UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232261

UNIVERSAL
LIBRARY

هو الله المالك الحقيقي وكل شيء قدير

وقد وقع بالملك المجاني على يد الفقير الحقير

هذه النسخة المباركة

الموسومة بالمصباح المنير

المرحوم الى عفو الغني

[illegible]

هو الاول والآخر والظاهر والباطن

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى بدانكه فنون ثلثه باركتاب اند موافق باترتيب حروف تهجا بيان كرده در بيست و هشت كتاب مكرانكه كتاب ها را و باب ها را مقدم و مؤخر داشته در كتاب و باب واو بجهت مناسبت و بابا ابن دو را متصل بيكديگر كرده واحد نموده در كتاب حرف اول را كه مجاى فاء الفعل است در باب حرف دوم را كه مجاى عين الفعل است و حرف سيم را نيز بترتيب حروف تهجى و كفته كه كتاب الالف و بعد ازان كفته الالف مع الباء و مايثلثها يعنى ابتداء بيان لغاتى است كه حرف اول انها الف و حرف دوم باء و حرف سيم هر چه واقع شود پس كفته الالف مع الباء و مايثلثها و بعد ازان كفته الالف مع التاء و مايثلثها و بعد ازان كفته الالف مع الثاء و مايثلثها و بعد الالف مع الجيم و بعد الالف مع الحاء و بعد الالف مع الخاء و بعد الالف مع الدال بابا نموده همين ترتيب تا الالف مع الهاء و بعد الالف مع الواو و بعد الالف مع الياء و بعد از فراغ از كتاب الف شروع بكتاب با نموده و كفته كتاب الباء الباء مع التاء و مايثلثها بعد لغاتيكه فاء الفعل انها باء و عين الفعل الهاء نيز باء و سيم هاهر چه واقع شده مثل بيتان بعد نير بعد بيقاء و ثلث باء ان موصلات كه نام مرغيست پس كفته الباء مع التاء بعد الباء مع الثاء همان روش كه ذكر شد تا اخر كتاب باء و بعد شروع نموده بكتاب تا بعد بكتاب ثا بعد بكتاب جيم بعد بكتاب حا بعد بكتاب خا تا اخر كتاب يا بهمان ترتيبى كه در كتاب با ذكر شد و بعد از كتاب يا خاتمه بيان نموده كه مشتمل بر بيست و هفت فصل است كه اطلاع بانها موجب بصيرت بقواعد نحو و صرف است الفصل الاول فى بيان حركة العين من الثلاثى المجرد المضاعف سواء كان لازما او متعديا الثانى فى تعدية الثلاثى المجرد قد تكون بالهمزة و قد تعدى بالباء و التضعيف و فى جواز دخول الثلثة على فعل واحد و فيما يتعلق بهم الثالث فى بيان مضارع الثلاثى المجرد اذا كان على فعل بفتح العين و كسرها و ضمها الرابع فى مصدر الثلاثى المجرد الخامس فى اوزان الاسماء المشتقة من الافعال و صفاتها السادس فيما يبنى من افعل من المصدر و الزمان و المكان السابع فى مصدر افعل و فعيل و ما يتعلق بهما الثامن فى مصدر الثلاثى المجرد التاسع فيما يبنى على افعال من الجمع العاشر فى حركة الميم فى اسم الزمان و المكان و الالة الحادى عشر فى استعمال فعال و فعالة و فعالى و فعلى و فعيل و فعيلة و فعيلى و فعول و فعولة و فعولى و فعلة بفتح الفاء و ضمها و كسرها كغرفة و صحة و سدرة و فى اختلافهم فى حركة عين كل اسم او صفة على فعل بضم الفاء و فى فعل بكسرها و فى فعل بفتحها و فى فعل بضمها

هذا
الكتاب المسمى بالمخصص
وهو لبيان الذي هو مخصص المصنفات
في اللغات العربية واتقن المؤلفات
في العلوم الادبية للغات الفاضل
المحقق والاديب الماهر المدقق
الشهاب الخفاجي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن محمد بن علي المغربي الحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على سيدنا محمد اشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فاني كنت جمعت كتابا واوسعته من تصاريف الكلمة واصنفت اليه رياضا من الفاظ المشابهات المتماثلات وصراعا المتواهدة وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى اسماء منوعة على المكسور الاول ومضمومه الاول ومفتوح الاول والى افعال المحذوف الفاء منها فاوزعت ابوابه فوقع فاحتاج من الاضطرار الى الوقوف وقعل من الاجتزاء القرع العلي غير انه افترقت بالمادة الواحدة ابوابه فوقع على السالك غايته واستدعى بين يدي الشادي غايته فكان جديرا بان تثنيهم دون غايته كتابه فرأيت في عمله بسطوة على خلل جنيد اخصاره على النهج المألوف السهل المألوف ليسهل تناوله ويضم منتشره ويقصر نطاوله منتظم منتشره وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء ففعل مثل فلس وفلوس وفعل وافعال وفعل واحمال ونحو ذلك وفي الافعال مثل ضرب يضرب ودخل يدخل ونشه ذلك لكن اذكر المصدر مع مثال الرحل في التمثيل والا فالذكر له في الكتاب غير اوليه لا صوب مقدم القائم ليس لكن اذا تعقب العين الفاء وتزل نقلها عن واو او ياء مفتوحا هو ظاهر وان جعل وجعل عليها مكان الواو الان العرب تحذف الالف المجهولة المنقلبة عن الواو وتفتحها ولم تبالها كما كانت تحذفها من الخاتم والاقتران وتفتح الهاء عينا وانكسر ما قبلها

جعلتها مكان الياء لانها تسهل الياء نحو البئر والذئب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لانها تسهل البهاء نحو البوس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الالف لانها الف المجموا زكوا والفاس والواس على انهم قالوا الهمزة لا صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل في لفظين واكثر فبدايته اولا تثمر ذكره بعد ذلك من غير تقييد استغناء بما سبق نحو انقم من الشيء بالكسر اذا غضب وانقه اذا نزع عنه وان اختلف البناء فبذكر وتصدر من ذلك الزيادات على ما هو لا هم ولا يكاد يستغنى عنه واما الاسماء الزائدة اصولها على الاصول الثلثة فان واقوتها لانها ثلاثي ذكرنا في رجعنه نحو البرقع فيذكر في برقع وان لم يوافق كلام ثلاثي فانما التزم في الترتيب الاول والثاني واذكر الكلمة في سبد الباب مثل الصطبل واعلم اني التزم ذكرها وقع في الشرح واضحا او مقدرا وربما اذكر تنبيها على زيادة فيد ونحوه وسميته بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير والله المسؤل ان ينفع به

الاب

كتاب الالف مع الباء وما يثلثها الاب المرعى الذي يهزه عصا الناس ما يأكل الدواب والانعام وبقي الفاكهة للناس الاب للدواب قال الشاعر جدنا فيس ونجد ارضنا ولنا الاب بها والمكرع وقال فارس الاب لكل ما يؤب اليه اي يرجع وابا يأبا وابانة ابا الفحل اذا طاب للضراب ومن هنا قيل للثمرة الوطبة هي الفاكهة والبا بس منها الا لانه يعد زادا للشتاء والسفر فجعل اصل الاب الاستعداد **الإبان** بكسر الهمزة والتشديد الوقت وربما يستعمل مضافا فيقال ابان الفاكهة اي اوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه فعال وان اصلية من وجه فوزنه فعال

الابد

الابد الدهر وبقي الدهر الطويل الذي ليس بمحدود وقال الزمان قلت لا اكلمه ابدا فالابد من لدن تكلمه الى اخر عمرك وجمعه آباد مثل سبب واسباب وابد الشيء من باب ضرب فنفر وبابد بوادا نفر وتوحش فهو ابد على فاعل وابد الوحوش نفرت من الانس فهي ابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه فيد الاوابد لانه يمنعها المضي والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل الاوابد الفاظ التي يدق معناها او ابد لبعد وضوحها لانه المقصود **الابر** ابرت النخل ابرا من باب ضرب وقتل التخم وابرا بالتشديد لغة فيه وكثيرا والابور وزان رسول ما يؤبر به والابار وزان كتاب النخلة التي يؤبر طلعها وقيل الابار مصدر ايضا كالقيام والصيام وتابر النخل قيل ان يؤبر قال ابو حاتم السجستاني في كتاب النخلة اذا انشق الكافور وقيل شقق النخل وهو حين يؤبر بالذكر فيؤتى ليسار حمه فتنفض فيطير غبارها وهو طحين شماريخ الانثى وذلك هو التلقيح والابرة معروفة وهي المخيط والخياط ايضا والجمع ابر مثل بدرة وبدر **الابط** ما تحت الجناح ويذكر ويؤنث فمن ذكر هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى تبدو ابطه والجمع ابط مثل جمل واجمال وزعم بعض المتأخرين ان كسر الباء لغة وهو غير ثبت الا في ابل ونابط الشعر حمله تحت ابطه **ابق** العبد بالمكان من باب تعب وقتل في لغة والاكثر من باب ضرب ابقا اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هذا قيده في العين والابان بالكسر اسم منه فهو ابق والجمع ابان مثل كافر وكفار

الابل

الابل اسم جمع لا واحد لها من لفظها وهو مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لما لا يعقل يلزمه التانيث وتدخله التاء اذا صغر نحو ابيلة وعنيمة وسمع اسكان الباء للتخفيف من التانيث والاسكان قول ابي الهيثم والابل لا تصلح للبشر وحدها الا الاوطان والجمع ابال وابيل وزان عجاء وعبيد واذا ثنيت وجمع فالمراد فطيعان وقطيعات وكان اسما الجموع نحو انعام وابقار والابل بناء مفرد فلا يستقيم ان يجمع على فعل بكسر الفاء

والعين من الاسما الاحرف وابل دجر وهو الفلح ومن الصفات الحرف وهي امراة ابلة وهي الضخمة وبعض الائمة
يذكر الفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عند سيبويه وظهر الابلم بالضم الحمرة والباء وتشديد اللام موضع
بحلة بقرب البصرة تحوي نخيلا **وابر** بهمزة وصل واصله بنو وبنى والابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب
الاب ويجمع على المعنى واسما بالعربية سأسم وزان جعفر والابنس بحذف الواو والهاء زنجية **الاب** لاصحاب وقم
وهي واو لانه يثنى ابوين والجمع اباء مثل سبب واسباب يطلق على الجد مجازا واذا صغر رددت اللام المحذوفة فيقال
ابيو فتجمع الواو والياء فقلبت الواو ياء وادغمت فقلب الواو واوا وادغمت في الياء فيبقى ابي وبه سمي وفي لغة قليلة
يشدد الباء عوضا عن المحذوف فيقول هو الاب وفي لغة يلزم القصر فيقول هذا اباه ورايت اباه و
مررت باباه وفي لغة وفي الفها يلزم النقص فيستعمل استعمال يد ودم وعلى اللغة المشهورة اذا اضيف
الى غير الياء وهو مكبرا عرب بالحركات في هذا ابوه ورايت اباه ومررت بابيه **الابوة** مصدر من الاب قبل الامومة
الاب من الام والاخوة والعمومة والخؤولة فرق بينها اخوة الرضاع والابوان وزان فعال موضع بين مكة والمدينة
وبقي الراي الرجل بالياء بالكسر والمد والبانة اسم صنع ونوان والبي على فاعل وفعيل وفتابي مثله وبناء وشذ كلات
باب نعل يفعل بفتحتين ان يكون حلقي العين واللام وليس بان من حلقي الفاء الا ابى يابى والب يأب اذا اسرع
وعصر بعض في لغة وابى يأبى لشعر بأب ذاكرة والنفور وياجاء في غير الماضي ويؤيد في لغة واما لغة طي في باب
ابى يأبى نسي ينسى فقلبوا فالوا نسي ينسى وهو تخفيف **ابيورد** بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الياء اخر الحروف
وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم الياء المهملة ايضا بلد من خراسان والنسبة اليه بنسب بعض اصحابنا وبقال ايضا
اسفرد ويا ورد **الف مع النا وما شاكلها** بالسان بأنم وبأنم يوما ومن باب نوم لغة اقام واسم المصدر والزمان
والمكان مأنم على مفعل بفتح الميم والعين وسمع قيل للناس نجمع في خير او شر مأنم مجازا لتسمية المحال باسم الحال
الأنان قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كنا في مأنم فلان والاجود في مناحة **الأنات** انثى من
الحمر قال ابن السكيت ولا يقال اتان وجمع القلة ان مثل عنان وعنق وجمع الكثرة اتن بضمتين والتنوين والنون واو
رسول قال الازهري هو الحمام والحصاصة وجمعه العرب اتانين بنائين نقلا عن الفراء وقال الجوهري هو
مثقل قال والعامة تخففه وبقي هو مولد وهذا القول ضعيف النقل الصحيح ان العرب جمعته على اتانين و
أتى ان بالمكان اتونا من باب قعد اقام به **اتى** الرجل بالتي اتيانا جاء واتى الامر اتيانا سمع منه واتيته يستعمل لازما و
ومتعديا قال واحمل نفسك قبل اتى العسكر واتى بالامر اتوا اتى الغزو فيه واتى زوجته اتيانا كناية عن الجماع و
المأتي موضع الاتيان واتى عليه مر به واتى عليه الدهر اهلكه واتاه اتاء اتى رسلك واتى من جهة كذا بالبناء
للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فاخطا واتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم واتى على فعيل
ومنه قيل للسيل اتاني من موضع بعيد ولا يصيبك الا رض اتيه قال سيل اتى مدة والاتاوي بفتح الهمزة
لغة فيهما وطريق مبتاله على مفعال والاصل مبناى مينا وقلبت حرف العلة قبل حرف الطرف والمعنى بانها
الناس كثيرا مثل ادلجا الى بجالها الناس كثيرا وبقي الجمع لطريق مبتا والاخر الغاية التي ينتهي اليها جري
الفرس مينا ايضا وتاني الامر بطاء وتسهل وتاني في امره تروى واتوة اتوة واتاوة بالكسر رشوة واتية ملة

ما الواو عطفته بالتاء والتاء الكائنة في عطفته وخطفت عنه من نحو وابنة على الامر معنى وافقته وفي لغة لا هل اليمن يبدل الهمزة واوا فيقول وابنة على الامر مواتاة وهي مشهورة على السنة الناس **الالف مع الثا**

الاثاث **وثالثتهما الاثاث** متاع البيت الواحدة اثاثة وقيل لا واحد له من اصله واثاثة بالضم اسم رجل

اثر **اثر** الحديث يأثره اثرا من باب قتل نقله والاثر بفتحتين اسم منه وحديث ماثور اى منقول ومنه الماثرة وهي المكرمة لانها ينقل ويتحدث بها واثر الدار بفتحتها والجمع آثار مثل سبب واسباب وفي الاثارة مثل الاثر وجئت في اثره بفتحتين واثره بكسر الهمزة والسكون اى بعقبه عن قريب واثرته بالمد فضلته واستأثر بالشيء استبد به والاثم الاثرة وزان قصبة واثر فيه تأثيرا جعلت فيه اثرا وعلامة فاثر اى قبل وانفعل

الاثلة **الاثلة** شجر عظيم لا ثمر له الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقيل بحت اثلة فلان اذا عابه وتنقصه وهو لا تحت اثلة اى ليس به عيب في نفس او مال وزان عرا بها سم جبل وبه سمي الرجل **اثم**

اثم وهو اثم من باب تعب والاثم بكسر الهمزة اسم منه وهو الحرج وفي المثل اثام واثيم واثوم وينعت بالحركة فيقال اثمة اثمة من باب عمر وقيل اذا جعلته اثما واثمته بالمد ولغة في الذنب فيه اثمة اثيما فانه لم يثم كما يثم صدقته وكذبته اذا قلت لم تصدق او كذبت والاثام مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وناثم كف عن الاثم كما يقال حرج اذا وقع في الحرج ويحرج اذا تحفظ منه

الاثنان **الاثنان** في العدد ويوم الاثنين وهو فيه وصل واصله ثني وسيأتي **الالف مع الجيم وثالثتها الاجاج**

اجاج ماء مر شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأجت النار تؤج بالضم أجيجا توقدت ويأجوج ومأجوج امتان عظيمتان من الترك وقيل ياجوج اسم للذكران ومأجوج اسم للاناث وقيل مشتقتان من أجت النار فالهمزة فيهما اصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى أن الهمزة مخففة فاو وقيل اسمان اعجميان والالف فيهما كالالف في هاروت وماروت وداود وما اشبه ذلك وعلى هذا فالهمزة على غير قياس وانما هو على لغة من أهمز الخاتم والعالم ونحوهما ووزنهما فاعول روي عن ابن عباس ان ولد عشرة اجزاء فياجوج ومأجوج تسعة وما في الخلق جزء واحد

اجر **اجر** الشاجر من باب ضرب قتل واجره بالمد لغة ثالثة اذا اشاب واجرت الدار والعبد بالغات الثلث قال الزمخشري واجرت الدار على افعلت فانا موجر ولا يقال مواجر فهو خطاء فيؤاجره مؤاجرة مثل عامله معاملة وعاقده معاقدة ولان ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة وانما يتعدى بمفعول واحد ومؤاجرة الاجير من ذلك فاجرت الدار والعبد من افعل لا من فاعل ومنهم من يقول اجرت الدار على فاعل فيقول اجرته مؤاجرة واقتصر الازهري على اجرته فهو موجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول اجرته فهو موجر في تقدير فعلته فهو مفعل وبعضهم يقول انا مؤاجر في تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقول اجرت زيدا الدار واجرت الدار زيدا على القلب مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما زيدا وبعضهم اجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعت زيدا الدار وبعت من زيد الدار والاجرة الكرائة والجمع أجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت اجرة بضم الجيم وفتحها ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه اجور مثل فلس وفلوس واستأجرت العبد اتخذته اجيرا وكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وفعيل وعلى هذا جمعه أجراء مثل شريف وشرفاء والاجر اللبن اذا طبخ بعد الهمزة والشين

الاجاص اشهر من التخفيف الواحدة اجاصة وهو معرب الإجّاص مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو معرّب لا اعجمي
اجل والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية أجل الرجل على قومه شرا جلا من باب قتل جناه عليهم وحدد به ويقال من
اجل كذا اى بسببه واجل الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه وهو مصدر اجل الشيء اجلا من باب نفع
واجل اجولا من باب فعل لغة واجل اجلا جعل له اجلا والاجل على فاعل خلاف العاجل والاجال جمع
الأجمة الاجل مثل اسباب جمع سبب الأجمة الشجر الملتف والجمع اجم مثل قصبة وقصب والاجام جمع الجمع و
اجن الأجم بضمتين الحصن وجمعه آجام مثل عنق واعناق أجن الماء اجونا واجنا من باب قعد وضرب لغير
الأجانة ولا يشرب فهو اجن على فاعل واجن اجنا فهو آجن مثل نغب نغبا فهو ناغب لغة الإجانة بالتشديد اناء
يغسل فيه الثياب والجمع اجاجين والاجانة لغة يمنع الفصيح من استعمالها ثم شعر بها ثم استعيرت لكل
احد الطاق على ما حول القرات تقبل المساقاة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه
الاحواض الالف مع الحاء وبثلثتهما أحد بضمتين اسم جبل بقرب مدينة النبي ص من جهة الشام وكان به
الوقعة في اوايل شوال سنة ثلث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز التانيث على تاويله بالبقعة فيمنع
وليس بالقوى واما احاد بمعنى الواحد فاصله وحد بالواو وسبق والاحد من اسماء العدد وهو مؤنثه احدة
احن الرجل اى احن من باب تعب حقد واضمر العداوة والإحنة اسم منه والجمع احن كسدرة وسدر الألف
مع الخاء وبثلثتهما أخذه بيده اخذا تناوله والاسم الاخذ بالكسر اسم منه واخذه من الشعر قص واخذ
الحظام وبالحظام على الزيادة امسكه واخذ الله اهلكه واخذه بذنبه عاقبه عليه واخذه بالمد مؤاخذة
كل والامر منه أخذ بضم الهمزة وبتبدل واوا في لغة اليمن فيقولون اخذه مواخذة وقرا بعض القراء السبعة
لا يؤاخذكم الله بالواو على هذه اللغة والامر منه واخذ واخذنه مثل اسرنه وزنا ومعنى فهو اخيذ فعيل
بمعنى مفعول والاتخاذ افتعال من الاخذ يتخذ ويتخذ والى الحريري اذا اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة وادغموا
فقالوا اتخذ واو يستعمل بمعنى جعل وما كثر واستعماله توهموا اصالة التاء فبنوا منه وقالوا تخذ يتخذ
اخر من باب نغب تخذا بفتح الخاء وسكونها اتخذ صديقا جعله وتخذ نه ما لا كسبنه أخر الرجل والسرج
بالمد الخشبة التي تشتمل اليها واركب والجمع الاواخر وهذه افصح اللغات وبئ مؤخرة بضم الميم وسكون
الهمزة ومنهم من يثقل الخاء ومنهم من يعدهذه لحنا ومؤخر العين ساكن الهمزة ما يلي الصدغ ومقدمها
بالتخفيف لا غير الذي يلي الانف قال الازهري مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال ابو عبيدة مؤخر
العين الاجود التخفيف فافهم جواز التثقيل على قلة ومؤخر كل شئ بالتثقيل والفتح خلاف مقدمه وضربه
مؤخر اسده اخرته ضد قدمته فتاخر والاخر وزان فرح المطرود والمبعد يقال ابعده الله اخراى من غاب عنا وبعد
حكما وفي حديث ما غران الاخر ربي بمعنى نفسه كانه مطرود ومدهم نبه خطا والاخير مثال كريم والآخر على فاعل
خلاف الاول وهذا ينصرف ويطابق في الافراد والتثنية والتذكير والتانيث فيقال انثاخرهم وجمعا ومؤنثا
وانثا اخران اخرى جمعا وبنحوه ويضمهما على التصغير والانثى اخرة والاخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه
افعل قال الصغاني الاخر احد الشيئين يقال جائني القوم فواحد يفعل واخر كذا اى واحد قال الشاعر

الى البطل قد عقر السيف خده واخر هوى من طمار قبل والانثى اخرى بمعنى الواحدة ايضا قال الله تعالى فئة تقاتل في سبيل الله واخرى كافرة قال الاخفش احديهما تقاتل واحديهما كافرة ويجمع الاخر لغير العاقل مثل اليوم الافضل والايام الافاضل واذا وقع صفة لغير العاقل او مالا اوخبرا جاز ان يجمع جمع المؤنث وان يعامل معاملة المفرد المؤنث فوق هذه الايام الفاضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات باعتبار لفظه المجرى مجرى جمع المؤنث لانه غير عاقل والفضلى اجرى لمجرى الواحدة وجمع الاخرى على اخريات واخر مثل اكبر وكبريات وكبر ومنه جاء في اخريات باب الناس وفي ايام العشر الاخر على فاعل والاخر والاول بالتثقيل عامي لان المراد بها العشرة الليالي وهي جمع مؤنث قال الوصف عذر بل يتلها فوق العشر الاخر والاخر وبراد بالاخر والاخرة نقيض المتقدم والمتقدم ويجمع الاخر والاخرة على الاواخر واما الاخر بضمتين فبمعنى المؤخر والاخرة وزان قصبة بمعنى الاخير يقال جاء باخرة اي اخيرا والاخرة على فعلة بكسر العين للسنة على الاشهر فوق بعده باخرة ونظيره الاخ للاخ لامه محلقة وهو واو نادر في التثنية على الاشهر فوق الاخوان وفي لغة يستعمل منقوصا فوق اخان وجمعه لغة واخوان بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقل جمعه بالواو والنون وعلى اخاوز انا بالقلب والانثى اخت وجمعها اخوات وهو جمع مؤنث سالم ويقول هو اخو تيم اي واحد منهم والفها للموبث اي مثله وتركته باخي الخير اي لشره وهو اخو الصدق اي ملازمه واخو الغنى ذو الغنى وفي كلام الفقهاء هي الاختان وهي التي تاخذ يومين وتترك يومين وسالت عنها جماعة من الاطباء فلم يعرفوا هذه الاسم وهي مركبة من جمعين فتاخذه واحدة يوم السبت مثلا وتقلع ثلثة ايام فتاتي يوم الاربعاء وتاخذ واحدة يوم الاحد وتقلع ثلثة ايام وتاتي يوم الخميس وهكذا فيكون لها يومين والاخذ يومين والله اعلم **الاخية** بالمد والتشديد عروة تعقد قود في الارض ونحوها وتشد بها الدابة واصلها فاعولة والجمع الاواخي بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعها اواخ مثل ناصية ونواصٍ وهكذا وكل جمع واحده مثقل واخيت الدابة اخيه صنعت لها اخية وربطتها بها وتاخيت التي بمعنى فصدت وحرثت واواخيت بين الشيئين بمعنى ودقد تقلب في واو على البدل فوق واخيت كما قيل في اسيد واسيت حكاه ابن السكيت وتقدم في اخذها لغة اليمن **الادب** مع الالف والهاء والتثنية ادبا من باب ضرب علمه رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال ابو زيد الانصاري الادب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان من الفضائل وقال الازهري نحوه فالادب اسم للدلل والجمع آداب مثل سبب واسباب وادبته فاتدب مبالغة وتكثير ومنه قيل ادبته فاتدب اذا علمه على اساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب وادب ادبا من باب ضرب اتى بما يستحسن صنع صنعا ودعى الناس اليه فهو ادب على فعال قال الشاعر نحن في المشتاة ندعو الجفلا لا ترى الادب فينا ينتقر اي لا ترى الداعي يدعو لعضاد دون بعض بل يعم بدعواه في زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنع المادبة بضم الدال وفتحها **الادرة** وزان غرفة انتفاخ الخصية يقال ادر ياد ادرا من باب تعب فهو ادر والجمع ادر مثل احمر وحمر **ادمت** بين القوم ادما من باب ضرب اصلحت والف في الحديث اذا جمع ان يدوم بينكما اي يدوم الصلح والالفة وادمت بالمد لغة فيه وادمت الخبز وادمته باللغتين اذا اصلحت اساغته بالادام والادام ما يؤتدم به ايعا كان وجامدا وجمعه ادم مثل كتاب وكتب ويمكن التخفيف فيعامل معاملة

الأخ

الاخية فاعولة

ادبه

الادرة ادمت

للمفرد ويجمع على آدام مثل فعل وافعال والاديم الجلد المدبوغ والجمع ادم بضمتين تاريخه **اذى** الايمانة الى اهلها او بضمتين ايقع فهو القياس مثل بريد وبُرُد اذا وصلها والاسم الاداء والتاريخ واذى بالمد على افعل قوى بالسلاح ونحوه فهو مؤدٍ قال ابن السكيت ويقول للكاتب السلاح مُؤدٍ والاداة الالة واصلها الواو والجمع

اذن بيجان

دون والاداوة بالكسر المطهرة وجمعها الاداوى بفتح الواو **الالف مع الذال وما يثلثها الى الجيم** بفتح الهمزة و

الواو وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاده تبريز ومنهم من يقول اذربيجان بمد الهمزة وضم الذال

اذن

وسكون الواو **اذن** حرف تعليل وبدل على الزمان المستقبل نحو اذن اكرمك فالمجيء للاكرام **أذن** اذنا

لزيد كذا اطلقت له فعله اذنا الاسم الاذن ويكون الامر اذنا وكذا الارادة نحو يأذن الله واذنت للعبد

الجارية فهو ماذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد المأذون كما قالوا المحموم بحذف الصلة

والاصل المحموم عليه لفهم المعنى واذنت الشيء اذنا من باب علم سمعت واذنت بالشيء علمت به ويعدى بالهمزة فيقال اذنته

ايذانا وآذنته علمت واذن المؤذن بالصلوة اعلم بها وقولهم اذن العصر بالبناء للفاعل خطأ والصواب اذن بالعصر

بالبناء للمفعول مع حذف الصلة والاذان اسم منه والفعال بابه في اسما من فعل بالتشديد مثل ودّع وداعا وسلم

سلاما وكلم كلاما وزوج زواجا وحمحم حماحما والاذن بضمتين وبسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع الاذان

وبوق للرجل بضم الباء نباهة هو اذن للقوم كما يقال هو عين القوم واسنانة في طلبة اذنة قاله ابن

اذى فارس اطلق في فعله والمثلثة بكسر الميم المنادة ويخفف الهمزة والجمع آذان بالمد على الاصل **اذى**

الشيء اذى من باب رمى يعم وقد رفع الله تعالى فهو اذى وقد ورد اذى الرجل اذى وصل اليه المكروه فهو

اذا مثل عم ويعد بالهمزة فيقال اذنته ايذاء والاذية اسم منه فاذى هو **اذا** لها معنيان احدهما ان يكون ظرفا

لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو اذا جئتني اكرمتك والثاني ان يكون للوقت المجرد نحو قمت اذا اجتهد

البشري فتى اسمراره والثالث ان تكون مزيدة للفاء فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم

اذا هم يقنطون ومن الثاني قول الشافعي اذا انت طالق اذا لم تطلقي اذا طلقت او متى لم اطلقك فسكت طانا يمكن

فيه الطلاق ولم يطلق طلقت معنا اختصاصها بالحال الا اذا اضافها على شيء في المستقبل فتأخر الطلاق

اليه نحو اذا احمر البسر فانت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد واذا جاء رأس الشهر وشذ قول ابن مالك

فرق بين اذا واذ في بعض الصور واما ان تخرج جزاء ومكانها متى كتب بها اشعارا بصورة الوقف عليها فانه لا

يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب الكوفيين اعتبارا بالفظ لانها عوض لفظا اصلا لانه يوقف فتقول

اذن اكرمك فالنون عوض عن محذوف والاصل اذ تقوم اكرمك والفرق بينها وبين اذا في الصورة وهو حسن

الالف مع الراء وما يثلثها الى الباء بفتحتين والاربة بالكسر والمأربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع

مأرب المآرب والاربة الاصل مصدر من باب تعب يقال اربت الرجل الى الشيء اذا احتاج اليه فهو اربٌ على فاعل والاربة

بالكسر شيء في الحاجة والعضو والجمع مآرب مثل حمل واحمال وفي الحديث وكان الملك الاربة اي لنفسه

عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث انه اقطع ابيض ابن حمال ملح مأرب يقال ان مأرب مدينة باليمن من بلاد

الازد وفي اخر بلاد حضرموت وكانت في الزمان الاول قاعدة البناعة وانها مدينة بلقيس بينها وبين صنعاء

أرّخ مهملا وسمي سبا باسم بانيها وهو سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومآرب بهمزة ساكنة وزان مسجد
قال الاعشى ومأرب عفى عليها العرم ولا ينصرف في السبعة للتانيث والعلمية ويجوز ابدال الهمزة
الفا دون الزم هذا التخفيف للتخفيف ومن ههنا يؤخذ في البارع وبنعة في المحكم ان الالف زائدة والميم
اصلية والمشهور زيادة الميم والاربون بفتح الهمزة والراء والاربان وزان عسفان لغتان في العربون
أرج المكان ارجا تنوارج مثل ثغب يثغب اذا فاحت منه رائحة طيبة زكية أرّخت الكتاب بالتثقيل
أرخ في الاشهر والتخفيف لغة حكاها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو بيان انتهاء وقته وهو معرب وقيل
عربي وبيّن ورخ على البدل والتوريخ قليل الاستعمال وارخت ليست من كلامهم وذكرت تاريخا والطفاوي لم تذكره
وسبب وضع التاريخ اول الاسلام ان عمر بن الخطاب الى يصل مكتوب الى شعبان فقال اهو شعبان الماضي او
شعبان القابل ثم امر بوضع التاريخ واتفق الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي الى المدينة وجعلوا اول
السنة المحرم وبعضهم التاريخ بالليالي لان الليل عند العرب سابق على النهار لانهم كانوا اميين لا يحسنون الكتابة
ولم يعرفوا حساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والاحسن ذكر
الارخ الاقل ماضيا كان او باقيا الارخ فيه لغات ارخ وزان فعل والثانية بضم الراء للاتباع مثل عسر وعسر
والثالثة بضم الهمزة والراء وتشديد الزاي والرابعة بفتح الهمزة مع التشديد والخامسة رؤس من عبر بهمزة وزان
ارش فعل الارش الجراحة دية ناو الجمع ارؤش مثل فلس وفلوس واصل الفساد يؤش ارشت بين القوم تاريشا اذا
الارض افسدت ثم استعمل في نقصان الاعيان الا انه فشا فيها وبقي اصله مرش الارض مؤنثة والجمع ارضون
بفتح الراء قال ابو زيد وسمعت العرب يقول في جميع الارض الاراضي والارض مثل فلوس وجمع فعل فعلا
في ارض اراضي واهل واهالي وليل وليالي زيادة الياء على غير قياس وانما ذكرت الارض في الشعر على معنى
البساط والارضة دويبة تاكل الخشب تؤنث ارضة الخشبة بالتاء للمفعول فهي مأروضة وجمع الارضة ارض و
ارضات مثل فضة وفضة وشبّاة ارق الحد الفاصل بين الارضين والجمع ارق مثل غرفة وغرف وعمّ عمم
ارك بالمكان اقام عليه فلا تشفعه فيه ارك بالمكان ركا من باب قعد وكبر المضارع لغة اقام و
ارك الابل اعتلها وان منها اركبوا الجمع الاراك شجر من الحمض ليست له بعضية الواحدة اراكة وقيل هي
شجرة طويلة ناعمة كبيرة الورق والاغصان حوازة العود ولها ثمر في عناقيد يسمى الربرب ولاؤها العقود
الارى الكف والاراك موضع بعرفة من ناحية الشأ الارى في تقدير فاعول هو محبس الدابة وبقي لها الاجية ايضا
والارى ما اتينت في الارض وقد تقدم في الاجنة وربما استعمل في المعلف ومنه بقي تاري بالمكان اذا اقام به
والجمع اراوى الارو يقع على الذكر والانثى من الوعول في تقدير فيلة بضم الفاء والجمع اراوى ويجمع ايضا
اروى مثل سكرى على غير قياس الالف مع الراي وما يثلثها المئزاب المئزاب بهمزة ساكنة والميزاب بالياء
لغة جمع الاول اماريب وجمع الثاني ميازيب وربما قيل موازيب من وزنب لما اذا سال وقيل بالواو معرب
قيل مولد وبقي مزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها الزاي قال منعه ابن السكيت والفراء وابو حاتم في النهذيبة
عن ابن الاعرابي بقي المزاب مزاب بتقديم الراء المهملة وتاخيرها وقال الليث وجماعة الازج بيت

ازد بيّن ضعوله وازجنه فانه يجاء اذا بينته كل وبقي الازواج السقف والجمع آزاج مثل سبب واسباب **ازد** مثل فلس حي من اليمن بقي ازد شنوءة وازد عمان وازد السراة والازد لغة في الاسد والازد نوع من اجود النمر فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان ثبتت جعلت الهمزة اصلا فيكون على افعال وما قول الشاعر يوسوس فيه الزاد والاعراف فقال ابو حاتم اراد الازاد

ازار تخفف الهمزة ازار **الازار** معروف والجمع في القلة ازره وفي الكثرة ازر بضمتين مثل حمار وحمر وقد يذكر ويؤنث فيقال هو الازار وهي الازار قال الشاعر قد علمت ذات الازار الحمراء اني من الساعين يوم النكراء وربما ابنث بالهاء فقيل ازارة والمئزر بكسر الميم مثله ونظيره لحاف وملحف وقوام ومقوم والجمع مآزر ومآزير وائتزرت الازار واصله بهمزتين الاولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وازرت الحائط ثانيه اجعلت له من اسفله كالازار وازرته موازرة اعنته وقويته والاسم الازر مثل فلس **ازف** الرجل ازفا من باب تعب وازفا دنى وقرب وازفة الآزفة دنت القيمة **ازم** على الشيء ازما من باب ضرب وازم وما عض عليه وازم ازما امسك على الطعم والمشرب ومنه قول الحرث بن كلدة لما سأله عمر عن الطب فقال هو الازم يعني الحمية وازم الزمان اشتد بالحفظ والازاء اسم منه وازم ازما من باب تعب لغة في الكل والمازم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل للموضع الحرز مازم لضيق المجال و **ازاء** عسر الخلاص ومنه قيل للموضع الذي بين عرفة والمشعر مازمان **الازاء** مثل كتاب هو الخلاء وهو بازائه اي محاذيه وهو ازاء القوم اي يصلحون امرهم وكل من جعل فيما بامرهم فهو ازاؤه **الالف مع الشين وما يثلثها**

الاسب وزان حمل شعر الاست **الاسبوش** بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما وضم الشين اخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الازهري هو الذي يقال له بالرومية رطونا واهل الجزيرة يسمونه حب الرشاد وقيل هو الابيض من بزر قطونا **الاشهم** همزة وصل ولا صحة وقفا والاصل سنة وسيأتي **الاشرف** غليظ الديباج فارسي معرب **الاسكلة** اعجمية ومعناها الماهر بالشيء العظيم وانما قيل اعجمية لان السين والذال المعجمتان لا يجتمعان في كلمة عربية **الاسد** معروف والجمع اسود واسد ويقع على الذكر والانثى فيقال هو الاسد للذكر وهي الاسد للانثى وربما الحقوا الهاء في المؤنث لتحقيق التانيث فقالوا الاسدة ونقل ابو عبيدة عن ابي زيد الانثى من الاسد لبدة ومن الذئاب نبئة وقال الكسائي مثله واسده اسيدها كريم اي صاسد جرئ وبه سمي منه عقبان بن اسيد واستاسد اجترا وصبر واسد بين الفوم ايسادا اسيد واسد كلبه قال الازهري فهو موسد للذي تبثيله للصيد يدعوه ويغريه و اسد حمى من العرين تميمة بدلك وبصعرة سمي جماعة ومنهم ابو الاسيد الساعدي والماسدة موضع الاسد ويكون جمعا لاسرة اسار من باب ضرب فهو اسير وامراة اسيرة ايضا لان فعيلا بمعنى مفعول ما دام جاريا على الاسم يستوي فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف الحقت العلامة وقيل قلت الاسيرة كما قالوا قتيلة وجمع الاسير اسرى واسارى بالضم مثل سكرى وسكارى واسره الله اسرا احاط خلقا حسنا قال الله وشددنا اسرهم اي قوينا خلقهم واسرة الرجل من باب كرم لغة في الثلاثي

أسُّ

اسف

الاسكة

اسامة

آسن

اشر

الاشعة

الاصطبل

اصل

الاصلة

الباقوخ

الافق

واسرة الرجل وان غمز فهو هُطء الاسار مثل كتاب يشتد به قد يطلق على الاسير وطلب اسارة اى فكه وخلاصه باسره اى بجميعه أسّ أسّ الحائط بالضم اصله وجمعه اساس مثل قفل وأقفال وربما قيل اساس مثل عشر وعشار والاساس مثله وجمعه اسس مثل عناق وعنق واسّسته اسسا جعلت له اساسا آسف اسفا من باب تعب حزن وظلمه فهو اسف مثل تعب فهو تعب وغضب فهو غضبان ومعنى يعدى بالهمزة فيقال اسفته الاسكة وزان سدرة وفتح الهمزة لغة جانب فرج المرأة والجمع اسك مثل سدرة قال الازهرى الاسكتان فاحبا الفرج الشفران طرفا الناحيتين واسكك المرأة بالبناء للمفعول الحالب بها الخافضة فاصابت غير موضع الحنان فهى مأسوكة اسامة علم جنس للاسد فلا ينصرف ويسمى الرجل والاسم هُزَرٌ وصل اصله سموء وسُبِّيَ الرجل اسامة من باب رمى قعد اسن الماء اسونا من باب قعد اسن بالكسر ايضا تغير فلم يشرب فهو آسن على فاعل والاسن الاجن وهو المتغير لونه واسن اسنا فهو اسِنٌ مثل تعب تعبا فهو تعب لغة الاسوء بكسر الهمزة وضمها القدوة وتأسيت به اتأسى تأسيا فتدبت اسا من باب تعب حزن فهو آسٍ مثل حزين واسوت بينهما لغة اسيت بينهما بفتح السين والمد وتضم وجوز ابدال الهمزة واوا فى لغة اليمن فقال اسوة الافع مع الشين وثلثها اشر اشر انهو اشرا من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها واشر الخشبة من باب قتل شقها لغة فى الموز والمشا بالهمز قيض هذا والجمع مأشر فهو اشر والخشبة مشورة قال الشاعر انا شبهنا اشرة فجمع بين لغتى الموز والهمز قال ابن السكيت فى كتاب الموسعة قد تفعل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فيقال اشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال اشرت الخشبة بالمئشار واصله الواو ومثل الميقار الميقات واشرة المرأة اسنانها وقد اشرت اطرافها وهى عنه فى الحديث لعنة الاشرة طلما شورة الاستقبال الاسكان وهى عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وحكى عن الخليل افعل قال ليس فى الكلام اصل الا الاشفى واصبع فى لغة ابين فى قولهم عند ابين بنون على الثانى دون الاول لاجل الف التأنيث والجمع الاشافى الاشفان بضم الهمزة والكسر لغة معرب ثقفه فعلان ويقال لها بالعربية الحرص وناشزة عسل يدبه بالاشفان الالف مع الصاد وثلثها الاصطبل للدواب معرف عرب وقيل معرب وقد تعرب اصل والجمع اصطبلات أصلُ الشئ اسفله اساس الحائط اصله واستأصل الشئ واثبت اصله ونوى ثم كثر حتى قيل اصل كل شئ ما يتشد وجود ذلك الشئ به فالاب اصل للولد والفرع اصل للجد والجمع اصول اصل النسب بالضم اصل الشرف فهو اصيل مثل كريم واصلته اصالا جعلت له اصلا ثابتا يبنى عليه غيره وقولهم لا اصل له ولا فصل قال الكسائى الاصل الحسب والفصل النسب قال ابن الاعرابى الاصل العقل والاصيل العاقل وهو ما بين صلوة العصر الى المغرب والجمع اصل بضمتين واصال الاصلة من دواهى الجبال قصيرة عريضة يقال اقام اقامة اصل الفرج ثبتت على الفارس والجمع اصال قال ابو حاتم اصلة من الاصل ستة فلغته باصولة استأصل الله الكفار اى اهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته اصلا ولا افعله اصلا بمعنى ما فعلته قط ولا افعله ابدا وانتصابه على الظرفية اى ما فعلته فقتا ولا افعله حينا من الاحيان الالف مع الطاء وثلثها الاطأ مثل كتاب لكل شئ ما انحط به الطاء الشفة التى تحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة فى قص الشارب فقال بقص حتى يبدو الاطار ومن كلامهم بنو فلان اطار لبنى فلان اذا حلوا حولهم واطره اطرا من باب ضرب عطفه الالف مع الفاء وثلثها الباقوخ بفتحها وهو اجود واصوب ولا يهمز ذكره ذلك الازهرى فمن همز قال هو بفعول ومنه بقال للفحل خاطر بباقوخه اذا نطح وسط الراس ولا يقال ياقوخ حتى تصلب وتشد بعد الولادة الافق

بمنعطف اللحيين من الارض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة اليها أفقي ورد الى الواحد وتيما قيل انفي يفضي على غير قياس حكاها ابن السكيت وغيره ولفظه جعل افقي وافقي منسوبا الى الافاق ولا ينسب الى الافاق ولا الى لفظها ولا الى ما يأتي من نسب الى الافق الجلد بعد بعد والجمع آفقون بفتحتين وقيل الافقي القديم الذي لم يبتم دبغه فاذا تم واجرفهو ادبم يقال افقت الجلد افقا من باب ضرب دبغته فالافق فعل بمعنى مفعول فلت باقات من باب ضرب فكابا الكسر كتب فهو افوك وافاك وامرأة افوك وافاك بغير هاء ايضا وافاكهة بالهاء وانكنه صرفه كل امر صرفه عن وجهه فقد افك افكا افل الشئ افلا وافولا من باب ضرب وقعد غاب منه قيل فلان غاب عن البلد اذا غاب عنها والافيل الفصيل ذكرا ومعنى الجمع افال الكسر وتقال الفار ابي الافال بنات المخاض فما فوقها وقال ابو زيد يقال الافيل الفتي من الابل وقال الاصمعي ابن لبون ثم حق ثم جذع ثم ثني ثم رباع ثم سديس ثم بازل ثم مخلف ثم ضالع ثم قارح ثم صالغ ثم بازل عام ثم مخلف عام ثم ضالع عام ثم قارح عام ثم صالغ عام وقال ابو زيد يقال للانثى من الابل الفتي من الابل وقال الازهري يتجاذل اللبن الذي يخرج ثم يذهب حتى يحمل وهو يفتح الهمزة وكسر الفاء وقد تسكن الفاء للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد فعل الصنعة عن القراء الافك الكذب وبابهما ضرب الكذب تاكيد تقول كذب يكذب كذبا ويقال على البدل كذبه ومعناه التفويه وهو عند النحاة نوع من التوكيد وهو اعادة الاول بلفظه نحو جاءني زيد زيد ومنه قول المؤذن الله اكبر الله اكبر معنوي نحو جاءني زيد نفسه وفائدته دفع توهم المجاز لاحتمال ان يكون جاء غلام زيد او كتابه او نحو ذلك الاكرع والجمع اكرع مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى واكرع الرجل اكرعا من باب ضرب شقشقت اكرعت الارض حرثتها واسم الفاعل منها الغة الجمع اكرة كما تجمع اكرة على اكر وزنا كثرة جمع كما الاكار للحمار وهو معروف والجمع اكن بضمتين مثل حمار وحمر والكنه بالمد جعلت عليه الاكان قال وقد يقال على البدل اكنه جاء في جميع نصاريف الكلمة الاكل معروف والاكل بضمتين اسكان الثاني للتخفيف المأكول الاكلة بالفتح المرة وبضم اللقمة والمأكلة بفتح الكاف وضمها المأكول ايضا والمأكول ما يوكل قال الرماني الاكل حفيفة تبلع الطعام بعد مضغ فتبلع مضغا ليس باكل حقيقة والاكلة بالفتح الشاة تسمن وتعد للذبح والجمع اكلة فهي من كرايم الاموال والاكيلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه اكيلة السبع لفريسته التي اكل بعضها واكلت الارض من باب تعب تاكل تحاتت وتساقط اكلها الاكلة الاكلة نار قبل شرر فذكر ابو زيد هو ما اجتمع من الجمارة في مكان واحد وتيما غلط وربما ابغلط الجمع اكم واكام مثل قصبة وقصب وقصاب وجمع الاكام اكم مثل جبل وجبال وجمع الاكام اكم بضمتين مثل كتاب وكتب وجمع الاكم اكوام مثل عنق واعناق الالف مع اللام وما يثلثها الالب الرجل الباما من باب ضرب جمعهم والبهم طردهم وتابوا الجمع عوادهم الالب اي جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة الالث التي الما من باب ضرب نقص وبابه تعب يا لها فيقال الة الفه الفامر بامر علم المنتبه واحد الاسم الالفة بالضم والالافة ايضا اسم من الايتلاف وهو الايتيام والاجتماع واسم الفاعل الف مثل عليم وعالم والجمع الاوف مثل كفار وكافر والفت الموضع يلفا من باب ضرب كثرت الفته والفة وافا من باب قال ضد استلف الفة بالضم علم كذلك والالوف الموضع الذي يالفه الانسان وتالف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا والفت بينهم تاليفا والمؤلفة قلوبهم بالاحسان والموفدة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يتالف المؤلفة من الصنفين كما نوا من اشراف العرب منهم من كان بعطيه تبعا لاذاه ومنهم من كان بعطيه طمعا في اسلام لقربه عهده بالجاهلية واسلام تباعه ومنهم من كان بعطيه لئلا يشتد على اسلامه قال بعضهم فلما تولى ابو بكر عنه وفشا الاسلام وكثر من المسلمين منهم وقال انقطع الرشا والالف اسم لعقد من العقود وجمعه الوف الالف الابناء وغيره والالف مذكر لا يجوز تانيثه

فيقال

ألك

فيها الهمزة وحذفت الالف وقال الفراء والزجاج قولهم لهذه الهمزة التي هي لام الكلمة التأنيث لمعنى الاله والالف للتعريف بين العوض والكامن يا ضرب الوكا ايضا ترسل واسم الرسالة ملك بضم اللام وما لكنا ايضا بالهاء لا تفاضم وتفخيم والملك مشتق من لفظ الملوك وقيل من الملال الواحد ملال ت اصله ملائك وزنه مفعل فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه مفعل قال الفاء هي الهمزة وقد سقطت قيل ما خوذ من الالوكة وهي الرسالة فلا يكون مفعل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهو مبين فوزنه مفعل وقيل فيه غير ذلك

إلا

إلا حرف استثناء نحو قام القوم الا زيدا دخل في حكم القوم وقد تكون الاستثناء بمعنى لكن وقد تعمل حملا على الاستثناء نحو ما رايت القوم الا حمارا فمعناه على هذا لكن حمارا وكذا قولهم لا تعذب المودة في القربى فلو كانت للاستثناء لكانت المودة مستولية على القربى ليس كذلك بل المعنى لكن اعملوا المودة للقربى فيكم وقد تاتي بمعنى الواو كقوله تعالى لئلا يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا فمعناه والذين ظلموا ايضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر ما بالمدينة دار غير واحدة الا الفرقدان اي الفرقدان ايضا وذهب الكوفيون الى انها تكون للعطف في الاستثناء خاصة وحملت الاعلى غيرها لان الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكور غير محصور نحو قولك ان فيها الهة الا الله لفسدتا اي غير الله

ألم

ألم الرجل اذا برئ بعلة بالهمزة المنه ابلاما فانا لم وعذاب اليم مولم وقولهم الم بك سؤال والملجبر بها انه على لبلين من مكة وهو من بقات اهل اليمن ووزنه فعل قال بعضهم ولا يكون من لفظ الم لان فيها الالف بعدها لا تحتمل الزيادة من اولها الا في الاسم الجاري على فعلها مثل يرمع وهو ما يخرج ويبدا بر الهمزة ياة

آله

آله يا له من باب تعب بمعنى عبد عبادة وتالهه تبعد والاله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى استعار المشركون لما عبدوه من دون الله تعالى واصل الهة فعالة بمعنى مفعولة مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط واما الله فقيل غير مشتق من شيء وهو علم لزمه الالف واللام قال سيبويه مشتق واصله الاه فدخلت عليه الالف واللام فبقي الاتم تقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فبقي الله ساكنة اللام الاولى ادغمت لتعظيم الكلمة بتفخيم مع كسرها قبلها قال بوحاتم وبعض العامة يقول لاه والوجه ذا الالف لابد من اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير الف لابد من اثباتها في اللفظ واسم الله يجوز ان يكون من الاعلى اكمل الوجوه وقال قد نظم بعض الناس بيتا وحذف فيه الف فلا يجري غيرا وهو خطاء ولا يعرف تمام البيت الذي ذهب اليه

آلا

آلا في الدعاء اللهم وال من والاهم وعاد من عاداهم وآله يا له من باب تعب اذا تحير واصل له لوله الا مفصور

والآلية

وتفتح الهمزة والكسر لغة النعمة والجمع الآلاء على انعال مثل سبب واسباب الكل ابدال الهمزة التي هي فاء الفعل استثقالا لاجتماع همزتين في الآلية اليمين لسكنت جمعا عن الكسر الهمزة ولا يقال ليه والجمع ايلاء مثل سجدة وسجود والتثنية الياء بحذفها على غير قياس وباثباتها في لغة على القياس الى الكبش الى من باب تعب عظمت البنية فهو آلي وان سكن على غير قياس وسمع الى زان عجي وهو القياس يقال الياة والى الكبر

الالف فيقال ان ذهبت الاه لا للبس بلفظ الاه الذى هو اسم وقد يكون الالتباس الخطى فيفرق منه كما يكتب
الالتباس اللفظى ثم قلبوها مع باقى الضمائر لجرى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه انهم قلبوا
الياء الفا لذهاب حاصل الفرق بين الظاهر والمضمر ان المضمر لما يستغنى بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فقلبت الالف
ياء ليتصل بالضمير بنوا الحرف بين كعب وجعفر وكانه لا تقلبون الالف تنوينا بين الظاهر والمضمر كذلك كلا ياء سناء
وكذلك كلا ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يقلبونها الفا فيقولون لاك وعلاك وكذلك رايت الزيدان واصلت عيناه
قال الشاعر طاروا علاهن فطر علا ها اى علاهن وعليها وتاتى الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى اسرائيل
والمعنى وقضينا عليهم وتاتى بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها الى البيت العتيق اى ثم محل نحرها عند البيت العتيق
يقال هو اشهر الى هذا اى عندى وعليه يخرج قول القائل انت طالق الى هبنده والتقدير عند هبنده واسها فانها
لانطلق الا بعد انقضاء سنة الله اعلم الا ايهم مع اليمم ما يثلمها الامد الغاية بلغ المدة اى غايته امد امدا
من باب تعب ومنه بكذا المراد مرجع الامر وامر بكذا يتكلم بالناس ومن الائمة من يصحح ويفوض ويقول امرت بكذا
برفع حوّل المفعول الى فاعل ثم قيل مر عمار فى اصله معروف عيشه راضية بالاصل مرضية الى غير ذلك تجمع فاعل على
فواعل وامر مجمع مامور وبعضهم يقول جمع على وامر فرقا بينه وبين الامر بمعنى الحال فانه يجمع على فعول واذا امر
من هذا الفعل ولم يتقدم حرف عطف حذف الهمزة على غير قياس فيقال مر بكذا ونظيره كل هذا واذا تقدمه
حرف عطف فالمشهور رد الهمزة على القياس فيقال وامر بكذا ولا يعرف فى كل هذا التخفيف مطلقا وامرته لغتان
المشهور فى الاستعمال اقصر الهمزة والثانية مدها قال ابو عبيدة وهما لغتان جيدتان وامرته فى امرى بالمد اذا
شاورته والامرة والامارة الولاية بكسر الهمزة يقال امر على القوم بامر من باب قتل فهو امير والجمع الامراء ويعدى
بالتضعيف فيقال امرته تامير فتاءر الامارة العلامة وزنا ومعنى والملك على امرة لا اعصبها بالفتح اى مرة واحدة
وامر المشورة امر من باب تعب كبر يعسر بالحركة والهمزة فيقال امرته امرا من باب قتل اذا امرته والامر الحالة يقال امره مستهم
والجمع امور ومثل فلس فلوس وامرته فايتمرا ى مع اطاع وائتمر بالشىء ائتمارا وتمارا وتمروا بالائتمار والاستمرار
والمؤامرة المشاورة وقولهم افعل الامر من اكثر الامر من كذا او كذا المجاز ان يكون بالواو لانها عاطفة على من فعاينه
عن كل بر هذا الاصل من كذا ومن كذا ان كذا ومن كذا تفسير للامر من طابقتها فى المنة موضح لمعناها ولو قيل من كذا او
كذا بالالف بقى المعنى اقل الامر بنى امتا من هذا او اما من هذا من احدهما لا بعينه مفسرا الاثنين وهو ممنوع لما فيه من الابهام
وان الواحد له يكون له اقل واكثر الا ان يقال المذهب الكوفى هو ابقاء او موقع الواو اسس اسم علم على اليوم الذى
قبل يومك لم يستعمل فيما قبل مجازا وهو مبنى على الكسر وتميم تعربه اعرابا لا ينصرف تقول ذهب امس بما فيه بالرفع
قال الشاعر لقد رايت عجبا مذ امسا عجائزا مثل السعالى خمسا ياكلن كل ليلة اكفا كفا وكان ارزاقهن قسما
خمسا اى مثل خمسة وهو صفة الباس او الكف مما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله قال ظهير يجواد امل الا
تدنو اموتها ومن ذا مد سفر او المبلغ بعيد بقولهم املت لوصول لا تقول املت الا اذا قرب منها فان الطمع
لا يكون الا فيما قرب حصوله قد يكون الامل بمعنى الطمع والرجاء بين الامل والطمع فارق الراجى قد يخاف ان لا يحصل
ما وله لهذا استعمل بمعنى الخوف فان قوى الخوف استعمل الامل عليه بين هبر الاستعمل بمعنى الطمع فانا امل

وهو ما مول على فاعل مفعول امّلته فامهلا امهالا بلغته فبلغ وهو اكثر استعمالا من المخفف وقالوا في القلب ملأته
الخبر املأ ومن الخوف ايماس وهما لا يكون لصاحبه الا على خطر ومن الشر حرما لا خير فيه وسواس وناملت الشيء اذا تناولته
وهو اعادنك النظر فيه مرة بعد اخرى حتى يعرف امّه امّا من باب قتل قصده وامّه ونامّه اذا اتى قصده ايضا وامّه
برا امامة صلى بهم اماما وامّ تشبيها بالامام اسم فاعل وبعض العرب يقول امّوم وممن قال بنهما معنى المفعول ثم الاصل
جمع الاولى ائمة مثل اترة واتر وباب جمع الثانية على لفظها اماموا وهو الذي وصل الى ام الدماغ وهي اشد الشجاج قال ابن
السكيت وصاحبها يصول الرعد والرعاء الابل والابطح البرد في الشمس وقال ابن الاعرابي في شرح ديوان علقمة بن زيد
العبادي الامّة الفتح الشيء المقصود والامّة الكسر الجماعة والامّة بالضم المقامة والجمع بها جميعا امم الاعرف على هذا قبو
امّا الدراة امّا مقصورة من المدودة وصاحبها ماموم امّا الدماغ الجلدة التي تجمعه وام الشيء اصله والام الوالدة
وقيل اصلها امهة ولهذا يجمع على امهات وجاء بزيادة الهاء وان الاصل اماة وقال ابن جني دعوى الزيادة اسهل من
دعوى الحذف وكثير في الناس امهات وفي غير الناس امات الفراء والوجه الاول وروده في البارع ان فيها اربع لغات ام للحمة وكسرها
وامة وامهة فالامهات والامات لغتان ليست احداهما اصلا للاخرى ولا احداهما مدعوى حذف ولا زيادة واما الكتاب
اللوح المحفوظ وبطلق على الفاتحة وام الكتاب ام القرآن والامة اتباع النبي والجمع مم مثل عزة وعزين وقد يطلق الامة على الواحد
وعلى عالم وهو المنفرد بعلم والامي في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة قيل نسبت الى الام لان الكتابة مكتسبة فهو على
ما ولدته امه من الجهل بالكتابة وقيل نسبت الى امة العرب لانه كان اكثرهم اميين والامام الخليفة والامام العالم القدوة
بدا الامام من يؤتم به في الصلوة ويطلق على المذكر والانثى قال بعضهم وربما انثوا امام الصلوة بالهاء فقيل المرأة امامة
وقال بعضهم الهاء فيها لحظاء والصواب حذفها لان الامام اسم لا صفة وتقدم في هذا ما حكاه ابن السكيت وكذا المقصور
والممدود وتقول العرب عاملنا امرأة واميرنا امراة وفلانة وحتى فلان وفلانة وكل فلان قال وانما ذكروا لانه انما يكون
في الرجال الاكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا الى ذكر النساء اجروه على الاكثر في وضعه وانت قائل مؤدب بني فلان
امرأة وفلانة شاهدة بكذا الان هذا يكثر في الرجال يقال في النساء وقال الله تعالى انها لاحدى الكبر نذيرا للبشر فذكر لانه
وهو لاحد ثم قال ليس بخاطاء ان يقول وصيفة وكلبة بالتاء لانها صفة المراة اذا كان لها فيه حظ وعلى هذا فلا
يمتنع ان يقال المراة اماة لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام أممة وزان سدرة وقد تدغم الميم في الميم بعد نقل حركتها
الى الهمزة فتقول الفراء من يبقي الهمزة مخففة على الاصل ومنهم من يبدلها على القياس ياء بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء
للتخفيف بعضهم بعد الحذف ويقول لا وجه لها في القياس وايتم بالفتح وايم اسم فاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به
فالصلاة وزيد وعمرو امامة الفاسق تقدم اماما واتا التي في الفتح مستقبلة وهو ظرف ولهذا يذكر ويؤنث
على معنى الجهة ولفظ الزجاج واختلفوا في تذكير الامام وتانيثه ام تكون متصلة ومنفصلة فالمتصلة ما عين بعد
الهمزة جميعا او يكون ما بعدها خبرا لما قبلها والمنفصلة ما ليست كذلك وهي ثلاثة اقسام عرفية
منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل شيء واحد كلاما تاما ويلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى انتم
ولهذا كان ما قبلها وما بعدها كلاما واحدا ولا يستعمل في الامر النهي ويجاب بها دل ما بعدها اما قبلها وما بعدها
كلاما واحدا ولا يستعمل في الامر النهي في الاستفهام الفعلية فان كان قولا سما او فعلا كان التالي مثله نحو ازيد

قائم قاعد وقائم زيد قائم بعدها لانها لا تقع بين احد هذين الامرين لا يسأل بها الا بعد ثبوت احدهما ولا
يجاب الا بأحدهما لان المتكلم يدعي حدوث احدهما ويسأل عن تعيينه آمن زيد ام عمرو امن امنه مثل سلم
وزنا ومعنى والاصل ان يستعمل في سكون القلب بعد بنفسه بالحرف بعدي الى فان الطمئنة يقال امنته وامنت
عليه بالكسر ايضا منه هو امين من امن البلد اطمأن به اهله فهو امين وامن وهو مأمون الغائلة اي ليس يخون
ولا مكر يخشى وامنت الاسير بالمد اعطيته الامان فامن هو بالكسر امنة بالكسر ايمانا اسلم وامن بالكسر امانة فهو امين
ثم استعمل المصدر في الاعتبار اجازا فقيل الود بعد اماند وخوره والجمع اماناء والامين بالقصر في الجماد بالمد في الغة نبي عم
والمد اشباع بالميل الا لوجود العربية كما علي اعلاء ومعناه اللهم استجب قال ابو حاتم معناه يكون كذلك وغر
الحس البصر انه اسم من اسماء الله تعالى والموجود في مشاهد الاصول المعتمدة ان التشديد بظاهره وقال بعض اهل العلم
التشديد لغة قديمة هو وهم قديم وذلك ثابت ابا العباس احمد بن يحيى قال آمين مثل عاصين لغة قوم ان المراد منه
الجمع لانه قابله بالجمع هو مردود بقول ابن جني وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير ويؤيده قول صاحب التمثيل في
الفصيح التشديد خطاء ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان التقدير ولا الضالين قصدين الجمع بين هذا الابتهاج
بما قبله فهم دعا على الله دعا بينا فكان عنده ابن استأنف طلب الامان واستأنف على يدخل في امانه دعا الامة مجة
اللام وهي واو الاصل هوة وهذا رد في التصغير فقال اميّة والاصل اموة وبالتصغير سمي الرجل والتثنية والجمع على
لفظ المفرد والجمع آم وزان قاض وآما وزان كتاب وآمان وزان سلام وقد يجمع على اوام مثل نواة وانسلخ الحاء مع
بقية الكلمة بفتحها على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الاشهر عندهم وانما فتحت تخفيفا وتاء التأنيث لا الف مع النون
انث الانثى ضد الذكر وجمعها اناث مثل كلب وربما قيل اناثى والانيث خلاف التذكير يقال انث الاسم تانيثا اذا الحقت به
علامة التانيث قال ابن السكيت اذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تانيث جاز تذكيره فعلى قال الشاعر ولا ارض ابقل ابقالها
فذكر ابقل وهو فعل الارض لما لم يكن منها لفظ تانيث يلزمه على هذا ان يقال الشمس طلع وهو غير مشهور والتأنيث
أنس مولد محمول على حد العلامة للضرورة والانثيان الخصيتان الانس البشر انسه يأنس به انسا ومأنسا وفي لغة من ضرب لا انس بضم
اسم منه الانس بضمتين جماعة من الناس سمي بذلك لظهوره والانيس الذي يستأنس به واستأنست به واستأنس
الغائب لم يغب واستأنس الشيء بالمد علمه واستبصر به والانس خلاف الجن والانسي من الحيوان الجانب الانيس بيّن
تمامه الوحشي والنسي القوس ما قبل عليك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد
والجمع اختلفت اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الانس فالطهرة اصل وزنه فعلان
وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالطهرة زائدة ووزنه انعان على النقص لان الاصل نسيان على فعلان ولهذا يرد في الاصاغر
في التصغير رد أنيسيان واحسان العين حذفت فيهما والجمع فيهما اناسي والاناسية قيل فعال لانضم لفاءه مشتق من الانس لكن
يجوز حذف الطهرة تخفيفا على غير قياس ويبقى الناس عن الاشتقاق لان الاناسي الناس لفظا لمعنى واحد وليس احدهما مشتقا
آنف من الاخر وهو الوجه لانهما اختلفتا في الاشتقاق كما شيأ في نفوس الحذاق كما تقدم وهو خلاف الاصل الانف من الشيء
انفا مثل تعب تعبا الاسم انفة مثل فضة وهي الاستكبار وانف منه تنزه عنه قال ابو زيد انفت من كذا
اشأ الانف ذكر هذا والانف المعطس والجمع آنان على فعال مثل حمار وحمر وآنف مثل فلوس وأفلس انف الجبل ما

خرج منه دودة أنف بضمتين اى جديدة التهتم ترع واستانفت الشئ اخذت فيه ابتدأت به تنفد لذلك

أنق الشئ انقا من باب تعب اى حسنه وانقت به اعجبت يتعدى بالهمزة فيقال انقنى شئ انبق عجيب وناقة انوق وناقة فى عمل احكمه الأنك وزان فلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الاسود ومنهم من يقول الآنك

فاعل قال ولبعض العرب فاعل بضم الميم وتشديد النون الأنك الاجر فيمن خفف همزه كامل فاجتمعا الأنام الجن والانس

وقبل الأنام ما على وجه الارض من جميع الخلق من الرجال والنساء بالكسر نهارا وأنانا بالضم صوت فالذكران على فاعل والانثى آنة ويقول تبارك الجد لك بكسر الجيم على معنى الاستيناف وربما فتحت على ان وبان الجد انما قبل يقتضى الحصر قال الجوهرى اذا ذكرت ما على ان صاحبه للنعيم كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء والمساكين الآية يوجب اثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه وقبل ظاهرة فى الحصر محتملة للتاكيد نحو انما زيد قائم وقبل ظاهرة فى التوكيد محتملة للحصر قال الامدى لو كانت للحصر لكان مجيئها لغيره على خلاف الاصل ويجاب عن قوله بان يقال لو كانت للتاكيد كان مجيئها لغيره على خلاف الاصل ايضا انها تحتمل لما تقدم فتحمل على ما يليق بالمقام وانما ان بالسكون فتكون حرف شرط وهو غلب فى امر محتوم قد يعلق بها الامر المحتمل وقوعه لا يقتضى الفور بل يستعمل فى الفور والتراخى مثلا كان لشرط او منفيا فقوله ان دخلت الدار وان لم تدخل الدار فانت طالق فى هذين الزمانين قال الاخفش وسئل الخليل عن قول القائل ان دخلت الدار ان كلمت زيدا فانت طالق متى تطلق فقال اذا فعلت جميعا الا ان ترى بشرطين فقبل له لو قال انت طالق ان احمر البسر بدان يخمر فالشرط فاسد فقبل لو قال اذا احمر البسر فانت طالق واحمر البسر شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان للممكن واذا للمحقق وفيه قال اذا جاء راس الشهر ان تجاذبه وقد تجرد عن معنى الشرط فيكون بمعنى لو نحو ما ان عجز عن القيام ومعنى الكلام ما لحاق الحال الملفوظ بها المسكوت عنه فى الحكم اجمل سواء قدرت على القيام او عجزت عنه تشبيها لقال اكرم زيدا وان قعد فالواو للحال التقاير ولو فى حال القعود وقيد فيض على دخال الملفوظ بعد الواو تحتما بقضيا للفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله اكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل دخول قائما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على ارادة التخصيص فيتعين الدخول تحت النص عليه ويزول الاحتمال معناه اكرمه سواء قعد او لا ويبقى الفعل على عمومه بتبع ارادة التخصيص صرح قال المرزوقى فى شرح الحماسة وقد يكون فى الشرط معنى الحال كما يكون فى الحال معنى الشرط قال الكسائى عاودهما وان معقورها خزيا فقوله الواو معنى الحال اى ولو فى حال خزيها ومثال الحال تضمن معنى الشرط لانها كانت اماكان ومعناه ان كان هذا وان كان غيره وتكون للتجاهل كقولك لمن سالك هل لك فى الدار وانت عالم به ان ذلك لا يكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل بالحال تحريضا على الفعل او دوامه كقولك ان كنت ابنى فاطعنى وانت تعلم انك ابنه لي

ويجمعهم بقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق يحمل على اثبتها والاكثر بان يقال انهم انما اهابوا بزيد عليه والجمع اهب بضمتين على القياس مثل كتاب وكتب واهب بفتحتين على غير قياس قال بعضهم ولم يات في كلام العرب صالح يجمع على فعل بفتحتين الا اهاب واهب وعماد وعمد وربما استعير الاهاب لجلد الانسان وتاهب للسفر استعد له والاهبة العدة والجمع اهب مثل غرفة وغرف اهل المكان هو كل من يامن عنده ويأوي اليه فهو اهل وقد تاهل واهله بالشيء آنسه واهل الرجل يأهل بالضم اهولا اذا تزوج وتاهل كذلك يطلق الاهل على الزوجة والاهل اهل البيت في الاصل ثم اطلق على القرابة وعلى اتباع الانبياء واهل البلد من يستوطنه واهل العلم من يتسفه والجمع اهلون وربما قيل الاهالي واهل الثناء والمجد الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدا محذوف اي انت اهل اهلي مزل لدواب مائة الف المنازل هو اهل للاكرام اي مستحق لان تقوطم اهلا وسهلا مرحبا معناه اتيت قومها اهلا ووطئت سهلا واسعا فاطمئن نفسا واستانس ولا تستوحش والاهاة الزبا بالكسر

اب الوالد المذاب استاهلها اكلها ولا يقال استاهل بمعنى استحق الا في لغة رديئة والجمع الاوب والاثبة اب من غرو يؤب وبادج الاياب اسم منه فهو آيب الى الله رجع عن ذنبه تاب فهو اواب مبالغة والتاب الشديد الرجعة من شره فهو تئب والتاريب سير الليل جاء اوبا من كل اوب معناه من كل رجيع اي من كل اوبة اوبة واحدة

اود اثقله فاد ودوزان تعب فعل اي ثقل ماده اودا اعطفه وحناه

الاود معروف على فعل بكسر ففتح الغير وتشديد اللام الواحدة اودة وفي لغة يقال اودة مثل تمر وتمرة وهذا يذكر في الباب ويحكى في الجمع

الأس الاسدون وهو شاذ الاس شجر عطر الواحدة اسة والاسل الذي يسمى بالمصغر ايضا الاثل عرض يغسل به صبية هي العاهة والجمع آفات وأيف الشيء بالبناء للمفعول اصابته الافة وشيء مؤوف وزان رسول الاصل مأوف على مفعول الكثير استعمل على النقص حتى قالوا لا بوجد من ذوات الواو مفعول على النقص التام معنا الا مرفان مكتوب مصون ومصوبون ومسان مدوف مدوف وهذا هو المشهور من العرب ومن الائمة من طرد ذلك

آل فجمع الباب لم يقبل منه آل الشيء يؤول اولا ومآلا ارجع والايالة وزان كتابة اسم منه قد استعمل في المعاني فقيل الامر الى كذا والمؤل المرجع وزنا ومعنى آل الرجل يؤل الرجل اذا اكتسب اذا كان من الابل الغنم يصلح على يديه ويسوسها والاسم الايالة بالكسر ايضا والآل اهل الشخص هم ذو قرابته قد اطلق على اهل البيت وعلى الاتباع واصله عند بعض اهل التحريك لواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا مثل قال قال الابطليوسي في كتاب الاقتضاب ذهب الكسائي الى منع اضافة آل الى المضمر فلا يقال آله بل اهله وهو اول من قال ذلك وتبعه النحاس والزبيدي وليس بصحيح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم اصل الآل اهل لكن دخله الابدال لاستثقال العرب الهاء قال التصغير فقيل اهيل والآل الذي يشبه اسم الجنس يذكر ويؤنث والالف مفتوح الاحد وهو الفرق بين الاسمين ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الآل اي هو الواحد الذي لا ثاني له ويدل عليه استعمال الزمخشري في قولهم ولد شرط الآل اكد الايجاب السابق الذي يترتب عليه شيء بعد بل المراد الواحد وقول ابن مالك آل وان ذاد الامة حمل على الواحد اضاحت بعلوك الحكم بالولد الذي ادعاه سواء ولد على فراشه او اقر بوطء الاول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الاولى بمعنى الواحدة اينما وقعت فالمؤنثة الاولى هي الموثرة الاولى وقولها

في الذنبا وليس بعيدها اخرى وقد تقدم في الاخرات كون بمعنى الواحد فقول ثعلب في قولهم الكلب يسمع في رواية اكلاهتز في رواية اخرهتز في رواية لاحد لهن الكل القاط مشارة على معنى واحد وراجعا الى الذنب وان تنبه لهذا الذي فهمته وتحريجها على كلام العرب استغرقها عما قبل من الذنب وبلات فانها اذا عرفت على كلام العرب لم يقبلها الذوق واما قوله وعصرة الثامنة فانما جعل التراب ثامنا باعتبار معناه بيه لا يجمع الاولى على الاوائل والاوائل العشر الاول والاوابل ايضا لانه صفة اللبان التي هي جمع مؤنث ومنه قوله تعرو الفحول اليعشرة قوال العاشرة العشر الاول بفتح الهمزة وتشديد الواو وخطاه واما وزن اوائل فهذا فعول والاصل اوأول فقلب الواو الاولى همزة ثم ادغم وحذفها اجتزاء بعضهم على الثانية بالهاء فقال الوائل والليل الذئبا بالمرضوح قال المحققون وزنه افعل واصله اأول من اول يقال اذا سبق ونجا ولا يلزم من السابق ان يلحق شيء وهو يؤيد ما سبق من قولهم اول الحد ذلك لانه بمعنى ابتداء الشيء وجاز ان يكون اخر ويقول هذا اول ما اكتسبت جاز ان يكون بعد اكتسب اخر والمعنى ابتداء كسبي الاصل واول الهمزة الوسط لكن قلبت الهمزة واوا للتخفيف ادغمت الواو في الواو وجمع الاول اوائل وابل الغوص جمع اول وجاء في الذنب جاؤا اوالا وفي اول يجمع بالواو والنون ايضا وسمع اوّل بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل اكبر وكبر وفي اوّل معنى التفضيل وان لم يكن لفعل استعمال فعل للتفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والجمع بلفظ واحد قال الله تعالى ولا تكونوا اوّل كافر به وقال الحطيئة ثم احرص الناس على حجوة ويقال الاول وارذل القوم ولما استعمل استعمال الفعل من كونه صفة للواحد والمثنى نصب على الحال والتمييز تقول انت اول داخل وانتما اول داخلين وانتم اول داخلون وكذلك المؤنث قال لانه صفة لان افعل التفضيل وعلى ذلك قال ابن الحاجب ولما فعل التفضيل لا فعل له مثل ابل هو صفة لمن يسمى الفحل على الابل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على فوعل كما ذهب اليه الكوفيون لقيل اوله باللهاء وهذا كالتصريح باضاعة الهاء وتقول عام اول الان جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفته وحكى الاولى بالتعريف الاضافة وتقل الجوهري عن ابن السكيت منعها وكذا يقال عام اول على التركيب الآوان الحين بفتح الهمزة وكسرها الغد والجمع اوندان وانى الامر يؤني اوانا دنو فتح والاوان وزان كتاب بيت وزنج غير مسدد الفرج وكل هما واستوفيتها واوان الشيء الاوان بزيادة الالف مثل وسنه ابوان بكسر الالف والواو الوقت الحاضر الذي انت فيه فتح دخول الالف لتلزم دخول الالف واللام ليدل على التعريف لان التعريف بهما مشتركان وليس ذلك للتعريف كان التعريف لهما اما يشتركان في معناه قال ابن السراج ليس هوان وآن حتى يدل عليه الالف واللام للتعريف بل وضع مع الالف واللام للوقت الحاضر مثل السرا والذي يحدد ذلك انه منزل بالهاء وكسرها الا لغتان الساكنين كلمة نقل عند الجميع وقد يقال عند الاشتغاث وارده ليكون لواو وما الكسر كذا وقد تشدد الواو وتفتح في الاكثر وتسكن الحاء وقد تحذف فلهاء فتكسر الواو وتاؤه مثل توضيح وزنا ومعنى وفي لهاء الشك الابهام نحو واي رجل اوعمرا وآخر وان المتكلم في الشك لا يعرف المتعين وفي الابهام يعرفه لكنه ابهمه على السامع لغرض لا يخفى او غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع واذا قيل في السؤال ازيد عنده او عمرو فالجواب نعم ان كان احدهما عنده لان السؤال عن الوجود وان سئل عن التعيين واذا قيل زيد

اصل وعمرو وخالد فان قولك زيدان كان افضل وعمرو وخالدان كانا معًا افضل لان ما بعدا وقسيم
لما قبلها ان كان منهما انكثر فما قبلها وما بعدها كنوعين وتقرير ذلك قولك زيد وعمرو افضل ام خالد فالجواب
ان المسئول عنها لان كان افضل الواحد منها ان كان هو الافضل لان ما بعد ام معادل لما قبلها وما قبلها فان
النوعين متعادلين فالجواب بالمعادل المفرد او باحد المتعادلين القسم الثالث هو الأباحة نحو قم او اقعد
بين بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا او هذا وليس لك ان تجمع بينهما الخامس التفصيل نحو كل اللحم او العسل
والمعنى كل هذا مرة وهذا مرة وقال الشاعر كان لنجوم عيون الكلاب تنهض في الاتق او تتخدد اي بعضها
يطلع وبعضها يغيب مثل قوله تعالى فجاءها بأسنا بياتا او هم قائلون والمعنى فجاءه بأسنا بياتا بعضها البلاد وبعضها
نهارا وكذلك في عامة الجمل وقاعدا او قائما والمعنى قعدنا كنا وقمنا كنا ورد على هذا بمثل قول ابن جرير وابن هلال المجر
لشمع قريبين او بعيدين وشيئا والمعنى لشمع بعضها قريبين وهو الاصغر وبعضها قريبين وشيئا وهو الاكبر
ليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لان الشك لا يعلم الامر فيه قائله هذه طريقة ايجاز مشهورة في كلامهم
اما الشيء فان كان نصفا فاود ونما استعمل بالعطف قيل جئتك شيء وشيء مثلا وان كان اكثر من النصف استعمل بالاستثناء
وقيل استثناء الاشياء لجعل الشيء لانه خلاف الاصل في كلام ابن جرير نصفا احتياطا للعبادة اوى الى منزله يأوي
كهزيل وما اقام وربما على نفسه فعل اوى منزل الماوى بفتح الواو لكل حيوان مسكنه وسمع ماوى الابل
بالكسر مثلا واوى بالفتح على القياس وماوى الغنم مراحها الذي تاوي اليه ليلا راوبت زيدا بالمد في المتعدي وغيره
من يجعله لما يستعمل لازما ومتعديا يقول اويته وزان خويته ومنهم من يستعمل الرباعي لازما ايضا وورد بهما
وابن اوى وهو ولد الذئب لا يقال للذئب اوى بل هو اسم وقع عليه كما قيل للاسد ابو الحارث وللضبع ام عامر والمشهور
ان ابن اوى ليس من جنس الذئب بل صنف مميز وفي التثنية والجمع ابنا اوى وبنات اوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن
الفعل والالف والنون والجمع اوى وايات والاية من القرآن ما تحسن السكوت عليه والاية امارة قال سيبويه
العين واو واللام ياء من باب شوى وقال الاكثر هما عينه ولامه ياء ان مثل حيبت قال الفراء اصله آية على
فاعلة فخففت اللام فصار آية وجمع الآية الف وجمع الاية ايد بتشديد الياء وايات وايات اقوى واستشهد ابن
مثل سيد وهين ومنه قولهم ايك الله تعالى ثابتا ايس ايس ايسا من باب تعب كسر المضارع لغة واسم الفاعل
ايس على فاعل وقال بعضهم هو مقلوب من يئس ومنع بعضهم ايس ايض بل يقال ايضا مثل ياع يبيع بعا اذا
رجع فعولهم فعل ذلك معناه اعلم عودا الى اقدم الآيك شجر واحدة اهكنة مثل تمر وتمرة ويقال في الاراك
الإِبِل بضم الهمزة وكسرها والياء فيها مشددة مفتوحة وذكر الاصمعي هو النيس الجبلي والجمع الابيل والابلة
محمد وبيت المقدس معرب الإبِلاق بكسر الهمزة كورة من كور ماوراء النهر ناخم كورة الشاش قيل اطلق بلاق على
بلاد الشاش في النسبة اليها على لفظها وهي لنسبة بعض اصحابنا الأَيِّم العزب جعلا كان وامرأة وقال الاخفش سوا
تزوج من قبل ولم يتزوج فيقال رجل ايم وامرأة ايم قال الشاعر فابناء وقد مات نشأ كثيرة ولنسوان سعد
ليس فيهن ايم وبقال ايضا ايمة للانثى وايم اما مثل شاب شبرا والايم اسم منه تاما مكث زمانا لا يتزوج
والحرب مأيمة لان الرجال تقتل فيها فتبقى النساء بلا ازواج ورجل ايمان ماتت امرأته وامرأة ايمى مات زوجها والجمع

فيهما ايامى بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت اصل ايامى ايايم فقلبت الهمزة
ثم قلبت الهمزة الفا وفتح الهمزة تخفيفا قال ثعلب اين بين اينا مثل اجان بين جنبا وزنا ومعنى فهو ابن وقد يستعمل على الاصل
فيقال انى يأوى مثل سرى وسرى وقال الفرزدق
بلى قد ان الينا مجمع بين اللغتين وآن بين اينا تعب فهو ابن على فاعل وابن ظرف مكان يكون اسفها ما فادا
قيل ابن زيد لزم الجواب بمعين مكانه ويكون شرطا ايضا وزيادما فيقال ابنما تقم وايان فى تقدير فعلان وجاز
ان يكون فى تقدير فعلان وهو سئوال عن الزمان وهو بمعنى متى واتى وحين فى ابن وايان بعموم البدل وهو نسبة
الجميع مدلوله لا بعموم الجمع لان قرينته تقول ابن تجلس اجلس يلزم الجلوس فى مكان واحد واتى تكون شرطا
واسفها ما وصوص ولا تدخل هى بعضها ايضا لان ذلك البعض منهم مجهول فاذا استفهمت بها وقلت اتى رجل
جاءه واتى امراة قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول لا يجوز الجواب بذلك البعض الا معينا واذا
قلت اى الشرطية اضرب اضرب فى المعنى فى ضرب جلا اضربه لا تقتضى العموم فاذا قلت اتى رجل جاءه فاكرمه تعين
الاول ورجاء عالمه وقد تقتضيه لقرينة نحو اتى صلوة وقعت غير طهارة وجب قضاؤها واتى امراة خرجت
فحطالق ويزاد عليها ما نحو ايما اهاب بع نفلد طهرها الا اخافر لان متعلقها معنى لفظا وهى مفعول ان اضيفت اليه
وظرف مكان ان اضيفت اليه الا فصح استعمالها فى الشرط والاستفهام بلفظ واحد للمذكر والمؤنث لان اسم
لا يلحقها هاء التانيث لغاز قد يدخل المذكر نحو اتى رجل واتى امراة وعليه قوله تعالى فَبِأَيِّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ وقال
يا اتى ارض تموت وقال عمر بن كلثوم باى مشيئة عمر بن هند وقد يطابق التذكير والتانيث نحو اتى رجل واى امراة
وقد شذ بأتى ارض تموت وقال الشاعر اتيح جارانا كلاب لئيمة واذا كانت موصولة فالاحسن
استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يجوز الاثنين والاصح ويجوز المطابقة نحو مررت بايهم قام وبايهما قامت وقع
ما بعد الموصوف يطابق فى التذكير والتانيث تثنيتها لفظا بالصفات المشتقات نحو مررت باى رجل جاء وامراة واى امراة

كتاب الباء مع الالف والباء وما يثلثهما بيان

بكتاب

يقال بهما بان احد مثقل الثانى ونونه زائدة فى الاكثر
فوزنه فعلان وقيل افعيلت فوزنه فعال المعنى انهم على طريقة واحدة وعمر عمر اجعل الناس بانا واحدا اى جعلهم
فى القسمة قال بعضهم لفظ الحديث بانا موحدة اخيرا ايضا وتخفيف الثانى فيقال بباب وزان سلام ولم يثبتوا
هذا القول قالوا هو تصحيف من لا تامل لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه فى كتاب ليس ليس
فى كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس احد سوى كلمتين بر بمعنى واحد البئر جمعها آبار والجمع
بيور مثل فلس وفلوس قال الازهرى احسبه خيلا وليس فى كلام العرب بيعاء طاير معروف التانيث للفظ
لا كالهاء فى حمامة ونعامة ويقع على الذكر والانثى فيقال بيعاء ذكر وبيعاء انثى والجمع بيعاوات مثل صحراوات

البئر

البيعاء

الباء مع التاء وما يثلثهما بتة

بتة

بتا من باى ضرب مثل قطع فى المطاوع فانبتا كما يقال فانكسرا وبتا الرجل طلاق امراته فهى مبتوتة والاصل مبتوت طلاقها وطلقها طلقة بتة وثلاثا بتة اذا لم
عز الرجعة حتى طلقها بالالفاظ قال الازهرى ويستعمل الثلاثى والرباعى لان زمن متعدين فيقال بتت
طلاقها وابتت طلاقا بات وبتيت قال ابن فارس ويقال ما لا رجعة فيه لا افعله بتة وبتتها بتة فى الحلف ثابت

بتة

بترة بالكسر غير تو قاصدة بترت فهي بتيرة وبائنة وبانة وحلف يمينا بتة وبانة اي بارة وبت شهادته بالالف وابتها بالالف جزم بها ابتر بترا من باب قتل قطعه على غير تمام وهو عن الميورقي في اصلاحاته وهي التي بترت ذنبها اي قطع وبقي الا فمبتر ببتر من باب تعب فهو ابتر والانثى بتراء والجمع بتر مثل احمر وحمر وحمر بتلة

بتلة بتلا من باب قتل قطعه وابانه والطفل امه بتلة سيلة وتبتل الى العبادة تفرغ لها وانقطع الى الله والتاء وما يثلثها

بتت بت الله الخلق يبتهم من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث اذا عدده ونشره وبث السلطان الجند في البلاد نشرهم وقال ابن فارس بث الله الخلق بثا الفه فشاله نشره بث الجراد بثرا من باب قتل خرج بزراج صغير ثم استعمل المصدر اسما وقيل في واحدة بثرة وفي الجمع ثبور مثل قمرة وثمر وثغور وبثر بثير من باب قتل ايضا الواحدة بثرة والجمع بثرات مثل قصبة وقصبات وشرة وشرات مثل تمرة وتمرات والبثرة الدنة وبثر الجلد فقط بثغ الماء ثغا من باب قتل ايضا وضرب اذا خرقه وكذلك السكر ثابثون هو والثوب هو والكر اسم للمصدر الثبا والجمع والتثليث ما يجح بالثاء المثلثة من باب نفع ويجب اذا فجر به ويجح بكذلك وبجح الشيء بجحه بفتحتين اذا عظمه ويجح الماء بجسا من باب قتل فاض بغير عنف

بجس بجلة بجلة بفتح فضم وقيل بالنسبة الى البجل بفتحتين مثل حنفي في النسبة الى بنو حنيفة وبجلة مثل ثمرة وتمرة ايضا بالنسبة اليها على لفظها وبجيلة تصغير بجلة اعظم قبائل اليمن والنسبة اليها بجلي بفتحتين

بجت وزان فلس اي خالص النسب هو مصدر في الاصل من بجت مثل قرب مسك بجت خالص من الاختلاط بغيره وظل بجت صرح وطعام بجت لا ادام فيه وبرد بجت قوي شديد

بحث عن الامر بحثا من باب نفع استقصى فيه وبحث في الارض حفرها وفي التنزيل فبعث الله غرابا يبحث في الارض

البحر معروف الجمع بحور وبحار والبحر سمي بذلك لانشقاقه منه قيل فرس بحر اذا كان واسع الجري ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة بحر وبحراني وقيل الدم البحراني منسوب الى بحر الروم وهو عمقها وهو مما غير في النسب لانه لو قيل بحري لالتبس بالنسبة الى البر والبحران على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد وبحر بالعرب المتوني يجوز ان يجعل النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهو لغة مشهورة وان قصر عليها الازهري كانه رضا على مفردا لكلا لانه شابه المفرد في ان النسبة اليها بحراني وبحري اذ لو لم يجر لامن باب نفع شققتها والبحيرة اسم مفعول هي المشقوقة الاذن ثم لما بنيت التي تحلب مع امها وهذا قول من فسرها بالناقة اذا بحرت اذنها فلم تركب ولم يحمل عليها وسميت المرأة بحيرة نقلا من ذلك

بحن يقال بحن من باب نصر بحنه مثال ثمرة وتصغيرها بحينة وبالمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله ابن بحينة بفتح الحاء وكسر الموحدة وسكون التحتية ثم نون نسب الى امه واسم ابيه مالك الاسدي البائع

البحث والتحاء وما يثلثهما بحث البحث نوع من الابل قال الشاعر لبن البحث في صاع الخليع والواحد بحثي مثل روم ورومي ويجمع على البحاتي بتخفيف ويثقل البحث لغة رديئة ومعنى هو عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون البحتري هو اصل النسبة البحاتي بفتح كلا يقال عند الرضا بالشيء هو مبتغى على الكسر بتخفيف الاكثر

البحور وزان رسول ختنه بالنجر او النجار معروف والجمع بحرة وبحار وكل شيء يقطع من الماء الحار ومن الدماء فهو بحار وبحرت لقد بحرت من باب قتل رفع بحارها وبحر الغريم بحرا من باب نفع غلظ بحيرة للذكر والانثى بحراء والجمع بحر

بخسه مثل الجمر وحمر وبخسه بخسا من باب نفع نقصه وغابر بعيد الى مفعولين وفي التنزيل ولا يبخسوا الناس

اشيائهم وتحبس الكيل بخسا تنقصه وتمحس تمحس تقصر قال الاستراطي بحبس العين بخسا نقاتها وبخستها ادخلت النقص فيها وقال ابن الاعرابي بخستها وبخستها حسبتها والصالبود يخمع نفسه يخعا من باب نفع قتلها من وجد أو غيظ ويخع الماخوذ يخوعا منع اقرير يخع لركبتيه يخع بالكسر يخاعة ويخوعا انقاد ويدل يخل بخلا ويخلا من باب تعب قربا لاسم البخل وزان فلس فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل اي ذو بخل والبخل في الشرع منع الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده والبخل بالالف جد تخيلا البا مع الدال وقد تثلثها

بدد لابد من ذكرها اي محيص عنه لا يعرفها استعمال الا مقرونين بالنفي يقال لا بد ولا بدد من الشيء بدا من باب قتل ترشيد والتثقيل مبالغة تكثير واستبد بالامر انفرد به من غير مشارك له وفيه بدر الى الشيء بدر وبادر اليه مبادرة وبدارا من باب قعد وقال اسرع وفي التنزيل لا تاكلوها اسرافا وبدارا وبددة مثل بادرة غضب سبقت لمبادرة الخطاء ايضا وبدرت بوادر الخيل اي ظهرا ويليها في البدو والبدر القمر ليلة كماله وهو المصدر في الاصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم سمي الرجل بدرا وبدر موضع بين مكة والمدينة وهي الى المدينة اقرب وقيل هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا وعن الشعبي انه اسم بئر هناك قال وسميت بدرا لان الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ بغفار يقولون بدر ماء لغفار وضمرة وما ملكه احد قبلهما وهو مورد يا فغفار

بدع والبديع الموضع الذي لا سابق فيه الحبوب بدع ابدع الله الخلق ابداعا خلقهم لا عن مثال ابتدعت الشيء وابتدعته استخرجته واحداثه منه قيل للحالة الحادثة بدعة وهي اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين او زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لحسنه اصل في الشرع واقتضته مصلحة بين فهم مفسدة كالتجلي الخليفة عن اخلاط الناس وفلان بدع في هذا الامر اي هو اول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل من هذا فكان منفردا بذلك من بين نظرائه وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل اي انا اول من جاء بالوحي من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل الرسل

البندق اللهم ثبت باب الجيم الجاوز البندق وزنه عند الاكثر زايدة فوزنه فعلل ومنهم من يجعلها كالاصل فوزنه عندهم فعلل وكذلك كل نون ساكنة تاتي في فنعل بضم الفاء والعين او بفتحهما او كسرهما وكذلك فعول وفعيل و

البدل البندق ايضا ما يعلق من الطين ويرمى به الواحدة منها بندقة وجمع الجمع بنادق البدل بفتحتين والبدل بالكسر البديل كلها بمعنى واحد والجمع ابدال وابدلته بكذا ابدالا اذا اخذته منه واعطيته غيره وجعلت الثاني مكانه وبدله تبديلا بمعنى غيرت صورته وتغييره وبدل الله سيئاتهم حسنات يتعدى بمفعولين الى نفسه كالتي بمعنى جعل وصيرت استعمال البدل بالالف مكان بدل بالتشديد نعته بنفسه الى مفعولين للتقارب معناهما وفي التنزيل عسى ربه ان طلقكن ان يبدله ازواجا من اضعاف فعل وبدلت الثوب بغيره ابدله لغيره بمعناه وهي المبادرة ايضا البدن من الجسد ما سوى الراس والشوى قاله الازهري وغيره بعضهم بعبارة اخرى فقال هو ما سوى المقاديم شركة الابدان اصلها شركة بالابدان لكن حذفت الباء ثم اضيفت كما تهم بدلوا ابدانهم في الاعمال لتحصيل المكاسب وبدن الفرس مستعار منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكفل والصدر والجمع ابدان والبدنة قالوا هي ناقة او بقرة وزاد الازهري

او بعيرة كذا قال لا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الائمة البدنة هي الابل خاصة وبدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سمي بدنة لعظم بدنها وانما الحق البقرة بالابل بقوله ع تجزي البدنة عن سبعة اذا لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما شاع عطفها الان المعطوف غير المعطوف عليه وهو مطابق لما في البارع فانه قال البدنة من الابل فانه قال البدنة من الابل فانه يقتضي الحصر وقد صرح به الازهري ايضا فقال في المخصص البدنة لا يكون الا من الابل والهدي يكون من الابل والبقر والغنم وكذلك يقول الفقهاء ايضا ان البدنة لا تطلق على الشاة والجمع بدن مثل قصبة وقصب وبدن ايضا بضمتين واسكان الدال تخفيف كان البدن الجمع بدن بفتحتين مثل ندب وندب وان اردت الطائفة البدنة في الفرع فالمراد بغير كراكان او انثى بدن بدنا من باب قتل عظم بدنه بكثرة لحم فهو بادن وبيشر فيه المذكر والمونث والجمع بدن مثل راكع وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو بدين والجمع بدن وبدنة بدنا كبر اسنانه بدنا من باب نفع بغة وفجاه وبادهه وباداه

بده

بدا

كذلك منه بدء بهمزة الرأي لها تبعث لشيوع الجمع البداهة بدأ يبدأ بدءا واظهر فهو بادٍ وبتعدي بالهمزة فيقال ابداه بدءا الى البادية بداوة بالفتح والكسر خرج اليها فهو بادٍ ايضا والبدو مثال فلس خلاف الحضر النسبة الى البادية بدوي على غير قياس والبداوي جمع البادية وبدا الامر ظهر لها ظهر لما لم يظهر ولا والاسم البداء مثل سلام وبدا الشيء للشيء بداء بهمزة الكل وابتدأ لغة بالبدأة بالكسر المد وضم الاول لغة اسم منه ايضا والبداية بالياء مكان الهمزة عامي مضر عليه بن بري جماعة والبداءة مثل تمرة بمعناه يقال لك البداة اي لا ومنه يقال فلان بدء قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في ابتداء الامر اي اوله بدأه الله الخلق ابداهم بالالف خلقهم وبدأ الله الخلق فيها في بدء اي حادثة وهي خلاف العادة القديمة والبدء الامر العجيب

بدج

بدخ

بدد

البدء التي حدثت ابتداء تامة البدائع الذي لم يسبق مثالها مبدج الباذنجان بفتح الذال فارسي معرب بدخ يبدخ من باب تعب بدخا فهو بادخ والجمع بواذخ ومنه بدخ الرجل اذا تكبر بدخ الشيء بخا من باب نفع شققته بدد الحب بدا من باب قتل اذا القيته على الارض للزراعة والبدد والمبدد والمصدر بالتحريك وانما سمي بذلك لتفرقه وانتشاره وانما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير لتفرق البعض البدد في الحب كالحفظة والشعير البكاء في الرواجين يقول هذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبدد فهو بدد وبددته والكلام فرقته وبددته بالتشديد للكثرة وتكثير فبدد هو ومنه شقق لتبديد المال لانه تفريق في غير القصد البدد الجماعة يتفقد

البدة

الباذق

بدل

الغافل للحراسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالدال وبعضهم بهما معا الباذ بفتح الذال ما طبخ من عصير العنب اذا طبخ فذهب اشتد يدا وهو مسكر ويقال هو معرب بدل له بدلا من باب قتل سمي بذلك عطا وبدل الشيء بالتحريك وبدل الثوب ابتذاله لبسته اوقات الخدمة والامتهان والبذلة مثال سدرة ما يمتهن من الثياب الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلا لم اصنه وابتذلت الشيء امتهنته والمبذلة بكسر الميم

بذا

بكسر الميم مثال الشبة الخلق للصان بذأ على القوم بيده وبذاء بالفتح والمد سقط الخنى في منطقه وان كان كلاما صدقا فهو بذيء على فعيل وامرأة بذيئة كذلك وبذا بالالف بذوا من باب تعب قرب فحش فهو بذيء وبذاية مهموز بفتحها بذاءه وبذائة بالمد وفتح الاول كذلك وبذاذة العيش رداءته واستحسن ابن السكيت مع البذاء

البربط البرتكان والبرتاب والبرش والبرذون

وهاتيك البربط مثل جعفر من ملاهي العجم ولهذا قيل معرب البربتكان وزان زعفران كشامعروف وشيئا في برثمامه والبرتاب بالكسر الباعة في الرمي قيل اعجمي واصله فرتاب والبرش وزان ينبذ وهو والتاء المثلثة من السباع والطير الذي كالبصبص بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب هو الظفر من الانسان ومن ذوي الخف للقسم ومن ذوي الحافر الحافر ومن ذوي الاظافير من السباع والصايد من الطير المخالب ومن الطير غير الصايد ومن الكلاب ونحوها البرش قال ويجوز البرش في السباع كلها والبرذون بالذال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى وربما قالوا في الانثى برذونة وقال ابن فارس يرذن الرجل برذنة اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون الذكر من الخيل وهو خلاف العرب جعلوا النون اصلية كانهم لاحظوا التعريب فالوا والبرذون نوعه زايدة لانه عربي فقياس البرذون عندهم من بحمل العربية زيادة النون البرسام داء معروف وفي بعض كتب الطب ورم حار يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعاء منصل بالدماغ قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء للمفعول قال ابن السكيت يقال برسا وبلسا وهو مبرسم ومبلسم والاول اكثر وبرسم معرب فيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت عنهما وبفعل ابن دريد الكلام فيه مثل بكسر الاول وبالفتح مثل الهليلج والطرمقل والثانية فتح الثلثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين البربل بكسر الراء الرشوة وفي المثل البربل ينصر الاباطيل كانه مأخوذ البربل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح الباء غالبا لفقد تعليل بالفتح البرثن قلنسوة طويلة والجمع برانس برج الحمام ماواه والبرج السنامين مل الفرو وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج والبراج وبرج حذا اذا اظهرت زينتها ومحاسنها للاجانب والبراجان عرقان يتعلق ويمرح فيه قال الجوهري واظنه مولدا وجمعه براجيس البراجم رؤس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص كفه شبه بالعقد وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والراجب ظهورها وظهور كل واحدة برجمة مثل بندقة برح الشيء يبرح من باب نصر حاز من مكانه ومنه قيل الليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا فهي بارحة ومن قال الكلاء وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت الريح بالزاي حملت وسفت بقحم بارح وما برح مكانه يبرح فهو وما برح يفعل كذا يجيء للمواظبة والملازمة وبرح الخفاء اذا وضح الامر وبرح بالضم برحا اشتد وعظم وهذا برح من ذا الباب والبراح مثل سلام المكان الذي لا ستر فيه من شجر وغيره البرد خلاف الحر وابرد خلانا في البرد مثل اصبحنا اذا دخلنا في الصباح وما ابردوا بالظهر ابدا للتعريض لمعنى دخلوا في اصلاة الظهر في البرد وهو سكون شاة الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل سهولة اذا سكن حرارته واما برد برد من باب قال فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد الماء وبردته فهو بارد ومبرد وهذه العبارة تكون من كلام ثلاثي يكون لازما تعديا ويقال برد الماء قال لبيد وعطل قلوصي في الركاب فتيتها ستبرد اكبادا وتبكي حوانيا وبردت برا بالتثقيل مبالغة برد الحديدة بالمبرد بكسر الميم والجمع المبارد والبردي نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بضمتين شيء ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبردة النخرة سميت بذلك لانها تبرد المعدة اي تجعلها باردة لانها تمنع الطعام والبرد وذلك رسوب واء يسكن حرارة العين فتضعف عنه بالبرد والبرد البرد رسول ومنه قول بعض العرب الحمى برد الموت له رسول ثم استعمل في المشاة التي يقطعها وهي اربعة فراسخ ويقال لما بين البريد بريد ايضا للمسيرة في البريد فهو مشتق من المستعار وجمعه برد وبرادٌ والجمع برُدٌ بضمتين والبرد معروف وجمعه برود وبرد ايضا للتخصيص فيقال برد غضب برد

وتثنى والبردة كساء صغير مربع ويقال كساء اسود صغير وبها كني الرجل منا ابو بردة واسمه هانئ بن نيار
البلوي والبُرْدي بالضم من البرد والتمر وكذا البرذ والبُرْد عند حاسر يجعل نحت الرجل بالدال المهملة
والجمع
البراذع هذا هو الاصل في عرف زماننا هي للحمار ما يركب عليه بعيرا كان السرج الفرس البَرّ بالفتح خلاف البحر
البرية بسبته اليه هي الصحراء والبَرِيّة بالضم الفلاة الواحدة البَرّة والبَرِيّة بالكسر الخبز والفصل برّ يَبَرّ بِرّا وزان علم يعلم
فهو بَرّ بالفتح وبارّ ايضا اي صادق وتقي وهو خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار وجمع الثاني بَرَرَة مثل كافر وكَفَرَة
وبَرُوتُ والدي أَبَرُّه بِرّاً وبُرُوراً احسنت لطاعته ايبر رفقت به وتحريت محابته وتوقيت مكارهه وبرّ الحج والبيمين
والقول بر ايضا فهو بَرّ وبارّ ايضا ويستعمل متعديا بنفسه الحج والبر في اليمين القول فيقال بَرَّ الله الحج يبرّه
برورا اي قبله بُرُوتُ القول واليمين ابرّ فيهما برورا اي قبلا وبَرُوتُ في القول واليمين أَبَرّ فيهما ايضا اذا صدقت
فيهما فانا بَرّ وبارّ وفي لغة بنعدّيه بالهمزة فيقال ابرّ الله الحج وابررتُ اقوال اليمين والمبرة مثل البر والبريئة مثال
كريم ثم الاراك اذا اشتد وصلب الواحدة بريرة وبها سميت المرأة واما البَرِيئة بالهمز مفردة ومجموعة وذات
جعفر قوم من اهل المغرب كالاعراب في القسوة والغلظة والجمع برابرة وهو معرب
بَرْز الشيء بروزا من باب
قعد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال ابرزته فهو مبرز وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من فعل اللازم
بالفتح والكسر لغة فليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كنوا بها عن الغوط
بالغايط فقيل تبرز كما قيل تغوط وبارز في الحرب مبارزة ومبارزات وبرازا فهو مبارز وبَرْزا الشخص برازة فهي
برز والانثى برازة مثل ضخم ضخامة فهو ضَخْم وضخم والمعنى ضعف جليل وقيل امرأة برزة غير عفيفة تبرز للرجال
وتحادثهم وهي المرأة التي استسنت خرجت عن حد المخبوءات وبرز الرجل في العلم بَرْزا بالفتح برع فيه وافاق نظراءه
بَرِيش ماخوذ من قولهم برز الفرس يبرز اذا سبق الخيل في الحلبة والابريز الذهب الخالص معرب بَرِيش بريشا
بَرِص بريشا فهو ابريش والانثى بريشاء والجمع بريش مثل برص بهما فهو ابرص وبرصاء وبرص وبرصى ومعنى برص الجسم
برصا من باب تعب فالذكر ابرص والانثى برصاء والجمع بُرْص مثل احمر وحمراء وحُمْر وسمي البرص كبارا لوضع وهما اسما
جعلا اسما واحدا فان سميت باحدهما الاول اضفته الى الثاني وان شئت بنيت الاول على الفتح واعربت الثاني و
لك عكسه ينصرف في الوجهين للعلمية والتركيب ووزن الفعل فاما قولهم في التثنية برصان والجمع سماه ابراص وسوام ابرص و
بَرَع بالحذف فالاسم الثاني فقالوا هو لاء السوام وبالحذف فالاول فقالوا البرصة الامارص
بَرَع الرجل
يَبْرَعُ بفتحتين وبُرُوعة بالضم وزان ضخم ضخامة افاق فضل في علم او شجاعة او غير ذلك فهو بارع وبَرَّع بالامر فعله
بَرِيع طالبه عضاه بروع على وزن فعول بضم الفاء وسكون العين نبت اسقى الاشجية من الصحابيات الواحدة بهاء
خطاه لانه لا يوجد فعول بالكسر الا الجِدْوِع نبت معروف وعَنْتُو اسم واد وعنتو وزرود قال بعضهم رواه المحدثون
بالكسر لاسبيل الى دفع الرواية والاسماء الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر انتهى
وبَرْعَم على فتح الواو وبَرْعَم النبت برعة استبان وشب وكثر وقد وهو البرعوم وقيل البرعوم كمامة الزهر والبُرْعُم
البَرَق كمامة مقصور زهر النبات قبل ان ينفتح البَرَق معروف برق السماء برقا من باب قتل وبرقانا ايضا فهو برقان
وبرق الرجل ابرق وعد بالشر والبَرّاق داتية نحو البغل تركبه الرسول عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب

والجمع الباريق وبرمض الرائة ما تشير به وجهها وفتح الثالث تخفيف منهم من ينكره وبرفعت المرأة المشيها
البرتع وتبرفعت هي لمشيها البرفع والجمع البراتع تبرك البعير بروكا وقع عليها تبركته وهو مبارك
جعفر موضع البرك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدرة وسدر البركة وزان طلبة
طابوا بيض من طير الجمع بمعنى الهلهلة والبركة الزيادة والنماء وبارك الله فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه
جمع جمعا لا يعقل بالالف الناء وقيل للخيرات المباركات والبركان على فعلان يشتد بها العين كثيرا معرب
وهي لغة منقولة عن القرآن وقيل بركاني على النسبة رضا والاشهر بهيربر تكان وزان زعفران وعسقلان
وتقدم في ولي الباب البرمة القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام ايضا وبرم بالشيء برما فهو
برم مثل فرح فرحا فهو فرح ورد تاويعني بمعنى بغاث الحمرة فيقال ابرمته فبرم مثل ابرم وابرمتك لعقد برما
احكمته فانبرم هو وابرمت الشيء وبرمته البرنية بفتح الاول والثاني معروف والجمع برنى مثل بحور وبقبل
السهيلي انه عجمي ومعناه حمل ببارك قال ابن جبل وادخلته العرب كلامهم وتكلمت به وبه برنية
بفعيل وهو غير مضعف العين والزيادة ويجعل العرب يجمعونه جمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر في الاوزان
ومثله بطين وبعيض وهو عسل يعقد بالنار ويعضد وهو بقلة مرها البن لذيذ وزهرها اصفر وفي
كتب المسالك انه اسم رجل لا ندري اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمي بهرقة يقرب الاحساء
من بلاد بني سعد بوهة مضبوطة من الرمان بضم الباء وفتحها اي ملأة والجمع بوه وبوهات مثل عرفة وعرفات
في وجه وهي البرهة والبرهة الحجارة ايضا حذفت النون زائدة وقيل الصلية وحكى الازهري القولين يقال في باب لثلاث
النون زائدة وتوهم برهز فلان ان مولد والصواب ان يقال البرهة اذا جاء بها بالبرهان كما قيل ابن الاعرابي وقيل
في باب لرباعي برهن اذا جاء بحجة واقتصر الجوهري على كونها اصلية واقتصر الزمخشري على ما حكى عن ابن الاعرابي
فقال البرهان الحجة من البرهرهة وهي البيضاء من الجواري كانه استنير السلطان من الساط الاضاءة قال وابرهة
جاء بالبرهان وبرهز مولد وبرهان وزان سكران اسم رجل وآل برهان من اسمائنا وابرهة بفتح الهاء
اسم ملك من ملوك حمير قيل هو اجعي وهم الرجل هذا قال ابن فارس البرهرهة النظر وسلوك الطرق والبراهمة
علماء قبل عباد الهنود وزهادهم قبل الواحد برهمن النون تشبيها لنون بنون انتهى قطرب قال الزجاجي
وقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهمان وهو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك كان
النسبة على غير قياس وهم يجوزون على الله سبحانه الاباحة ويحرمون الحرام الحيوان ولهم على ذلك دلائل عقلية
فيقولون لو جاز ان يحرم شيئا من الدنيا لعبده وان فاعله ظلم خارج عن الحكمة واجيب بظهور الحكمة وهو ان استحسن
الانسان شيئا له عليه واكراما له كان استحسن الثياب للحيوان تشريها للحيوان عليه ليرضى فلو رآه يحرق بعضه حتى يفسد
سائره لرأى ان ملاءة الاقتدار حاملة على الجواضع فتجتمع منه الهوام فتحصل منه اوبئة وكثيرا فيموت به حيوان
البرقة سلحفاة هي نوعية بدر الاسماء وتعالجه الفقاقل العظيمة فاذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث البرقة
بدوة اللام هي حلقة تجعل في انف البعير تكون من سعف ونحوه والحشائش من خشب والجمع برون على غير
قياس وبرنه البعير بالالف جعل له برة وبرين الفالوذ بريا من باب رمى فهو مبري وبريه العظم واسم الفعل البرية بالكسر هذه

العشا فيها لسماع لانهم قالوا لا بعد البراية وقيل الابعد البراية وقيل هي فضة فكيف يقال للبرية برية لكنه سمي باسم
البرية مجازا مثل عصفرت الخمر وبرى زيد من مرضه يبرأ ويبرؤ من باب تعب برأ اذا سقط عنه طلبه فهو برئ وبارئ
وبراء بالفتح والمد وابرأ من العيب بالتشديد جعله بريا منه وبرئ منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برئ ايضا
برء الله الخلق يبرؤهم بضمتين خلقهم فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعول ومن همز فمن البرء بالضم
بمعنى النفع وتعب يبرؤ برءا من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت برءها من الحبل قال الزمخشري استبرأ الشيء
اخره لقطع الشهوة عني واستبرأت من البول تنزهت عنه والاصل استبراء ذكره من بوله اي طلب براءته من بقية
بوله بالغسل والتحريك حتى يعلم ان لم يبق فيه شيء والبراء مثل العصا الترياق بارته عارضته فابأته بمثل فعله
والبارئ من اسماء الله الحسنى وهو المعروف في الاستعمال هو الذي تقدم ذكره وفيها لغات اثباتا لها وحذفا
والبارئ على فاعل مخفف ممدود وهذه ثوبة بارئ كما يقال هي البارية لوجود علامة التانيث
واما مع حذف العلامة فمذكر يقال هو البارئ وقال المطرزي البارئ الحصير يقال له الفارسية البوريا
البَيْنُ مع الزاي وما يثلثهما البِزْر بزرا والبقل ونحوه بالكسر الفقع لغة قال ابن السكيت لا يقولون الفقع الا
بالكسر وافصح والجمع بزور وقال ابن دريد قولهم بذر البقل خطاء انما هو بزر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر
فهو بزر ونبز فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبيض الدود بزر القز مجاز على التشبيه بحب البقل الصغير
والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة والجمع اعاجم القياس اسكان الباء ابناء افعال الجمع تحقيرا للمفرد مع الخلاف
البَزْر الفياس وهو معرب والجمع بازير وبزورات القدا الفتح فيها الاباذبر البِزْر بالفتح قبل نوع من الشاب وقيل الشاب
خاصة من اصناعة البيذ وقيل اصغر الشاب لا يقال بزر الا لما يؤتدم به وفي الحرفة البزازة بالكسر والبزرة بالكسر
بَزَغَ مع الهاء الهيئة يقال هو حسن البزة ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبزا بالفتح مع حذفها بزغ البيطار
بَزَقَ والحاجم بزغا من باب قتل شرط وسال الدم وبزغ نابُ البعير بزوغا طلع وبزغت الشمس طلعت هي بازغ غير بزوغ
بَزَلَ بزقا من باب قتل بزلا بمعنى بصق وهو ابدال من بزل بزلا لبعير بزولا من باب قعد نطر بابه بحوله السنة
الثانية فهو بازل بهيئوى فيه المذكر والمؤنث والجمع بوازل وبزول والبزل الرأي استقام والبزل مثال صبور
هو المثقب يقال بزلت الشيء بزلا اذا ثقبته واخرجت ما فيه بزلا بزلا اذا غلب مثل شققت الباب شقا فانشق
ويعبر بها على المفوض والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والبازي وزان الباب لغة فعربها الزاي بالحركات الثلث وجمع
على ابوز مثل باب وابواب وبيزان ايضا مثل ناد ونيران وعلى هذه اللغة فاصله بوز قال الزجاج والباء مبدلة
لا تخالف فيه الباء مع السين وما يثلثهما البَسْتُ فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب والجمع
البساتين البُسْر من ثمرة النخل معروف ويسمى الرجل الواحدة بسرة وبها سمي المرأة وسنة بسرة سنة تصفو
صحابية قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض وبنات بسراي طري والباسور وقيا ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع
في البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والاثنيين والاشفار وغير ذلك فان كان في المقعدة فان لم يجد وقد ثور
انفتاح افواه العرق وقد تبدل السين صادا فيقال الباصور وقيل غير عربي والجمع بواسير وبسر بسورا من باب
بَسَتَ قعد بمعنى جلس لبسبست الحنظ وغيرها بسّا من باب قتل الفتح لغة بسبسته فعلا بمعنى مفعوله وقال ابن السكيت

لبسيط السويق بالماء لبثه بثا اذا بللته بشيء من الماء وهو اشد من اللت وقال لا يسمى البسيس كالشيء خلطته بغيره مثل السويق بالافطام يلتلبه بالماء او بالرتب ومثل الشعير بالنوى لا بل البسط اكرجل الثوب بسطا جامع باب فالبسيط طيا مة مثل مشورة ويبسطها في الانفاق جاء في القصد ويبسط الله الرزق كثره ورجل بسط اليد سخي وهو فعل بمعنى مفعول ومثل كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ومن ذلك الجمع بسط والبسط السعة والبسيط الارض لبسطها وانبساطها والبساتق البواسق والجمع باسقات وبسق الرجل في علمه جهز بسقا بالضم بمعنى بسق وهو ابدال من معتل عينهم وقال الزجاج لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى اهل اليمن ليبسل بسالة مثل فخم فخامة بمعنى شجع فهو بسيل باسل وبسالته الاقدام هنه وفي التنزيل اولئك الذين ابسلوا اي اسلموا الآية لبسم لبسما من باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت والبسم وتبسم كذلك وبقال هو دون الضحك والمهمل بسملا اذا قال وكبيسم الله وانشد الازهري لقد بسملت عند غداة لقيتها فيا حبذا ذا البسملات البسملا ومثله حمدل وحسبل وجعل وسجل وحولق اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحي على الصلوة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله

الباب مع الشين وما يثلثهما البشر

بشر بشرا بشرة فرح بفرح ونادر معنى هو الاستبشار ايضا والعمل المبشور ويتعدى بالحركة فيقال البشرة البشر من باب قتل لغة تميم وبشر بضم الباء لغة بدوية بالتثقيل لغة عامة العرب وقرئ بهما والفاعل بشر والمفعول مبشر وبكون البشر في الخير اكثر من البشر والبشري فعلى من ذلك والبشارة ايضا بكسر الباء والضم لغة واذا اطلقت انصرفت الى الخير والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم اطلق على الانسان واحدا وجمعا لان العرب تؤنثه ولم يجمعوه وقرئ انؤمن لبشرين مثلنا وباشر الرجل وجته تمتع بها وباشره لامره بقربها وهي بشرة ثم ترجم استعمالها في الملاعبة وبشرت الارض بالنبات من باب قتل فشرت وجهه بشرا من باب ضرب بشاعة اذا ساء خلقه فهو بشع وبشيع اذا تغير ريحه فهو بشع المنظر نتن ريحه ولبشع الشيء بشاعة من باب بشع بشعا بشقا بشقا اذا اخذه ومنه شقاق الاشاء بفتح الشين ويقال معرب الجمع البواشق وليس من كلام العرب شيء من الاعراب عن الاوزان العربية جوا الكسر في الخاء والنون والطاء وما اشبه اذا جرى غير الوجه البشم الجوان يتشم من باب تعب تشم من كثرة الاكل فهو بشم

الباب مع الصاد وما يثلثهما البصر

بصر بالشيء من باب قتل وبصر من باب نصر لغة في الكل الزجاج فتح الباب مع الحذف ويقال في المثل بصرت بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر بن الخطاب سنة سبع عشرة من الهجرة بعد وقف سواد هذا وخلف حده ودخل حكمه البصر النور الذي يدرك به الجارحة المبصرة والجمع الابصار مثل سبب واسباب البصر بروية العين بصارا وبصرت بالشيء بالضم الكسر بصرا بفتحتين فانا بصير بعد بالياء في اللغة الفصيحة وقد يتعدى بنفسه هو ذو بصر وبصيرة اي علم وخبرة ويتعدى بالضعف فان نقال بصر فهو بصير والاستبصار بمعنى البصيرة وابو بصير مثال الكريم من اسمائه الكاتبة الرجل صحابي اسمه بويصل الذي سلم رسول الله صلى الله عليه والطالب على شرط الهدنة واسمه عتبة اسيد الثقفي واسيد مثل كريم والبنصر بكسر الباء والصاد الاصبع

البصل النوى بين لونى الخضرة والجمع ابناصر البصل بائع معروف والواحدة بصلة مثل قصب وقصبة **البُصاع** بالضم
البضعة **الصاد** وبائعها بصال بضع اللحم قطعه من اللحم والجمع بضع وبضاع وبضع وبضاع مثل تمرة وتمر وسيحان وبيدر وبيادر وجمعا
والبضع فى العدد بالكسر يعبر العرب بفتح واسكانه من الثلثة الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال البضع
رجال وبضع نسوة ويستعمل ايضا من ثلثة عشر الى تسعة عشر ولكن يثبت الهاء فى بضع مع المذكر ويحذف مع المؤنث
كالنيف لا يستعمل فيما زاد على العشرين واجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون
امرأة وهكذا قال ابو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة فى العدد قطعة منه غير محدودة والبُضع بالضم
جمعه بُضاع مثل فعل وافعال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج ايضا كالنكاح ويطلق على العقد وعلى
الجماع وقيل البُضع ايضا مثل الستر والكفر وابضعت المرأة ايضا اعارت زوجها واستنام النشافى ايضا عن يزيد
بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى اى فى تزويجهن فالمفتوح جمع والمكسور مصدر ويقال بضعها ببضعها بضعا بالفتح
اذا جاء معها ومنه يقال ملك بضعها اى جماعها والبُضاع الجماع ورزقا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة
والبِضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة وبزبضاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمها والضم اكثر
واستبضعت الشئ جعلته بضاعة لنفسى وابضعته غيرى بالالف جعلته له بضاعة وجمعها ايضا بضائع وبضعت
اللحم بضعا من باب نفع شققته ومنه لباضعة وهى الشجة التى تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فاذا سال
فهى الدامية وبضعه بضعا قطعه وبضعه بضعه بضعها مبالغة وتكثير **الباضع** الطاء وقيل الباضع **بطحنه** بالحاء المهملة
البطيخ بطحا من باب نفع بسطته وبطحه على وجهه لغة فى بطح اى استلقى والبطيخ والابطح بمكة هو المحصب **البطيخ** بكسر
الباء فاكهة معروفة وفى لغة لاهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت فى باب ما هو مكسور الاول **بطر**
نقول هو البطيخ والعامة تفتح الاول وهو غلط لانه فعل فعاليا لفتح يقال بطر بطرا فهو بطر من باب تعب بمعنى
والبطر اشر اشرا وتقدم فى الالف البطر الشق وزنا ومعنى وسمى البطار بذلك ومنه بطر بطرة والبطيرق **بطش**
بالكسر من الروم كالقايد من العرب والجمع البطارقة **بطش** به بطشا من باب ضرب وبها قراءة السبعة وفى لغة **بطّ**
من باب قتل حكاها الحسن البصرى وابو جعفر المدنى والبطش هو الاخذ بعنف يقال بطش البدا ذا عملت فهى باطشة
بطّ الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه والبط من بطل الماء الواحدة بطة مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر والانثى **بطل**
بطل الشئ يبطل بطلا وبطلانا بضم الاوائل فسد وسقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع الباطل
على غير قياس قال ابو حاتم الاباطيل جمع الجمع وبطل بضم الهمزة وقيل جمع ابطل بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال
ابطله ذهب به وبطلا اى هدرا وابطالا بالفتح ما لا طائل له وبطل الاجير من العمل فهو ابطال بين البطالة بالفتح
وحكى بعض شارحى المعلقات البطالة بالكسر قال وهو افصح اللغات وتبعها قيل بطالة بالضم حملا على نقيضها
وهى العمالة ورجل بطال اى شجاع والجمع ابطال مثل سبب واسباب والفعيل فعل بالضم وفاعله حسن فهو حسن
وفى لغة بطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر سمى بذلك لبطلان الحيوة عنه ملقاتله او
البطن لبطلان العظام به قال بعض شارحى الحماسة يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاعة **البطن** خلاف الظهر
وهو مذكر والجمع بطون وابطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وان اريد الحى فذكر والجمع كما تقدم وبطن الشئ

بَطْنٌ من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنه أبطن عرفه وخبره باطنه والبِطانة بالكسر خلاف الظهارة
وبُطِنَ بالبناء للمفعول فهو مبطون اى عليل البطن وبِطان كرجل مثل الخراج وزنا ومعنى أبطاه الرجل تاخر
مجهشه بطاء من باب قرب بطاءة بالفتح والمد فهو بطيء على فعيل البَاءُ والطَّاءُ البَظْرُ لحمة بين
شفري المراة وهو الفلذة التي تقطع في الختان والجمع بُظُور وابظر مثل افلس وفلوس وافلس وبظرت المراة
بالكسر فهي بظراء وزان حمراء لم يختن البَاءُ والعَيْنُ وَالثَّاءُ بَعَثَ رسولا بعثا ارسله وابتعثه
لذلك وفي المطاوع فانبعث مثل كسرته فانكسر وكل شئ ينبعث بنفسه فهو بعث وكل شئ لا ينبعث بنفسه كالناقة
والهدية فانك لفعل بعدى اليه بالباء فيقال بعثت به واوجز الفارابي فقال بعثه اى اهداه وبعث به وجهه
والبَعْثُ الجيش لشهرته بالمصدر والجمع البعوث وبُعاث وزان غراب موضع بالمدينة وثانيه اكثر ويوم بُعاث من
ايام الاوس والخزرج بين المبعث الهجرة وكان الظفر للاوس قال الازهري هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدي
ومحمد بن استحق وصحفه الليث فجعله بالغين المعجمة وقال القالي في باب العين المهملة يوم بُعاث يوم في الجاهلية للاوس
والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذا عبارة ابن دريد ايضا وقال الكبير بُعاث بالعين المهملة
موضع من المدينة على ليلتين بَعُدَ الشئ بالضم بُعدا ويُعدى بالباء وبالهمزة فيقال بَعُدْتُ به بُعدا بَعُدْتُ بُعدا
مثل بعد وبعدت بهم بعدا وباعد مباعدة واستبعده بعد ثم بعدا ابعد في المذهب بعادا بمعنى بعد
وفي الحديث اذا اراد احدكم قضاء الحاجة ابعد قال ابن قتيبة ويكون بعد لازما ومتعديا فاذا لازم ابعد زيد
عن المنزل بمعنى باعد المتعدي ابعد ته وابعدته الصوم لبط وبَعِدَ بَعَدا من باب تعب هلك وبَعُدَ ظرفها بهم
لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخ عن السابق فان قرب منه قيل بُعَيْدَة بالتصغير كما يقال قبل العصر
فاذا تراخى قيل قُبَيْل العصر بالتصغير ايضا وربما شذ جاء بعد عمر واى متراخيا زمانا عن زمان مجئ عمر وبناء
بمعنى مع كقوله تعالى عُتُلٍّ بَعْدَ ذٰلِكَ اى مع ذلك الا بَعَدَ خلاف الا قرب والبَعِيرُ الباعر البعير مثل الانسان يقع على
الذكر والانثى يقال جلس البعير يعرى والجمل يختص بالذكر والناقة بالانثى والمراة تختص بالانثى والبكر
والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا حكاه جماعة منهم ابن السكيت والازهري وابن جني ثم قال
الازهري هذا كلام العرب لكن لا يعرفه الاخواص اهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعي في الوصية لو قال
اعطوه بعيرا لم يكن لهم ان يعطوه ناقة فجعل البعير على الجمل وجهلوا ان الوصية مبنية على عرف الناس لا على احتمالات
اللغة التي لا يعرفها الا الخواص وحكى في كفاية المحفظ معنى ما تقدم ثم قال واما بيقال جمل وناقة اذا اتى عليهما
اربعة فاما قبل ذلك فيقال صَعُود وبكر وبكرة وقلوص وجمع البعير بعرة واباعر وبعران بالضم والبَعِيرُ معروف
والسكون لغة وهو من كل ذي ظلف خف والجمع بُعْلان مثل سبب واسباب وبعد ذلك الحيوان بعيرا من باب نفع اذا نفق
البَعْضُ من الشئ طائفة منه وبعضهم بعضا جزء منه ويجوز ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقي كالثمانية
تكون جزءا من العشرة قال ثعلب اجمع اهل اللغة على ان البعض شئ من شئ او من اشياء وهذا يتناول ما فوق شئ
النصف كالثمانية فانه يصدق عليه انه شئ من العشرة وبَعَّضْتُ الشئ تبعيضا جعلته اعضاء متمايزة قال الازهري
واجاز النحويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعي فانه امتنع من ذلك وقال ابو حاتم غلط الاصمعي

البَعِيرُ

البعل

رايته في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ البعض خير من تركه الكل فانكره اشد الانكار وقال الكل والبعض معرفة
فلا يدخل الالف واللام لانهما في حيز الاضافة ومن ههنا قال ابو علي الفارسي وكم معرفة كان لا تتم الا
الاضافة وقد نصبه الحريري في الحال فقالوا مهرت بكل فنا مادام قولهم ايا ما شئت فعناه انها لا تقتضي عموم
فكيف ان تقع على ما يصدق عليه بعض واستدلوا عليه بقول بعضهم وانسحبوا بركة سكم وقالوا الباء للتبعيض
على رأي الكوفيين ونصر على صحتها التبعيض ابن خنبة في دب الكاتب وابو علي الفارسي وابن جني وقد الاعتراض
عن الاصمعي وقال الازهري في شرح التسهيل وتابعه الباء موافقة من التبعيضية وقال ابن خنبة ايضا في كتابه الموسوم
بمشكل ما ذهب اليه الفراء وتبعه الباء بمعنى من نحو قول العرب شربت بماء كذا اي منه وقال الله تعالى عينا يشرب بها عباد
الله اي يشرب منها ورد بأن في توجيهه كلاما قال ويجوز ان يضمن شرب معنى فعل يتعدى بالباء فيكون المعنى يشرب منها في حال التفجير وهو كما ترى
الزيادة لكان التقدير يشرب بها عباد الله في حال التفجير لها وهذا التقدير غير مستقيم وقال السراج في قراءة من قرأ
عينا يشرب بها عباد الله الباء زائدة والمعنى يشرب عباد الله وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت قال ويقال
نضح من فوق وعن وحكى ابو زيد الانصاري عن كلام العرب مثل ما قال الله تعالى عينا يشرب بها عباد الله فجعل
يجيء الباء بمعنى التبعيض وهو من ائمة الكوفيين قال يقتضيه احمد وابو حنيفة حيث لم يوجبا التعميم في الكعبين ويمسح
وابو حنيفة يجيء الرجل ولا معنى للتبعيض غير ذلك جعلها في الآية بمعنى التبعيض ولم يقل ابو يوسف
لان الاصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة تحتم في موضع يثبتها في كل موضع بل لا يجوز القول بالاطلاق لقرينة
الاصل الذي هو عدم الزيادة ما ليس بحتم هو الحقيقة وهو الزيادة وهو مجاز ومعلوم ان الحقيقة اولى من قول ابن قتيبة لم تجيء الباء
الا لمعنى بحرى بمعنى الله تعالى الذين عمموا الباء بمعنى من ذكر المعنى من تحت الله قال اهل التفسير هنا فاعلموا ان شاء
ان الله اي من علم الله وقال اعشى شرب بها التغلبيون حتى تروا متفقا عن صم اصوا ليها اي منها
وقال الاخر شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج اي من ماء البحر قال الاخر
متى البحر يرد ان باتك سوده يجاوز ان يقوان با السود اي من السود وقال الاخر فلقد هممت بها
بقرد وطها ثم يفيء ورد ما الحشرج اي من يرد الحشرج وقال ابو عبيد بن الابرص فقلت الماء
لواتي شربته اذا شفي لبد شكلا مكلوم اي لواتي من شربته قال ابن هشام قال الزجاج تأتي للالتصاق ومثلوا بها قولهم
مسحت يدي بالمنديل اي الصقتها به الظاهر انه لا يستوعب لعدم الاستعمال الا ما يلزم من هذا الالصاق ثم قال
للتبعيض فان قيل هذه الآية صلتها والاستدلال بها يفهم ان الوضوء المأمور به اقل من غسل الوجه واليدين والصلوة
جائزة بغير وضوء اجيب بان نزولها والقول بذلك ممنوع فالجواب ان هذه الآية مما ذكر حكمه بنص فان وجب
الوضوء كان بمدلول غير ما اعتبر من فهو مثل الفرض في صحة الثلاثة وقد قال عائشة رضي الله عنها في هذه الآية
رد لليد التيمم الى المرفقين وقال بعض العلماء كان نسخ في ابتداء الاسلام مع من قرأ ان موضع ان
الباء اخر عما عاشر للبعل الزوج يقال بعل يبعل وبعل اذا تزوج والمرأة بعل ايضا وقد قيل ان فيها البعل
بالحاء كما يقال وحيت تخفيفا للثانية والجمع البعولة قال الله تعالى وبعولتهن احق بردهن والبعل الصنم لانه يعبد
بعرقة فيستغنى عن السقي وقال ابو عمرو البعل الفحل بكسر الباء وهو ما سقاه الله وقال الاصمعي البعل

ما يشرب بعروقه من غير سقي كالسماء والعزي وما سقته السماء والبعل السيد والبعل المالك والعرب تسمي باعل الرجل امرأته
مباعلة وبعالا من باب قاتل لاعبها الثاني والعين وما يثلثها بغشور اسم بلدة بين مرو وهرات والنسبة اليها
بغشوري على غير قياس وهي تستثنيه لبعض صحابنا بغت بغتا من باب نفع فاجاه وجا بغتة اي فجاة على غير وعد وبابا
بغت كذلك بغث البغاث من الطير ما لا يصيد ولا يرغب صيده لانه لا يوكل قال الازهري قال ابن السكيت البغاث
بغث طائر ابغث وزان رحمة يطير في الطيران وبعضهم يقول البغاثة رفع على الذكر والانثى كالحمامة وبعضهم يقول البغاث
واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان ويجوز في البغاث البغاثة تثليث الاول استثنا البغاث صار ابغث
وعليه قوله ان البغاث بارضنا ينتسر اي ان الضعيف يصير بارضنا قويا وبغث الطائر بالكسر بغثه
اشبه لونه لون الرماد بغداد اسم للبلد يذكر ويؤنث والدال الاولى مهملة واما الثانية فمعجمة ثالث لغات
بغداد حكاها ابن الانباري وغيره والمهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهي الاقل ذال معجمة وبعضهم يخطئ
بغدان بالنون لان بناء فعلان بالفتح باتفاق المضاعف نحو الصلصال الخلخال الا ما يجيء في غير المضاعف الا ما قد مر
خزعال وهو الطلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعلان في غير المضاعف ويقول خزعال المولد
محدود من قسطل ويقال لها اسلامية لان بانيها المنصور ابو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس
ثاني الخلفاء العباسيين بناها ما تولى الخلافة بعد خلع استفاح وكانت الآية المنصور المذكور في ذي الحجة
بغض سنة ثلثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة ثلث وستين ومائة بغض الشيء بغاضة فهو بغيض والبغضة بغاضا
هو مبغض والاسم البغضة ولا يقال بغضة بغير الالف بغضه الله للناس بالتشديد فابغضوه والبغضة بالكسر
البغل والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم ابغض بعضهم بعضا البغل معروف وجمع القلة بغال والانثى بغلة بالهاء
بغم والجمع بغلات مثل سجدة وسجلات وبغال ايضا بغم الظبية صوتها وقيل هو رديء الصوت وكذلك بغام الناقة صوتها
بغنمه لا تفضح بغنم لرجل اذا لم تفضح له عن معنى ما يحدث ذو المبا غمة الحادثة الصوت وغم بغنيمته ابغنيمه طلبته
وابغنيمة بغنيمه مثال الاسم البغاء وزان غراب ويبغى ان يكون كذا معناه يجب ان يذاب اه وكذا لا يجوز
تركه واستعمال ما اضيه محذوف وقبل عدا وابتغى من الافعال التي لا تتصرف فيها فلا يقال ابتغى وقيل في توجيهه
ان ابتغى مطاوع بغى ولا يستعمل افتعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال كسرته فانكسر كما لا يقال اطلبته
فانطلب فتصدى فانفصد ولا يقال بغيته فابتغى لانه لا علاج فيه اجازه بعضهم وحكى عن الكسائي انه سمع من
العرب ما ابتغى ان يكون كذا اي ينبغي وما يحسن بغي على الناس بغيا ظلما واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى
سعيه انفسا وبغت المرأة تبغي بغاء بالكسر المد فجرت فهي بغا والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل
بغي قال الازهري البغي الفسق وان كانت عفيفة لثبوت البغي لها في الاصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم
البقر جعل كاللقب الا ترى انك تراني لي عدا البا والغاف وما يثلثهما البقر معروف وهو اسم جنس قال الجوهري
ويطلق البقرة على الذكر والانثى وانما دخلت الهاء لان جمعها بقرات وتقرت الشيء بقرا من باب قتل شققته وبقرته
بقعة مثله وهو با قر علم وتبقر في العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى البقعة قطعة من الارض المقطعة منها وضم الباء
في الاكثر وتجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح وتجمع على بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال للموضع

الذي فيه شجر وبقيع الغرقد بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان به شجر فزال وبقي الاسم وهو الان مقبرة و بالمدينة ايضا موضع يقال له بقيع الزبير وبقيع الغرابي وغيرهما بقيعا من باب قعد لاختلاف لونه فهو ابقع وجمعه بقع بالكسر غلبت فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية لقيل بُقْع مثل احمر وحُمْر وسنة بقعاء فيه خضرة وجدب وفي الق
الق كبار البعوض الواحدة بقة وبقة اسم حصن باليمن وقال امرأة تلاعب ابنها خرقة خرقة ترق عين بقة والتثنية لهما يقر وجرى على ألسنة الناس ايضا بقتي بفتح الباء وضم القاف مشددة وهي تصحيف فاحش بقق وهي نسبة لبعض صحابنا البقعل اسم لكل نبات اخضر مبر الارض قال ابن فارس وابقعل من البقل فهو باقل على غير قياس وابقل القوم وجدوا بقلا والباقلاء نبت فاعلاء يشدد ويقصر ويخفف فيمد الواحدة باقلاة بالوجهين البقم بتشديد القاف صبغ معروف وقيل عرق وقيل ابقم
بقي قال الشاعر كم رجال الضغ اجاش بقم بقي الشيء يبقى من باب تعب بقاء وبقيه دام وثبت فهو باق والانثى باقية والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا ايضا بالضم مع الياء ومثله الفتوى والفتيا والثنوى والثنيا هي الاسم من الاستثناء والرعوى والرعيا من رعيته عليه تبدل الكسرة فتحة فتقلب الياء الفا فيصير بقا وكذا كل فعل ثلاثي سواء كانت الكسرة والياء اصليين نحو بقي فتى وكان ذلك عارضا كما لو بني الفعل للمفعول فيقولون فتى وهدي ابو بني البيت هدم زيد وبني البيت بقي من الدين كذا فصل وتأخر وتبقى مثله الاسم البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات البكاء ما يبتلها بكت زيد عمرا تبكية غيره فبكى فعاد بكوا للبكت بلفظ الخبر كما في قول ابو هيم عليه الحديث بل نعلم كبيرهم هذا فانه فاله تبكيتا وتوبيخا بكر على عباد تهم الاصنام بكر الى الشيء بكورا من باب قعد اسرع اتى في مكان وانشد ابو زيد في كتاب النوادر بكرت ناومك بعد هزع النوم قال الفارسي معناه عجلت فلم ابرد بكور الغدو وبكر بتكبيرا مثله ابكر ابكارا فعل ذلك بكرة قال ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف وابكار جمع الجمع مثل رطب واراطاب واذا اريد بكرة يوم معين منعت الصرف للتانيث والعلمية وحكى الصغاني ان ابكر يستعمل مضعفا يقال ابكر ورد في كتاب الصاد وبكر بكورا وعدا عدا واهذا من اول النهار وقال ابن جني الاصل الثلاثي بمعنى الاسراع اي وقت كان وباكرته بمعنى بكرت اليه اتاني بكرة وباكر بمعنى بكر بكرا كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها لاول وقتها وابتكرت الشيء اخذت اوله وعليه قولهم من ابتكر وبكر اي من اسرع وسمع اول الخطبة وباكرة الفاكهة اول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة اكلت باكورتها قال ابو حاتم الباكورة من اول كل فاكهة ما عجل الاخراج والجمع البواكير الباكورات نخلة باكورة وباكور وبكور والجمع بكور مثل رسول وسل والبكر بكسر الباء خلاف الثيب جلا كان او امرأة وهو الذي لم يتزوج وعليه قولهم البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام المعنى زناء البكر بالبكر فيجلد مائة او احدة جلد مائة والجمع ابكار مثل حمل واحمال والبكارة بالفتح عذرة المرأة وهو لو بكروا اذا كان اول ولد لابويه والبكر بالفتح الفتي من الابل ويكنى ومنه ابو بكر والبكرة الانثى والجمع بكار مثل كلبة وكلاب بكر مثل كلب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة ما يستقى عليها بفتح الكاف فيجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات وابو بكر كنية رضي الحادث التقفي وقيل صح

بكم
بكى

ابن مسرج وكنى بها الاطفائد لان سور الطايف على بكرة بكى بكم من باب تعب فهو ابكم اى اخرس وقيل الاخرس
الذى خلق لا نطق له والابكم الذى له نطق لا يعقل الجواب الجمع بكم وبكى يبكى بكا وبكاء بالقصر والمد
قيل القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال بكت عينى حتى لها بكاؤها
وما يغنى البكاء ولا العويل بقال بكيته وبكيت عليه وبكيت له بالتشديد وبكيت التحا امطرت البا
واللام وما ينتهما بالجيم الصبح بلوجا من باب قعد اسفر انار ومنه قيل بلج الحق اذا اوضح وظهر وبلج بلجا من باب
تعب لغة واسم الفاعل بلج من الثانية وجمعه بلجاء وابتلج الصبح بمعنى بلج وابلج بالالف كذلك البلج بكسر الباء
واللام الاولى وفتح الثانية دواء هندى معرب والبلج ثمرة النخل ما دام اخضر وهو قريب الاستدارة
الى ان يغلظ النوى وهو كالحصرم من العنب اهل البصرة يسمون الخلال الواحدة بلجة وخلال اذا اخذ فى
الطول والتلون الى الحمرة والصفرة فهو بسر اذا خلص لونه وتكامل رطابه فهو الزهو بلخ قاعلة خراسان
ويقال هى فى وسط اقليم ينسب اليها بعض اصحابنا البلد بذكر ويؤنث الجمع بلدان والبلدة البلد جمعها
بلاد مثل كلبة وكلاب وبلد الرجل يبلد بلادة من باب ضرب اقام بالبلد فهو بالد وبلد قوته يقرب الموصل على نحو
فراسخ وشتى بلد الخطب ينسب اليها بعض اصحابنا ويطلق البلد البلدة على كل موضع من الارض عامرا كان
خلاء وفى التنزيل الى بلد ميت الى ارض لا نبات فيها فنخرج ذلك بالمطر فنزعاه انعاما فاطلق
الموت على عدم النبات والمرعى واطلق الحيوة على وجودها وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد اى غبى وكذلك
البلوط
نظن البلوط جمع معرف والحسن يجلب من جزاير الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع
ضم اللام وهى مشددة فيهما مثل تنور والبلاس مثل سلام هو المسح هو نار سكى الجمع بلس بضمتين مثل عناق
عنق والبلس الرجل بلا سا سكن وابلس ابلس فى التنزيل فاذا هم مبلسون وابلس عجمى ولهذا لا ينصرف للعجمة
والعلمية وقيل عربى مشتق من بلاس وهو البلاس وقد بانه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظايره نحو اجفيل
البلاط
واخريط البلاط كل شئ فرشت به الدار من حجر وغيره ومنه بلاط الجنة من الذهب والبلوط مثل تنور ثمر
بلغ
شجر وقد بلوط كفرح وتيمار بلغ بفتحه بلغا من باب تعب الطعام بلغا ساكن اللام والريق بلغا ساكن اللام وبلغه
بلغا من باب نفع لغة وابتلعه البلوع مجرى الطعام فى الحلق وهو المرى مشتق من البلع فالميم زائدة والبلغم مقصور
بلغ
منه لغة والبالوعة ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها بلغ الصبى بلوغا من باب قعد احتلم
وادرك والاصل بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلغا فهو بالغ والجارية بالغ ايضا
بغير هاء قال ابن الانبارى قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف وتانيثه عن تانيث صفته كما يقال امراة
حايض قال الازهرى كان الشافعى يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقول وقالوا امراة عاشق وهذا التعليل
والتمثيل يفهم انه لولم يذكر الموصوف وجب التانيث دفعا للبس نحو مررت ببالغة وتبا انثى مع ذكر الموصوف قال
ابن القوطية بلغ بلوغا فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت الثمار ادركت ونضجت
وقولهم لزمه ذلك بالغا ما بلغ منصوب على الحال اى مترقيا الى اعلى غاية من قولهم بلغت المنزل اذا وصلته وقولهم
نعم فاذا بلغن اجلهن اى فاذا شارفن انقضاء العدة وقيل وضع فاذا بلغن اجلهن فلا تعضلوهن اى اذا انقضت

الجهد بالفتح والضم كالذبح والذبح بالفتح المشقة والجهد بالضم الطاقة وقيل بالفتح المشقة وبالضم الوسع وقيل هما لغتان بمعنى واحد وقيل بالفتح الوسع وبالضم المشقة وقيل هما لغتان فيهما وقيل بالفتح الاسم من جهدت نفسي في الامر اجهد جهدا وبالضم المصدر وقيل بالفتح الطاقة وبالضم المشقة وقيل بالفتح الجهد في العمل وبالضم الجهد في الطعام وقيل بالفتح الجهد في الامر

الذكور ويضاف ابن الى ما يختص به للابسة بينهما نحو ابن السبيل اى ما لازم الطريق مسافرا وهو ابن الحرباى
كابنها وقائم بحاجتها وابن الدنيا اى حبها وتوته وابن الماء لطير الماء وموّنثه الابن بنة على لفظه وفى لغة بنت بالتاء
بنات وهو جمع مؤنث سالم وقال ابن الاعرابى رسالت الكتاب كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب الاصل بالهاء
لان فيها معنى البنوة قال الجوهرى واذا اختلط ذكور الاناسى باناثهم غلب التذكير فيقال بنو فلان حتى قالوا امرأة
من بنيهم ولم يقولوا من بناتهم بخلاف غير الاناسى حيث قالوا ابنات لبون وعلى هذا القول لو اوصى لبنى فلان دخل
الذكور والاناث اذا انسبت الى ابن بنت حذفت الف الوصل والتاء ورُدّت المحذوف وقلبت بنو ويجوز مراعاة اللفظ فيقال
بنتى ابنى بنتى وبصغر ترد المحذوف فيقال ابنىّ والاصل بنيو وبنيت ابنيت غير ابنيته ابنته فابنى مثل العشرة فابنتى
والبنيان ما ابنى وبنى على اهله دخل بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للعروس خباء جديدا وعرّسه بما يحتاج
اليه وبنى له فكثر بناؤهم حتى كنى به عن الجماع وقال ابن درید بنى على اهله وبنى بها والاول افصح هكذا نقله عنه ابن
السكيت بنى على اهله اذا اعرس للتباعد طهُرَ وطَهَرَ وطَهِرَ وطَهُرَ وطَهَارَةً وطُهْرًا وطَهْرًا وطَهَرًا وطَهُرَتْ
بالحركة فيقال طهر بضم الهاء وفتحتين وهى لغة للمفعول وطهرها من باب نفع قذفها بالباطل وافترى عليها
الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسل والبهتة مثل البهتان البهجة الحسن وبهج
بالضم فهو بهيج ابتهج بالشئ اذا فرح به طهر طهرا من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب
وطهراء مثال حمراء قبيلة من بضاعة والنسبة اليها طهرانى مثل بحرانى على غير قياس فيقاس بهرانى والبهاء وان سلا
الطيب ومنه قيل للازهار البادية بهار قال ابن فارس البهار بالضم شئ يوزن به وأبهج مثل جعفر الردى من الشئ
درهم بهرج ردئ الفضة وبهرج الشئ بالبناء للمفعول اخذ به على غير الطريق وطبق الجسد بهقا من باب تعب اذا ظهر
بياض مخالف للون وليس برص وقال ابن فارس سواد يعترى الجلد ولون يخالف له فالذكر بهق والانثى بهقاء
بهلة بهلا من باب نفع لغية اسم الفاعل اهل والانثى اهلة وبهلا سميت قبيلة والاسم البهل وزان غرفة وباهله
مباهلة من قاتل لعن كل منهما الاخر وابتهل الى الله ضرع له البهيمة دلالة الصياح على الذكر والانثى فى
الجمع بهم مثل تمرة وتمر وجمع البهيمة بهائم مثل سهم وسهام وتطلق البهائم على اولاد الضأن والمعز اذا اجتمعت تغليبا فان
انفردت قيل لاولاد الضأن بهائم ولاولاد المعز سخال قال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال ابو زيد بهم ولاولاد الغنم
ساعة يضعها يقال للضأن والمعز ذكرا كان او انثى سخلة ثم هى بهمة وجمعها بهم والابهام من الاصابع
انثى على المشهور والجمع ابهامات وابا هيم واستبهم الخبر استغلق واستبهم بمعنى ابهمت الباء اذا لم يتبين
ويقال للمرأة التى لا يحل نكاحها الرجل هى بهمة عليه كرهته ومنه قول الشافعى لو تزوج امرأة ثم حلفها قبل الدخول
لم تحل له امها لانها بهمة وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لانه لا يحل بحال وذهب بعض الامة المنقذ من
الحجاز نكاح الام اذا لم يدخل بالبنت قال الشرط الذى اخر الاية يعم الامهات ويعم الربائب جمهور العلماء على
خلافه لان اهل العربية ذهبوا الى ان الخبرين اذا اختلفا لا يجوز ان يوصف الاسمان بوصف احدهما فلا يقال
قام زيد وقعد عمرو الظريفان وعلله سيبويه باختلاف العامل لان العامل فى الصفة هو العامل فى الموصوف
وبيانه فى الايتين ان قوله تلقاء اللاتى دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى الحلائل وهو مخفوض بالاضافة والى

ربائكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا تشاق بختلفي الاعراب لا يختلفي العامل كما تقدم والبهيمة كل ذوات
البهاء اربع مزدوات البر والبحر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع بهائم ابهما الحسن والجمال يقال لها بهيمة مثل علا
بوشنج يعلو اذا جعل فيه وهي فعيل بمعنى فاعل وبكون البهاء الحسن والبهجة وبهاء الله تعالى عظمته وجلاله الباء مع الواو
وبانيلها بوشنج بضم الباء وسكون الواو وثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من بلاد خراسان بقرب
بوب هراة واصلها بوشنك ثم عربت الى الجيم والبها بنسب بعض اصحابنا بوك الباب بتقدير فعل بفتحتين وطرحا فقلبت
الواو الفا وبجمع على ابواب مثل سبب واسباب وقيل للخصيص فيقال باب الدار وباب البيت وبقال لمحلة ببغداد باب
الشام واذا نسبت الى المضاف جاز الى الاول فقط فيقال البابي والبها معا فبقال البابي الشامي والى الاخير فيقال
الشامي وقد ركب الاسمان وجعلا اسما واحدا ونسب اليهما فقيل الباب الشامي كما قبل الدار قطني وهي نسبة لبعض
الباج اصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب بوتب الاشياء تبويبا جعلتها ابوابا متميزة الباج بالهمز والجمع
ابواج وهي الطريقة المستقيمة ومنه قول عمر بن الخطاب عنه لاجعلن الناس كلهم باجا واحدا اي طريقة واحدة في
باح العطاء باح الشيء يوح بوحا من باب قال ظهر وبعدي بالحرف فيقال باح به وحدثا وبالهمزة ايضا فيقال الباحة والباءة
بار الرجل اذا نزع الاخضر والنزل وجعله مطلق الطرفين استبدل الناس قد هو اعليه بار الشيء يبور بورا ايضم
هلك وبار الشيء بورا ايضم هلك وبار الشيء بورا بالفتح كسد على الاستعارة لانه اذا انزل لم يغر منتفع به فاشبه
بؤس الهالك ومنه هذا الوجه بؤس بالضم وسكون الهمزة الضر ويجوز التخفيف يقال بئس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بائس
وبوس مثل تعب باسا شجع فهو بيئس على فعيل وهو ذو باس اي شدة وقوة قال الشاعر فجئنا بخيل عند الباس منكم
اذا الداعي المثوب قال يالا اي نجئ عند الحرب اذا نادى بها المنادي ويرجع نداؤه لانه يقال بئر جاعين لما عند
بيع من الشجاعة وانتم تحملون الفرار اذا لا تستطيعون الكر وجمع الباس بوس مثل فلس وافلس وربط على لفظ التصغير
الباع بلدة من بلاد مصر في جهة الصعيد بقرب الفيوم وينسب اليها بعض اصحابنا الباعي قال ابو حاتم هو من كور يقال
والجمع بواع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما يمينا وشمالا وباع الرجل الحبل يوعه بوعا اذا قاس به الباع
الباغ الجمع ابواع وابناع العرف على افعل اذا سألوا قال الفارابي متد وكل ذي بناع فهو مناع البناع الكرم لفظه
باف اعجمية استعملها الناس بالالف اللام بافا اسم موضع عجمي لان الباء لا تركب مع الفاء في كلمة عربية ولم يظهر
لي منه الا ما ذكرته لضبط النسبة اليه بافي وهي لبعض اصحابنا البوق بالضم معرف والجمع بوقات وبيقات
بالكسر البانية النازلة وهي الداهية والشر الشديد وبافل الداهية اذا نزلت والجمع البوابق بابل الحمار والانثى
بيوك ابو كاسمه في بابل بغير هاء وهذا المضارع سمعته غير مرة بتولك لان النوع غلب عليها في شهر رجب سنة تسع
وتسعين وستمائة من الهجرة من غير قياس فكانت خالية عن اللبوس فاشبهت لنافلة التي ليس بها هن الم تسمع البقعة
البال بتولايدك الله هو موضع من ناحية الشام قريب من مدين لان الذين بعث الله اليهم شعيبا على نبينا والدعليه البال
القلب خطر ببالي اي بقلبي وهو رخي البال اي واسع الحال بال الانسان والدابة يبول بولا ومبالا فهو بائل
البان ثم استعمل البول في الغير وجمع على بوال البانة شجرة معروفة الواحدة بانة ودهن البان منه البوزن القضل والمرية
وهو مصدر بانه يبونه بونا اذا فضله وبينهما بون اي بين درجتهما او بين اعتبارهما في الشرف وما في تباعد

الجسماني فيقال بينهما بينونة البائنة بهو وجمع وباء بحقه اعترض بمر وباء بدنه ثقل بمر والبائنة بالمد النكاح الترويج وقد يطلق البائنة على النكاح نفسه حكي في المجرد فيها اربع لغات البائنة بالمد مع الهاء وحذفها ويقال ايضا الباهة وزان العاهة والباه بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الاخيرة تصحيفا وتقول البائنة هو الموضع الذي ينوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كني به عن الجماع اما الاولى فلكون الآوي اليه غالبا لان الرجل ينوء امن اهله اي يتمكن كما يتبوأ من داره قوله من استطاع منكم الباه هو على حذف مضاف اي من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع اي لم يجد اهبته فعليه بالصوم يتوانده اذا اسكنته اياها ويوآن له كذلك يتوآ بيتا اتخذه مسكنا والابواء على اضعاف بفتح الهمزة منزل بين الجحفة والمدينة جنوبي يدر بنحو سبعة اميال قيل بتسعة قريب من الجحفة من جهة الشمال وزمر حلة الباء حرف من حروف المعاوضة تدخل على العوض فتكون حاصلا ومنزوكا فالحاصل في مجاب المبيع وتمامه نحو بعت الثوب بدرهم وابدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل عليه قوله تعالى وشروه بثمن بخس دراهم اي باعوه فالثمن حاصل اما المتروك ففي جانب الشراء ومعناه نحو اشتريت الثوب بدرهم والمبيع منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالاخرة فالاخرة متروكة وسمي الباء هنا باء المقابلة واللفظ يهولون باء الثمن وتكون للآلة حقيقة نحو مسحت برأسي ومجازا نحو مررت بزيد وللاستعانة والسببية والظرفية وللتبعيض وتقدم معنى التبعيض وتكون زائدة الثاء مع ليت وايئ ثالثها

باتَ يبيت بيتوتة وبيتا ومبيتا ومبيانا فهو بائت وذلك معنيان اشتهرها اختصاص ذلك الفعل بالليل كما اختص فعل في ظاهر النهار فاذا فات ما يفعل كذا بمعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل عليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الاخفش قال الفراء بات الليل اذا سهر الليل كله في طاعة او معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الا ترى انك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يراعي النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه السرقسطي وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام والمعنى الثاني يكون بمعنى صار تقول بات بموضع كذا اي صار به سواء كان في ليل او نهار وعليه قوله ع فانه لا يدري بأن بات بليل والمعنى صارت على هذا المعنى قول الفقهاء بات عندنا اثم ليلا اي صار عندنا اثما سواء حصل معه نوم او لا وبأن يبات من باب يعلم لغة والبيت المسكر بيت الشعر معرف ما يشتمل على اجزاء معلومة وسمي اجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة لضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما ضم اجزاء البيت في عمارته على نوع خاص للجمع بيوت وابيات وبيت الشعر شرفها بيت تميم في حزنها اي شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبييتا وبيتا لامر دبره ليلا ومنه بيت لبنية اذا عزم عليها ليلا فمن مبيتة بالفتح اسم مفعول

بادَ يبيد بيدا ويبودا هلك يتعدى بالهمزة فيقال باده الله والبيداء المفازة والجمع بيد بالكسر مهد مثل عنب رزنا ومعنى يقال هو كثير المال بيد انه يحمل البشر انثى ويجوز تخفيف الهمزة وجمع القلة انبار وساكن الباء على افعال من العرب من يقلب الهمزة التي هي عين الكلمة ويقلبها على الباء فيجمع همزتان فتقلب الثانية الفا والثاني ابؤر ومثل املس قال الفراء ويجوز القلب فيقال ابر وجمع الكثرة بيآت مثل كتاب وتصغيرها بويرة بالهاء وتصغير المؤنث بهذا

ومنه بئر معونة على اربع مراحل من المدينة وسميت بذلك لان سبعين من القراء قتلوا عندها وموضع بالمدينة مستقبل المسجد وهي التي دفنها ابو طلحة الانصاري ومنها ابرز صناعة بالمدينة ايضا **باض** الطائر ونحوه يبيض بيضا فهو باض والبيض لغة في البوض للولد الذكر والانثى وجمع البيض بيوض لواحدة بيضة والجمع بيضات سلكوا فيه هذا الوجه على القياس ويحكى عن الخليل انه صنف كتابا فيما يبيض وبلد من الحيوان فاوسع في ذلك فقال لغة في جمع ذلك كله كلمتان كل اذون ولود وكل صموخ بوض لواحدة بيضة والبياض من الالوان وشيء ابيض وبيض وهو اسم فاعل وبه سمي ومنه بيض بن جمال المازني والابيض بياض وبها سمي ومنه سهيل بن بيضاء والجمع بيض والاصل بيض الا انه كسرت الجيم لتسلم الياء وتولهم صمنا ايام البيض هو مخفوض باضافة ايام اليها وفي الكلام حذف والتقدير ايام الليالي البيض وهي ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت بهذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرها بالايام فقد بعد وابيض الشيء ابيضاضا واباض اباضا **باعه** يبيعه بيعا ومبيعا فهو بايع وبيع وباعه بالالف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الاضداد مثل الشري ويطلق على كل واحد من المتعاقدين انه بائع لكن اذا اطلق البائع فالمتبادر الى الذهن ذاك لان السلعة تباع بالثمن والبيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على بوع وبعت يدا لدار ويتعدى الى مفعولين وكثر الاقتصار على الثاني لانه المقصود بالاسناد وهذا يفيد الفائدة نحو بعت الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بعت الامير لان الامير لا يكون مملوكا لباع وقد تدخل على المفعول الاول على الوجه التوكيد فيقال بعت بيعا الدار كما يقال كتمت بداء الحديث وكتمت من الحديث وسرقت من المال وسرقت المال وربما دخلت اللام مكان من يقال اعتنك الشيء واعتنلك فاللام زائدة زيادتها في قولهم ذا واذ بوا انا لابرهيم مكان البيت الاصل بوانا ابرهيم واتباع زيد الدار بمعنى اشتراها واباعها غيره اشتراها وباع عليه القاضي اي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل على خطبة اخيه ولا يبيع على بيع اخيه اي لا تشتري كما تن النهي في هذا الحديث انما هو على المشتري لا على البائع بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع اخيه وبقيده بحديث سوم الرجل على سوم اخيه المتاع مبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل مخبط ومخبوط والاصل في المبيع مبادلة مال بمال لقولهم بيع رابح وبيع خاسر وذلك حقيقة في وصف الاعيان لكنه اطلق على العقد مجازا لانه سبب للتملك والتملك وقولهم صح البيع او بطل ونحوه اي صح عقد البيع لكن لما اتحد المضاف والمضاف اليه مقاما وهو مذكر اسندا لفعل اليه بلحاظ التذكير والبيعة اص فقد يقال على البيع ويطلق ايضا على المبايعة والطاعة ومنه يا ان البيعة وهي التي تبنى عليها الحجاج مشتملة على امور مغلظة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر معبد النصارى والجمع بيع مثل سدرة وسدر **بائن** الامر بين فهو بين وابان ابانة وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجبهها باستعمال ازيا ومتعديا الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو بائن وابنته يا الف فصلته وبانت المرأة بالطلاق بائن بغيرها وابنتها بالالف وجهها في مبانة قال ابن السكيت كتاب الوسعة وتطليقة بائنة والمعنى مبانة والمعنى مبانة قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحي بانوا وبينونة ظعنوا وبعدوا وثنيا بانوا انبانا اذا كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر الفرقة ليست بصرف من حد وغيره والبين بالفتح من الاضداد ويطلق على الوصل

وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لا صلاح ذات البين اى لاصلاح الفعلة بين القوم والمراد اسكان الباء وبين ظرف بمعنى لا يتجاوز معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا او ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور فى العطف بعدها ان يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمرو ولما بعضهم بالفاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول فحومل واجيب بان الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وهما بتم المعنى وبقى جلست بين القوم اى وسطهم وقولهم هذا بين بينهما اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا على الفتح كخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين اى بين الجيد وبين الردى وبين البلدين بين بين اى على المسافة وابين وزان احمر اسم رجل من حمير بنى عدنان فنسب اليه وقيل عدنان ابين وكسر الهمزة لغة على فعل وابان اسم جبل منه ابان الاسود لبنى الاسد والاخر ابان الابيض لبنى فزارة وبينهما نحو فرسخ وقيل هما فى ديار بنى عبس وبه سمى الرجل وهو فى تقديره فعل لكنه قلب بالنقل ولم يعد بالعارض فلا يصرف قال الشاعر ولم نفاخر بابان ولا حائه وبعض العرب يعده بالعارض فيصرفه لان ما لم يبق فيه الا العلمية وعليه قول الشاعر دعت سلمى ورعتها ابانا ومنهم يقول ابن دنمة فعال فيكون صرفا

كتاب التاء مع الباء وما يثلثهما بابا

نبوك وهو فعل صناع فى الاصل تقدم فى تركيب بوك **النباب** الخشار وهو اسم من تنبب بالشد اى وثبت يده وثبت بالكسر خشرت كناية عن الهلاك وتبا له اى هيئا للهلاك واستتبت الامر هيئته **التبر** ما كان من الذهب غير مضروب فان ضرب فنقد او عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس الحديد وغيرهما وتبره تبيرا من باب قتل تعب هلك وتبعد بالتضعيف فتبر تبرة والاسم التبار والفعال بالفتح باق كثيرا من فعل نحو كلم كلاما وسلم سلاما ودع وداعا **تبع** زيدا تبعا من باب تعب شئ خلفا ومر فمضى ومعنى المصلى تبع الامام ومر والناس تبع له يكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه على اتباع مثل سبب واسباب وتبعت احوالهم تطلبتها شيئا بعد شئ فى سهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظالمك ونحوها وتبع الامام اذا قلاه واتبعه بحذف تا بعد على الامر تتابع القوم تبع بعضهم بعضا واتبعت زيدا عمرا بالالف جعلته تابعا له التبيع ولد البقرة فى السنة الاولى والانثى تبيعة والجمع المذكر اتبعة مثل ارغفة ورغيف وجمع الانثى تباع مثل فلوس وهى تبيعا لانه بعد بتبيع امه فهو فعيل بمعنى فاعل **تبله** تبلا من باب ضرب قطعه التابل بفتح الباء وقد تكسر هو الابزار ويقال انه معرب قال ابن الجواليقى وعوام الناس يفرقون بين التابل والابزار والعوب لا يفرقون بينهما يقال توبلك الغداء اذا اصلحت لها بالتابل والجمع التوابل **التين** قال الزوزنى بعد ياسر المبتن والمبتنة بيت التين والتبان فعال شبه السراويل وجمعها تبابين والعرب تذكره وتؤنثه قال الجوهرى **التاء** مع الجيم وما يثلثهما **تجر** تجرا من باب قتل اتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار بضم التاء مع التثقيل وبكسرها مع التخفيف لا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا التنجر والتجرتج وهو الباب **تحت** فى مقابلة فوق امام اتجاه الشئ اى مقابله وحذاءه فاصلها واو **التاء** والحاء وما يثلثهما **تحث** نقيض الفوق وهو ظرف بمعنى لا يتبين معناه الا باضافته بقى هنا تحت هذا **التحفز** وزان وطنه ما التحفت بغيره وحكى الصغانى اسكون الحاء ايضا قال الازهرى التاء اصلها واو **التاء** والخاء وما يثلثهما **تخت**

النخم ن بدا خاصا بمعنى جعلته والنخذ نه كذلك وتنخذ الشيء تخذا من باب تعب قد يسكن الصدر كسنبل النخم حد الارض والجمع نخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت لواحد النخوم والجمع نخم مثل رسول ورسل والنخر وزان رطب لغة في الهاء والنخر بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو ولا تقل من الواو خاصة

ترمل وانخم على افعل تخم تخما من باب تعب لغة التاء والثاء وطائيتها ترمل بكسر تين وضم الميم من بفتح التاء والذال المعجمة مدينة على فرسخين من قليم مضاف الى خراسان الترمس وزان بندق حجر معروف

الترب من الغطائي لواحدة ترمسة الترب وزان فعل لغة في التراب يقال ترب الرجل يترب من باب تعب اذا افتقر كأنه لصق بالتراب فهو ترب بالالف لغة فيه وقولهم ترب يداك هذا من الكلمات التي جاءت على العرب صورها ولم تقصد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض وأترب بالالف استغنى وترتيب الكتاب التراب تربه من باب ضرب وتتريبه بالتشديد مبالغة والترة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة لا تقطع على النباش في ترب ضابعته والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لا ما ذكر في تقسيمها اذا كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين وقال الرافعي هذا اللفظ يحتمل ان يكون في ترة كما تقدم ويحتمل ان يكون في برة اي المنسوب الى البر وهذا بعيد لان اهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة الى البر وهذه لا تكون الا ضاربة

الاترج فالوجهان نظرا الى تربة لانها تنفسم كما قسمها الغزالي الى ضابعة وغير ضابعة والاترج بضم الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة اترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال الازهري الاولى التي تكلم بها الفصحاء وارتضاه النحويون و

ترجمة ترجم فلان كلاما اذا بينه واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات جودها فتح التاء وضم الجيم الثانية ضمها معا بجعل التاء تابعة للجيم الثالثة فتحها بجعل الجيم تابعة للتاء و الجمع تراجم والتاء والجيم اصليتان ووزن ترجم فعلل مثل حرج وجعل الجوهري التاء زائدة واورده في تركيب رجم وبعوا فوهما في ذلك من التهذيب ترجم ايضا قال الخليل وهو ترجمان والترجمان في ترجم لكنه ذكر الفعل في الرباعي فله

نرح وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحا قوالا لكن الاكثر على اصالة التاء نرح ترحا فهو نرح مثل تعب تعبا

نرس فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة نرس معروف والجمع نرسة مثل عنبة وعنب ونراس مثل فلوس وسهام ونبال

وربما قيل نراس قال ابن السكيت ولا يقال نرسة حتى تاء وغفة ونترس بالشيء جعله كالترس ونترس بسيفه وكلمتني نترسة سفهي منه رسته لك قولهم منه رس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قيل فارسي واذا كان النرس من جلود ليس فيها خشب ولا عقب سمي جفة ودفة الترغم الباب يقال لموضع حفره الماء من

الترغة جانب النهر بنفجر منه ترغة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرفة وغرف في وجوههما الترقوة وزنها

ترقوة فعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق من جانبين والجمع الترائي قال بعضهم ولا تكون الترقوة الا من الحيوانات الا للانسان خاصة الترباق وقيل وزنه فعال بكسر الفاء وهي درع معروفة يجوز ابدال التاء والاو طاء مهملتين لتقارب المخارج وقيل لها خوف من الرتق والتاء زائدة وقيل فعلال بكسرها المائة

ترك من بقي الحيوان وهذا يقتضي ان يكون عربيا بزلت المنزل رحلت عنه وقوله ترك الرجل فارقته ثم استعير للاسقاط في المعاني فقيل ترك حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلوة لم يأت بها فاذا اسقاط ما ثبت شرعا وترك الجرباكثا

لم اعبره عن جاله وترك كذا لميت ما لا خلفه والاسم الترك فيخفف بكسر الاول وسكون الواء مثل كلمة وكلمة والجمع تركا
والترل جبل من الناس والجمع انزال والواحد تركي مثل دوم ودومي **التاء والسين والعين** **التسع** التسع
جزء من تسعة اجزاء والجمع اتساع مثل فخذ وافخاذ وضم السين للاتباع لغة والتسيع مثل كريم لغة فيه تسعت القوم
اتسعهم من باب نفع وفي لغة من باب ضرب مثل ناصرته اساعهم واخذت تسع اموالهم وقوله عم لا صوم لمن لا يبيت
ابن عباس اخذ به بعض العلماء ان المراد به يوم التاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور
العلماء دسلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم استدلالا بالحديث الصحيح انه صام عاشوراء
فقيل له ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على ان كان يصوم
التاسع لا يصح ان يصوم فاذا صام قبل اراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لاهل الكتاب فيه نظر
على الحديث وحديث صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود وصوموا قبله يوما او بعده يوما ومعناه صوموا مغايرا يوما
بعده وقيل حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في افراد العاشر واختلفوا هل كان عاشوراء واجبا او تنفل بصوم رمضان
اولم يكن واجبا قط اتفقوا على ان صومه سنة واما تاسوعاء فقال الجوهري اخذته من قولهم وقال الصغاني هو لغة في
ان يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس عربي لاجل الازدواج فان استعمل وحده فمسلم ان كان غيره مسموعا **التاء والعين وما يثلثها** **تعب** تعب يتعب تعبا فهو تعب وتعب اذا اعيا وكل من تعدى بالهمزة فقال اتعبته فهو متعب
مثل اكرمته فهو مكرم **تعس** تعسا من باب نفع اكبّ على وجهه فهو تاعس من تعس تعسا من باب تعب لغة فيه فهو تعس تعس
مثل تعب تعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح والكسر في الدعاء تعسا لا غير تعس ما عليه تعسا تعس
بالكسر في التعسان بالضم لوجهه النكسان لا يستقل بعد سقطة حتى يسقط ثانية وهي اشنع من الاولى **التاء والفاء**
وما يثلثهما **نفث** نفثا فهو نفث مثل تعب تعبا فهو تعب اذا قل لادمها والاستدرار فعلاه الوسخ وقوله تعالى
ثم ليقضوا تفثهم وقيل هو استباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل قال ابو عبيدة ولم يجئ فيه شعر يحتج به **التفاح**
تفاحا فهو نفاح والواحدة تفاحة وهو عربي **تفلت** المرأة تفلا فهي تفلة من باب تعب اذا انتن ريحها الترك
الطيب الادهان والجمع تفلات وكثر فيها استعمال مبالغة وتفلت اذا طيب من الاضداد وتفل تفلا من باب ضرب
مثل من البزاق وبزق ثم تفل **تفه** الشيء تفها من باب تعب تفاهة انبسط وانحط وحقر فهو تافه والتفه
وزان عمر قال ابو زيد هو الذي لا يتم نحو الكلب يسمى عندنا الارض والجمع تفهاء قال ابن الانباري التفه رديء
نصيلا كل شيء حتى الطير وهي خبيثة ولا تاكل الا الجيف **التاء والقاف والباء** **تقي** يتقي تقيا من باب رمى
وتقى يتقي من باب تعب تقاة والتقى جمعها في تقاتهم بحذف وجوب وقلب الفاء قافا والاسم التقوى واصل التاء واو
لكنهم قلبوها **التاء والكاف وما يثلثهما** **التكة** معروفة والجمع تكك مثل سدة وسدد قال ابن الانباري
واحسبها معربة واستكك بالتكة ادخلها **التكل** الكسل وزنا ومعنى يستعمل معنيين احدهما الجلوس
مع التمكن والثاني القعود مع تمايل معتمدا على احد الجانبين وشبانا مثله الواو فان التاء في هذا الفعل مبدلة من واو
التاء واللام وما يثلثهما **تلد** المال وزانا كرمت بمعنى اتخذته فهو متلد تلد المال يتلد من باب
ضرب تلودا قدم فهو تالد والتليد ما اشتريته صغيرا فثبت عندك وبقي التليد الذي ولد ببلادك ثم حمل صغيرا

التلعة الى بلاد العرب يقال التالد والتليد والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف التلعة مجرى الماء من اعلى الوادي والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب التلعة ايضا ما انحط من الارض فهي من الاضداد تلف التلف الشيء تلفا هلك فهو تالف والتلف والتلفة رجل متلف لما لا يرمتلاف للمبالغة التل معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام وتله تله من باب قتل صرعه ومنه قيل للريح متل كبيل بهم تلوت الرجل اتلوه تلوا على فعول بنعته فانا تال وهو متلو وزان حمل وتلوت القرآن تلاوة قرأته والتالي المتأخر التاء والميم وما يثلثهما التمر من ثمر النخل كالزبيب كالزبيب من العنب هو اليابس باجماع اهل اللغة لانه يترك على النخل بعد ادراكه حتى يجف ويقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى ييبس قال ابو حاتم وربما جدت النخلة وهي يابسة ما حملت لتخفف عنها او يخوف لسرقة فتترك حتى تكون تمرا والواحدة تمرة والجمع تمور وتمرات بالضم والتمر بكسر ففتح لغة فيها هو التمر هي التمر تمرت القوم تمرهم من باب ضرب اطعمتهم التمر ورجل تامر وتمار ذو تمر وذو تمور قال ابن فارس التامر الذي عنده التمر والتامر النهار الذي يليه عمر وتمرته تتميرا يبسته فتمر هو وتمر الرطب جان لازم بصيرته تمرا تمم الشيء يتم بالكسر تكمل اجزاؤه وتم الشهر اي كمل على ثلاثين يوما تام وبعيد بالهاء والضعيف فوق اتم وتممته والاسم التمام بالفتح وقوله تعالى وتمت كلمة ربك الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه اتموا بفرضها واذا تم الفرخ قيل للبالغ التمام بالكسر قد تفتح وولد لتمام الحمل بالفتح والكسر المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشيء اذا اشتد وصلب فهو تميم ويسمى الرجل تميما تم الرجل يتم اذا تردد في الماء فهو تمام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي يجعل في الكلام ولا يفهم الثاء مع النون وما يثلثهما التنور ما يخبز فيه ووافقت فيه لغة العرب لغة العجم تنأ وقال ابو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع التنانير تنأ بناء وتناء بالبدل تنوء مهموز بفتحها تنوأ اقام به واستوطنه وتنا تنوا ايضا استغنى كثر ماله فهو ثان والجمع ثناة مثل كافر وكفار والاسم الثناة بالمد والكسر وبها خففت وثنا اذا استغنى مثل بناء بالمكان وجمعه ثناة مثل قاض وقضاة فهو ثاني كقوله سيغني ظل الجبل الماء ضيفا ثهم ولا تلفاه الا ثائبا في لغة كما يخفف في قرائه وشبهه الثاء والهاء والميم ثهم اللبن واللحم لهما من باب نفع تغيرا انتن ولحم الحار يشتد مع ركوز الريح ويقال ان ثهامه مشتقة من الاول لانها تخضخض عن لحمها فتغير ريحها ويقال من المعنى الثاني لشدة حرها وهي بلاد تلي الحجاز الى البحر قيل هي ارض وطها اذا عرض من قبل فجاز الى مكة وما والاها بمرحلتين او اكثر ويقال ان ثهامة تنقل بارض مكة وان مكة من ثهامة اليمن والنسبة اليها ثهامي وثهام ايضا بالفتح وهي من تغيرات النسب قال الازهري جعل ثهامي امراة ثهامية مثل باعي ورباعية والثهمد بسكون الثاء وفتحها الشاب الربيع واصلها الواو لانها من لوهم والثهم الرجل الثهام وزان اكرم اذا اتى ما يتهم عليه الثهمد خلق رسوا فهو ثهم والثهمد بالتثقيل على افعنلل مثله الثاء والواو وما يثلثهما تاب من تاب يتوب توبا وتوبة ومتابا اقلع وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه رجع عليه بفضله من المعاصي فهو توابه وتاب الله واستتابه سئله ان يتوب التوث الفرصاد وعن اهل البصرة التوت هو الفاكهة وشجرة الفرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توث بالثاء المثلثة اخبرنا الازهري كاتبه قال رأيته في كتاب العين بقوله بتاء بين ورقة الثاء المثلثة قال ابن السكيت جماعة التوث بالمدكل هو معرب التاج الجبل والجمع تيجان ويقال توج

اذا سود والبس التاج كما يقال في العرب عم التبيل فهو شيء على افتعل اتباذا اتوفق ولم يجاوز وهو يمشي على توده ثم وزان رطبه وفيه توده اي تثبت واصل التاء فيهما واو ونوأد في شيء مثل تهل ذ زنا التوء قال الازهري اناء صغير ينبذ فيه فارسي معرب والجمع اتوار وتوو الماء الطلحب هو شيء اخضر يعلو الماء الراكد والنارة التو واصلها الهمزة لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وجمعت بالهمز فقيل ثائرة وثئرة وثيار وتوا ابن السراج وكانه مقصور من تيار وادغم المخفف فالجمع ثارات النهار والموج وقيل شدة الجريان وهو فعال فاصله بتوار فاجتمعت اياء واواو فادغم بعد القلب بعضهم يجعله من تبر ثوز وزان فعل مدينة من بلاد فارس يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر والبها ينسب الثياب الثوزية على لفظها وعوام الجم يقول توز بفتح الثاء وتوز ايضا موضع بين المكنه والمدينة ثأف نفسه الى الشيء يثوق ثوقا وثوفا وثوفانا اشتاقت ونازعت اليه ونفس تائقة وثواقة اي مشتاقة التوم وزان فلس حب يعمل من لفصة الواحدة ثواءة والتوام اسم اولد يكون معه اخر في بطن واحد لا يقال توام الا لاحدهما او هو نوعان الانثى توامة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان والجمع توام وتوائم وزان دخان وانامل المرأة وزان اكرمت ضعفت اثنين من حمل واحد فهي مبتم بغير هاء التاء من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله في لاشهر فتق تالله والثوى وزان العصى وقد يمد هو الهلاك والثوى القبايل على فعلت تنقلت التاء والباء وما يثلثهما تاج الثوى بتهامة من باب ساء سهل وبتسر انا حته اناخته ويسهل التبس المذكور المعزاد الذي عليه حول وقيل الحول هو جدي والجمع بتوس مثل فلس وفلوس تبماء وزان حمراء وصفراء موضع قريب من بادية الحجاز وهي حاضرة طيء التبن المأكول معروف هو عشب وجمعوه والمفسرين من خبران على ان المراد بقوله تعالى والتبن والزيتون الواحدة تبنة التبه بالكسر المفازة والتيهاء بالفتح والمد مثله هي التي لا اعلام فيها يهتدى بها وتاه الانسان يتيه تيها صد عن الطريق وتاهوته نوها لغة وقد تهيه توهة ومنه يستحلل من ام اقلم بضاد فالثواب فيقال انه تايه كنا التاء الثناء مع الباء وما يثلثهما ثبت الامر يثبت ثبوتا دام واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الامر صح وبعدي بالهمزة والتضعيف فيقال اثبته وثبته والاسم الثبات اثبت الكاتب الاسم كتبه عنده واثبت فلانا لا زمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبيت ساكن البله متثبت في اموره وثبت الجنان اي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو يثبت مثال ضرب يضرب فهو ثبت بفتحتين من قوم ثبت وثبت بفتحتين ايضا اذا كان عدلا ضابطا والجمع اثباب مثل اسد اسد الثبج بفتحتين ما بين الكاهل الى الظهر والاثبج وزان احمر الناقي والثبج العرض وصغر على القياس فيقال الثبيج ثبر جبل بمكة ومنى وبري من منى وهو على يمين الداخل منها الى مكة وثبرت زيدا بالشيء بترا من باب قتل لزمه عليه منه مشقة المثابرة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله الكافر ثبورا من باب قعد اهلكه وثبر هو ثبورا بفتحتين لا يتعدى ثبطه ثبطا من باب قتل شغله عن الامر وشغله عنه ومنعه فتحه بلا وجه الثناء والجمع وما ثلثهما ثج الماء ثجا من باب ضرب سال فهو ثجاج ويتعدى بالحركة فيقال ثججته ثجا من باب قتل اذا صببته واصبته وافضل الحج العج والثج فالعج رفع الصوت بالتلبية والثج اسالة دماء الهدي الثجير وزان زبير ثقل كالشيء يعصر وهو معروف قال الاصمعي الثجير عصارة الترمس والعامة تقوله بالمثناة وهو خطأ الثناء والخاء والنون ثخن الشيء

الشئ بضم العين والفتح لغة ثخونة وثخانة وهو ثخين وثخن في الأرض ثخانا سار الى العدو واوسعهم مثلا

الثدء والثندأة بالجر والمد اصغته **الثاء والدال وما يثلثهما الثدء** للمرأة وقد يقع للرجل ايضا قاله ابن السكيت يذكر ويؤنث فيقال هو الثدي وهي الثدء والجمع اثد وثدي واصلها افعل وفعول مثل فلس وفلوس

والثدية وربما جمع على ثداه مثل سهم وسهام **والثندوة** وزنها فعلوة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل التون اصلية والواو زائدة وبقي وزنها فعلوة قيل معنى الثدي وقيل هي اللحمة التي في اصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدي للمرأة وكان رؤبة يهمزها قال ابو عبيدة وعامة العرب لا يهمزها وحكى الباوع ضم الثاء مع الهمزة وفتح الثاني مع الواو

ثرب وقال ابن السكيت وجمع الثندوة ثنادٍ على النقص **الثاء والراء وما يثلثهما ثرب** عليه يثرب من باب ضرب عند ابي كلام وبالمضارع بدأ الغائب سمي رجل من العماليق وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم المدينة باسم يثرب قال السهيلي ويثرب بالتشديد مبالغة وتكثير وسنذكر قوله تعالى لا مقام لكم اليوم والثرب دسم فلس

الثريد شحم يغشى على الكرش والامعاء الثريد فعيل بمعنى مفعول ويقال ايضا مثرود ويقال ثردت الخبز ثردا من باب قتل وهو ان تفتته ثم تبله بمرق والاسم الثردة **ثرم** الرجل ثرما من باب تعب تكسرت ثنيته فهو اثرم والانثى ثرماء والجمع ثرم مثل احمر وحمراء وحمر وبعدي بالحركة فيقال ثرمت ثرما من باب قتل وانثرمت مثله **الثروة** كثرة المال واثرى اثرا استغنى فهو الاسم منه الثراء بالفتح والمد والثرى ذات الحصى يندى بالارض وثرت الارض بالالف كثر نداها والثرا ايضا التراب الندي فان لم يكن نديا فهو تراب لا يقال ثرا وثريت الارض ثرا فهي ثرية ثريا مثل

ثعل عيت عيا فهي عيية وعييا اذا وصل المطر الى ثراها **الثاء والعين وما يثلثهما ثعل** ثعلا من باب تعب اختلف منابت اسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو اثعل والمراة ثعلاء والجمع ثعل مثل احمر وحمراء وحمر وثعلت السن زادت

الثعلب على عدد الاسنان **الثعلب** قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب انثى واذا اردت الاسم الذي لا يكون الا للذكر فيقال ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال في الانثى ثعلبة بالهاء كما يقال

عقرب وعقربة وربما سمي وكنى ابو ثعلبة الخشني واسمه جرهم بن ناشب بفوق وشين معجمة مكسورة وباء موحدة **والثعلب**

الثعبان مخرج الماء من جرين **الثعبان** الحية العظيمة وهو فعلان يقع على الذكر والانثى والجمع الثعابين **الثاء والعين وما يثلثهما الثغر** من الملاد الموضع الذي يخاف منه هجوم الناس على العدو وفيه وكل ثلمة في الجبل يخاف هجوم

الثغر اليسار قد منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس والثغر المبسم ثم اطلق على الثنايا واذا كثر ثغر الصبي قيل ثغر بالبناء للمفعول وثغرت ثغرة مثل ضربة وثغرته مثل ضربه كسرته واذا انبت بعد السقوط قيل ثغر ثغارا مثل اكرم اكراما واذا الفى اسنانه قيل

الثغر على افتعل قال ابن فارس وبعضهم يقول اذا انبتت سنا وقال ابو زيد ثغر الصبي بالبناء للمفعول يثغر ثغرا فهو مثغور اذا سقط ثغره ولا يقول ابو زيد ولا للصبي اثغر بالتشديد بل يقول للبهيمة اثغرت وقال ابو الصقر الثغر الصبي بالتشديد وبالتاء وبالتاء وقال في كفاية المحفظ اذا سقطت سنا الصبي قبل ثغر بالبناء للمفعول فاذا نبتت

الثغام قبل ثغر بالتاء والتاء مع التشديد فيهما وثغرة الخرامة في وسطها والجمع ثغر مثل غرفة وغرف **الثغام** وزان سلام نبت تكون بالجبال غالبا اذا يبس ابيض ويشبه به الشيب قال ابن فارس شجرة بيضاء الثمرة والزهر

الثغر ثغر الشاة تثغو ثغاء مثل صراخ وزنا ومعنى فهي ثاغية **الثاء والغاء وما يثلثهما الثغر** للدابة معروف

والله

والجمع انقاء ومثل سبب اسبابا وانقرها الدابة مثل اكرمتها شددتها بالقفر واستقفر الشجر بتشديد القاف قال ابن فارس انقر ربما رد لطرف زاده مزين جلبه فقرنه في حجرته من دوائه واستقفر الكلب نبه جعلها بين اذنه ليستقفر الحابض وتلجئ مثله والقفر مثل فلس للاعياء وكذي مخلب يميز الجبال للناقة وربما استعير لغيرها **القفل** مثل فلس فعل حبال الشيء وهو التجمع الذي يبقى بعمل الصائغ والقفال مثل كتاب جلد ونحوه يوضع تحت الرحى يوضع عليه **القفاء** وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة بهاء وهو القضاح والجمعة مكتوب بالتحريك وقال القفل **القفاه** الخردل وهو كل ما في الاصطلاح **الثاء والقاف وما يثلثهما ثقب** ثقبه من باب قتل الخرقه والثقب مثله والجمع ثقب مثل فلس وغرف قال الطغرائي انا بالهنا فما بقلوبهم **ثقبه** **ثقف** الشيء ثقفا من باب اتعب اخذته وسقفت الرجل في الحرب ادركته وثقفته ظفرت به **ثقف** والفاعل ثقيف به سمي حي من اليمن والمستدل به ثقفي بفتحتين وثقفته بالتشديد اذا عملته **ثقل** الشيء بالضم ثقلا وزان عنب فيكون للتخفيف هو وثقيل والثقل المتاع والجمع اثقال مثل سبب اسبابا قال الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمه والثقلان والثقلين بفتحتين الجن والانس وانثقل الشيء لا الف جهده والمثقال وزن درهم وثلث اسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي والمثقال الشيء مهما زنه من مثل وقال اعطته قليله وزان جعل اي وزنه **الثاء واللام والكاف وما يثلثهما ثكلت** المراة ولدها ثكلا من باب تعب فهي ثكلى وثاكل وثكلت **ثكلت** التكل وزان فعل فهي ثاكلة وقد يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وحماقها مثكال ايضا بكسر الميم اي كثيرة الثكل ويعدى بالهمزة فيقال اثكلها الله ولدها **الثاء واللام وما يثلثهما ثلبه** الله ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه **ثلبه الله** والمثلبة اسم منه والجمع المثالب **ثلث** طرده **الثلث** جزء من ثلثة اجزاء وضم اللام للاتباع وتسكن للتخفيف والجمع اثلاث مثل عنق واعناق والتثليث مثل كريم لغة في يحيى الثالث الاطباء وحي العرب سمي بذلك لانها اخر هوام الصيف وارتفاع هوا **الثالث** ثم اخذ في اليوم الثالث وهو يوزنها قالوا والعامة تسميها المثلثة والثالثة حذفت منها التاء فيه للمذكر وثبتت الهاء فيه للمؤنث فيقال ثلث وحال ثلث بنسوة وعليه قوله ع رفع القلم عن ثلث نص على معنى الانفس ولو ارد الاشخاص ذكر بالهاء وقيل ثالثة وثلثت الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما وثلثت القوم من باب قتل اخذت ثلث اموالهم **الثلج** هو الثلاثاء ممدود والجمع ثلثاء وان شئت الهمزة واو **الثلج** معروف والجمع ثلوج **ثلجا** اتاه شتاء من باب قتل الفت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الارض بالبناء للمفعول فهي مثلوجة وقيل الثلج ماء الثلج مثلوج الفؤاد **وثلجه** السم بالالف لغة **وثلجت** لنفس ثلوجا وثلجا من باب تعب اطمأنت **الثلمة** الخلل في الشيء وغيره الجمع ثلم مثل غرفة وغرف **وثلمت** الاناء ثلما من باب ضرب كسرته من حافته فانثلم وثلم هو **الثلمة والثلم ما يثلثهما** **الاثمد** بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب ومعادنه بالمشرق وقال بعض الفقهاء الاثمد **الثمر** هو الكحل الاصفهاني بفتحتين والثمرة مثله فالاول مذكر يجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع الثمر على اثمار مثل عنق واعناق **وثمرت** المال تثميرا نميته والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والنبع هو الحمل الذي تخرجه الشجرة سواء اكل او لا فيقال ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر النخل **ثمرة** له **ثم** حرف عطف هي في المفردات للترتيب بمهلة وقال الاخفش هي بمعنى الواو ولكنها استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو الله

ثم والله لا تعلق بقول وجائك ثم وجائك لا تعلق واما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد يجاء بها بمعنى الواو نحو
قوله تعالى ثم الله شهيد على ما يفعلون اي والله شاهد على ذلك بهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة
وتنبيه ثم كان منزل الذين امنوا وثم بالفتح اسم اشارة للمكان غير مكانك والثمام وزان غراب نبت يسد خصاص
البيوت والواحدة ثمامة وبها سمي الرجل **ثمل** الماء الحوض تمثل بقي وسد الثمل بالضم وهي ايضا الزغوة
والجمع ثمال الهاء وبها سمي الرجل **الثمن** العوض والجمع اثمان مثل سبب واسباب وثمن فلان مثل جبل واجبال
واثمنت الشيء وزان اكرمت اعتبرت ثمنه فهو مثمن اي مبيع وثمنته تثمينا جعلت له ثمنا بالحاء من الثمن والثمن
بضم الميم للاتباع وبالتسكين جزء من ثمانية اجزاء والثمين مثل كريم لغة فيه وثمنت القوم من باب ضرب صرت
ثامنهم ومن باب قتل اخذت ثمن اموالهم والثمانية بالهاء للعدد والمذكر وبحذفها للمونث ومنه سبع ليال
وثمانية ايام والثوب سبع في ثمانية اي طوله سبع اذرع وعرضه ثمانية اشبار لان الذراع انثى فاذا كان الاكثر والمذكر
حذفت الهاء معها والشهر مذكر واذا اضفت الثمانية الى المونث ثبتت الهاء نحو ثمانية ايام وفي اعراب
النقوص يقول ثمانون سنة وثمان مائة ورايت ثماني سنوة وثماني مائة وهذه ثمانو سنوة وثمانو مائة فاذا لم تضف قلت عندي من الثمان
ومررت بثمان بغير ياء ورايت ثمانيا واذا وقفت المركب تخيرت بين سكون النون فتحها والفتح افصح وفي عندي من
الثمان ثماني عشرة امراة ويجوز في الياء في لغة بني فتح النون فان كان المعدود مما ذكرا قلت عندي ثمانية عشر
رجلا باثبات الهاء **الثناء والثنى والثنا** **التثنية** من الاثنين وجمعها ثنايا وثنايات وفي الغرايب
والثنى الجمل يدخل في السنة الثانية والانثى تثنية والثنى ايضا الذي يلقى تثنية يكون من ذوات الظلف والحافر
في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السنة السادسة وهو بعد الجزع والجمع ثنايا بالمد والكسر ثنيان مثل رغيف
ورغفان واثنى اذا القى ثنيته فهو ثنى مثل فعيل بمعنى فاعل والثنيا بضم الثاء مع الياء والثنوا بالفتح مع الواو واسم
من الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنياه اي ما استثناه والاستثناء استفعال من ثنيت الشيء ثنيا
من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول
المستثنى بكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل ايضا لان الاهى التي عدت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة
الهمزة في التعدية والهمزة تعدي الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة وناقة ثنيا كذلك ما هو بمنزلتها وتثنيت ثنيا
من باب رمى صرت معرثانيا وتثنيت الشيء بالتشديد جعلته اثنين واثنين علم بني بالالف الاسم الثناء بالفتح
والمد واستعمالها في الذكر اكثر من القبيح والثناء للدار كالفناء وزنا ومعنى والثنى بالكسر القصر الامر
بها ومرتين الاثنان من اسماء العدد واسم للمثنية حذفت لامه وهي واو والتقدير ثنى وزان سبب ثم عوض همزة
وصل وهو ثنى لا واحد له من لفظه كالناس

والثوب وما يثلثهما الثوب مذكر وجمعه اثواب ثياب وهي ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخز وصوف وقطن وغير ونحو ذلك امّا بسط ونحوها فلا يسمّى ثيابا بل متعة البيت والثواب الجزاء واثابه الله فعل ذلك به وثوبان مثل سكران من اسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثوبانا اذا رجع ومنه قيل للمكان الذي يجمع الناس مثابة وقيل للانسان اذا اوى متى ثبت فيه او هو فعل اسم فاعل من ثاب اطلق على المرأة اكثر لانها تؤوب الى اهلها بوجه غير الاول وبستوي فيه الثيب للذكر والانثى كما يقال ابم وبكر للذكر والانثى وجمع المذكر يثوبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب هو غير مسموع وايضا فعيل لا يجمع وثوّب الله ثوبا يثوّب تثويبا دعوته ومنه التثويب في الاذان وتثاوب بالهمزة تثاؤبا وتثاوبان تفاعل تفاعلا وقيل هي فترة تعتري الشخص فيفتح عندها فمه وتثاوب بالواو عامي **ثار** الغبار يثور ثورا وثورانا هاج وثار على فعول وثورانا هاج ومنه قيل ثار في الفتنة واثارها اهتاجها وثار الغضب عند وثارا والى البرهض وثورا الشر ثويرا واثارا الارض عمرها بالفلاحة والزراعة والثور الذكر من البقر والانثى ثورة والجمع ثيران واثوار وثيرة مثال عنبة وجبل ثور بمكة ويعرف بثور الحمار والحمار وزان جعفر قال ابن الاثير وقع في لفظ الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم ما بين عير الى ثور والله ما عير جبل بمكة ولا ثور انما هو بمكة ولعل الحديث ما بين غير الى احد فالتبس على الراوي والثور القطعة من الارض وثور الماء الحباب قبل كاملا على المأمن غثاءه ونحوه بضم الراء على لغة البقر فهو ثور واثار الرجل بالهمزة ويجوز تخفيفه يقال ثارت الفحل ثارون من باب نفع اذا قلت ثلة **ثول** ثولا من باب نصب فلان لذكر الثوال والانثى ثولاء والجمع ثول مثل احمر وحمر وحمراء وحمر وهو داء يشبه الجنون وقال ابن فارس الثوال اعم يصيب الشاة فتسترخي عضداها والثالول بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع الثآليل وانثال الرمل انثيالا انصب بهمزة وهو انفعال من ثال اذا صب عليه من كل جانب واجتمعوا **ثوى** بالمكان وفيه وبه ثما اقام يثوي بفتحهما ثواء بالمد اقام فهو ثاو وفي التنزيل وما كنت ثاويا في اهل مدين واثوى بالالف لغة والتوثية فيكون الرباعي لازما ومتعديا والمثوى بفتح الميم والعين المنزل الجمع المثاوي بكسر الواو وفي الانثى اصلحوا شاوكم **كتاب الجيم مع الباء وما يثلثهما جبته كذا الجيم جبنه** جبا من باب قتل قطعه ومنه جبيته فهو مجبوب بين الجباب بالكسر اذا استوصلت مذاكيره وجبل الحقوم تخلعها قطعها وهو من الجباب بالفتح والكسر الابهة من الملابس معروفة والجمع جبب وجباب مثل برمة وبرام والجبب بالضم نطو وهو مذكور وقال الفراء يذكر ويؤنث الجمع اجباب وجباب وجبيه مثل عنبة **جبل** جبلا من باب ضرب مثل جبن فهو مجبول ومجبل لغة تميمية وانكره ابن سراج وقال ليس احدهما ماخوذا من الاخر لان كل واحد منصرف في نفسه **جبرت** العظم جبرا من باب قتل اصلح مخبره ايضا جبر وجبورا صلح يستعمل لازما ومتعديا وجبرته لبيتهم عطيته وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد تجبر بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبابر وجبرت نصاب الزكوة بكذا عاد لانه بها اسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل جابر وبه سمي والجبر زان فلس خلاف القدر وهو القول بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد لعرفان دلائله من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما اراد وقوعه منهم وهو لا تتبع يفعل في ملكه ما يريد بحكم في خلقه ما يشاء وينسب اليه فيقال الجبري وقوم جبرية بسكون الباء على لفظ اذا قيل جبرتهم وقد تبه

جاز فتح الراء والباء للازدواج وفي جبر وجبر وجبر ثلث لغات بفتح الباء اي كبر وجرح الجماء جبار بالضم اي هدر قال الازهري معناه ان البهيمة اذا تفلت فقتلت شيئا فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار على احد فقتله فدمه جبار اي هدر واجبره على كذا بالالف حملته عليه وقهرته وغلبته فهو مجبر وهذه لغة عامة العرب وفي لغة لبني تميم وكثير من اهل الحجاز يتكلمون بها اجبره جبرا من باب قتل وجبور واحكاه الازهري عن اللحياني وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبره لغة لبني تميم وحكاها معها عنه ايضا ثم قال الازهري وجبره واجبره لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وافعلت جبرته الرجل على الشيء واجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على ما اراد من امره وقضيه يقال جبره السلطان واجبره بمعنى وادعى بعض النقلة عند قوله تعالى وما انت عليهم بجبار ان الثلاثي في لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه انه يبنى فعال للآمر من فعل ثلاثي نحو اقتاح والعلام ولم يجئ من افعل بالالف الا دراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول اجبره على الامر واجبره واذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من خطأها وجبر بناء منها لغات كسر الجيم والراء وفتحهما بعدها ياء ساكنة والثانية كذلك الا ان الجيم مضمومة والثالثة فتح الجيم والراء وفتحة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر هو العبد ايل هو الله نقله وفيه لغات غير ذلك

الجبل

الجبل معروف والجمع جبال واجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وتسكن اللام الطبيعة والخليقة كما يقال طبعي اي ذاتي والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبل الله على كذا من باب قتل فطر عليه وتجبل اي جبلة مأخوذ من الجبلة كما يقال الطبيعي اي خلق منفصل عن تدبير الجبلة في البدن بصنع بار يها ذلك بتقدير العزيز العليم

جبن

جبن جبنا وفلان جبن بضمتين جبانة بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان اي ضعيف القلب امرأة جبانة ايضا وربما قيل جبانة وجمع المذكر جبناء وجمع المؤنث جبانات واجتبنه وجدته جبانا والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها ابو عبيدة عن يونس بن حبيب سماعا عن العرب لجودها سكون الباء والثانية ضمتها للاتباع الثالثة وهي اقلها التثقيل منهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر والجبن ناحية الجبهة من محاذاة النزعة الى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قال الازهري وابن فارس وغيرهما فالجبهة بين جبينين وجمعه جبن بضمتين مثل برد وبرد وجبنة مثل سلة وجبانة مثقلة الباء وسكون الهاء اكثر من جد فنها هي الصلع في الصحراء وربما اطلق على المقبرة لان الصلع غالبا تكون في المقبرة

الجبهة

الجبهة من الانسان يجمع على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الاصمعي هي موضع السجود وجهته اجهه بفتحتين اصبت جبهته الجبهة ايضا الجماعة من الناس كذا في الخليل جبيت المال الخراج اجبيته جباية

جبيت

الجثة

وجبوته اجبوه وجباوة مثل الجثمان الجثمان والجثة للانسان اذا كان قائما او قاعدا او نائما فان كان منصبا فهو طلل والشخص يعم الكل وجثث الشيء جثه من باب قال واجتثثته افلعته

جثل

جثل الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس اي كثر وغلظ ولحية جثلة كذلك

الجثمان

الجثمان بالضم قال ابو زيد هو الجسمان وقال الاصمعي الجثمان الشخص والجثمان هو الجسم والجثم الجسد وجثم الطائر والارنب يجثم من باب ضرب جثوما وهي كالبروك من البعير وربما اطلق على الظباء والابل والغاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير الثاني فوكد بالهاء للرجل الذ

يلازم

بالذم الحضر لا بسائر فعيل فهو جثأمة مرو ذان علامة مرو ذان ثابتة اسم سمي به ومنه الصعب بن جثامة مرني الليثي

جثش على كتبه بشيء وبثوا من باب عدا وردى فهو جاث ونوم جثي على فعول الجثم والجاثم والجثوم

جحد حقه وجحد بحقه جحدا وجحودا انكره ولا يكون الا على علم من الجاحد والجحد الضب اليربوع والجحة

والجمع جحوة مثل عنبة واجحر اضب على افعل وذي الحول جحر الجحش ولد الاتان والجمع جوش وجحاش و

جحشان بالكسر والمفرد ستي الرجل وامه جحشة بنت جحش جحف السيل بالشيء اجتاحه ذهب به واجحف السنة اذا

كانت ذات جدب قحط واجحف به كلفه ما لا يطيق ثم استعير الاجحاف للنقص الفاحش والجحفة ميقات بين

والمدينة تجوز به من ابين بين مدرد خليص ويقال كان اسمها مهيعة لسيول الجحاف وفتح الجيم اتبعت بذلك

الجدب لان السيل اجحف بها الجدب الدال واحد ثلثة الجدب هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر

الارض يقال جدب البلد بالضم جدبا وجدبا وجدوبا وجدبت بالكسر وجدوبة الجدب ايضا موضع

يجدب من باب نصر ضد خصب والجمع جدوب وجدبة مثل سدرة وسدر واسباب هذه لغة قط امرأة اهل جدبة وجدوبة

الجدث القبر والجمع اجداث مثل سبب واسباب هذه لغة قط امرأة اهل جدبة وجدوبة

جدد بالفاء جدل الشيء يجدله بالكسر جدلا فهو جديل وهو خلاف القديم وجدد فلان الامر اجتذه واستجده

اذا احدثه فتجدد هو وقد يستعمل استجد لازما وجد جدا من باب قتل قط فهو جديد فعيل بمعنى مفعول

وهذا في مثل الجداد والجد الحظ والغنى والجد ابو الاب ابو الام وان علا والجد العظم

وهو مصدق منه جد في جموح الناس من باب ضرب اذا عظم والجد الخط يقال الجد مت بالشيء جدا من

تعب اذا خطئ به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي المثل عند ذا الجد منك

الجد ان لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك والجد ايضا الاجتهاد وهو مصدر منه يقال

جد يجد من باب ضرب مثل الاسم الجد بالكسر وسيرته كذلك يحسن جدا بالفتح اي غاية وربما قالوا بالكسر

ولا يقال يحسن جدا وجدا في كلامه جدا من باب ضرب خلاف هزل والاسم منه الجد بالكسر ايضا ومنه قولهم

ثلاث جدهن جد وهزلهن جد كذلك الرجل كان في الجاه ليطلق زوجته او يعتق او ينكح ثم يقول كنت لاعبا

ويرجع فانه الله تعالى ولا تتخذوا ايات الله هزوا وقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جدهن جد وهزلهن

الجاهلية وتشرع الاحكام الشرعية والجد بالضم البئر سميت بذلك لانها تجد في الارض والجمع اجداد مثل فلس وافلاس

الجادة وسط الطريق ومعظمه والجمع جواد مثل ابرة وابار وجادات الحديد ان لا يبادا الليل والنهار والجد بالضم

الجداد الطريق والجمع جدد مثل عرفة وعرف الجدار الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب الجدد بالتحريك

جمع جدداء وهي الارض التي لا نبات فيها وقد جاء في الحديث شق ارضك حتى يبلغ الماء الجدد وقال الازهري

جدادان وقد ورد في الحديث شق ارضك حتى يبلغ الماء الجدد وقال الازهري هي الارض التي لا ينبت فيها

لبعد الماء تشبيها بالجدد الذي لا يطر فيه ولا ينبت والجدد الحابس يحبس الماء وجمعه جدد ومثل فلس وفلوس

الجدث حفرة القبر تجمع على اجداث وجدوث ثم يقال لكل من مات قد صار الى جدثه وقد جدث جدثا

جدر جدرت الارض من باب نصر جدورا نبت بقلها والجدري بثر يخرج على الجلد من مادة تشبه

الاثفية جدل ثم من باب نفع قطعته وكذا الاديم والخوصة ومنه قيل للشاة جدلاء ثم من باب نفع قطع اذنها

مخاصرها

الجدف بالفتح جدا عاء الجدف الغير تقدم في جدث الجدال في السفينة معروف والجمع جادیف لهذا قیل للخباز الطابق جداف بالذال المعجمة ایضا جدل الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب اذا اشتد وتخصومته وجادله مجادلة وجدالا خاصمه بما یشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل علی لسان حملة الشرع فی مقابلة الادلة لظهور ارجحها وهو محمود ان کان للوقوف علی الحق والا فمذموم ویقال اول من وضع الجدل ابو علی الطبری والجدول فعول هو النهر الصغیر والجمع الجداول والجدالة بالفتح الارض وجدلته تجدیلا القیته الی الجدالة وطعنه فجدله الجدی قال ابن الانباری هو الذکر من اولاد المعز الانثی عناق وقیل بعضهم یقول فی السنة الاولی الجمع اجد وجداء مثل ولد وادل وولداء والجدی بالکسر لغة ردیة والجدی بالفتح ایضا کوکب تعرف بها القبلة ویقال لجدی لفرقدان وجدا فلان علینا جدا وجدادا وزان عصی اذا افضل والاسم الجدة وجدیته واجدیته استجدیته مسالته فاجدی علی اذا اعطاک واجدا ایضا اصاب الجدی وما اجدی فعلا شیئا مستعارا من الاعطاء اذا لم یکن فیه نفع واجدی علیک الشیء کفاک الجیم والدال وما یثلثهما جدبته جدبا من باب ضرب وجدبت لماء نفسا او نفسین ارسلته الی الخباشیم وتجاذبوا الشیء تجاذبوا جدبة بکل واحد منهم الی نفسه جذذت الشیء جذا من باب فتل قطعته فهو مجذوذ فالجذ ای القطع وجذذته کسرته وبه سمی الجذاذ بالضم وبالکسر لغة فیه والجذر الاصل وجذرا للشاء اصله ومنه الجذر فی الحساب وهو العدد الذی یضرب نفسه مثاله تقول عشرة فی عشرة بمائة فالعشرة هی ماء الجذر والمرتفع من الضرب یسمی المال الجذع بالکسر الشاة التی تجذ وبتی سمی السفة جذعا والجمع جذوع واجذاع والجذع بفتحتین ما فیل الشتی والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجیم وکسرها والانثی جذعة والجمع جذعات مثل قصبة وقصبات واجذع ولد الشاة فی السنة الثانیة واجذع ولد البقرة والحافر فی الثالثة واجذع الابل فی الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابی الاجذاع وقت لیس بین تثنیت ولا اسقط فالعناق تجذع لسنة وتیما اجذعت مثل تمامها للخصب فتسمن فلیسرع اجذاعها فهی جذعة ویسمی الضان اذا کان مثل شابین یجذع لستة اشهر الی سبعة اذا کان من هزیل اجذع من ثمانیة الی عشرة الجذم بالکسر اصل الشیء والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه یقال جذم الانسان بالبناء للمفعول اذا اصابه الجذام لانه یقطع اللحم ویسقطه وهو مجذوم وقالوا ولا یقال فیه من هذا المعنی فهو اجذم وزان احمر وجذام وزان غراب قبیلة من الیمن وقیل من معد وجذمت الیه جرما من باب تعب قطعت به جذم حبله ایضا قطعه یده فالرجل اجذم والمراة جذماء ویعدی بالحرکة فیقال جذمها جذم ما من باب ضرب اذا قطعها فهو جذیم الجذوة الجمرة المتلهبة وتضم الجیم وتفتح فیجمع جذی مثل مدی وقوی وتکسر ایضا فتجمع مثل جزیة وجزی الجیم والراء وما یثلثهما جرب البعیر غیر مجری ما من باب تعب فهو اجرب وناقة جرباء فتکسر جیما مثل ابل جرب مثل احمر وحمراء وحمر وسمع فی جمعه ایضا جراب وزان کتاب علی غیر قیاس ومثله بعیر اعجف والجمع عجاف وابطح وبطاح واحصل وعصال والاحصل المعوج وفی کتب الطب ان الجرب خلط غلیظ یحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم المالح للدم ویکون معه شور وربما حصل معه هزال کثیر وارض جرباء مفوطة والجراب معروف والجمع جرب مثل کتاب وکتب سمع اجرته ایضا ولا یقال جراب بالفتح قال ابن السکیت غیره والجرة

الوادي ثم استعير للقطعة المتميزة من الارض تقبل فيها جرب فجمعها الجربة وجربان بالضم ويختلف مقدار ما يسعه باختلاف اهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للمسئول اعلم ان مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى اصبعا والعقيصة اربع اصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة اذرع يسمى قصبة وكل عشر قصبات يسمى اشلا وقد يسمى مضروب الاشل في نفسه جريبا ومضروب الاشل في القصبة تغيز ومضروب الاشل في الذراع عشيرا فحصل من هذا ان الجريب عشرة الاف ذراع وتقل عن قال ما لكاتب ان الاشل ستون ذراعا وضرب الاشل في نفسه يسمى جريبا فيكون ذلك ثلثة الاف وستمائة ذراع وجريب الطعام اربعة افزرة قال الازهري وجربت الشئ بالجربة اختبرته مرة بعد اخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المشاجد والجور وفعول هو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حذفت جرجاجر مثل من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جريح وجرحى وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجرحاه وجرحه بالشاجرحنا عابة انتفضت منه جرحت لشاهدا اذا اظهرت فيه ما تزدد به شهادته وجرح واجترح عمل سيئة واكتسب وقد قيل لكواسب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لانها تكسب بسببها وتطلق الجارحة على الذكر والانثى كالراحلة والراوية واستجرح الشئ استحق ان يجرح جرت الشئ جرا من باب قتل ازلت ما عليه وجرته من شاب به التثقيل تزعنها عنه وجرد هو منها والجراد معروف الواحدة جرادة يقع على الذكر والانثى كالحمامة سمي بذلك لانه يجرد الارض بالبناء للمفعول فهي مجردة اذا اصابها الجراد والجربة سعف النخل الواحدة جريدة سميت بذلك لانها تجرد عنها خوصها الجريد ذو ان عمرو ربما قال ابن الانباري وهو الازهري هو الذكر من النخل اذا ارطب وقال بعضهم هو الضخم من الفسيلان ويكون في الفلوات ولا يالف البيوت والجمع جرد بالكسر مثل صرد وصرد وبالجمع كتي نوع من التمر وقيل اجود التمر الجرز بضمتين الجمل يجر جرا سحبته والجرة ما يجر الانسان من ذنبه سميت بذلك لانها تجر على الارض والجر حبل من ادم يجعل في عنق الناقة وربما سمي الرجل مع نوع الالف واللام والجرة بالاسر ما تخرجه الابل من كروشها فتجره فالجرة في الاصل المعاة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها على ما في المعاة وجمع الجرة جرر مثل بدرة وبدر والجرة بالفتح اناء معروف والجمع جرار مثل كلبة وكلاب وجرات جروا ايضا مثل تمرة وتمر وبعضهم يجمع الجرار في الجرة وقولهم هلم جرا اي ممتدا الى هذا الوقت الذي نحن فيه ما خوذ من جررت الحبل اذا تابعته يا فيا على المذهبين او من اجررت الرمح اذا طعنته وتركت فيه الرمح تجره وجر الفحل رذد صوته في جرته وجرجر اذا رصوت وقولهم عجرجر في بطنه ازجهنم قال الازهري نادر منصوص تبعا لقوله يجر والمعنى يلقى في بطنه ها استل قولهم انما يا كلون في بطونهم نارا يجر فلان الماء في حلقه اذا جرع جرعا متتابعا يسمع لرصوته والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الحذاق وقال بعضهم يجرجر فعلا رباعيا ورد في على الفاعيل وهو مطابق لقولهم اجرجرت الناقة اذا رصوتت الجرزة العقيصة من الشعر ونحوه والحزمة والجمع جرز مثل غرفة وغرف وارض جرز يسمى بذلك لانقطاع الماء عنها لعدم النبات فيها الجرس مثل فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع لجرس ولا همس وسمعت جرس الطير فهو صوت مناقيرها وجرس فلان الكلام تجرس معروف والجمع اجراس مثل سبب واسباب الجاورس بفتح الواو وجلبشيه الذرة وهو اصغر منها وقيل

فيه جربة الجرب

جوجه

جرت

الجرز

الجرزة

الجرس

رفع

جرع نوع من الاخذ **جرع** الماء جرعا من باب نفع وجرع اجرع من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كالغرفة من الطعام ما يجرع مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف والجرعة مثل اجرع عت ويجرع الغصة مستغاث من ذلك مثل تولع تم فلان وتوا على اعذاب جهنم كما تجرع عزرائيل عن النزول بدار الاحاطة **جرفه** جرفا من باب قتل اذهبته كله وسيل جراف وذو ان عرابين ذهب بكل شئ والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيل واكلته من الارض بالتخفيف سمي ناحية قريبة من اعمال المدينة على نحو من ثلثة ايام **جرم** جوما من باب قعد اذنب فهو جان والاسم والمصدر وسمي الرجل منه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجرمة مثله والجرم اجراد الارض وجرم مثل قفل قطعه والجرم بالكسر جسد والجمع اجرام مثل احمال واحمال الجرم ايضا اللون ويجوز ان يقال نجاسة لا جرم لها على ما تقدم وقولهم لا جرم قال الفراء هو في الاصل معنى لا بد ولا محالة ثم كثرت فجرت مجرى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا يجاب باللام نحو لا جرم لاعملن **الجرموق** معرب وهو ما يلبس فوق الخف والجمع الجراميق **جرن** مثل صفور وعصفور الموضع الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يخفف فيه الثمار ايضا والجمع جرن مثل برد وبرود والجرام معظم عنق البعير من منبت الرأس عند ضبعه فاذا برك البعير بعنقه على الارض قيل القى جرانه بالارض والجمع جرن وجرنة مثل حمار وحمرة **جرى** الفرس نحوه جريا وجريانا فهو جار وأجريته انا وجرى الماء مثال خلاف وقع ووقف سكن والمصدر الجرى بفتح الجيم قال الاسفسطي فاذا دخلت الهاء كسرت الجيم فلت جرى الماء جويته والماء الجاري هو المنافع في الحدار واستواء بزيادة متواصلة وجريتا الى كذا جريا وجراء قصد واسرعت نحوه وجرى الخيل في كذا يجوز حمله على هذا المعنى فان الوصول المعلوم ان المحل قصد على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجريها في البحر وغلبت للامة جارية على التشبيه لجريها مستخرة في اشغالها مواليها والاصل فيها الثانية لجمعها ثم توسعوا فيها حتى سموا بها كل امة جارية وان كانت عجوزا لانقلاب وصفها الى السن نبهنا بما كانت عليه الجمع فيها الجواري جاراة تجري معه الجرية بالكسر ولد الكلب للسباع والفتح والضم لغة فالابن لسكبث الكلب وغيره من السباع الجرو الصغير من كل شئ والجروة ايضا الصغيرة من القثاء شبهت بصغار اولاد الكلاب للينها وهوستها والجمع جراء مثل كلبة وكلاب وجرو مثل فلس والجمع جراء والجرو مثل ولاء وادل والجمع جراء مثل كلبة وكلاب وجراء مثل فلس واجتراء على القول بالهمزة اسرع بالمجهول عليه من غير توقف الاسم الجراة وزان غرفة وجزأته عليه بالتشديد فجراء هو وجرى بالهمزة ايضا على غير القياس قال **الجزر** من جزر جزورة مثل سحم ضخامة **الجيم والزاء وما يثلثهما الجزر** المأكول بفتح الجيم وكسرها لغة الواحدة جزر بحذف الهاء والجزور من الابل خاصة يقع على الذكر والانثى والجمع جزر مثل رسول ورسل وجمع بينا على جزرات ثم على جزائر بلفظ الجزور دائما فيهما قال ابن الانباري زادوا الصفار والجزور الناقة التي تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة جزارة بالكسر والجزر موضع الجزر مثل جعفر وزيادة المد لها هاء تقبل مجزرة وجزر الماء جزرا من باب قتل ضد المد نحو هو وجوعته اذا خلف سمك الجزرة [illegible] لان نفس الماء عنها واما جزيرة العرب فقال الاصمعي هي ما بين عذيب بين الى اطراف الشام طولا واما العرض فمن جدة وما والاها من شاطئ البحر الى ريف العراق وقال ابو عبيدة هي ما بين حفر ابي موسى الى اقصى اليمن طولا [illegible]

جرز

واما العرض فهو اليمامة الى البحرين واما اليمن فهو اعلى من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي **جرز** الصوف جزا من باب قتل قطعته وهذا من الجزاز وقال بعضهم الجز القطع من الصوف وغيره واستجز الصوف جزازة فهو مستجز بالكسر هم فاعل قال ابو زيد واجز البر والشعير بالالف حان جزازة اى حصاده وجز المرجز من باب ضرب ويعدى بالتضعيف فهو جزز نه تجزيزا وبالاسم الجزاز بالفتح والجزاز المذكى الغالب

جرعت

جرع الوادي جزعا من باب نفع قطعه الى الجانب الاخر والجزع بالكسر منعطف الوادي وقيل جانبه قبل الاستواء جزعا حتى يكون له سعة تلبث الشجر وغيره والجمع اجزاع مثل حمل واحمال والجزع بالفتح جزع فيه بياض وسواد والجزع جلد عنز مثل تمرة وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مما الغة اذا ضعف عند عن حمل ما نزل به لم يحمل صبرا وجلدا عند غيره

الجزاف

الجزاف بيع الشيء لا يعلم كيله لا وزنه وهو اسم جاز فجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي تعرب كزاف ومن هنا قيل اصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع جزفه الكيل جزفا اكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع المشاهدة والكلمة دخيلة في العربية وبوبه قول ابن دريد الجحد في الاخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف في كلامه فاتهم في الصواب مقام الكيال الوزان **الجوزق** نوعا استعمله الفقهاء في حمام القطن وهو معرب لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية

الجوزق

جزل الحطب بالضم جزلا اذا عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير في العطاء اذا اكثر وفلان جزل الراي

جزل

جزم الشيء جزما من باب ضرب قطعه وجزم الحرف في الاعراب قطعه عن الحركة واسكنه افعل ذلك احتماما لا رخصة فيه هو كما يقال توكلوا واحمدوا وحكم جزم وقضاء حتم اى لا ينقض ولا يزيد وجزم التخلص منه

جزم

جزى الامر يجزي جزاء مثل قضى يقضي قضاء وزنا ومعنى وفي التنزيل يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئا وفي الدعاء جزى الله خيرا اى قضاه له وقد استعمل جزاه بالالف الهمزة بمعنى جزى وقلما الاخفش بمعنى واحد فقال الثلاثي من غير همز لغة الحجاز والرباعي الهمز لغة تميم وجاز بينهما عاقبه عليه وجزيته بالدين قضيته منه قولهم لا ابرد ته بناد لما المره لجد عنه من المعنى تجزي عنك ولن تجزي عن احد بعده قال الاصمعي اى لن تقضي واجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن قطاع واما اجزاه بالالف الهمز بمعنى اغنى قال الازهري الفقهاء يقولون فيما اجزى من غير همز لم اجد لاحد من ائمة اللغة ولكن ازهر جزا فهو بمعنى كفى هذا لفظه وفيه نظر لانه ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الطرف الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال الارجاء والارجية والاشاة والاسبت واخطات واخطيت واسطا الزرع اذا خرج شطاه وهو اولاده واشطى وتوضأت وتوضيت واجزأت المسكين اذا جعلت له رضا بها واجزيته وهو كثير فالفقهاء جرى على استعمال التخفيف ان اراد الامتناع من وقوع اجزى موقع جزاه فقد نقلها الاخفش كيف وقد نص النحاة على ان الفعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع احدهما موضع الاخر وفي هذا مقنع لو لم يوجد نقل واجزاء الشيء مجزى غيره كفى واغنى عنه واجتزأت بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع اجزاء مثل فلس وافلاس وجزأته تجزئة جعلته اجزاء متباينة فتجزى تجزئة وجزاه من باب نفع لغة والجزيرة ما بوخذ من اهل الذمة والجمع جزى مثل سدرة وسدر

الجسد

الجسم والشبر وما يثنيهما **الجسد** جمعا جشا ولا يقال لشيء من خلق

الارض جسد وقال الباغ لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل وهو الانسان والملك والجن ولا يقال للغيرة جسد الا للزعفران والدم اذا يبس ايضا جسد وجاسد وقوله تعم فاخرج لهم عجلا جسدا الخوار اى ذا جثة على التشبيه بالعاقل بالجسم والجسا بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر والاصفر واجسست الثوب

الجسر من باب كرمت صبغته بالزعفران او العصفر قال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجسا وقد تكسر الجيم **الجسر** ما يعبر عليه مبنيا كان او غير مبنى بفتح الجيم وكسرها والجمع جسور وجسر على غير قياس كجسوء امن باب قعد وجساره ايضا فهو جسور وامرأة جسور ايضا وقد قيل جسورة وقد جسورة مقدمة على سائر الادوية وقطعها

جسه ولا يوصف للذكر بذلك **جسه** بيده جسا من باب قتل اجتسه لبعرفة وجس الاخبار وتجسسها تتبعها ومنه الجاسوس لانه يتتبع الاخبار ويفحص عن بواطن الامور ثم استعير لنظر العين قبل الابل افواهها جاسها الآن الابل اذا احسنت الاكل اكتفى الناظر اليها بان ذلك معرفة سمنها وقيل للموضع الذى يجس فيه الطبيب مجسة بكسر الجيم

جسم لغة فى الجاسة والجمع الجواس **جسم** الشئ جسامة وزان ضخم ضخامة وجسم جسما من باب قعد فهو جسيم وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسد فى المذهب طبوا فقد قال الجسم مجمع البدن واعضائه من الناس والابل والدواب فخرج بذلك جميع ما عظم من الخلق الجسيم على قول ابن دريد يكون

الجسوان الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يتجه ذلك على قول ابى زيد والجسما بالضم **الجيشوم** نبات بالعراق قال ابو حاتم فى كتاب النخلة الجيشوم انما نخلة عظيمة الجذع تؤكل لبسرها اخضر وحمراء فاذا ارطبت فسد واصلها فارسى

جشمت وقال الجيشوم نخلة رديئة وقال الجسا الشئ يجسوا اذا يبس وصلب **الجيشوم** والجيشوم **جشمت** الامر من باب تعب جشما اى كلفت وجشامة تكلفته على مشقة فانا جاشم وجشوم مبالغة وبتعدى بالهمزة و

جشى الضعف فيقال الجشمة الامر جشمة فجشم **جشى** الانسان بجشأ والاسم الجشاء وزان غراب وهو صوت

الجص مع ريح يحصل من الغم عند حصول الشبع **الجص** بكسر الجيم معرب وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان فى كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرب فى خصيص الدار عملها بالجص قال الباغ

الجعبة قال ابو حاتم والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه **الجص والعين**

جعد **وثالثها الجعبة** للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات ايضا مثل سجدات **جعد** الشعر ضم العين وكسرها مجودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وهو خلاف المسترسل وامرأة جعدة وتوصف جثابا كثر

جعر وجعل الشعر بالتشديد بتحييا **جعر** السبع جعرا من باب نفع مثل نغوط الانسان ثم اطلق الجعر على الخرء نقيل جعر السبع واستعير الجعر لنحو الفارة فقيل جعر الفارة ثم اشتق من جعر الفارة ليبس جعر وهو ردئ من التمر فقيل فيه جعرور وزان عصفور والجعرانة موضع بين المكر والطائف على سبعة اميال من مكة وهى التى

وانتصر عليه الباغ ونقل جماعة من الاصمعى هو مضبوط كذلك الحكم وعن ابن المدينى العراقيون يثقلونه والجعرانة والحديبية والجعارون بخفضونها فاخذ من هذا النقل ان هذا اللفظ ليس فيه تصريح بان التثقيل مسموع من العرب ليس التثقيل ذكر فى الاصول المعتمدة عن ائمة اللغة الا احكاه فى المحكم تثقيل الذى يلى الحى يليه فى

جعلت العباب الجعرانة بسكون العين قال الشافعى المحدثون يخطئون فى تثقيلها وكذلك قال الخطابى **جعلت**

الشئ جعلا اصغره او سمينه والجعال بالضم الاجر يقال جعلت له جعلا والجمع الجعل بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليث
الجعيلة مثل كريمة لغات في الجعل واجعلت له مالا الفا عطيته جعلا فاجعله هو افا اخذه والجعال زان
الجفر عمر الجرباء وهي ذكر الجبين وجمع جعلان مثل صرد وصردان **الجمع والفا وما يثلثها الجفر**
من ولد الشاة ما جفر جنباه اى اتسع قال ابن الانباري في تفسير حديث ام زرع الجفرة الانثى من ولد الضأ
والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ اربعة اشهر والانثى جفرة وفرس مجفر مخفف اسم
جف مفعول اى عظيم الجفرة وهي وسط والجفر البئر لغة طور وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام **جف** الوتر
يجف من باب ضرب في لغة لبني اسد من باب تعب جفافا وجفوفا يبس فجفف تخفيفا وجف الرجل جفوفا سكت
ولم يتكلم فهو لهم جف النهر وهو على حذف مضاف والتقدير جف ماء النهر والجفاف بفعال بالكسر شئ تلبسه
الفرس عند الحرب كالتدريع وبجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة والبوسة وقال ابن الحجر التي
جفل التجفاف معرب معناه ثوب البدن وهو الذي يسمى في عصرنا بالقطوان **جفل** البعير جفلا وجفولا من باب
ضرب فهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي الرجل جفالا لنعامة هربت وجفلت الطير اجفلت
من باب قتل ج فتوجفلت المتاع القيت بعضه على بعض وجفلت الطابق ايضا فرقته ومطاوعته فاجفل هو الا
جاء الثلاثي متعديا والرباعي لازما عكس المشهور والمذكور ظاهر تاتي في الخاتمة ان شاء الله واجفل القوم انجفلوا
وتجفلوا وجفلوا اجفالا من باب قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم جفال وصف بالمصدر وجفالة ايضا والجفلى على فعلى
جفلى بفتح الكل من ذلك وهي ان تدعوا الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال الراجز نحن في المشتاة
تدعو الجفلى ترى الادب فينا ينتقر يقال دعي فلان في الجفلى لا في النقرى والنقرى الدعوة الخاصة بخلاف
جفن الناس ومن هنا قال العجلي في مشكلات الوسيط والنطفل حرام اذا كانت الدعوة نقرى لا اذا كانت جفلى **جفر**
العين غطاؤها من اعلاها واسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على اجفان وجفنة
جفا الطعام معروفة والجمع جفان وجفنات مثل كلبة وكلاب وسجلات **جفا** السرج عن ظهر الفرس يجفو جفاء اذا رفع
وجافيته فتجافى وجفوت الرجل جفوة اعرضت عنه واطرحته وهو ماخوذ من جفا السيل وهو بقاؤه السهل
وقد يكون مع بعض وجفا الثوب يجفو اذا غلظ فهو جاف من الجفاء البدو وهو غلظهم وفظاظتهم
جلبت **الجمع واللام وما يثلثها** جلب الشئ جلبا من باب ضرب قتل الجلب بفتحتين نعل يغني مغنى مغمول وهو ما
تجلبه من بلد الى بلد جلب على فرسه جلبا من باب قتل استحثه للعدو بركز او صياح ونحوه واجلب عليه بالالف لغة
وفي حديث الاجلاب لا جنب بفتحتين بينهما فاسد يريد ان ترك الماشية بغير جلبها والى البلد ليأخذ الشاعي منها الزكوة
بل توخذ زكوتها عند المياه وقوله لا جنب اى اذا كانت الماشية في الاصل فترك فيها ولا تخرج الى المرعى بغير
الشاعي لان هذا الزكوة لما فيه من المشقة فامر بالرفق من الجانبين وقيل معنى لا جنب اى لا يجنب احد فرسا الا جنبا
في السباق فاذا قرب من الغاية ارتفعا الى الهما فيسبق حينئذ احدهما قبل غيره ذلك في الجلباب بثوب واسع من الخمار ودون الرداء
وقال ابن الاعرابي الجلباب الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطى به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلببت المراة
لبست الجلباب الجلبان حب من العطائي ساكن اللام وبعضهم يقول بسم فيه فتح اللام مشددة **جلجل الرجل**

جلحا من باب تعب تذهب الشعر من جانبي مقدم راسه فهو اجلح والمراة جلحاء والجمع جلح مثل احمر وحمراء وحمر

جلد الجلد مثل قصبة موضع الخدا الشعر اوّل ما ينزع ثم الجلح ثم الصلع ثم الجلد ثم شاة جلحاء ولا تقرن لها **جلد** جلدت الجلد اجلده من باب ضرب ضربته بالجلد بكسر اللام وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضربة وضربته وجلد الجلود ظاهر البشرة قال الازهري الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلاد وقد يجمع على اجلاد مثل حمل واحمال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الارض بالبناء للمفعول اذا اصابها الجليد فهي مجلودة والجلاد والجلاد مثل جبل وعصفور

الجلز الجلز الاستدارة وبه سمّيت الجلزة وزان فلس لغلظ السنان وابو عجلز مشتق من ذلك وزان قعود وهو كنية

جلس اسد الحق بن حميد والجلوز البندق **جلس** جلوسا والجلسة بالفتح المرة وبالكسر النوع التي يكون عليها الجلوس كالجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدتين كلها نوع من انواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ كما يقال اتت بحبل الجلسة والجلوس غير القعود فالجلوس هو الانتقال من سفل الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سفل فعلى الاول يقال لمن هو نائم او ساجد اجلس وعلى الثاني يقال لمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلسين بين شعبها اي حصل تمكن اذ لا يتمكن هذا القعود وافتراق الرجلين يكون معتمدا على اعضاء الاربع ويقال الجلس متكاء معنى الاعتماد على احد الجانبين وقال الفارابي وجماعة الجلوس تفضل تيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعد متربعا والجالس من يجالس فعيل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على اهله مجازا لتسمية الحال باسم محله يقال انفض المجلس **الجلف** الرجل الجافي قيل ماخوذ من جلا الشاة وهي مسلوخة بلا راس ولا قوائم ولا بطن وقيل اصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الانباري عن الاصمعي ان الجلف جلد الشاة والبعير كان المعنى عري جلده لم يتعرّ بزي الحضر في وفقههم ولبن اخلافهم فاتهم انما تزيا بزيهم وتخلّق باخلاقهم كانه نزع جلده ليس غيره وهو مثل قولهم كلام بعبارة اي لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ظرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع اجلاف مثل جمل واجمال الجلوف واجلف واجلف فلانا وجلفت الطعم جلفا من باب قتل شربته والجلفة الشيء تقشره بالجلد كالانقبال الى الجوف **جل** الشيء بالكسر فهو جليل وجلال الله وعظمته وجليل ايضا خرج من بلد الى اخر فهو جوال والجمع جوالة ومنه قيل لليهود الذين اخرجوا من الحجاز الى الشام جالية وجالة ايضا ثم نقل الاسم الى الخمر نفسها وقيل استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية وجلة التمر الوعاء الذي فيه وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجل الشيء بالضم ايضا معظمه وجل الماء كثوب الانسان بالبسر يغير البرد والجمع جلان اجلال الجلد بالفتح البعرة ويطلق على العذرة وجل فلان البعير جلا من باب قتل لقطه فهو جال وجلال بالغذ ومنه قيل للبهيمة ناكل العذرة جلالة وجلالة ايضا والجمع جلالات على لفظ الواحدة وجوال مثل رابة ورواب وجلل الماء الارض بالتثقيل جللها وطبقها فلم يدع شيئا الا اعطى عليه قال ابن فارس في مقاييس الالفاظ ومنه يقال الجلل الشيء اذا اعطيته والجلل في غير الامر الشديد والخطب العظيم والجلل معروف والجمع جلال يقال الحلب في الجلل الجرس الصغير ايضا وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والمد بلدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنائمها **الجلن** بضمتين

المقرض

المفارض والجلمان بلفظ التثنية مثل كما يقال لغير المفارض والمفراضات القلم والقلمان ويجوز ان يجعل الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعل كالسرطان والدبران ويجعل النون حرف اعراب يجوز ان يبقيا على بنائهما في اعراب الشيء فيقال شربت الجلمين والقلمين وجلمت الشيء جلما من باب ضرب قطعته فهو مجلوم وجلمت الصوف والشعر قطعته بالجلمين **جلم** جلها من باب تعب الخمر الشعر عن اكثر شعره فهو اجلم والانثى جلماء والجمع جلم مثل احمر وحمراء وحمر **والجلاهق** بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي لان الجيم القاف لا يجتمعان في كلمة عربية وعيناق القوس الهرقوس الجلاهق كما يقال القوس الجلاهق **جلوت** العروس جلوة بالفتح والكسر لغة وجلاء مثل كتاب اجتليتها مثل جلوت السيف ونحوه كشفت صدأه وجلاءه ايضا وجلى الخبر للناس جلاء بالمد بالفتح وضح وانكشف هو جلي وجلو نادر وضحة بتعدي ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلاء بالمد والفتح ايضا خرجت اجليته الفاعل من الثلاثي جال مثل قاض وجالية ومنه قيل لاهل الذمة الذين اجلاهم عمر عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية التي اخذت منهم ثم استعملت في كل جزية توخذ وان لم يكن صاحبها جلاء عن وطنه فعيل بمعنى مفعول استعمل فلان على الجالية والجمع جوالي واجلى القوم على القبيل تفرقوا عنه بالالف لغير قال ابن فارس وقال الفارابي ايضا اجلوا عن القتيل انفرجوا عنه واجلوا منزلهم اذا تركوه من خوف تعدى بنفسه فان كان بغير خوف تعدى بالحرف قيل عن منزلهم وتجلى الشيء انكشف **الجم والجمهور** **بثلثها الجمهور** الرمل المشرف على ما حوله اسمية بذلك لكثرتها وعلوها في حديث جمهر واقبر اي اجمعوا لذلك واجمعوا من ذلك قبل للخلق العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جماهير **جمح** الفرس يجمح بالكسر جموحا استعصى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجماح يستوي فيه الذكر والانثى وجمح الفارس يجمح بالضم جماحا بالكسر ذهب رأسه فلا يثنيه شيء وبه سمي فيما اذا كان فيه نشاط وسرعة والجماح من الاذناب ما موم ومن الثالث محمود لكن الثالث مكروه الا استعمال ان كان مقرونا وسمي المرأة خرجت من بيتها غضبي بغير اذن بعلها فالجموح هو الذي **جمد** الماء وغيره جمدا من باب قتل جمودا خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه قام دمعها كناية عن قسوة القلب وجمد كفه كناية عن البخل ماجمد بالسكون يستعمل بالمد خلاف الذاب والجمادان الفضة والذهب مع جماد مثل حاد وحداد وجمادى من الشهور مؤنثة قال ابن الانباري واسماء الشهور كلها مذكرة الا جمادى فيها مؤنثتان ان تقول مضت جمادى بما انبها قال الشاعر اذا جمادى منعت قطرها ان تحتها عطف معصف ثم قال فان تجانبكم جمادى في شعره فهو ذهابها الى معنى الشهر كما قالوا هذه الف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى مؤنثة والثانيات للاسم فان ذكرت في شعر فانما يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتانيث العلمية والجمع على لفظها جمادات والاولى الاخرة صفتها فالاخرة بمعنى المتاخرة قالوا ولا يقال جمادى الاخرى كما تقول الاخرى بمعنى الواحدة قيل المتقدمة والمتاخرة فيحصل اللبس قبل الاخرة لتخصصها بالمتاخرة ويحكى ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الازمنة فاشتق منها من ذلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها في الاهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما ارتضع من شدة الحر وشوال لما شالت الابل باذنابها للطروق وذو القعدة لما قعدوا عن القتال وذو الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال والتجارة والصفر لما غزوا فتركوا ديارهم صفرا وشهر ربيع لما ارتبع الارض

جلله

والجلاهق

جلوت

مثاله واستعمال الثلاثي والرابع فعل بين فعال جلوت والجالية

جمرة

وامرعت وجمادى لما جمد الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما شعبوا العود **جمرة** النار والقطعة الملتهبة والجمع جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومنه جمرات العرب احداها جمرة وهي طائفة تجمع على حدة لتوهج النار شدة باسها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجمرتهم بتعدي ولا يتعدي وجمرت المرأة شعرها اجمعته وعقدته في قفاها وكل صغيرة جمرة والجمع جمار مثل صخرة وصخار وزنا ومعنى وكل شيء جمعت فقد جمرته ومنه الجمرة وهي مجتمع الحصى فكأنه مأخوذ من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمرات منى ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار النخل قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والجمرة بكسر الميم هي المجمرة والمدخنة قال بعضهم والميم بدل من الهاء ما يتجمر به من عود وغيره وهي لغة ايضا في المجمرة وجمر ثوبه يجمر اجمره وربما قيل اجمره بالالف استجمر الانسان في الاستنجاء

جمز

قلع النجاسة بالجمرة والجمار وهي الحجارة **جمز** جمزا من باب ضرب عدا واسرع والجمزى بفتح الكل اسم منه وبطائق الجن

جمس

على السير يقال هو نوع من السير شديد من العنق **جمس** الود لت جموسا من باب قعد جمد والجاموس نوع من البقر كانه مشتق من ذلك لانه لا يسرع فيه لبن البقر فيستعان به في الحرث والزرع والدياسة وفي الهذيب الجاموس دخيل

جمع

ويجمع على جواميس تشبيها بالفرس كما وميش **جمع** وجمعه بالتثقيل بالغ فيه والجمع لاقل لانه يجمع ويخاط ثم غلب على التمر الردي والطلق على كل نوع من النخل لا يعرف اسمه الجمع ايضا الجماعة لتشبيهها بالمصدر ويجمع على جموع مثل فلوس والجماعة من كل شيء يطلق على القليل والكثير وربما قد لفت جمع اما الان الناس يجتمعون بها او لان ادم عليه السلام اجتمع هناك بحواء وبوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس فيه وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بني تميم واسكانها لغة عقيل وقراءة بها الاعمش والجمع جمع جمعات مثل غرف وغرفات في وجوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيدوا اذا شهدوا العيد واما الجمعة لما يكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال ابو عبيد الزاهد في كتاب المذاخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال اول الجمعة يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وبعضهم يجمع الجمعة بضم الجيم اي مقبوضة واخذ يجمع ثيابا اي يجمعها والفتح فيهما لغة وفي النوادر سمعت جلا من بني عقيل يقول اشتريت جمعة كذا وكذا من التمر يجمع بالضم والكسر اذا مائت في وطبها ولد ويقال ايضا للوعاء الذي يكون فيه التمر جمعة والجمع بفتح الميم كما ذكرها مثل المطلع والمطلع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع الناس بالضم والتثقيل الخلائق جمع الاسم مثل كتاب بالكسر والتخفيف جمعه جامع الرجل المرأة مجامعة وجماعا وجلها واجمعت المسير الامر اجمعت عليه يتعدى بنفسه وبالحرف عزمت عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام اي لم ينو عليه فهو بمعنى اجمعوا على الامر اتفقوا عليه واجتمع القوم استجمعوا بمعنى تجمعوا واستجمعت شرائط الامامة واجمعت بمعنى حصلت فالفعلان على اللزوم وجاء القوم جميعا اي مجتمعين وجاؤا اجمعون وراياتهم اجمعين ومررت بهم اجمعين وجاؤا باجمعهم بفتح الميم قد تضم حكاه ابن السكيت وقيض المال اجمع جمعه فتؤكد بكل ما يصح افتراقهم حسا او حكما والتبعية المؤكد في اعرابه لا يجوز قطع شيء من الفاظ التوكيد على تقدير عامل اخر ولا يجوز في الفاظ التوكيد ان يستبد بحرف العطف فلا يقال جاءني زيد نفسه عينه لان مفهومها غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف انما يكون عند المغايرة نجلا الا ان صاحبه يجوز فجاء بدل الكل من الكل فان مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف فكانها غيره وفي حديث فصلوا تعودوا اجمعين فغاظه من قال انه رضي على الحال لان الفاظ التوكيد معارف في الحال لا يكون الا نكرة وما جاء

منها معرفة فسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه الحديث فصلوا فتودا الجمعة وانما هو تصحيف من المحدثين في
الصدر الاول وتمسك المتاخرون بالنقل وجامعة فقول المنادي الصلوة جامعة حال من الصلوة والمعنى عليكم
الصلوة في حال كونها جامعة مثل كان الناس وهذا كما قيل المسجد الذي يصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لوقت معلوم
وكان عم بتكلم بجوامع الكلم اي كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وحمد الله بجامع المحامد اي بكلمات جمعت انواع الحمد
والثناء على الله ثم **الجمل** من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يقال ذلك الا اذا بزل وجمع جمال الجما
واجمل جمالة بالهاء وجمع الجمال جملان وجمل رجل بالضم الكسر الا فهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال في
الحسن والاصل جمالة بالهاء مثل صحة وصحاح الا انهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال ثم جمل جمالا بمعنى زين وتجمل
اذا اجتلب لبها والاضافة واجمل الشيء اجمالا جمعه من غير تفصيل واجمل في الطلب خفف ورجل جمال بالضم الجميل
عظيم الخلق وفحل طويل الجسم **جسم** الشيء جسما من باب ضرب كثر فهو جسيم شبه بالجسد وهو الجثة اي كثر وجاؤا جما
الفغير اي بجملتهم والجثة من الانسان مجتمع شخصه وقيل هي التي تبلغ المنكبين والجمع جثم مثل غرفة وغرف
وجثمت الشاة جثما من باب نصب اذا لم يكن لها فرون فالذكر اجم والانثى جماء والجمع جم مثل احم وحمراء وحمر وجما
القدح وفيها ملؤه بغير اس مثلث الجيم قال ابن السكيت انما يقال جمام في الدقيق واشباهه يقال اعطني
جمام القدح وجمام الفرس بالفتح لا غير واجم الشيء بالالف فاز وحضر والجثة عظم الرأس المشتمل على
الدماغ وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جميز درهما كما يقال من كل راس هذا المعنى **الجمهور**
النوع وما بثلثها جنب الانسان ما نحت بطر الى الشجر والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب
الناحية ويكون بمعنى الجنب ايضا الا انه ناحية من الشخص وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حار يعرض للحجاب
المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء فهو مجنوب والجنابة معروفة يقال منها اجنب بالالف
وجنب في ذات قرب فهو جنب يطلق على الذكر والانثى والمفرد والتثنية والجمع وربما طابق على قلة فيقال الجنا
وجنوب لنساء جنبات ورجل جنب بعيد الجار الجنب فعل رفيقك في السفر وقيل جارك من قوم اخرين ولا يكاد
العرب يقول اجنبي قال الازهري تح روح وقال ابو بابه رجل جنب بعيد منك ثم القرابة واجنبي مثله قال
الفارابي قولهم رجل اجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري واجنب والجمع الاجانب وجنبت الرجل الشر
جنوبا من باب فعل بعد تعدية جنبته بالتثقيل مبالغة والجنب من الجود والتمر والجنبة الفرس يقاد ولا تركب
فعيلة بمعنى مفعولة يقال اجنبته اجنبه من باب قتل اذا قدته معك اجنبك وقولهم لا اجلبك لا اجنب تقدم في جنب
جنح الجناح بالفتح الضلع والجانب ايضا **جنح** الى الشيء يجنح بفتحتين وجنح جنوحا من باب فعل لغة وجنح الليل بضم الجيم
كسرها ظلامه واختلاط وجنح الليل يجنح بفتحتين اقبل **جنح** الطريق بالكسر جانبه وجناح الطير بمنزلة اليد من
الجند الانسان والجمع اجنحة والجناح بالضم لا غير **الجند** الانصار والاعوان والجمع اجناد وجنود والواحد جندي
جنز فالهاء للواحدة مثل ذكر وذكور وجند بفتحتين بلدة باليمن **جنز** الشيء اجنزه من باب ضرب ستره ومنه
اشتقاق الجنازة وهي بالفتح والكسر فصيحة وقال الاصمعي وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه بالفتح السرير وروى
الجنس ابو عمرو الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه **الجنس** الضرب من كل شيء والجمع
اجناس

اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس الانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا اى يشاكله ونص
عليه الفراء وذهب ابن هشام وغيره الى ان لا يجانس الناس اذا لم يكن له نسب ورد بان العقلاء الاصمعى بكر هذا بن الاسنباري
جنف وبقول هو كلام المولدين وليس بحجة **جنف** جنفا من باب تعب ظلم واجنف بالالف لغة وقوله تعالى غير
الجنين متجانف لاثم اى غير متمايل معتمد **الجنين** الواحد وصف لما دام فى بطن امه والجمع جنة مثل ادلة
قيل سمى بذلك لاستتاره فاذا ولد فهو منفوس والجن والجنة خلاف الانس والجان الواحد من الجن وهو
الحية البيضاء ايضا والجنة الجنون واجنه الله بالالف مجنن هو والمبنى للمفعول فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة
ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وجنات ايضا والجنا الغلب سمى بذلك لان لصدا بشره و
اجتنا للهلباء الالف جر عليه من باب فتل بشره وقيل للترس مجن بكسر الميم لان صاحبه يستتر به والجمع المجان وذا
جنيت دواب **جنيت** الثمرة اجنيها واجتنيها بمعناه والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر ما دام غضا والجنى مثل فعيل
مثل واجنى الثمار بالالف حان له ان يجنى وجنت الارض كثر جناها وجنى عليه وعلى قومه جناية اذنب ذنبا تؤاخذ به والاسم
الجناية وغلبت الجناية فى السنة الفقها على الجرح والقطع والجمع جنايا مثل عطايا فلبل فيه **الجهد** والجهد
الجهد **وبابتلثها الجهد** بالضم فى الجاه وبالفتح فى غيرهم الوسع والطاقة وقيل بالضم الطاقة وبالفتح المشقة والجهد
بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر ومن جهد فى الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غاية جهده
الامر او المرض جهدا ايضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال اجهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقة جهده
الدابة واجهد نفسها حملها على المسير فوق طاقتها وجهدا اللبن جهدا من حبه بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده
فصار حلوا لذيذا قال الشاعر من صالح اللون حلو الطعم مجهود وصف ابله بغزارة لبنها والمعنى انه مشهور
يميل من شربه لحلاوته وطيبه وقولهم اذا حبس بين شعبها وجهدها ماخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن
الحلو كما شبهه بذوق العسل بقولها حتى تذوق وذوق عسيلته وذوق عسيلتك وجاهد واغزى يسمى الله جهادا والجهد
جهر الامر بالضم الوسع والطاقة فى الحالين يبلغ مجهوده ويصل الى غايته **جهر** الشئ يجهر بفتحتين ظهر فهو جاهر بالالف
اظهرته وبعته بنفسه بالبا ايضا فيقال جهرت وجهرت به وقال الاصمعى الجهر ان ترفع الصوت والجهر رجل جهير بين الجهر
ويقال للاحول ايضا امراة جهراء مثل احمر وحمراء والفعل من باب تعب وبابته جهرة اى عيانا وجاهر بالعداوة مجاهرة
وجهارا اظهرها وجهر الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معرب وزنه فوعل بجوهر كل شئ ما خالفت عليه جبلته
جهز **جهز** جهازا السفر بالكسر ما يحتاج اليه فى قطع المسافة بالفتح وبه قرا السبعة فى قوله تعالى ولما جهزهم بجهازهم والكسر
لغة قليلة وجهاز العروس والميت بالفتح ايضا يقال جهزها اهلها بالتثقيل وجهزت المتاع بالتثقيل ايضا هيأته
لجهازه فالجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغراء فى باب مداينة العبيد ولا تتخذ دعوة للجهز فالمراد ردء فقد الدابة
يعاونه على الشد والرحال وجهزت على الجريح من باب نفع واجهزت لجهاز اذا اثمنت عليه واسرعت قتله وجهزت
اجهض بالتشديد للمبالغة والتكثير **اجهض** الناقة والمراة ولدها اجهاضا اسقطته ناقص الخلق فهى جهيض ومجهضة
بالهاء وقد تحذف الجهاض بالكسر اسم منه وصار الجار حتى الصبا فجهضناه عنا اى نحيناه وغلبناه على ما حاشا
جهلت **جهلت** الشئ جهلا وجهالة بالضم خلاف علمته وفى المثل كفى بالمرء جهلا وجهل على غيره سفه واجراه وجهل

الحق اضاعه فهو جاهل وجهول جهلنه بها لتشغل نسبة الى الجهل الجهل والجمع الجواهل وما ثلثهما جواهل جواب
الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن
ابطاله والجمع اجوبة وجوابات ولا يسمع جوابا الا بعد طلب اجابه واجاب بمعنى واستجاب له اذا دعا
الى شئ فاطاع فاجاب الله دعاءه وقبله واستجاب له كذلك يستعمل لازما ومتعديا قال الخطابي سمعت بعض اهل العربية
يجيب الى النسبة اليه على لفظ وجاب الارض يجوبها جوبا قطعها وانجاب السحاب انكشف الجابة الجابة الافة يقال
جاحت الافة المال تجوحه جوحا من باب قال اذا اهلكته وتجيح جياحة لغة فهي جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح
ومجيح واجاحته بالالف لغة ثالثة فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحته قال الشافعي الجائحة ما اذهب الثمر
سماوي في حديث امر بوضع الجوائح والمعنى بوضع صدقات الجوائح يعني ما اصيب من الثمار بافة سماوية
لا يؤخذ منه صدقة فيما بقي جاد الرجل يجود من باب قال جودا بالضم نكرم فهو جواد والجمع جواد والنسا جاد
جود وجاد بالمال يجاد بفتحتين سخي بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم والفتح
فهو جواد وجمعه جياد وجادت السماء جودا بالفتح امطرت واما جاد المتاع يجود فقبيل من باب قال ليضا وقيل
من باب قرب الجودة منبر بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جيدان واختلف في فعيل اصله جويد وذا ذكر وشريف
فاستثقلت الكسرة على الواو وحذفت فالتقى ساكنان الياء المنقلبة الواو ياء وادغمت في الياء وقيل
اصله فعل لسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والاصل جيود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين
لانه لا يوجد فعل بكسر العين في الصحيح الا صيقل اسم امراة والعليل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا على عطيل
ونحوه ولكن ما اشبهه واجاد الرجل اجادة اتى بالجيد من قول وفعل جائر في حكمه يجور جورا ظلم وجاور عن
الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاوره مجاورة وجوارا من باب قال والاسم الجوار بالضم
لا حقة السكن وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار الشريك في العقار مقاسما كان
او غير مقاسم والجار الحقير والجار الذي يجير غيره اي يومنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو الذي يطلب الامان
والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج ايضا والزوجة يقال فيها ايضا جارة والجارة الضرة قيل لها جارة
استكراها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتي زوجته قال الازهري وما كان الجار في اللغة محتملا
لهذان مختلفة وجب طلب الدليل لقول عم الجارة احق بصقبه فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق فينبغي حديث الخ جار
ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريك في استجاره طلب منه ان يحفظ فاجاره جار
المكان يجوزه جوازا وسار فيه واجاز به الالف قطعه واجازه انفذه قال ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ و
على الصحة واجزت العقد مضيته وجعلته جائزا نافذا وجاوزت الشئ وتجاوزت سعيته وتجاوزت عن الشئ
عفوت عنه وصفح وتجوزت في الصلوة ترخصت فاتيت بادنى ما يكفي والجواز المكوس معرب اصله كوز بالكاف
جاع الرجل يجوع جوعا والاسم الجوع بالضم والجوعة بفتحها وهو عام المجاعة والجوعة وجوعة نحو بعيا واجاعه جاع
اجاعة صنع الطعام والشراب فالرجل جايع وجوعان والمراة جايعة وجوعى وقوم جياع وجوع وجوع الجمع الف
الجوع الخلاء وهو مصدره من باب نعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع اجواف هذا اصله ثم استعمل فيما يقبل

الشغل الفارغ فقيل جوف الدار لباطنها وداخلها وجوفته نجويفا جعلت له جوفا وقيل الجوف الواسع فاعل
من جانته تجونه اذا وصلت الجوف فلو وصلت الجوف كله لم تكن جُفْتَه لان الاعظم لا يسمى جوفا وطعنه
جفان مجافة اجاد وفي حد ثه جوفوه اي اطعنوه **جال** الفرس في الميدان يجول جولة وجولانا قطع جانبه والجول الناحية
والجمع جوال مثل فعل وافعال فكان المعنى قطع الاجوال وهي النواحي وجالوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض
وجال في البلاد وطاف فيها مستشرفها فهو جوال واجلته انا الفت جلته يجول ومنه جال بسهمه اذا لعب به
الجون اداره على جوانبه **الجَوْن** يطلق بالاشتراك على الابيض والاسود وقال بعض الفقهاء انه في السواد
الجو الظلمة بطريق الاستعارة وجو البيت ايضا بطريق من حيث **الجَوّ** ما بين السماء والارض والجو ايضا ما اتسع من الارض
جيب والجمع الجواء مثل سهم وسهام **الجَيْب** الباء وبثلثها جيب القميص ما يفتح على النحر والجمع جيوب جيبه
جيحون يجوبه نور جيبه بالتشديد جعل له جيبا **جَيْحُون** نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقي آمل قليم بناحية بلاد
الترك ويجري غربا وبهر بيلا ذا خوارزم ثم يخرج من بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب بحيرة طبرستان المعروفة بالآلف
الجمد نهر يخرج من حدود الروم ويمتد الى قرب حدود الشام ثم يمر بافاميه فيمتزج بمائه ثم يصب في بحيرة **الجَمَد**
العنق والجمع اجياد مثل جمل واجمال **الجِيد** بكسرتين طول العنق وهو مصدر جاد يجاد من باب تعب فالذكر اجيد و
الجزيرة الانثى جيداء ومن باب احمر **الجَزِيرة** بالزاي المعجمة وزان سدرة بلدة معروفة بمصر بها بلها على جانبي النيل الغربي فيها
الجلبش يلتسب الربيع من اصحاب الشافعي والجزيرة الناحية من كل شيء **الجُلَيْش** معروف والجمع الجلوش جاشت الغدير يجلبش
الجبهة جبهشا عند **الجَبْهَة** المقدم من الدواب والمواشي اذا انتدبت والجمع الجبهف مثل سدرة وسدر سميت بذلك لتقدمها
الجبل ما في جوفها **الجَبَل** الامتداد والجمع اجبال الاسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال لبنا جبلان واصلها
جاء بالعجمية كبلان فعربت الى الجبل **جاء** زيد يجيء مجيئا حضر ويستعمل متعديا ايضا بغير همز بالباء فيقال جئت
شيئا حسنا اذا فعلته وجئت به اذا اتيت به **جئت** بمعنى حضرت ومعناه قد يقال جئت اليه على معنى ذهبت
اليه على معنى هيبت اليه **جاء** الغيث نزل **وجاء** امر السلطان بلغ وجئت من البلد ومن القوم اي من عندهم **كتاب**
الحاء مع الباء وبثلثها الحبيب الشيء بالالف فهو محبب واستحبته وشيء حبب اي حسن وحبب اليه الشيء
والقياس احبته بالضم لكنه غير مستعمل **حبيته** حبا من باب تعب لغة وغيره يقول حببته بالتشديد حبابا من باب قاتل و
الحب اسم منه فهو محبوب وحبيب الانثى حبيبة وجمعه حبائب وجمع المذكر احباء وكان القياس ان يجمع جمع شرفاء
ولكن استنكره لاجتماع المثلثين قالوا كلما كان على فعيل من الصفات فان كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل شريف
وشرفاء وان كان مضاعفا فبابه افعلاء مثل حبيب وطبيب وخليل والحب اسم جنس للحنطة وغيرها مما يكال والنا
والمكيون في السبيل الاكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس والواحدة حبة قال ابو عبيد كل شيء له حب فالاسم الحب
منه حببت بالكسر اذا الحنطة والشعير ونحوهما لقطتها والجمع حبات على لفظها وعلى حبا مثل كلب وكلاب والحب بالكسر زور
الرمان والواحدة حبة وفي الحديث كما تنبت الحبة في حميل السيل هو بالكسر الحب الذي يبذر فارسي معرب وجمعه حبا
وحبة بن جوين عرنية وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال لرسول الله صلى الله عليه وآله لا اخلاني وحبا اسم رجل
ايضا وحبابك ان تفعل كذا اي غايتك **الحِبْر** بالكسر المداد الذي يكتب به الجمع بلا نسب كعب الجمع لكثرة كذا به

بالحبر حكاه الازهري عن الفراء والحبر العالم والجمع احبار مثل حمار واحمال الحبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور ومثل
فلس وفلوس وقد تضم تغلب على الفتح وبعضهم انكر الكسر والحبرة معروفة وفيها لغات تجوز ها فتح الميم والياء والثالثة
بضم لتماثل الباء بعد الراء والمدية والمقبرة والمقبرة والثالثة كسلهم لانها الزمع فتح الماء والجمع محابر وحبرات
حبر من باب قتل بالفتح فرحة والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالتثقيل لغة والحبرة وزان عنبة ثوب
يماني من قطن او كتان مخطط بقال لبرد حبرة على الوصف برد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل
عنب وعنبات قال الازهري ليس حبرة موضعا او شيئا معلوما انما هو شيء معلوم اضيف الثوب اليه كما قيل
ثوب فرو مضر بالاضافة والفرو مضر صبغ فاضيف الثوب الى الوشي والصبغ للتوضيح والحبر بفتحتين صفرة
الاشاء وهو اول الفلح والحبر زان بل اسم منه ولا ثالث لهما في الاسماء قال بعضهم الواحدة حبرة باثبات الهاء
كما ثبتت في اسماء الاجناس للواحدة نحو تمرة ونخلة فاذا اخضر فهو فلق فاذا ترك على التمر حتى تظهر الاسناخ فهو الحبر
والحباحب طائر معروف هو على شكل الاوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره في جناحه كلون السماني غالبا يجمع
حبابير وحبارى تأتي على لفظ اصفار والحبرور وزان عصفور فرخ الحبارى الحبس المنع وهو مصدر حبسه
من باب ضرب ثم الحق على الموضع يجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبيس والجمع حبس
بضمتين مثل بريد وبرد واسكان الثاني للتخفيف لغة ويستعمل الحبس في كل موقوف احدا كان او جماعة وحبسته
بالتثقيل مبالغة واحتبست لا لف مثله فهو محبوس والحبسة في اللسان وزان غرفة وقفة وهي خلاف الطلاقة
الحبش جيل من سودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبيش وربما سمي به المذكر ومنه قولهم قبحت ابا حبيش التي استحيض
والحبشة لغة فاشية الواحد حبشي حبط الجمل من باب ضرب حبطا بالسكون وحبوطا فسد وهلك وحبط بطنه
من باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر والحبط الجرب بالالف لغة
حبقت المرأة من باب ضرب ظرطت ثم صغر المصدر وسمي به الفعل فمن الثلاثي لزم ولم يتعد وفي حديث لقمان
وعد في الحبق المراد به الخراجيم في الصحاح عن الجبة قال ابو حاتم حدثني الاصمعي قال سمعت هارون الرشيد يحدث
قال لا ياخذ الصدقة الجرد ولا مصران الفارة ولا عنة قال ابن الحبق قال الاصمعي لا فتق من راد ثمود فتق في الحبق
الاول عند الحبق وفي الثاني عند قال ابن الحبق بزيادة ابن احتبك بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شد الازار ومنه
كانت عائشة في الصلاة تحتبك بازار فوق القميص قال ابن الاعرابي كشمر احكمه واحسنه على فعل احتبكه الحبل
معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن جمعه حبول مثل فلس وفلوس الحبل العهد والامان والتواصل
الحبل من الرمل ما طال امتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصله ما بين العاتق والمنكب حبل الوريد عرق في الحلق
والحبل اذا اطلق على الرمل فهو جبل عقر قال الشاعر فراح بها من ذي الجاز عشية يبارزا والى السابقات الحبل
والحبل اذا اطلقت مع اللام هي جبال عقر ايضا قال ملحبال وما ماذ الجاز وما في ذي سوف ناقتي منهم وقع
في بلاد عقر هي ما جاور وادي عقر الى الحبال الجبل بضمتين جمع الذلة بالكسر الاحمول بالضم مثلثة هي الشرك
ونحوه وجمع الاول حبائل وجمع الثانية احابيل وحبل حبلا من باب قتل واحتبل اتخذ حبالة وحبلت المرأة وحبلت
كلاهما حبلا من باب تعب اذا حملت الولد فهي حبلى وستورة حبلة والجمع حبالى على لفظها وحبالى وحبل الحبلة بضم

الجميع والدال الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت العرب تبيع ما في بطون النوق من الولد في الشرع عن بيع حبل الحبلة وعن بيع المضامين والملاقيح وقال ابو عبيدة حبل الحبلة الولد الذي في بطن الناقة وهذا قبل الحبل انما هي لاقحة اشق فاذا ولدت فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل مختص بالاناث والاسم انما يغير الاناث من البهائم والشجر

اتم حبين فتق فيه حبل انهم الهم رجل حبل اي قصير وبه قال ضخم البطن قصير حبين بلفظ التصغير ضرب من النبات منه الريح ويقال لها حبلة ايضا مع الهاء قيل سميت احبين لعظم بطنها اخذا من الاحبن وهو الذي يعرض الاستسقا قال الازهري احبين من حشرات الارض تشبه الضب وجمعها احبيات وامات حبين ولم تر الا مصغرة وهي

حبا معروفة مثل ابن عرس وانما رأى الا اثر بغير جنس ورمما اطلوا عليها الالف واللام فقالوا الحبين حبا الصغير يحبو احبوا اذا درج على بطنه حبا الشيء دبا ومنه حبي السهم الى الغرض وهو الذي يزلج على الارض ثم يهب الحاذ فهو حاو سهام حاب حبوت الرجل حبا بالكسر اعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وحبا الصغير يحبو حبوا من باب دعى لغة قليلة واحبى الرجل جمع خلقه وساقيه بثوب او غيره وقد يحبى بيديه بدل الثوب والاسم الحبوة بالكسر وحباه عطاه حباء ساحبا ماخوذ من حبوت اذا اعطيته الحاء والباء وما ثلثهما حث

حث الرجل الورق وغيره حثا من باب قتل زاد في الحديث حثيا ثم اقتصر قال الازهري الحث ان يحث بطرف حجاره عود او الفرض ان يدلك باطراف الاصابع والاظفار ولكاشد يدا ويصب عليها الماء حتى تزول عنه

الحنف اثره وتحاث الشجرة تساقط ورقها الحنف الهلاك قال ابن فارس وبه سمي الجوهري لانه يبنى منه فعل يقال مات حنف انفه اذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني او حرق وقال الازهري لم اسمع للحنف فعلا وحكى ابن القوطية حنف الله بحنف حنفا من باب ضرب اذا اماته ونقل العدل مقبول ومعناه ان يموت على فراشه نفسه حتى يقضي مقه وهذا خاص الانف ومنه يقال للسمك يموت في الماء وبطفو مات حنف انفه وهذه الكلمة

حتم تكلمها اهل الجاهلية قال السهيلي وما مات مناسبة حنف انفه حتم عليه الامر حتما من باب ضرب وجب جزما والحتم الامر بحتم وجوبا ولا يكون اسقاطا وكانت العرب تسمي الغراب حاتما لانه يحتم بالفراق على نفسه اي يوجبه بتعاقده وهو من الطيرة وبهي عن ذلك الحتم فنعل الحنزف الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل اسود حتم والانثى

حتتك حتماء عند العرب اسود الحاء والتاء وما ثلثهما حتتك الانسان على الشيء حتا من باب قتل حرص عليه وذهب حثيثا اي مسرعا وحتث الفرس على العدو حثيثا اوكزه برجل وضربه استحثه كذلك

الحتم وحثي الحتم وزان تمر الرابية وقيل الطريق العالية وبه سمي المراة وكنى ايضا ومنه سهل بن ابي حتيم

حثي الرجل التراب يحثوه حثوا ويحثه حثيا ويحثه حثيا من باب رمى لغة اذا اهاله ربه وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب في وجهه وذلك لا يكون الا بالقبض والرمي وقولهم في الماء يكفيك ان يحثو ثلث

حجبه حثوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه الحاء والجيم وما ثلثهما حجبه حجبا من باب قتل امنعه ومنه قيل للستر الحاجب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول والاصل في الحجاب جسم حائل بين جسمين وقد استعمل في المعاني فقيل للغيم حجاب بين الانسان وبين مرئه ومراده والمحصنة حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر واللحم قال ابن فارس

حج

والجمع حواجب حجا من باب قتل قصد فهو حاج هذا اصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة للنسك والعمرة ومنه يقال ماج ولكن حج فالحج القصد للنسك والحج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة بالكسر المرة على غير قياس والجمع حجج مثل سدرة وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب بهاء سمي شهر الحج بالكسر بعضهم يفتح في الشهر وجمعه حجات والحج وجمع الحاج حجاج وحجيج والحجيج الرجال بالالف لبعثة الحج والحجة ايضا السنة والجمع حجج مثل سدرة وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف وحاجة وحاجات وحجة بحج من باب قتل اذا غلبته بالحجة وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو منها وجمعه احجة وقال ابن الانباري الحجاج العظم المشرف على غار العين والحجر بفتح الهجاء حجر عليه حجرا من باب قتل منع التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سابغ وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حضنه وهو ما دون ابطه الى الكشح وهو في حجره اي كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو الملاد بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وبالثلث الحاء في الحجر لغة وبالضم سمي الرجل والحجر بالكسر ايضا الفرس الانثى وجمعها حجور واحجار وقيل الاحجار جمع الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لان قوتا المفرد والجمعة البيت والجمع حجر وحجرات مثل غرفة وغرفات في وجوهها والحجر معروف ويسمى الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجر يفتحان غيرهما الا اوس بن حجر واما غيره فحجر وزان دفعل واستحجر الطين صار حجرا صلبا كالحجر الحجرة فعلة من حجرى النفس الحجور فتح بعضهم الفاء للحلو والمحجر مثال مجلس ما ظهر من الوجه من لوجار المرأة من الجفن الاسفل وقد يكون من الاعلى وقال بعض العرب هو ما دار بالعين من جميع الجوانب وداء حول البرقع والجمع المحاجر وتحجرت واسعا اتضعت واحتجرت الارض جعلتها مناراً واعلمت عليها في حدودها الحجارة ما خوذ من احتجر حجرة اذا اتخذها وقولهم في الموات تحجره يعني ان يحوط عليه بحجارة ونحوها ليعلم انه قد حجره ومنه قولهم حجرت بين الشيئين حجزا من باب قتل فصلت وبينهما حجاز بالكسر اي حاجز والحجاز بين نجد والسراة وقيل بين الحجاز والشام وقيل بين هضاباتها وقيل الحجاز ما احتجز بالجبال والحجز لرجال الازار مثلث في وسطه حجزة الازار معقدة والحجزة السراويل مجمع شاة والجمع حجز مثل غرفة وغرف الحجفة الترس الصغير يطابق بين جلدين والجمع حجف حجفا مثل قصبة وقصب الحجل الخلخال الكبير الخاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول واحجال مثل حمل حمول واحمال فرس محجل وهو الذي يبقى قوائمه جاوز البياض الارساغ الى نصف الوظيف ونحو ذلك ووضع التحجيل من اليد والرجل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل الحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان تمرة وقصبة وجمعه الواحدة ايضا على حجلى كلاهما جمع على فعلى بكسر الفاء الاعجمي وظرف حجمة الحاجم حجما من باب قتل شرطه وهو حجام ايضا مبالغة واسم الصناعة حجامة بالكسر القارورة محجمة بكسر الاول الهاء اثبتت في المحجم مثل مجفر موضع الحجامة ومنه يقال غسل الحاجم وحجمه الصبر شد وقد تشبث واحتجم عن الامر لا تاخرت عنه وحجمتني بلد عنه لغة من باب قتل عكس المتعارف قال ابو زيد حجمت عن القوم اذا اردتهم ثم هبتهم فرجعت وتركتهم المحجن وزان مقود خشبة في طرفها اعوج جامثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف

الجفن والغار والبرقع والمحجر كل واحد من الاربعة يذكر ويؤنث

الحجا الراس فهو محجن والجمع المحاجن والمحجون وزان رسول جبل بمكة **الحجا** بالكسر القصر العقد والجمع ازرا
العضا الناحية والجمع احجاء واولى الجمع احجا المعقول ويجمع ذلك على فعول فيقال حجي الانجيد الاعجوبة بضم الهمزة لغة
الحدب لغتهم والجمع لاحاجة بنا بعد عنها بالالف والنون وقيل الحجا الجواب السريع **الحاذ الذال** وما ثلثها **الحدب** بفتحتين
ما ارتفع من الارض قال الله تعالى وهم من كل حدب ينسلون ومنه قيل حدب الانسان حدبا من باب تعب اذا خرج
ظهره وارتفع عن الاستواء فالرجل احدب والمراة حدباء والجمع حدب مثل احمر وحمراء وحمر والحدبة بضمتين
بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلتين ثم اطلق على الموضع بفتحتين الحاذ بفتحتين الحرم وهو البعد ونقل الزجاج
عن ابو الوفا دى انها على نصف امبال من المسجد قال ابو العباس احمد الطبرى في كتاب الاهل الحدبة حد الحرم من طريق
المدينة ثلثة امبال ومن طريق الطايف سبعة امبال ومن طريق اليمن سبعة امبال واهل الحجاز يخففون
قال الطرطوسي في قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا هو صلح الحديبية قال ابو على بالتخفيف قال الجوهري لا يجوز
فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي التخفيف اعرف عند اهل العربية قال وقال ابو جعفر
النحاس سالت كل من لقيت فمن ثقل يعلله من اهل العربية عن الحديبية فلم يختلفوا على انها مخففة ونص في
البارع على التخفيف ونقله البكري عن الاصمعي ايضا واشار بعضهم الى ان التثقيل اسمع من ضبيع وجهه
بان التثقيل اما ان يكون في المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر واما الحديبية فلا يعقل فيها
النسبة بياء النسب في غير منسوب قليل مع قلته فهو موقوف على السماع والقياس ان يكون اصلها حدباء
بالالف الالحاق فلما صغرت انقلبت الالف ياء وقيل حدبية وبهما يجمع هذا قولهم لبيلة بالتصغير لم يرد
لها مكبرة فقدره الائمة لبلاء لان المصغر فرع المكبر بمنع وجود فرع بدون اصله ليجري على سنن الباب
مثله مما سمع مصغرة دون مكبرة قالوا في تصغير غلمة وصبية اغيلمة واصيبة ولم ينطقوا بما اذكرت فافهم
ولا يخفى عنك فقد تكلمت العرب باسما مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة انها اربعون اسما
حدث الشيء حدوثا من باب قعد نجد وجده فهو حادث وحديث منه يقال حدث بعيب اذا نجد وكان محدوثا
فبذلك تتعدى بالالف فيقال احدثه ومنه محدثات الامور وهي التي ابتدعها اهل الاهواء والحدث الامر
احداثا والاسم الحدث وهي الحالة المناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سبب واسباب ومعنى قولهم الناقضة
للطهارة ان الحدث ان صادف طهارة نقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة لم يرتفع شانه ان يكون كذلك حتى
يجوز ان يجمع على الشخص احداث والحديث ما يتحدث به يقال ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو
حديث عهد بالاسلام اى قريب عهد وحدثه الموصل بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطي دجلة الحجا
الشرقي ويقال بينها وبين الموصل نحو اربعة عشر فرسخا وحديثة الفرات بلد على فراسخ من الانبار والفرات
يهبط بر ويقال للفتي حديث السن فاذا احدث قلت حدث بفتحتين وجمعه احداث **حدث** الرجل على زوجها
تحدث وتحدد حدادا بالكسر فهي حاد بغيرها واحدت احدادا فهي محد وحدته اذا تركت الزينة لموته
وانكر الاصمعي الثلاثي واقتصر الرباعي وحدت لذا احد من باب قتل نيابة عن مجاوزتها بذكر نهايتها
وحد تحد اجلد تمه والحد في اللغة الفصل والمنع من الاول قول الشاعر وجاعل الشمس حدا لاخفاء ثم

ومن الثانى حدثت عن امراة اذا منعته فهو حدود ومنه الحدود والمقادير فى الشرع لانها تمنع من الاقدام
ويبتنى الحاجب حدادا لانه يمنع من الدخول والحد بالكسر معدن معروف صاغه حداد واسم الصناعة الحدادة
بالكسر حال السيف وغيره يحده من باب ضرب حدا فهو محدود بالضم وحداد كقاطع ما شئ وبعانى بالهمزة والتضعيف
فيقال احددته وحددته فى لغة بعانى بالحركة فى حدد تم احدادا من باب قتل وسكن حدد بالضم وحدا واحدد
البهلظر بالالف نظر متأملا **حدر** الرجل الاذان والاقامة بالفتح وحدر فيها كلها حدرا من حدر
باب قتل اسرع وحدر الشئ حدرا وحدورا من باب فعل انزلته من الحدور وروزان رسول وهو المكان الذى
ينحدر منه المطاوع الاختيار وهو موضع منحدر مثل الحدور وحدر بالضم بالالف لغة وحدر بالتحريك
حدارة عظم الساعد فى حدرة **حدس** حدسا من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا او حدس فى الارض ذهب
على غير هداية وحدس من السير اسرع **احدق** القوم بالبلد احداقا احاطوا به فى لغة احدق يحدق من باب
ضرب وحدق اليه بالنظر يحدق بفتحتين شدد النظر اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقان مثل قصب
وقصبان وتمثل احدق مثل قنبر وقنابر والحدق بفتحتين البستان يكون عليه حايط فعلى هذا بمعنى مفعول لان الحايط
احدق بها اى حاط ثم توسعوا حتى اطلقوا الحدق بفتحتين على البستان وان كان بغير حايط والجمع حدق **احتدم**
النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره حتى يسيح واشتد الحر عبر بها ايضا احتدم مثل اشتد من النار حدما
من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم هو **حدق** بالابل حدوا حثها على السير بالحداء مثل حدى
وهو الغناء لها وحدو نحدو على كذا بعثه عليه يحدو بنا الناس بالقرآن طايبا ظهار ما عندهم يعرف اباقراوهو
فى المعنى مثل قول الشخص لمن يفاخر الناس بقومه فقال هاتوا انتم امثال قومى مثل واحد منهم والحداة
مهموز مثل عنبة طاير خبيث الجمع بحذف الهاء وحدان ايضا مثل غراب **الحاول الذال وما يثلثها حذ**
حذا من باب قتل قطع عنه الاحذ القطع الذى قيل للخابل الحذاء الاملس ليس له مستمسك لشئ يتعلق به فهو
احذ والانثى حذلاء **حذر** حذرا من باب تعب احذر واحتذر كلها بمعنى استعد وتاهب فهو حاذر و
حذر والاسم منه الحذر مثل عمل حذر الشئ اذا خافه فالشئ محذور وحذرته الشئ بالتثقيل
فتحذره وتحذاره والحذرة الفزع وبها كنى عن ثيبة المؤنث **حذفه** حذفا من باب ضرب وطعنه
وقال الليث قارس حذاف شديد اسر السير فقطع عضو قطعه وحذف فى قوله اوجزه واسرع فيه وحذاف الشئ حذفا
اينما اسقطته منه يقال حذف من شعره ومن ذنب الدابة اذا اقتصر منه وحذفت بالتثقيل بالغنم وكل شئ
احذفه من نواحيه حتى سويته فقد حذفته بخلاف وقال فى الاحياء اليحذف من الراس ما يعتاد الناس قطعه
الشعر عنده وهو القدر الذى يقع فى جانبى الوجه وضع طرف خيط على راس الاذن والطرف الثانى على زاوية
الجبين والحذف غنم سود صغار الواحدة حذفة مثل قصبة وقصب بصغر الواحدة سمى الرجل حذفا بقبح
حذق الرجل فى صنعته من باب ضرب تعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقايقها وحذق الحذاء
من باب ضرب حذقا انتهت حموضته فلذع اللسان **حذمه** حذما من باب ضرب قطعه وحذم فى مشيه اسرع
وكل شئ اسرعت فيه فقد حذمته ومنه اذا ذنب فرسك اذا اتقن فاحذم **حذوه** احذوه حذوا وحذاه

وحاذبته محاذاة وحذا من باب قاتل وهي الموازاة يقال رفع يده بيده حذو واذنيه اليها واحتذب بردا
احتذب نجد امرؤ وحذوت النعل بالنعل قدرتها بها وقطعتها على مثالها وقدرها داره بهذه داره
وقولهم النبيه حذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي يقتضي المسجد ودار العباس وكان صاحب التنبيه رأى
جلد دار العباس كما صرح به بعض الائمة موافقة للفظ الشافعي فسقط اللواء من الكتابة والحذاء مثل
كتاب الفعال مما دل على آلة يعمل من خشب والدابة من حافره والجمع احذية ومثل كساء واكسية ويقال في الناقة
الضالة ضعها احذ ربها وسقاؤها فالحذ والخف لها تمنع به من صعاب الشجر والسقاء صيرها عن الماء

حرب والراء والباء اصل حرب حربا من باب تعب خلاف جمع مال فهو حرب حرب بالبناء للمفعول كذلك
فهو محترب والحرب المغانم لذلك ومنه قيل للفظها انثى يقال فاضت الحرب على ساق ذا اشتد الامر وقد
الخلاص قد تذكر وذهابا الى معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حريب لقياسها والما سقط
كلبا بلا تنوين تصغير الحربة التي هي كالرمح وحرب بلاد الكفار لان بينه وصالح معهم المسلمين وبينهم الحربة على حراب مثل
كلب وكلاب وحاربته محاربة وحرابا ورجل حربة من اسماء الرجال ثم ويقال لفظ حرب كما ضم الى غيره نحو سيبويه
لفظوا ببراء الحرباء معه ويقال هو ذكر اتحبين ويقال الكثر من الخطاء استقبل الشمس تدر ومعها كبش حارث
وتناولوا انا ناد الجمع الحراد بالتشديد والمحراب صدر المسجد ويقال هو اشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك
والسادات والعظماء ومنه محاريب المصلى ويقال محراب المصلى ماخوذ من المحاربة لان المصلي يحارب الشيطان دونها

حرث نفسه باحضار قلبه وقد يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب اي من الغرفة حرث
الرجل المال حرثا من باب قتل جمعه فهو حراث وبه سمي الرجل حرث الارض حرثا اثارها للزراعة فهو حرث ثم استعمل
المصدر اسما وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرث وذان جمعفر والجمع المحارث وقوله تعالى نساؤكم
حرث لكم مجاز على التشبيه بالمحارث فشبهت النطف التي تلقى في ارحامهن للاستيلاد بالبزور التي تلقى في المحارث
للاستنبات وقوله تعالى فاتوا حرثكم اي من اي جهة اردتم بعد ان يكون الماتي احدا ولهذا قيل الحرث موضع الثبت

حرج حرجا من باب تعب خاف وحرج الرجل اثم وصدر حرج ضيق وتحرج الانسان تحرجا هذا مما
ورد لفظه مجاوزا لمعناه والمراد فعل الجانب بالحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن
الاعرابي للعرب افعال تخالف معانيها الفاظها قالوا تحرج وتحنث وتاثم وتحوبا ذا ترك الحوب ومن هذا الباب

حرد ما ورد لفظه الدعاء ولا براد به الدعاء مثل الحث والتحريض كقوله تربت يداك وعقرى حلقى وما اشبه ذلك
حردا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وليكن المصدر قال ابن الاعرابي والسكون اكثر وحردا بالسكون فصدر
حرد البعير حردا بالتحريك اذا يبس عصبه خلقة من عقال ونحوه فيحبط اذا مشى فهو احرد والحرد بضم الحاء و
سكون الراء حزمة تحزمة من القضب تلقى على خشب السقف كما يبسطه والجمع الحرادي وعن الليث انه يقال للمرد به
قال وهي قضبان تضم ملتوية بطاقات من الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضي ان يكون المحردة عربية

المحفز وقد منعها ابن السكيت قال ولا يقال هي محردة بل المحرفة وقبله بالدال المهملة وقبل الذال المعجمة وعن الاصمعي
وابن دريد وجماعة انه لا يعرف صحفتها والصحاح اعترفت بها جماعة بالحاء المهملة وقبل الذال المعجمة وفي الغريبين انه

تشبه الحرباء موشاة بالوان وتغطو ويكون بناحية مصر للذكر تركان مثلها للضب ومنهم من يجعل النون زائدة
الحِرْش ومنهم من يجعلها اصلية والجمع الحراذين وقيل هو ذكر الضب الحِرْش بالكسر فرج المرأة والاصل حرح فحذف
الحاء التي هي لام الكلمة وعوض منها الواو وادغمت في عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه تصغير على حريش ويجمع على احرش
والضغبة جمع الذكر يرد الكلمة الى اصولها وقد يستعمل استعمال الربد وربما نعت به المؤنث قال الشاعر كأن مرتي
من الاختلاط بغبرة والحرض الرجال خلقان لعبة ماخوذ من ذلك لانه خاص صح
بحمرة اسوده واحمرة والحرباء الضب من الرمل ما خلص من الرمل وجمعه احراء ورجل بين الحرة والحرية
بفتح الحاء وضمها وحرّ بحرّ من باب تعب حرارا بالفتح صاحرا قال ابن فارس ولا يجوز فيها الا الهمز الهناء ويعدى
بالتضعيف فيقال حررته بحرّ ارا اعقبته والانثى حرة وجمعها احرار على غير قياس مثل شجرة مرة وشجر مرار
قال السهيلي ولا نظير لها الا ان باب فعل يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جمعت حرة على حرار لانها معتل
كريمة وعقيلة فجمعت كجمعها وجمعت مرة على مرار لانها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت على جمعها والحرة واحدة الحرار
وهو الابرد يسهم وساق حرّ وذكر القارئ الحرّ بالفتح خلاف البرد يقال احر اليوم والطعام يحر من باب تعب
حرّا وحرورا ومن باب ضرب وتعد لغة والاسم الحرارة فهو حار وحرّت النار يحر من باب فعل توقدت واسمه
الحرة بالفتح ارض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرة وزان رسول الربع الحادة قال الفراء
تكون الى الدهناء وقال ابو عبيدة اخبرنا ابو تبار الحرور بالنهار والسموم بالليل والنهار والحرور موتثة وقولهم
وحارها من تولى قارها اى اول ضحا الامارة من تولى منافعها والحرم والابريسم المصوغ والحمراء بالمد
قرية بقرب الكوفة ينسب اليها نفر من الخوارج كان اول اجتماعهم بها وتمحوا في امر الدين حتى خرجوا منه وعنه
الحرز قولها عليه السلام عند احرزت بيرحاء معناه هذه جعلته في الدين لسبب التقرب الى الله تعالى والحرز المكان الذي يحفظ
فيه الجمع احراز مثل حمل واحمال واحرزت المتاع جعلته في الحرز وحرزته حرزا لغة والحرز حرز الناقة كما يقال الحصن حصنه
واحترز من كذا اى تحفظ وتحرز مثله واحرزت الشيء احرازا حفظته ومنه قولهم احرز قصب السبق اذا سبق اليها فضمها
حرس دون غيره حَرَسَه يحرسه من باب ضرب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخدام وحرّاس السلطان عون وجعل علما على الجمع لهذه الحاجة المخصوصة ولا يستعمل مفردا ولا مجموعا
لفظه هذا نسب الى الجمع فقيل حرسي ولو سمي الحرث هنا جمع حارس لقيل حارسي قالوا ولا يقال حارس الا
اذا ذهبت به الى معنى الحراسة دون الجنس وحرستيه الجبل لشاة يدركه الليل قبل وجوعها الى مأمنها فاسترت
من الجبل قال ابن فارس وفي حرستيه الجبل قولان فسر بعضهم بجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرسا من باب ضرب
انا سرق وبعضهم يجعل الحرستية بمعنى المحروسة وبقي ليس فيما يحرس بالجبل قطع لانه ليس بموضع حرز قال الكفاف
واحترس اى سرق من الجبل وقال ابن السكيت ايضا الحرستية السرقة ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل
من الاضداد واحترست ضنة تحفظ وتحرست مثله حَرِصَ القضا الثوب حرصا من باب ضرب قتل تشقق حَرَص
منه قبل ان تنسج الجلد هارصة وحرص عليه حرصا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم الحرص بالكسر وحرص على
الدنيا حرصا من باب تعب ايضا وحرص حرصا من باب تعب لغة اذا رغب غير ملوم وموته حِرْصٌ حرصا من باب حَرَص
تعب شرف على الهلاك فهو حرص لتسمية بالمصدر مبالغة وحرّضت على الشيء تحريضا حثثته عليه والحُرْض بضمتين

الاشتان **الحرف** عن كذا مال عنه والحارف الذي حوله كسيبويه عنه كحرفه الكلام بعد له به عن جهته
وطوله بقطع الامتحرف القتال الى الا مالا لاجل القتال لا مالا هزيمة فان ذلك معدود من مكايد الحرب
لانه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن من الجولان فينحرف للمكان المتسع ليتمكن من القتال وحرف الشيء طرفه
حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة ومنه حرف نبيا الرجز ايضا كسب واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر
واحرف احرافا اذا انجر بالبرد صلح فهو محرف والحرف بالضم جبل الحجر حرفوقال الاصمعي الحرف حب
الرشاد ومنه يقال شيء حريف اللذي يلذع اللسان احرافه والحريف المعامل وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء
وحرف المعجم يجمع على حروف قال الفراء وابن السكيت وجمعها مونثة ولم يسمع التذكير منها في شيء من الكلام ويجوز
تذكيرها في الشعر وقال ابن الانباري لما ابنيت حرف المعجم عندي على معنى الكلم والتذكير على معنى الحرف وقال
في الباديء الحروف مونثة الا ان تجعلها اسما فعلى هذا يجوز ان يقال هذا جيم وهذا جيم وما اشبهه وقولهم انقطعها
تبطل الصلوة يحرف هذا لا باس الا ان يكون فعل امر من علف فاؤه ولامه ويبعد للفيف المفروق كما اذا امر
من وفى ووقى فصار عد يعد بقي نحن فحرفوا المضارعة وتحذفوا للام لمكان الجزم فبقي قف وقي من الوفاء
والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف ابوها اخوها والمعنى ان جملا نزا على بنت فولدت منه جملين ثم ان احد
الجملين نزا على امه هي اخته من ابيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي الموصوفة في بيت زهير فاحد الجملين
الاخوين ابوها لانه اولها وهو ايضا اخوها من امها والجمل الاخر عمها لانه اخو ابيها وهو ايضا خالها لانه
ابنها وهو ايضا خالها لانه اخو اخواتها وحرف الجبل اعلاه المحدد وجمعه حرف وذان عند بمثل طلل وطلال
قال الفراء وكلا قالت لها والحرفا الوجه الطريق ومنه نزل القران على سبعة احرف وحروف القسم معروفة وحرفا
احرنبه الضوء من السهم الجانبان اللذان فوض الوتر بينهما ويقال لها الشرطان **احرنبه** النار احرافا وبنعدى بالحرف فيقال
احرنبه النار فهو محرنبق وحريق وحرنق تحريقا اذا كثر الاحراق والحرنبة بالتاء اذا عتد وتقصص مثل قولهم احرج
الحركة اللسان كجرح اليد والحرق بفتحتين اسم من احراق النار ويقال للنار نفسها واحترق الشيء بالنار وتحرق **الحركة** خلاف
السكون يقال احرك تحريكا وذان شرف شرفا وكرم كرما والحركة واحدة منه والاسم منه احرك بالضم وحركة فتحرك وتحرك
حرم مثل سلام الحركة والحاد كان مانعي الكفتين **حرم** الشيء بالضم حرما مثل عسر عسرا اشتم فصار ذا اثر الفرق
حرمة بضم الحاء وكسرها وحرمات الصلوة مزايا قربت بتحريمها وحرما امتنع فعلها ايضا وحرمت الشيء تحريما
وباسم المفعول سمي الشهر الاول من السنة وادخلوا عليه الالف واللام لما للصفة في الاصل بجعلوه علما لها
مثل النجم والدبران ونحوه ولا يجوز دخولها على غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال
وجمع المحرم محرمات وسمع احرمنة بمعنى حرمة والمنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمي مناخ حرام وقد يقصر
فيقال الحرم مثل فمان وزمن الحرم وزان جمل الفذ الحرم ابنا والحرمة بالضم اسم من الاحترام مثل الغرفة من
الاغتراف والجمع حرمات مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم بضمتين فالاشهر الحرم اربعة واحد فرد وثلاث
الهذاكر سرد وهي رجب ذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام اي لا يحل انتهاكه ويقال ذو رحم محرم
اي حرام الا يحل نكاحها قال الازهري الحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزوجها يقال ذو رحم محرم فيجعل

محرم وصفا لرجل لانا لرحم مذكر وقد وصفه بالمؤنث كان قبيحا في وليس محرم والمراة ايضا ان رجل محرم قال الشاعر

وجاورنا البيت راها محرما كما بواها الله الا انما مكارم السعي لن تكرما اي اجعلها على عرمة كما خلقها الله

لذلك من ان الرجل يمنع من وصفها بمحرم لان المؤنث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وهو مؤنث

على معنى شخص وكانه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصف مذكرا ايضا ومحرم بمعنى حرام والحرمة ايضا

المراة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والحرمة بفتح الراء وضمها الحرمة التي لا يحل انتهاكها والحرم وزان جعفر مثله

والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس فيقال

رجل حرمي وامراة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر من صوت حرمية قالت وقد طعنوا، هل في خفيكم

من يشتري دما وقال الخر لانا وين لحرمي رمت به يوما ان لقي الحرمي النار وقال الازهري قال

الليث اذا وصفوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فقال ثوب حرمي هو كما قالوا لحبشي على الاصل والحرم الشخص

نوى الدخول في حج او عمرة ومعناه ادخل نفسك في شيء حرم عليه به ما كان حلالا له وهذا كما يقال انجد اذا

اتى نجدا واتهم اذا اتى تهامة ورجل محرم ورجال محرمون وامراة محرمة وجمعها محرمات وامراة حرام ايضا

وجمع حرم مثل عناق وعنق وانحرم دخل في الحرم وانحرم دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت اطيب رسول الله

بحلة حرم ثم اراي للاحرامه وحرم الشيء ما حول الحرم من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لانه يحرم على غيرها كان يستبد

بالارتفاق به حرمت بالكسر احرم من باب ضرب بتعدى الى مفعول ايضا حرما بفتح الراء وكسرها حراما وانا

حرمة بالكسر فهو محروم واحرمته بالالف لغة فيه **والحرمل** من نبات البادية له حب اسود وقيل حبة والحرمل

كالسمسم **حرنت** الدابة حرونا من باب قعد فهو حرون وزان رسول وحرن وزان قرب لغة **تحريب** الشيء قصدته وتحريت في الامر طلبت احرى الامرين وهو اولاهما وزيد حرى ان يفعل كذا بفتح

الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حرى على فعل فيثنى ويجمع فيقال حريان واحريان في التهذيب و

هو حر عن المقصور يثنى ويجمع وحراء وزان كتاب جبل بمكة يذكر ويؤنث قال الجوهري وانما قصر في الجمهرة على

الثانية وهو مقابل ثبير **الحاق** الزاي **وما يثلثها الحزب** الطائفة من الناس الجمع احزاب وتحزب

القوم صاروا احزابا ويوم الاحزاب يوم الخندق والحزب لواء ورد ونحوه الشخص من صلوة وقراءة ونحو

ذلك والحزب النصيب **حزرجهم** من باب قتل اصابهم **حزرت** الشيء حزرا من باب ضرب قتل قدرته بالظن

حزرت لتنزل اذا اخرصته **حزرت** لما لا تعاينه والجمع حزرات مثل سجدة وسجدات وقد يكون الجمع على توهم الصفة

وتطلق الحزرة على الذكر والانثى يقال رجل حزرة بتقديم الراء على الزاي قيل سميت بذلك لان حالبها لا يزال يحزرها

على نفسه اي يصوبها نحوها لا يتمالك **حزن** الخشونة حزونة من باب قعد فهو حزن والحزن الفرض وحزنة السراويل مثل الحجزة

وبقال الحزنة العقد والحزنة القطعة من اللحم تقطع طولا والجمع حزن مثل غرفة وغرف **حزمت** الدابة حزما من باب ضرب

شددته بالحزام وجمع حزم مثل كتاب وكتب بالمضروسمي منديل حكيم بن حزام وحزم فلان رايه حزما ايضا انهزم

حزمت الشيء حطته حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرف **حزن** حزنا من باب تعب الاسم الحزن بالضم فهو حزين وتيقك

في لغة قريش بالحركة بقال احزنه الامر يحزنه من باب قتل قال ابن السكيت وابو زيد والازهري في لغة تميم يتعدى بالالف مثل الازهر

باسم الفاعل

باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على بابهما ومنع ابو زيد استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وانما يستعمل الرباعي

حزن من الثلاثي فتح يحزنه والحزن ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس **حزونة** الخلق وفي **حسبنه** وحزبته حزنا اغتممت واحزنته واسم الفاعل حازن مثل قاض **الحساب والسبر وما شابههما** **احسبت المال** حسبانا من باب قتل احصيته عدا وفي المصباح حسبته بالكسر حسبانا بالضم وحسبت يدا قائما احسبه من باب تعب في لغة جميع العرب الا بني كنانة فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي على غير قياس حسبانا بالكسر بمعنى ظننت وبوجيهك ومعناه كافيك **واحسبني الشيء** بالالف كفاني والحسب بفتحتين ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب ككرم شرفا وكرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الاشياء وان لم يكن لابائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه قال واما المجد والشرف فلا يوصف به الشخص الا اذا كان فيه وفي ابائه وما يشهد بقول ابن السكيت قول الشاعر ومن كان ذا كسب وليس له حسب كباني اللئيم المدمم المخمل الحسب ففي الشخص مثل الشماغ حسن الخلق والجود ومنه قوله حسبي دينه وقولهم المرء يجري على حسب عمله اي على مقداره والحسبان بالضم سهم صغير يرمى بها عن القوس الفارسية الواحدة حسبانة قال الازهري الحسبان اسم صغارها نضال فاقربها من الجماعة منها في جوف قصبة فاذا نزع في القصبة خرج الحسبان كانها قطعة مطر منقرفت فلا تزيغ الا عقربة واحتسب فلان ابنا له اماما ان كبيرا فان كان صغيرا قبل افرطه واحتسابه الاجر على الله وادخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة بالكسر واحتسبت الشيء اعتددته قال الاصمعي فلان من حسن الحسبة في الامر حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتسبت **حسدته** فان احتسبتا الاجر فعل الله لا غير **حسدت** على النعمة وحسدة النعمة حسدا بفتح السين اكثر من سكونها بتعدي الى الثاني بنفسه يقال حسدته على ما اكرمه عنده وتمنيت ولهذا عدوا الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وقيد بعضهم النعمة بما ليس فيه تمنى زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو الفسلم لا وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسد **حسر** عن ذراعه حسرا من باب ضرب كشف وفي المطاوعة والحسر حسر المرأة ذراعها وخمارها من باب ضرب كشفته فهي حاسر بغير هاء والحسر الظلام وحسر البعير حسورا من باب قعد كل لطول مد ونحوه وهو حسير وحسر الدابة تعبت هو وصفه وحسر على الشيء حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلهف والتاسف وحسرته بالتشديد بالغ وفيه في الحشر وباسم الفاعل سمي وادي **الحشر** هو ما بين مني ومزدلفة سمي بذلك لانه يحشر الناس الى منى وقيل الى عرفة وكل فيه داع الى حشر اصحابه والمفهوم في الحشر الجمع **والحس والحسيس** الصوت الخفي وحسه حسا فهو حسيس مثل قتله فهو قتيل وزنا ومعنى واحس الرجل الشيء احساسا علم به بتعد بنفسه مع الالف قال الله تعالى هل تحس منهم من احد ويمازيد ابنا فقيل احس به على معنى شعر به وحسسته به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر بتعد بالباء على معنى شعرت به ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول الحسنة وحسسته به ومنهم من يخفف فيهما بابدال السين ياء فيقول حسيت وحسيت بالحر من باب تعب بتعد بنفسه فيقال حسه الحر من باب قتل لغة فيه والمحسوس والمحسسة طلبة ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس والواحدة حاسة مثل ابنة وبنات وحساس اسم رجل يجوز ان يكون ماخوذا من الحس وتكون النون زائدة ويجوز ان يكون من الحسن فتكون النون اصلية وعلى التعيين معناه الشر وعدة **حسمه** حسما من باب ضرب فالحسم القطع

وحسمت العرق على حذف مضاف والاصل حسم نار العرق اذا قطعته وامنعته السيلان بالكي بالنار ومنه قول السيف حسما
لانه قاطع للبلى على قوله حسما اللبلى اى قطعا للوقوع قطعا كليا **حسن** الشيء حسنا فهو حسن وحسن به وبصعره ولا يقال
حسنة وبها سلعة ابيض ومنه شر جبل بن حسنة وامرأة حسناء ان حسن وجمع الحسن صفة على حسان وان جبل وجبال واما اني لاسم
فجمع بالواو والنون واحسنت فعلك الحسن كما قيل اجاد افعل الجيد واحسن الشيء عرفه واتقنه **حسوت** السوق حسوت
ونحوه احسوة وحسوا والحسوة بالضم لغة ما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل مدية ومدى ومديات والحسوة بالفتح
كما يقال ضربته ضربة وفي الاناء حسوة بالضم والحسو على فعول مثل رسول والحسا مثل سلام والطبخ والوشي يحسى قال
السرقسطي وحسى الطير لما يحسو حسوا ولا يقال فيه شرب وحسا مثالهم نوم كحسو الطير اذا نام نوما قليلا يشبه بحسو الطير
في سرعة انقضائه قلت **الحاء والشين وما يثلثهما حشد** القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعتهم وحشدوهم
يستعمل لازما ومتعديا **حشر** حشرا من باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة وبالاول قرأ السبعة وبقي الحشر الجمع مع سوق
والمحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حشر مثل قصبة وقصب وقيل الحشرة الفارة و
الضبا والربيع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضرب الامير بمعنى مضروبه ومنه قولهم لا موالي الحشرية اى المحشورية وهو
المجموع **الحش** البستان والفتح اكثر من الضم وقال ابو حاتم بنو البستان النخل حش والبان وحشان فقولهم بيت الحش مجاز لان
العرب كانوا يقضون حوائجهم في البساتين فلما اتخذوا الكنف جعلوها اخلافا عنها اطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي
الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش وقال في مختصر العين **الحشة** الدبر وحشة المخرج اى مخرج الغايط والحشاشة بقية
الروح في المريض وقد يجعلون لها فعلا فيقولون حشاش والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال في مختصر العين **الحشيش**
اليابس من العشب قال الفارابي الحشيش اليابس من الكلاء قالوا ولا يقال للرطب حشيش وحشر حشا من باب قتل قطعته لبعد
جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول والقذاة ولدها حشيشا اذا يبس في بطنها واحشت اللعنة بالالف لغة بنبش والبيذار لغة
ايضا ازابيت فصارت كالحشيش بابس وحش الشخص البعير والبيت حشا من باب قتل كنسه وقول بعضهم يحرم على المحرم الحشيش
ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس لا يحرم قطعه وانما يحرم قلعه واما الرطب فيحرم قطعه وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع
الخلاء وقلعه وقلع الكلاء لا قطعه **الحشف** ارذل التمر وهو الذي يجف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم والواحدة حشفة
واحشفت النخلة بالالف صارت حشفة واستحشفت الارض يبست واستحشف الانف يبس عضروفه فعلم الحركة الطبيعية
والحشفة رأس الذكر وقيل رأس الكمرة **الحشم** خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع لا واحد لها من لفظها وقد
يعضهم بالعيال والقرابة ومن غضب لغضبك اذا اصابك مرض وحشم حشما من باب تعب اذا غضب وبعدي بالالف فيقال احتشمه وبالكسر
ايضا فهو حشيم حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثل علم يعلم وزنا ومعنى وبعدي بالالف فيقال احتشمه واحتشم اذا غضب وقال
اسحاق ايضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي الحشمة الغضب فقط وقال الفارابي حشمته واحتشمته بمعنى وهو ان يحمل
الرجل غضبه لغضبك **الحشا** مقصورا المعا والجمع احشاء مثل سبب واسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرها
الناحية يقال خرج حشوة الشاة اى حوقها وحشوتا الوسادة وغيرها بالقطن حشوا فهو محشو وحاشيتا الثوب
جانباه والجمع الحواشي وحاشيتا النسب كانفاه ماخوذ منه وهو الذي يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشيتا المال جانباه من
غير معين والحاشي فلان بالجر والنصب ايضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله **الحاء والصاد وما يثلثهما الحصباء** المدر

صنا الحصو وحصينة حصبا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل رميته بالحصبا وحصبت المسجد وغيره بسطته بالحصبا وحصبته
بالتشديد بمعنا لغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طريق منى وبطحاء البطحا والمحصب بوزن المحارب
حصد الحصب بفتحتين ما هيئ للوقود من الحطب والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة نبت يخرج من الجسد وبقي هي الجدري حصد
الزرع حصدا من باب ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتحتين وهذا اوان الحصاد واحصد الزرع بالالف
استحصد اذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد بالكسر اسم فاعل والحصيد هو موضع الحصاد وحصدوم بالسيف استأصلهم
حصر حصر العدو حصرا من باب قتل الخاطوابه ومنوع من المضي لامره وقال ابن السكيت وتقاعد حصره العدو في غزاة حبسه
واحصره المرض بالالف صنعه من السفر وقال الفراء هو كلام العرب وعليه اهل اللغة وقال ابن القوطية وابو عمرو الشيباني
حصره العدو والمرض واحصره كلاهما بمعنى حبسه حصر الغزاء في المال والاصل حصرت نفسه المال في الغزاء لان المنع لا يقع عليهم
بل على غيرهم من شاركهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل ادخلت القلنسوة في رأسي ومعاصرة محاصة وحصارا واحصر الصد
حصرا من باب بغى ضاق وحصر القارئ منع القراءة فهو حصير والحصول الذي لا يشتهي النساء وحصير الارض وجهها والحصير الجليس والحصير
والحصر البارية وجمعها احصر مثل ربد وبرد وتانيثها بالهاء والحصر اول الغيظ يقال حاضا الاوز يحصر وحصر كل شيء حشفه ومنه
الحصة قيل للذيل احصر الحصة بالضم والجمع حصص مثل سدرة وسدر وحصه من المال اركذ انحصه من باب قتل اصل الركذ ذلك يضبط بالوجهين
حصف احصفته بالالف اعطيته حصة وتحاصل الغرماء اقتسموا المال بينهم حصصا وحصص الحق وضع واستبان حصف الحصيف
حصل حصفا فهو حصيف من باب ظرف اذا جرب به بتر صغار كالجدري حصل الشيء حصولا وحصل عليه كذا ثبت ووجب وحصله
تحصيلا قال ابن فارس اصل التحصيل استخراج الذهب والفضة من حجر المعدن وحاصل الشيء محصوله واحد وحصول الطائر
الحصن بتخفيف اللام وتثقيلها الحصار المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه والجمع حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين الى ممنع
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احصنته وحصنته والحصان بالكسر الفرس الانثى وقيل هي بدل لان ذكرها الحصن لا يكبر
وقيل الا نضر بمائة فلم يزالا على كم تهيئ ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكبر عنفا والجمع حصن مثل كتاب
وكتب والحصان بالفتح المرأة العفيفة وقد حصنت مثلث الصاد وهي بينة الحصانة بالفتح اي العفة واحصن اي احرز بالالف
تزوج والعفة ابريدون على هذا ووطئ في نكاح صحيح قال الشافعي اذا اصاب الحر البالغ امرأته واصيبت الحرة البالغة
بنكاح فهو احصان في الاسلام والشرك والموادعة في نكاح صحيح واسم الفاعل من احصن اذا تزوج محصن بالكسر على القياس
قال ابن القطاع وحصن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح ايضا على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء اي
يحرمن عليكم للتزوج وما احصنت المرأة فرجها اذا عفت فهي محصنة بالفتح والكسر ايضا وقرئ بذلك في السبعة ومنه قوله
قوله تعالى لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات المؤمنات المراد الحرائر العفيفات وقوله تعالى والمحصنات من المؤمنات والمحصنات
الحصى من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحرائر ايضا الحصى معروف والواحدة حصاة واحصيت الشيء الالف علمته واحصيته
عددته واحصيته الحفظته وقوله تعالى لا يحصى ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك قال الفراء في اجرا العلوم المراد ان
عاجز عن الغير عما ادركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك جلاله ونعته وعلى هذا فرجع المعنى المثنا على الله بانه
حضر الشفا واكملها التي ارتضاها لنفسه واسنا ثرها فهي لا يقتضي جلاله نعته الحلى والصاد والتاء حضر محل الفاضه
حضور امن باب قعد شهده وحضر الغائب حضورا قدم من غيبته وحضرت الصلوة فهي حاضرة والاصل حضر وقت الصلوة

والحمى

والحضر بفتحتين خلاف البدو والنسبة اليه حضري على القياس وحضارة الحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها اسكنى الحضر وحضر كذا احضر بنا الى حضرة الموت والحضرة شرف عليه وهو في الاصل محضور وهو محضر بالفتح وكلمة محضرة فلان اي محضوة وحضرة الشيء فناؤه وقربه وكلمة محضر فلان وزان سبأ لغة ومحضر اي عشيرته وحضرة الرجل بن وحضر فلان بالكسر لغة وا تفقوا على ضم المضارع منهما وقياس كسر الماضي فتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي وشذ وليس من اهل اللغتين وحضر موليدة بالبمن بقرب عدن وينسب اليها حضري وحضنه على الامر حضنا من باب قتل حمله عليه والتخصيص منه لكنه شذ فيما الغزالي الخاء ودخوله على المستقبل حيث على الفعل وطلبه على الماضي فتبع على نقل الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا انزلت وحروف التخصيص هلا الا الا التشديد ولولا ولوما **حضن** الطائر بيضه حضنا من باب قتل وحضانا بالكسر بيضه تحت جناحه فالحاضن حاضر لانه وصف مختص وحكى حاضنة على الاصل ويتعدى الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال احضنت الطائر البيض اذا جئم عليه وجعل حاضن وامرأة حاضنة لانه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضن بادون الابط الى الكشح واحتضن الشيء جعله في حضنه والجمع احضان مثل حمل واحمال **الحطب** والحطاب مثلثة الحاء المعروف وجمعه حطبة مثل حطب الحطب حطبا من باب ضرب جمعه وسلم الفاعل طب وبه سمي منه حاطب ليل بلغته على البناء للمفعول لانهم الحطابة والحطابون واحتطب مثل حطب وحمار حطيب كثير الحطب حطبا فلان سعى به **حططت** الرحل وغيره حطا من باب قتل انزلته من علو الى سفل وحططت من الدين اسقطت عنه والحطيطة فعيلة بمعنى مفعولة واستحطه من الثمن كذا الحطة له والحط الشعر نفض **حطم** الشيء حطما من باب ضرب فهو حطيم اذا انكسر وبقي للدابة اذا سن حطم وبنى على الحركة فيقال حطمه حطم من باب ضرب فالحطم وحطمه بالتشديد مبالغة و**الحطم** جرمكة الحاء والطاء وبمثلثها **احظر** حظرا من باب قتل منعه وحظره حوله وبقي ما حظر به على الغنم وغيرها من الشجر كالحظيرة **الحظ** يحفظها ويمنعها حظيرة وجمعها حظائر وحظار مثل كريمة وكرائم وكرام واحظرها اذا علمها فالفاعل محتظر **الحظ** الجد وفلان محظوظ وهو احظ من فلان والحظ النصيب وقولهم للذكر مثل حظ الانثيين والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس **حظلت** حظلا مثل حظرت حظرا وزنا ومعنى والحنظل نبت معروف ونونه زائدة وقالوا لبعير حظل وزان تعب يأكل الحنظل الواحدة حظلة وبها سمي حنظلة بن ابي عامر بن ابي النعمان الراهب الانصاري ثم الاوسي واستشهد بها احد ولما سمع الصارخ كان جنبا فخرج من قبل ان يغتسل فغسلته الملائكة فسمي غسيل الملائكة **حظي** عند الناس يحظى من باب تعب حظوة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسرها اذا احبوه ورفعوا منزلته فهو حظي على فعيل والمرأة حظية اذا كانت عندهم **احفد** الرجل اسرع في المشي وفي الدعاء الى الصلاة اسرع وفي التنزيل وهم يحفدون اي يسرعون في الطاعة والخدمة احفادا مثله وحفد حفدا اخدم فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة وشذ قيل للاعوان حفدة وقيل للاولاد الاولاد **حفر** الارض حفرا من باب ضرب وسمي حافر الفرس لحفره الارض اذا ضرب لشدة تعطيبه عليها وحفر السيل الوادي جعله اخدودا وحفر الرجل المرأة حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحتين بمعنى المحفور مثل العد والخطط بمعنى المعدود والمخطوط والمنقور ومنه قيل للبئر التي حفرها ابو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فتقول حفر ابي موسى وقال الازهري الحفر اسم المكان المحفور كالخندق وغيره والجمع حفار مثل سبب واسباب والحفيرة ما يحفر الارض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفاير والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفر الانسان حفر من باب ضرب وفي لغة لبني اسد حفر

من باب قتل لفساد اصولها لسلان يصيبها حكى اللغتين الازهري وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة باسناده وحفر

حفظ لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهو محمول على انه ما بلغه لغة لبني اسد **حفظ** المال وغيره حفظا اذا منعته الضياع والتلف حفظه صنعة عن الابتذال واحتفظ به والحفظ الخزن والتحفظ التحرز وحافظ على الشيء محافظة ورجل حافظ للدينه ولمانته وعهده وحفيظ ايضا والجمع الحفظة وحفاظ مثل كفرة وكفار وفي بعض حفظ القرآن اراد عاما على ظهر قلبه واستحفظ الشيء سأله ان يحفظه وقيل استودعه اياه وفسر بها استحفظوا من كتاب الله بالقوة

حفف **حفت** المرأة وجهها حفا من باب قتل نتفت شعره واخذت منه وحفت شاربه احفاه وحفر عطاه وحفوا الوضوء بالتثقيل طافوا

حفل بهم حافون وحفت الارض تحفف من باب ضرب يبست بنداوتها والمحفة بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالهودج **حفل** القوم في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واختلفوا كذا واسم الموضع المحفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس وحفل بفلان قمت بامره ولا تحتفل اي لا تبالي ولا تهتم به واحتفل به اهتم وحفل اللبن في غير حفلا ايضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالتثقيل ركبت جلدها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الاصل حفلت لبن الشاة لانه هو المجموع فهي

حفن محفل لبنها واحتفل الوادي امتلأ وسال **حفنت** له حفنا من باب ضرب وحفنت هي ملأ الكفين والجمع حفنات مثل

حفي سجدة وسجدات **حفي** الرجل بالكسر من باب تعب حفا مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة والحفاء بالكسر والمد اسم منه وحفي من كثرة المشي على وزن قذي فهو حفي من باب تعب ايضا واحفى الرجل شاربه بالغ في قصه واحفاه في المسئلة بمعنى الح والحف والحفيا وزان الحمراء موضع بظهر الحرة بنجد **الحاء والقاف**

والحقب **وثلثهما الحقب** الدهر والجمع احقاب مثل قفل واقفال وضم القاف للاتباع لغة وبقي الحقب ثمانون عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدرة وسدر وقيل الحقبة مثل الحقبة والحقب حبل يشد به رحل البعير الى بطنه كيلا تتقدم الى كاهله وهو غير الحقاب والجمع احقبة مثل سبب واسباب وحقب البعير حقبا من باب تعب اشتد حقبه فهو احقب والانثى حقباء وقد يقع حقب البعير على حزام فضاء فهو حاقب ورجل حاقب اعجل خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج الى الخلا للبول فلم يترك حتى حضر غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقيبة البجرة والجمع حقائب قال عبيد بن الابرص يصف عيرا وشد صعدا ما على الحقيبة منها وكتب بكاء الحقائب الفناء ثم سمي ما يحمل من الفاش على الفرس من خلف الراكب حقيبة مجازا لانه محمول على البجر وحقيبتها واحتقبتها حملتها ثم توسع في اللفظ حتى قالوا احتقب فلان الاثم اذا اكتسبه كأنه شيء محسوس حمله **الحقد** الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد عليه من باب ضرب وتعب لغة من باب تعب والجمع احقاد **حقر** الشيء بالضم حقارة هان قدره فلا يعبأ به فهو حقير وبعد بالحركة فهو حقر من باب ضرب وتعب والحقرة بالضم اسم منه مثل الفرة من الافتراس **حقف** الشيء حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف وظبي حاقف للذكر والانثى من وشي مرح اوعزه وبه الرمل المعوج **حقف** والجمع حقاف مثل جمل واجمال **الحق** خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من باب ضرب وقتل اذا وجب وثبت وبه سمي الرجل الحق الدار حقوقها وحقت القضية تحق من باب قتل اذا صارت الى الحال التي تقع فيها حقائقها ومن هنا قيل حقت الحقائق اذا نزلت واستقرت فهو حاق ايضا وحققت الامر حقا اثبته وجعلته ثابتا لا زوال فيه وفي لغة من يتيم حققته بالالف حققته بالتثقيل مبالغة وحقيقة الشيء منها واصله المستقر عليه فالحق بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو حري بكذا يستعمل بمعنيين احدهما اختصاصا بذلك من غير مشاركة غيره فيه والحري لا حق بغيره فيه والثاني ان يكون افعل التفضيل فيقتضي شركة مع غيره وترجحه

على غيره كقولهم زيد احسن وجها من فلان ومعناه شيوع الحسن لهما وترجيح الاول قاله الازهري وغيره ومن هذا الباب الاتم في نفسها من ربها فانها مشتركان ولكن حقها اكثر وفلان استحق الامر استوجبه قال الفارابي وجماعة فالام مستحق بالاتم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا واحق الرجل بالالف احقا واظهر هو اولى ادعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر الاجل ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقات والانثى حقة وجمعها حقق مثل سدرة وسدر وقيل حقيقا ايضا واحق البعير احقاقا صار حقا قيل سمي بذلك لانه استحق ان يحمل عليه وحقه بنيه الحق بكسرهما فالاول في النافة والثانية مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدرعا حق قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدأ وقولها كلنا للعبد جملة بدل من هذه الجملة الاولى وفي رواية احق وكلنا بزيادة الالف وواو افاحق خبر مبتدأ محذوف وما قال العبد مضاف اليه والتقدير هذا القول احق وما قال العبد وكلنا للعبد جملة ابتدائية وما قاله خاصة لا ظهر الحق فاذا ظهر في عواد قبل احققته بالالف

الحقل الارض الفراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه استئناف الحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بحنطة وجمعه حقول مثل فلس وفلوس **حقفت** الماء في السقاء حقفا من باب قتل جمعته فيه وحقفت به خلاف هدرته كان جمعه في صاحبه فلم تره وحقل الرجل بوله حبسه وجمعه حقاف وحاقن قال ابن فارس وبقي ما جمع من لبن وشد حقين ولذلك سمي حابس البول حاقنا وبقي حقفت الدواء الى باطنه من محرجه بالحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من الافراق ثم اطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف **الحقو** بالفتح موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم ربما توسعوا حتى سموا الازار والذي يشد على العورة حقوا والجمع احقاء وحقي مثل فلس وفلوس وقد يجمع على حقأ مثل سهم وسهام **الحكاك** واحد **حكاكات** الثدي حكاكا من باب قتل فترت ورقه والحكة بالكسر اسم بكون بالجسد وفي كتب الطب هي خلط رقيق يورث بحدة تحت الجلد ولا يحصل منه مدة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدره كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم **الحكمة** في الملك اتقانه وزنا ومعنى واحكمه الامر مثل اشكله وزنا ومعنى **الحكم** القضاء واصله المنع ومنه حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فانا حاكم وحكم بفتحتين في الجمع حكام ويجمع بالواو والنون والحكمة وزان رقبة للدابة سميت بذلك لانها تمنعها اذا ركبها من الجماع ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من خلاف الاولى وحكمت الرجل بالتشديد فوضت الحكم اليه فحكم كذا افعل ما رأيته وحكمه الشيء بالالف فتحكم فاستحكم هو صار كذلك **حكيت** الشيء احكيه حكاية اذا اتيت بمثله على الصفة التي بها غيرك فانت كاذب ومنه حكيت صنعته اذا اتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوت لغة قال ابن السكيت وحكي عن بعضهم انه قال لا احكو كلام رباي لا اعارضه **الحلأ** والحلاء ما يتبلغ به **حلبت** الناقة وغيرها من باب قتل والحلب بفتحتين يطلق على المحلوب وعلى اللبن المحلوب فقولهم لبن حلب وحلب وناقة حلوب وزان رسول اي ذات لبن يحلبن فجعلها اسما لبنها فقيل هي حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والحلب بفتح الحاء موضع الحلب والحلب بكسرها الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب ايضا مثل كتاب والحلب بفتح الحاء شيء يجاء به من الطرفاء والحلبة بضم الحاء واللام تضم لتسكن للتخفيف حبة بقل والحلبة وزان سجدة حمل يجمع للشتاء من كل او ب لا يخرج من وجه واحد ينبت نبات الفرس في اخر الحلبة اي في اخر الحمل وهي معنى حلبية وبها اجمع عامة اهل **حلبت** القطن حلجا من باب ضرب والمحلج بكسر الميم خشبة يحلج بها حب القطن والقطن وقطن حليج بمعنى محلوج **الحلس** كساء

حلف كسائ يحمل على ظهر البعير ونحوه جلة والجمع حلال من مثل حمار واحمال والحلس بساط يبسط في البيت **حلف** بالله حلفا بكسر اللام وسكونها
يخفف العجلة فيهما مثل ضرب ضربا وهي في التعدي احلفته احلافا وحلفته تحليفا واستحلفته والحلف قطع الحافر ومنه يحلف الفارس
فيشاهد ويضاف اعلى ان يكون امرهما واحدا في النصرة ونحوها وبينهما حلف وحلفة بالكسر اي عهد وذو الحلفة ما امر من ابنية
ثم سمي به الموضع وهو ميقات اهل المدينة بينه وبينها عشرة امثال والحلفاء وزان حمراء نبات معروف الواحدة
حلف حلفاءة **حلف** سنعر حلفا من باب ضرب وحلافا بالكسر وحلوفا بالتشديد بمعنى الغدر وتكسر الحاء من الحلوف جمع حلوف مثل
فلس وفلوس وهو مكر قال ابن الانباري ويجوز في القياس احلوف مثل افلس لكنه لم يسمع العرب تقول احلوف بضم الحاء وهو رهن
والحلوم هو الحلوف وبهما قرئ في الجمع حالفهم بالبأ وحلفها تحليفا حلفة فطعن حلفوته قال الزجاج الحلقوم بعد
الفم وهو موضع النفس في رشعب ثم شعب منه وهو مجرى الطعام والشراب حلف الناب بالسكون من حديد وغيره حلفة
القوم الذين يجمعون مسند بن والحلفة السلاح كله والجمع الحلق بالكسر مثل ضفة وضفض بدرة وبدر وحكى يونس عن
عمرو بن العلاء ان الحلفة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع تحلف فيها فيكون مثل ضبة وضبب وجمع ابن السراج بينهما وقال
فضالوا حلفوا ثم خصوا الواحد بين الحلفة الزيادة وغير المعنى قال وهذا لفظ سيبويه وفي الدعاء حلفا له وعقرا اي ضلا
عقرى حلقى **عقرى** حلقى يعقر جسده والمحدثون يقولون حلقى عقرى بالالف الثانية وقال السرقسطي المرأة فوقتها اذا تهتم
فاعل اسم فاعل عزة عصبوصة وسكوى على هذا فالتنوين لتصيير الدعاء وهو غير مراد وفي الف الثانية لغتان ٣
الحلكة فاعل انهما بمعنيين **الحلكة** وان وطبة ضربة من القطن وهو دبيبة كالهاسمكة رزقي بنزقي نقوص في الرمل كالحوت طير
حمل الماء والعرب تسميها نهات النقا سكاها بقيا الرمل ويشبه بها بنات الجواري ابيها وبها ثلاث لغات هذه وهي الفصحى
والثانية حلكاء وزان حمراء والثالثة كانه مقلوب من الاولى **الحلكة** مثل ربطة اليه **حمل** الشيء يحمل حملا بالكسر خلاف حمض ونحو حلال
وحمل بالضم وصف للمصدر وبتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال حملته وحملته ومنه احمل الله البيع اي اباحه وخير في الفعل والقبر
واسم الفاعل محمل ومحمل ومنه الحمل وهو الذي يزوج للطلقة ثلثا ليحل المطلقها والحمل في الشابة بالضم لانه يحمل الرجال
ومحمله وقد كان حراما وحمل الدين يحمل بالكسر ايضا حلولا انتهى جملة فهو حال وحملت المرأة للزوج زال المانع الذي كانه متصفة
به كما نقضتا العدة فهي حلال وحل الخوف حلا وحلولا وجب وحل المحرم حلا بالكسر خرج من احرامه واحل بالالف مثله فهو محل بالضم
لتسمية بالمصدر وحلال ان يقتل احل هذا في الحل والحل باعد المحرم وحل الهدي وصل الموضع الذي يجب فيه وحللت اليمين برئت وفصل العقد
يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع كسر الباقي بالكسر فقط واحللت البلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به وبتعدى
ايضا بنفسه فيقال حللت البلد والحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاها ابن القطاع موضع الحلول والمحل بكسر الاول والثالثة بالفتح
المكان الذي ينزله القوم وحللت العقد حلا من باب قتل واسم الفاعل حال ومنه قيل حللت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث
فلحللت هي وحللتها بالتثقيل والاسم التحلة بفتح التاء وفعلته تحلة القسم اي بقدر ما يخرج به اليمين ولو اتى فيه بثم كرهه
حتى قيل الكل شيء لم يأت فيه بتحليل وقيل تحلة القسم هو حلها حلا لا اما بالاستثناء وكفارة والشفعة كحل العقال فاذا
لم يبادر الى الطلب فاتت والا فالاسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجة سميا بذلك لان كل واحد يحل من صاحبه محلا
لا يحله غيره وبقي للجاور والنزيل حليل والحلة بالضم لا تكون الا اثوبين من جنس واحد والجمع حلل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر
القوم النازلون ويطلق الحلة على البيوت مجازا لتسميته للمحل باسم الحال وهي مأنة بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر وحل ايضا مثل

سلدة وسلد والحلام والحلان وزنان تفاح الجد يشق بطن امه ويخرج فالهم والنون زايدتان والاحلبل بكسر الهمزة مخرج اللبن
من الضرع والثدي ومخرج البول ايضا **حلم** محلم من باب قتل حلما بضمتين وسكون الثاني تخفيف واحتلم راسي فحك مناصره وبابه وعلم
حلم الصبي واحتلم ادرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم وحليم بالضم حلما بالكسر فهو وسخ فهو مليم وحلمته بالتشديد نسبته
الى الحلم وباسم الفاعل سمي الرجل ومنه محلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا بن الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال ع
اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن لفظته الارض ثلث مرات والحلم القراد الضخم الواحدة حلمة مثل قصبة وضب وفيل راس
الثدي وهي الحمة النابتة حلمة على التشبيه بقدرها قال الازهري الحلمة الحبة على راس الثدي ثم المراة وراس الثدوة من
الرجل **حل** الشيء يحل حلا وحلاوة فهو حلو والانثى حلوة وحلا الشيء اذا لذ ذلك واسحلية راسه حلوا والحلوان بالضم
العطاء وهو اسم من حلوته اذا حلوته وفي عن حلوان الكاهن وفي الحلوان ايضا ان ياخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من
يفعله وحلوان المراة مهرها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهي اخر حد العراق وهي بينها وبين بغداد نحو خمس مراحل
وهي مرطرف العراق من المشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سمي باسم بانيها وهو حلوان بن عمران بن الحارث بن قضاعة
وحل الشيء بعيني وبصدري يحلي من باب تعب حلاوة وحسن في صدري واعجبني وحليت المراة حليا فانا حال للام ليست الحلي وجمعه
حلي والاصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحليته السيف وغيره قال
ابن فارس ولا يجمع وتحلت المراة لبست الحلي واتخذته وحليتها بالتشديد البسيتها الحلي او اتخذته لها تقول حليت بنتي وحليت السوق
جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلي والحلو التي تؤكل عند وتقصر وهي مؤنثة وجمع الممدود حلاوى مثل صحراء وصحاري بالتشديد
وجمع المقصور حلاوى بفتح الواو وقال الازهري الحلواسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة الفم اوسطه

الحاء واللام وما يثلثهما حمد على صفة الجملة وافعاله الاختيارية التي ليست ظرفا كما يؤخذ من حمدته على شجاعته **-حمد-**
واحسانه حمدا اثنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل للصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم
للممدوح وخصوص المادح كقولك المثل الحمد لله لا شيء من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحامد واما
الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته ويقال في غير ذلك وحمدته بما لا الف وحمدته محمودا وفي الحديث
سبحانك اللهم وبحمدك هو معطوف على اسم مفعول المعنى سبحانك اللهم والحمد لك وقد يقرن بعضه قائما في قوله تعالى وسبح
بحمد ربك اي تسبح حامدا لربك او والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك تزهت واثنيت عليك فلك المنة والنعمة ذلك وهذا معنى ما
ما حكي عن الزجاج قال سالت عن ابي عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك تسبحك وقال
الاخفش سبحانك اللهم ونذكرك وعلى هذا قالوا وزايدة زيادتها في بسم الله والحمد والمعنى نذكرك الواجب لك من التحميد
لان الحمد ذكر قال الازهري سبحانك اللهم ابتدا بحمدك وانما قدم فعلا لان الاصل في العمل ان يقول بسم الله لنعمة والمنة على
ما انعمت ولك الذكر والثناء الان المستحق لذلك وفي زيادتها ولك الحمد عام وخصوص واعترافي بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم
والتوحيد وتقول في بسم الله الحمد وتزاد الواو وفي زيادتها ولك الحمد قال الاصمعي سالت عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال
الواحد منهم يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد وتقول في الدعاء وابعثه المقام المحمود بالالف واللام ان جعلا
الذي وعدته صفة له لانهما معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقول مقاما محمودا لان النكرة لا توصف بالمعرفة ويجوز
ان يكون على القطع فيكون الا في وقته ولا يقف هنا لئلا يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف والتقدير هو المقام الذي يكون الحمد صفة للنكرة

وصله قوله تعالى وقيل لكل امرئ الذي جمع ما لا وعدده او كل انسان السلامة من الحمار وهو المحذوف المقدر في قوله هو الذي

الحمرة ولا تجري اللسان على عمل واحد من غير تعريف وتنكير احتراز عن الاخلال في قبيل المنكر او في الموافقة لفظا الكتاب والحديث الحمرة من الالوان معروفة والذكر احمر والانثى حمراء والجمع حمر وهذا اذا اريد به الصفة فان اريد به المصنوع قال ازيد بالاحمر والحمرة جمع على الاحمار لانه اسم لا وصف والحمار اما سائل شديد واحمر الشيء صار احمر وحمر تحمير بالتشديد للصيغة بالحمرة والحمار الذكر والانثى اتان وحمارة بالهاء نادر والجمع حمر وحمير وحمرات من واحمرة وحمارا اهلي بالتنوين وجعل اهلي وصفا وبالاضافة وحمار قبان دويبة تنشبه الخنفساء وهي اصغر منها فان قوائم كثيرة ازلمسها احدا جمعت كالشيء المطري واهل الشام يسمونها فقل فضلة وحمص بضم الحاء وفتح الميم وتشديد بها اكثر من التخفيف فرض بن العصافير الواحد حمرة قال السيخاوي الحمر هو الفرو قال المجد واهل المدينة يسمون البليل النغرة والحمرة وحمر النعم سائر اللبن كرتها وهو مثل في كل تغير وبين ان جميع حمر وادا احمر من اسما الجنس

حمش الحمص حمش بفعل حمش الساقين وزان فلس وفرح الساقين وحمش عظم ساقيه مر باب نعب حمشه رن وهو حمش مثل احمر الحمص حب

حمض معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها مكسورة ايضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين حمض الشيء بضم الميم وفتحها حموضة

الحموض هو ما حمض والحمض من النبت ما كان غير ملوحة والحلة ما سوى ذلك في قول العرب الحلة جز الابل والحمض فاكهتها الحموض في الفعل قال الازهري وحمض يحمض فهو حامض من باب نعب وحمض من باب تعب حمضا والاسم الحماضة قال ابن القطاع وحمض حمامض من باب

الحمل تعب خفف تسمية المحمل بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع احمال وحمول وحمل المتاع حملا من باض وقبض وحمل والانثى حاملة بالهاء لانها صفة مشتركة وقيل الحامل بغير هاء ايضا حمال وبنى على منله بعض حمال الدارعي وحمل بدون هاء حالة بالفتح والجمع حملان بضمتين بهما وحامل ايضا وحملت المرأة ولدها فهي حملت حاملا بغير هاء وحملت حملا بالفتح حملته بالضم في ليلة كذا وفي موضع كذا اي حبلت فهي حامل بغير هاء لانها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قيل اراد والمطابقة بينها وبين حملت وقيل اراد وانها كانت كذلك او سكون فاذا اريد الوصف الجميع قيل حامل بغير هاء وحملت الشجرة حملا اخرجت ثمرها فالثمرة حمل تسميه بالمصدر ويجمع بالتغيير فيقال حملة الشوك محمله واحتملته على افعلته بمعنى حملته واحتملت كان منه تحمل العفو والاعضاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجيء استعمالا لمعنى الوهم يجوز فيكون والازماء بمعنى الانتضاء النتف فيكون تصغيرا بامثل احمل ان يكون كذا واحمل الحال وجودها كثيرة في حديث واه ابو داود والترمذي اذا بلغ المأقلين لم يحل حتى ما عنا له يقال حل الحبل كان به رق فلان لا يحل الصوم اي لا يقطعه بالفطر عن نفسه وروي بدله الرواية الاخرى لا يزداد لم يجز في هذا الموضع على ما مال اليه بعض المتأخرين وحملت الرجل على الدابة حملا وحمل السيل بفعل بمعنى مفعول وهو ما يحمله من غثاء ونحوه والحمل الرجل الذي يحمل الشوك ونحوه من بلد الى بلد حالة السيف وغيره بالكسر والجمع حمائل وبقطها حمل الجهة وزان مقود والجمع المحامل والحمل بفتحتين ولد الضانة والانسة الاولى والجمع

حملان والحمل وزان جلس الفرخ ويجمع حمل وزان مقود والحمولة بالفتح البعير يحمل عليه فلا يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق

والحمالق الحمولة على جماعة الابل والحمل بالكسر الطعن والجمع حمالق الحمقة وزان بطنة ما اخذ من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء وهم الحمرة

الحمة حمامة بابها قتل سحى بعد جموده وتطلق الحمة على الجمر ايضا واسم ما يؤلي الرجم الشيء حمامة من باض ترمي وداوا حمامة بالاضافة ويستعمل الرباعي متعديا فيقال احمر عزة وحمته بحمها اذا سودته بالفحم والحمام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت والقماري وساوحوه الفطا والدراريج والدواجن والطير وتشتمل ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى وقال الرماح الخ اردن تصحيح الذكر قلت اين حماما على حمامة اي ذكرا على انثى وتخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البري والحمامة

الدجن

الذي بالف التيهو وقال الاصمعي الحمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام مثقل مروفة والنابيت اغلب وفي هي الحمام جمعها حمامان على القياس وبدون كيفي هو الحمام والحمى فعلى غير منصرف لالف التانيث والجمع حميات واحمه الله بالالف من الحمى على البنا للمفعول وهو محموم والحميم الحار واستحم الرجل اغتسل الا الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل ماء والحم بكسر الميم الفحفهة

حمنة وزان فرحة من اسما النسا ومنه حمنة بنت جحش بن رياب الاسدي وامها اميمة بنت عبد المطلب عمة رسول الله ص

حمينة حميمة

حميمة اسم للناس حميا من بابي رمى وحميمة بالكسر منعه عنهم والحماية اسم منه واحميته بالالف جعلته حمى لا يقرب منه ولا يجترأ عليه قال الشاعر وترعى حمى حمى الانوام غيرهم علينا ولا يرعى حمانا الذي يحمي واحميته ايضا وحمينة حمى وتثنية الحمى حميان بكسر الحا على لفظة الواحد وبالياء وسمعت بالواو وفي هوان قال ابن السكيت وحميت المريض حميته وحميت القوم حماية نصرتهم وحميت الحديدة بحمى من باب رمى فيهما اذا اشتد حرها بالنار ويعدى بالهمزة فيقال احميتها فهي محماة ولا يقال هيها بغير الف وحمينة الانف والحماة طين اسود وحميت البئر حماما من باب رمى طار وفيها الحماءة وحماة المراة وزان الحصاة ام زوجها لا يجوز فيها غير ذلك وكل فرج للمرأة مثل الابر والاخ والعم فقيل ربع لغات حماها مثل عصو وحم بدل وحمو وحموها مثل انوها بعد ربا الحرف وحمؤ بالهمزة مثل خبا وكل قريب من قبل المراة فهو لاحمائها قال ابن دريد الحمو ابو الزوج وابو امراة الرجل والحمة بخفة الميم سم كل شيء يلدغ او يلسع قال في المحكم ايضا وحمو الرجل ابو زوجته واخوها والاعم المحصل من هذا ان الحمو يكون من الجانبين كالصهر وهكذا انقله الخليل عن بعض العرب

حنث

الحا والنون وما يثلثهما حنث في يمينه حنثا اذا لم يبر فيها وحنث في عمله حنثا اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن فارس الحنث البعد ومنه كاس محنث في غار حراء

الحنش بفتحتين

الحنش كل هامة من الطير والهوام الجرم وحنش الصيد احنشه من باب ضرب صدته والحنش ايضا الحية ويطلق على كل حشرة ليس لها راس كالحية كالجوام وسام ابرص

الحنظة

الحنظة الدرة والبر والقمح والطعام واحد وبايع الحنطة حناط مثل البزاز والعطار والنسبة اليه على لفظ حناطي وهو نسبة لبعض اصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكابر طيب للميت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وزريرة و صندل وعنبر وكافور وغير ذلك وما يذر عليه ظفيرا له ويخفف الراء وشونيز هو حنوط

الحنف

الحنف الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب قرب فهو احنف وبه سمي وبصغر على حنيف تصغير الترخيم وبسمى ايضا وهو الذي يمشي على ظهور قدميه والحنيف المسلم لانه مايل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك

حنق

الحنق الغيظ عناط هو حنوق واحنقه غيظه فهو محنوق

الحنك

الحنك من الانسان وغيره مذكر وجمعه احناك مثل سبب واسباب وهكذا الصبي يحنكا مصغرا غير مجموع ولكن يحنكه وحنكه هكذا من باب ضرب وقيل كل فهو محنك من الشدود ومحنوك من المخفف

حنة

حنة على الشيء يحن من باب ضرب حنينا بالفتح وحنانا عطفت وترحمت وحنت المراة على ولدها اشتاقت اليه وولدها وحنين مصغرا واد بين مكة وطايف وهو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقضية حنين الذي فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها وقد بقيت من شهر رمضان ايام القتال هوازن وثقيف فلما التقى الجمعان انكشف المسلمون ثم ادبر الله بنصر فتطوفوا وظهر المشركون الى اوطاس وغنم فاقتلوا وظهر المشركون الى الطايف وغنم المسلمون منها ايضا اموالهم وعيالهم وشارك الطايف فقالهم بقية سوال فلما اهلوا والقعدة رحل عنها راجعا نزل الجعرانة وقسم بها غنايمهم وطاف وحنين وقيل كانت سنة الاوسي حنيت المراة على ولدها تحنى وتحنو احنوا عطفت وشفقت فلم تزوج بعد ابيهم وحنيت العود حنينا حنيا وحنوته احنوه وحنوا ثنيته وبقي للرجل اذا انحنى من الكبر حنا الدهر فهو محنو وحنا فعال والحنا افعل والحنا افعل من الحنا وحنان المراة بدلها بالتشديد خضبها بالحنا والتخفيف من باب نفع لغة

حاب

الحا والواو وما يثلثهما حاد عنه ومنه حاد يحيد حيدا وحيدودة وحيدانا مال وعدل والحيد الميل عن الطريق والحيدة الحيلة والمحيد المهرب والحيدان الاسد والحيدى الناقة النجيبة والحيد الظلم والاثم

الحوت بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان قال الضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوتة بالفتح الحظيرة **الحوت** من السمك معروف وهو كبير

الحاجة وفي التنزيل ولا تجد في صدورهم حاجة مما اوتوا **الحاجة** جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحوائج وحاج اذا احتاج واحوج وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وجمعه بالواو والنون لانه صفة عاقل والناس يقولون محاويج مثل مقاطر ومقاطير وبعضهم ينكره

الحان بقول غير مسموع وليس مما ورد به سماع فيما اعلم **الحان** وزان البان موضع للبدو من ظهر الفرس وهو وسطه ثم قيل لحم خصف الحارك بما يتق خصف الظهر على الاستعارة واستعمل في غيره ايضا على قلة استعمال الاول فيقال ما اعلى حان هذا الجبل

الحانة **الحانة** منصل مناطها والجمع حانات والحانة بفتح الهمز محل الحاج وتسمى اصدقة ايضا وحور العين حور لما من ذلك شدة سواد سوادها وبياض بياضها وقيل الحور لسواد المقلة كلها كقيل الظباء قالوا وليس في الانسان حور وانما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال امرأة حوراء للبيضاء مع حورها وحور النساء تحورها بياضها وقيل الاصح عندي حور اربع لانهم كانوا يحورون اي يبيضون ثيابهم وقيل الحواري الناصر وقيل غير ذلك والحور الثواب يضرب وزنا ومعنى ومعاد حورا من باب قال نقص وعاد ثم

حورت راجعته الكلام ومحاورة احار الرجل الجواب اذا لم يقدر عليه وما احاره ماله **حورت** الشيء اخورة وحورا وحيارا فانحار وجمعه وكل من رجع الى نفسه شيئا فقد حاره وحار يحور حورا من باب قال لغة في حار يحير من باب باع لغتين سمعتهما عن غير واحد والحوزة الناحية والجزيرة الناحية ايضا وهو فعيل وربما خففت فقيل حيزة وجمعه حيزات وحيز على لفظ الحيزة كما قيل في جمع قيم وصيام قيم وصيم على لغة من رأى لفظ الواحد والجمع الذي اجتمعا ومراقفهما وبعض العرب يحمل الجمع الخارج وقوله تعالى ومخبر الراقمة معنا اصله الاتجاه عن المسلمين

الحوش واحتاز الرجل الشيء بمعنى حازه **الحوش** بضم الحاء مثل الوحش والحوشي والوحشي بمعنى فلان يحب حوش الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة ان الابل الحوشية منسوبة الى الحوشي وانها الحول من الجن عرض لها فسبتها فيما وحكاه ابو حاتم عنه وقال هي النتاج المهوبة واحوش الصيد احاط به وقد يتعدى بنفسه فيقال احوشوه واسم المفعول محوش بالفتح ومنه احوش الرجل اذا ظهر كالدنيا احاطت الظهر واكتنفته من طرفيه والظهر محوش بين حوصين **حوصة** العين جوصاء من باب قعد وهو غور فيها وهو عيب قال الراجز

حوض اعوص به سمي وجمعه صفة حوض واسما احاوص والانثى حوصاء مثل احمر وحمراء **حوض** الماء جمعه حياض وحاض الماء حيضا من باب قال اذا اجتمع وحاض الوادي اذا سال

حاط فلان حاط ابله اذا رعاها مثل ثوب وثياب وثاب حتى جعله يحيط بالحاط يقال حاط حوطا وحياطة وحوطه وحوطه تحويطا ادار عليه نحو الزاب حتى جعله محيطا واحاط القوم بالبلد احاطة استدار بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط البستان والجمع حوائط وحاطه عليها اعرفه ظاهرا وباطنا واحتاط للشيء افتعال منه طلب الاحوط والاحذر وثق الوجوه وبعضهم يجعل الاحتياط اسما من الاسم الحيط وحاط الحمار عانته حوطا من باب قال اذا ضربها ومنه قولهم افعل الاحوط والمعنى افعل ما هو جميع صواب الاحكما وابعد من سوء المآل وابلغ وليس ماخوذا من الاحتياط لان افعل

حافة التفضيل لا يبنى من ثماسي **حافة** كل شيء ناحيته والاصل حوفة مثل قضبة فنقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والجمع حافات وحافة الوادي جانباه والحافر خلاف الظهر

حال **حال** الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة فهو حايك والجمع حاكة وحوكة

حال **حال** حولا من باب قال اذا مضى عليه حول فهو حائل ولا يقال حال لغير ذلك واحال الشيء بنفسه اذا لم يبرح مكانه ولم يسكن حول الاثمينة بالمسك والجمع احوال وحال الشيء واحاله والحول الذي عليه حول احاله بالكسر اذا مضى عليه حولا والحيلة الحذق في تدبير الامور وهو تقليب الفكر حتى يهتدي الى المقصود واصلها الواو والحال الطبيعة وحال الرماة والخلة والناقة حيلا بالكسر لا يحلبن في حيل واحد والحال النهر بينها جدول ومنع الاصمعي الحال بهذا المعنى

الشئ تغيّر عن طبعه ووصفه ومحاله يحول حولا مثله والمحال الباطل غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحال الأمر اعوجّ وخرج عن الاستواء ومحول عن المكان انتقل عنه وحوله نحوّله تحويلا انقله من موضع الى موضع وحوّل هو يحوّل لا يتعدّى ولا يستعمل ومتعدّيا وحول الرداء نقلك كاطراف الى موضع الاخر والحوالة ما خوذة من هذا فاحلته بدينه نقلته الى ذمته غير منك والحلة الشئ احالة نقلته بنفسه واحلت عليه بالسطوح والرمح سددته اليه قبلت به عليه منه وقولهم فيمن ضرب رجلا فقطع احدى رجليه على الموت فقطع احدى رجليه ونصف ساقه ركب بالصواب الرمح بالحال عليه هو المطبوع واحلت الامر على زيد اى جعلته مقطوعا عليه مطوّيا ولا حول ولا قوة الا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية الا بتوفيق الله تعالى ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله تعالى وقصدنا حوله بنصب اللام على الظرف وفي الجمهرة الحيطة به وهو اليه بمعناه **حأ** الطاء حول الشئ حولا وحوالا دار وفي الحديث في حمام حول الحمى يوشك ان يقع في الحمى من قارب الخاصي منا منها فوقوعه فيها **الحانوت** دكان البايع واختلف في وزنها فقيل اصلها فعلوت مثل الملكوت من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما قالوا جاه ياجون وطاوت ومحوه وقيل اصلها حأنوت على فعلوت بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكنهم استعملوا لخفتها بسكون الواو ثم قلبت الهمزة الفا كما فعل في ناطوت واصله ناطوه في قول بعضهم وقال الفارابي الحانوت فاعول واصلها الهمزة لكن ابدلت فاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت والحانوتي يذكر ويؤنث فيقال هو الحانوت وهي الحانوت وقال الزجاج الحانوتي مؤنثة فان دانيها ملكة فانما يعني بها البيت ورجل حانوتي نسبة على القياس والحانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو الحانوت ايضا وجمع الحانات والنسبة حاني على القياس **حوت** الشئ حوته وحواته واحتوته اذا ضممته واستولت عليه فهو محوي واصله مفعول واحتوى كاد حوته ملكته **حأ** **وليا وتثليثها حيث** ظرف مكان وقد يضاف الى الجملة وهو مبنية على الضم وبنو تميم يبنونها ان كانت في موضع نصب نحو جئتك حيث يقوم زيد ويجمع معنى ظرف لانك تقول قام حيث يقوم زيد وجئت يد بها حيث يقوم فيكون المعنى قام في الموضع الذي يقوم فيه وعباد بعضهم حيث من حروف الموضع لامر جروف المعاوشد أمنا فيها الى الفرق في الشعر وليشبه بحين وسيأتي **حاد** عن الشئ يحيد حيدة وحيودا ينحى بعد وتبعد بالحرف الهاء يقال حاد به واحاد مثل ذهب به واذهبته **حار** في امره يحار من باب قال حيرة ليد وحيرة الصواب فتحهما والمراجري والجمع جاري وحيرة فخيرة قال الازهري واصله من نظر الانسان الى الشئ فيعشاه فيحيّر بصره منه والحاير معروف وقيل سمي بذلك لان الماء يحار فيه اى يدور والحيرة بالكسر بلد وثنيت من الكوفة والنسبة اليه حيري على غير قياس وسمع حاري على غير قياس وهي عند اهله في حكم السواد لان خالد بن الوليد فتحها صلحا نقله السهيلي على الطبري **الحليس** قرن يترع سواده وبياض معا خطوط يعتان بالسمن ثم يدلك بالبدن حتى يبقى كالزبد وربما جعل معه سويق وهو مصدر في الاصل يقال حاس الرجل حليسا من باب قال اذا تحذذ لذلك **حاصر** عن الحق يحصر حصرا وحصورا وحصيرا ومحاصا صار عنه وعدل عنه في التنزيل ما لهم من محيص اى معدل **الحاضن** الشهق يحض حضنا سال صمغها والحاضن المراة تحض حضا ومحيضا وحيضها تسميتها الى الحيض والمراة حيضة والجمع حيض مثل بدرة وبدر ومثله في المعتل صيغة وضيعة وضيع وعيد وعيد وعيمة وعيم والقياس حيضات مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر هيئة الجلوس وجمعها حيض ايضا مثل الجلسة لهيئة الجلوس وجمعها جلس مثل سدرة وسدر والحيضة بالكسر ايضا خرقة الحيضة وفي الحديث حتى تثوب حيضتك بالفتح والكسر والمراة حايض لانه وصف خاص وحاضت ايضا حيضا على حاضت وجمع الحايض حيض مثل راكع وركع وجمع الحايضة حايضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله تعالى صلوة حايض الا بخمار لبس المراد من هي حايض حالة التلبس

حاد

حار

الحليس

حاص

حاضت

بالصلوة ولان الصلوة حرام عليها ح وليس المراد المرأة البالغة ايضا فانه يفهم ان صغيرة تصح صلوتها مكشوفة الراس والبدن كلها بل المراد مجازا اللفظ والمعنى جلس من محيض بالغة كانت او غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلوة التي خرجت من عادتها عن هذا العهد بالبناء على خارج ويخصص فعل عن الصلوة ايام حيضها والاستحاضة دم خارج غالبا البتة بخلاف النفاس فهي مستحاضة مبتدأ الملفوظ وقاحا بفتح حاء مهملة فجاء وظم وسواد كالحا كما او غيرها كم فهو حايف وجمعه خاف وحيف حاق في الشيء يحق نزل الله تبارك وتعالى يحق الحق بكلماته ولا يحق المكر السيئ الا باهله حيل في حال الراي وفعالة وفعل كل شيء على حياله الراي بانفراده ولا حيل لا قوة الا بالله لغة في الواو حان كذا بخط المجد وزيد في حانت الصلوة حينا بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل او كثر والجمع احيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف على احد اه والحين الذي في قوله تعالى فذوقوا فلن نزيدكم الا عذابا نزلت شهرا ستة اشهر قال ابو حاتم وغلط كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حديث والصواب ان بوحينا مثلثة ظرف مكان وحينا بالتنوين ظرف زمان فيوحى حينا حيث فتراي الموضع الذي كنت فيه راودته حيث شئت الى موضع شئت وما حين بالتنوين فيوحى حينا من مناخ الى مناخ لا يوقف لا بوحينا حيث يخرج الخارج بالثا المثلثة وضابطه ان كل موضع حس فيه ابرى اي اختص به حيثا بالثا وكل موضع حس فيه اذا وما يوجد وقد في شبهه اختص بحين بالنون حي يحي من باب نفع حياة فهو حي وضد ميت وحيي وميي ومنه ي ن اخطب والجمع احياء وبتعكابا هرة فبق احيا اسد واستحيى منه بالف ان لا كنه حافا فلا تقل لا يستحيي الا هذه اللغة وحيي منه كرضي فتح والمد فهو حيي على فعيل واستحى منه هو لا انقباض والانزواء أفعل الاخفش تتعدى بنفسه فتقول استحيته منه واستحييته وفيه لغتا اصد بما لغة الحجاز وبهما القران بيانيون والثانية لتميم بيانا واحدة وحيا النشاهد ورد قال ابو زيد الحيا ١١ للذكر من كل انثى من الطلف الخف وغير ذلك قال الفارابي في باب ما الحيا فرج الجارية والناقة والجمع احياء مقصورا لغيث حيا نخيثة واصله الدعاء بالحيا ومنه الحيان الله اي ابقاء النائم وقبل الملبي ذكر حتى استعمل في مطلق الدعاء واستعمل الشرع في الدعاء الخصوص وهو السلام عليكم وحي على الصلوة ونحوها عاد قال ابن فارس معناها ايها وبقي حي على الغداء وحي على الفلاح اي اقبل فاما اولها فشيء منقول ومعناه قول المؤذن حي على الصلوة حي على الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع احياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان او غيره والحيوان مأخوذ من الحيوة بشيء قبل لواحد والجمع لانه مصدر في الاصل وقوله تعالى وان الدار الاخرة لهي الحيوان قيل الحيوة التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان مبالغة في الحيوة كما قيل الملوان الليل والنهار لانهما لا يفترقان الحب الحيوة كاهل الملوان الكثير موانث الحية لا في يذكر ويؤنث فيقال هو الحية وهي الحية **كتاب الخاء والباء وما يثلثهما الخب** بالكسر الخداع وفعله كضرب خبا خبا وخبابة بالضم مصدر وخبي كرضي لغة في الامر خبا من باب رمى والخب بالضم الخداع ايضا وهو خطر وداء يعتري الابل من الماء الوبيل وشهد بدرا وشهد صفين وعاش بعد ذلك عمرا منها ستة سبع وثلثين وقد يظاهر الكوفة **أخبه** الرجل اخبابا اخضع لله وخشع فالقبر الله تعالى ولبشر الخبتين **خبث** الشيء خبثا من باب قرب خلاف طاب فهو خبيث والانثى خبيثة وبطلان الخبث على الحرام كالزنا وعلى الردي المستكره طعما وريحا كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال الله تعالى ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث قيل هي ما يخرج الردي من الصدقة على الجيد والاخبث البول والغائط شيء خبيث اي محرم وجمع الخبيث خبث بضمتين مثل رغيف ورغف وخبثا واخباثا مثل شراع واشرعة وخبث بضم مثل ضعيف وضعف ولا يكاد يوجد الا ثالث وجمع الخبيثة خبائث وتجمع على الخبيثة والخبايث بضم الباء الا سكاجا برها على لغة تميم وسيكي في الخاتمة قيل لم ذكر ان الشياطين وانا ثهم وقيل لان الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمرأة بخبث من باب قتل رمى فهو خبيث وهي خبيثة واخبث بالالف لغة رديئة واخبث ان كان اصحابه خبثا فهو مخبث **خبرت** الشيء خبرة من باب قتل جربته علمته فانا خبير به والاسم الخبر والجمع اخبار وخبرته فلانا بالشيء خبرته وخبرته الارض شققتها للزراعة فانا خابر وهو مخابرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الارض واخبرته بمعنى امتحنته والخبرة

بالكسر اسم منه وجرمش فلس وقرمه من قرى عمن وقرمز من قرى شيراز بالضم والنسبة جرمزي على لفظها وجرمزلا وبنو غرة عن مدينة البحرين منهم شبا

الخبن

نحو ثلثة ايام **الخبن** معروف خبزه خبزا من باب ضرب والخبان ان تفاح معروف في لغة ابن الفا نانيت من خبان بزي هذه في لغة تخفف

خبصت خبطت

كالخز او **خبصته** الشوك خبصا من باب ضرب خاطته وهو الخبيص للطعام المعروف وفعيل بمعنى مفعول **خبطت** الورق خبطا من باب ضرب اسقطته

فاذا سقط فهو خبط بفتحتين فعل بمعنى مفعول مستعمل كثيرا وخبط الشيطان افسده وحقيقة الخبط الضرب بحط البعير برجلها

الخبل

بيده **الخبل** بكسر الخاء وسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبلة وقد خبل الخمر ازاذهب عقله فهو مخبول ومخبل بفتحها

ايضا الجنون وخبل خبلا من باب ضرب فهو مخبول او افسد عضوا من اعضائه وخبل زال عقله والخبال بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون

خبنت

خبنت الثوب خبنا من باب ضرب عطفت بدله ليقصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل احتبنته ومنه الخبنة بالضم وهو ما تحمله تحت ابطك

خبأت

خبأت الشيء خبأ مهموز من باب نفع ستره ومنه الخابية وزان الحمر هي تحفظ فيها الكمرة الاستماء وربما همز على الاصل وخبأه حفظه

والمشدد بكثير ومنه الغد والحب بالفتح اسم فاعل الماضي والخبأ ما يعمل من زبد وغيره وقد يكون من شعر والجمع اخبية بغير هاء مثل كساء وكسية

وقد يكون على عمود واثلثة وما فوق ذلك للتوبيت وفي المثل الناس خبؤن من ابت فحذر منها وبعدا للهمزة

الخاء والثاء وما ثلثتهما

خثمت

خثمت الكتاب نحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب وطبع ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر اشهر قالوا والخاتم حلقة ذات فص عرفها

خثن

فان لم يكن لها فص فخنر بغاء وتاء مثناة من فوق وخاتم وخاتم وزان مصبة وقال الازهري الخاتم بالكسر اقعار وبالفتح ما يوضع على

الطينة والخاتم الذي يختم على الكتاب وفي الحديث الفتم ولو بها تما من حديد قليل لوهنا معنى عسى ولو بمقلم الظفر اصل اقال ابن الجيد

ما يكون كذا فسئل الجماعة ما من حديد وهو لبنا ادنى قليل مما ينتفع به وختمت القرآن حفظته كله وهو اخره والمعنى حفظت

جميعه على ظهر غيب **خثن** الخاء الصحيح خثنا من باب ضرب والاسم الخثان بالكسر وقد يؤنث لها فيقال خثنانة ويطلق الخاثن على وضع

الخثان من الفرج وفي الحديث ان النفي الخثان بالكسر وهو كناية لطيفة عن غيبوبة الحشفة بقدر التقي الفارسان وذا فيا ان تقابلا

فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعهما فاعلام محذوف والجار نعته محذوف وعلام وجار نعته خبران ايهم كما يق فيهما قيل و

جريح قال الجوهري والختن يجمعين عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالاب والاخ ويجمع اختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال

الازهري الختن ابو المرأة والختنة امها قال الاحمر من قبل المرأة الاحماء مثل الزوج والاصهار بهذا وبنو الخائنة المصاهرة من الطرفين

وبنو خائنتها اصاهرتهم **الخاء والثاء وما ثلثتهما**

خشر

خشر اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثورة بمعنى خثن فاشتد فهو خاثر وخثر

خثى

من باب نفع وخثر يخثر من باب ضرب لغتان فيه وبعد بالهمز والتضعيف فيقال اخثره وخثره **خثى** الرجل خثيا من باب رمى وهو كالتغوط

الخنثى

للانسان والاسم الخثى والخثى وزان هدى وجمع الخثى اخناء **الخاء والجيم وما ثلثتهما**

الخجى فعل ساكن كثير وهو يقظ الفؤاد والعين و

مجل

كلها لغة والجمع حاجر **مجل** الشخص مجلا من باب نفع فهو مجل ومجلان ومجلة بالتشديد يقال له مجلان مجلة وهو كالاسنتيا

خدج

الخاء والدال وما ثلثتهما **خداج** الرجل خدجا اي ضعف وخدجت الناقة ولدها خدجا من باب ضرب والاسم الخداج قال ابو زيد قد

الناقة وكل ذات ظلف حاملا ولدها الفت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وان خلقت واخذته الالفت قبل

استبانة حملها فالخداج من اولد خلق الولد قبل التمام فاذا الفت وقد خلق الولد فهو رماج بتقديم الجيم على الدال وخدجت

في الابل خاصة وقال ابن فهد اذا الفت الناقة ولدها لغير تمام العدة فقد خدجت وان القته لتمام العدة وهو ناقص الخلق فقد

اخدجها والولد مخدوج وقال ابن القطاع ايضا خدجت الناقة ولدها اذا القته قبل تمام الحمل وان خلقته واخدجته بالالف

القته ناقص الخلق وان تم حملها وخدجت الصلوة نقصتها وقال الشيخ احدج الرجل اخدج اذا نقصها ومعنى اتى بها ناقصة

الحدق وهو التهذيب عن الاصمعي الخراج النقصان واصله للدرهم خراج النائبة **الاخدود** حفرة في الارض والجمع اخاديد وبني الجعدي اخدود واخدود والخراجع خدر ودد وهو من الجحر الى الحجر بين والجحدة بكسر الميم سميت بذلك لانها توضع الخد والجمع الخادد وزان رواب

الخدر **الخدر** هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت كالخيمة تتخذ للجارية والاغلب واخدرت الجارية اتخذت الخدر واخدرها اهلها اتخذوا له بيتا وخدرها بالتثقيل ايضا والتخفيف وحكى السرقسطي اخدرت الجارية اتخذت خدرها واخدرتها اذا ادخلتها فيه فعلى هذا يشمل لازما ومتعديا والمعنى ستروها وصانوها عن الناس ومنها والخروج لقضاء حوائجها والخدرة وزان غرفة قبيلة وخدر العضو

خدشه من باب ضرب اذا سرع فلا يطلق الحركة **خدشه** خدشا من باب ضرب جرحه دون ظاهر الجلد وسواء في الجلد او لا ثم استعمل المصدر اسما

خدعه وجمعه كغدوش **خدعه** خدعا والخدع بالكسر اسم منه والخدعة بضمه مثلثة والفاعل خادع ومثل رسول وخداع ايضا وخادع

والخدعة بالضم ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة بالفتح والضم ويقال بالفتح لغة النبي وخدعه عنه

فانخدع والاخدعان عرقان في موضع الحجامة الخديع بضم الميم بين صغير يجزع فيه الشيء وتثليث الميم لغة حكاها ابن القطاع

خدم بالالف اخفيته **خدم** بالضم خدمة فهو خادم غلاما كان او جارية والخادمة في الجارية والمؤنث قليل والجمع خدم وخدم

الخاء والدال وفي لغة خادمة غلاما ليس بوصف حقيقي ستعمل كل كما مر وجاء جاريته غلاما واخدمته بها الالف اعطيته اياها وخدمته بالتثقيل

وفي ثلثيه مبالغة وتكثير واستخدمته سألته ان يخدمني او جعلته كذلك **خدن** الخدن الصاحبة والخدن صاحب فاعل من باب ضرب يضرب

خذلت الابهام والسبابة وقولهم باخذ حصى الخرز معناه حصى الرمل والحصى لصغار الحصى لكنه اطلق مجازا **خذلة** عيد الجمعة من باب

قتل الاسم الخذلان اذا ترك نصرته واعانته وناقة خذلة تخذل بالجملة على الفشل وترك القتال **الخراة** الخراة

خرب **يثلثها** الخرز الذي يثقب به الخرز فهو خراب بتثقيب الهمزة والتضعيف فيهما وخربته وخربته والخربة الثقبة وزنا ومعنى والجمع خرب مثل عنق

وعنق والخربة ايضا حرفة الزادة والاخر الكيس الذي فيه نقش واثقب مستدير فان اخرج ذلك فهو اخرم وفعله خرب

خرج **وخرج** من باب نصر وضرب يخرج من باب قتل خرابة بالكسر اذا سرق **خرج** من الموضع خروجا وخرجا واخرجته انا وجعدت الباء

مخرجا اي مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة الارض ولذلك اطلق على الجزية وقول الشافعي وكلا انظر الى من له

الدواخل والخوارج وكلاهما عقاقير الغصن والاقتصاص اللذين في الخوارج هي الطاقات في الجدار من باطنه والدواخل الصور

والكتابة في الحائط بحيث يغور ويبقى الداخل والخوارج ما خرج من اشكال البناء مخالفا للاشكال الناحية وذلك تحسين

وتزيين فلا بد ان على ملك وعقاقير الغصن المتخذة من الغصب والحرير يكون ستارا بين الاسطح ليشد بحيال الوتد فيحمل

العقد من جانب والمشي من جانب واقتصاص اللبن هو البناء بلبنات مقطعة يكون الصحيح منها الى الجانب والمكسور الى الجانب الذي

نوع تحسين ايضا فلا بد ان على ملك والخرج والخراج وما مر وفرع صحيح والجمع خرجه وزان عنبة والخراج وزان غراب بئر والواحدة

خرجة واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من تراب **خرز** الشيء ثقبه من باب ضرب يسقط والخرز بضم المد وعين جارية غزيرة الدمع

خرزة **خرز** الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو كالخياطة في الثياب والخرزة بفتح فسكون والواحدة خرزة مثل قصب وقصبة وغرز الظهر

خرس **فقار** الانثى خرسا من باب قتل خلقة فهو اخرس والانثى خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة

خرصه **خرصه** النخل خرصا من باب قتل خرزته والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر خرصا فهو خارص وغراص والخرص ما خرص

خرطه **خرطت** الورق خرطا من باب ضرب وقتل حمته من الاغصان والخريطة شبه كيس تشد من ادم وخرق والجمع خرائط مثل كريمة

والخروع وكرائم **والخرطوط** الانف والجمع خراطيم مثل عصفور وعصافير **الخروع** وزان عصفور بنت ابن وزنه فلوعلى زيادة الواو

ومنه قيل للمرأة تمشي وتلبس خريق **خرف** الثمار خرفا من باب قتل قطعتها واخترفتها اكلت والخريف الفصل الذي تخترف فيه الثمار والنسبة اليه خرفي على غير قياس والخرف بفتح الميم موضع الاخترف بكسرها المكل والخرف الجمار الجمع خرفان والخرفة سمي بذلك لانه يخترف من هبهنا اي يرتزق وباكل وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو خرف وخرف **الخرف** الثقب في الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس فلوس وهو مصدر في الاصل من خرقه من باب ضرب اذا قطعه وخرقه تخريقا منه الغزو وقد استعمل في قطع المسافة فقيل خرق الارض اذا حبتها وخرق الغزال والطائر خرقا من باب تعب اذا مر خرج فلم يقف على الذكاة ومنه قيل خرق الرجل من باب تعب اذا دهش مرجبا او نحو فهو خرق وخرق خرقا ايضا اذا علم شيئا فلم يرفق فيه فهو خرق والانثى خرقاء مثل احمر وحمراء والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشيء من باب قرب اذا لم يعرف عمله فهو خرق ايضا وخرق الشاة خرقا من باب تعب اذا كان ذا خرق وهو ثقب يستدير وهو خرقاء والخرقة من الثوب القطعة والجمع خرق مثل سدرة وسدر **خرم** الشيء خرما من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمه قطعه فانخرم ومنه قيل الخرم لذهاب اهلكهم الله بجرذ **خرز** بالهمز بخرز من باب تعب خرزا نقوطا واسم الخارج خرز والجمع خرز مثل فلس فلوس وقال الجوهري هو خرز بالضم والجمع خرز مثل جند وجنود والخراز وزان كتاب قيل اسم للصدر مثل الصياح للصوت وقيل هو جمع خرز مثل سيم وسهام والخراز وزان الحجارة مثله وقال الجوهري مثل كرهه كراهة والخراز بالفتح عرق **الخاء والراء وما يثلثهما** **خرز** خرزا من باب تعب اذا صغرت ضاقت فالرجل اخرز والانثى خراء والخراز الرجل قبيح الخرز بالتحريك والخرزان بفعلان بفتح الفاء وضم العين عرو القفاء والخرزان السكاكان ومنه قيل للدار السدوة دار الخرز والخرز بفعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على الساكل به والجمع الخنازير **الخرزج** وزان جعفر من اسنا الريح وهي اسمى الرجل **الخرشنة** اسم دابة قال ابن دريد تشبه في شرع الجمع الخز صوف غنم البحر ثم اطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خرز مثل فلس وفلوس والخز الذكر من الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان **الخرف** الطين المعمول لبنة قبل ان يطبخ وهو اصلا فاذا شوي فهو الفخار **خرقة** خرقا من باب ضرب طعنه وخرق السهم الغرض نفذ منه فهو خارق وجمعه خوارق **اخترقه** ما قطعته وخرقه خرقا من باب قتل قطعته فانخرق واخترق الدواء جنبه فيها واولا الامتناع من الردة لانه انقطاع عن المال **الخرم** شجر يعمل من قشره حبال والواحدة خرمة مثل قصب وقصبة وجمعها الواحدة سمي الرجل خرمة البعير خرما من باب ضرب نقبت انفه والخرام بالكسر ما يعمل من الشعر وبق لكل مثقوب مخرم وجمع الخرام خرامات وخرائم والخرامى بالالف والياء منسوبان الى الخرام وقال الفارابي وهو خيري البرقال الازهري يعظم طبيه الى الحمرة ويكثر النبت **خرنث** الشيء خرنا من باب قتل جعله في الخرن والجمع مخارن مثل مجلس ومجالس والخرنا بالكسر الخرز والجمع خرانث وشيء خرين فعيل بمعنى مفعول وخرنث السكين وخرنم اللحم من باب تعب خرنث وخرنم **خرى** خرا من باب علم ذل وهان واخزاه الله اذله واهانه وخزي خزاية بالفتح وهو لا يستحيا فهو خزيان والخزية على صيغة اسم الفاعل من الخصلة القبيحة والجمع الخزايا من باب الخازي **الخاء والسين وما يثلثهما** **خسر** في تجارته خسارة بالفتح وخسرانا ويتعدى بالهمزة فيقال خسرته فيها وخسرته ايضا هلك واخسر الميزان خسارا نقص الوزن وخسره خسرا من باب نصر لغة فيه وخسف فلانا بالتثقيل ابعده وخسر نسبه الى الخسران مثل كذبه بالتثقيل اذا نسبه الى الكذب ومثل فسقه وفجره اذا نسبه الى هذه الافعال **خس** الشيء يخس من باب نصر وقد خسا سقط فهو خسيس والجمع اخساء **خس**

مثل شحيح وشحاح وقد جمع على خسان مثل كريم وكرام والانثى خسيسة والجمع خسائس ويخس من باب قتل واخس بالالف فهو

خسف فعل الخسيس ويخس من باب ضرب اذا خفر ذمته فلم يفاد لها بقابله والخس بناء معروف الواحدة خسة خسف المكان خسفا

من باب ضرب خسوفا ايضا غار في الارض وخسف الله به يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوءه يراى يقصر وهو الكسوف ايضا وقال

ثعلب جود الكلام خسف القمر وكسف الشمس وقال ابو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه

خسو فهو الخسوف وخسفت العين اذا ذهب ضوءها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها انا واصابه الخسف الذل والهوان خشو

السهم الهدف خشقا من باب ضرب وخشوقا اذا اوبر بقدر قصد اشد بداء قال ابن السكيت رايس خشوق اذا ثبت فيه ويغلق وقال ابن الاعرابي

الخشب خشق السهم اذا اخطا الرمية فهو خاشق الخاء والشين وما يثلثها الخشب معروف الواحدة خشبة والخشب بفتحتين

خشاشر واسكان الثاني تخفيف مثله وجمع المضموم جمع المفتوح كالاسد بضمتين جمع الاسد بفتحتين خشاش الارض دويبة

كلام وكسر الاول لغة والهاء للواحدة خشاشة وهي الحشرة والهامة والخشاش عوج يجعل في عظم انف البعير والجمع خشة

مثل اسنة واسنة وبوزن الواحد خشاشة ايضا والخشاش بفتح الاول بناء معروف الواحدة خشاشة والخشاش على فعال

بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم الذي في خلف الاذن والاصل خششا بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس

في الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خشاش وقوباء والاصل فيهما فتح العين وسالها باب على فعال بالفتح نحو ارانب نقشاء ونافة

خشع عشراء او الرحضاء وهي حمارة اذا عظم بطنها خشع يخشع خشوعا اذا خضع وخشع في صلوته ودعائه اقبل بقلبه على الله وهو ما خوذ من

الخشف خشعت الارض اذا سكنت واطمانت الخشف ولد الغزال يطلق على الذكر والانثى والجمع خشوف مثل اجمل وجمول والخشاف وزان

نفاح ظاهر معروف من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الجيم الجاثر الذي يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب

الخنشوف والخشاف بقدم الشين افصح الخنشوف افصح لانه ورد منه من بطلقه على الانثى ووزنه فيعول والجمع خياشيم وخشائم الانسان

خشم من باب تعب اصابه داء في انفه فانسد فهو لا يشم فهو اخشم والانثى خشماء والاخشم الذي انثنى ربح خيشوم احد

خشن من خشم اللحم اذا انغير بريح خشن الشيء بالضم خشونة وخشنة خلاف نعم فهو خشن وجمل خشن قوي شديد ويجمع على خشن

بضمتين مثل عمر وعمر والانثى خشنة وبمعضرها سمي خشن من العرب والنسبة اليه خشني بحذف الهاء والياء ومنه ابو ثعلبة الخشني

خشي ارض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الجمع الا خشن بالالف خشي خشية خاف فهو خشيان والمراة

الخضم خشي مثل عضبان وغضبى وربما قيل خشيت بمعنى علمت الخاء والصاد وما يثلثها الخضب وزان حمل الثمار البركة وهو

خلاف الجدب وهو اسم من اخصب المكان بالالف فهو مخصب وفي لغة خضب بضمتين من باب تعب فهو خصب وقد اخصب الله الموضع اذا ابتد

الخصر فيه العشب والكلاء الخصر من الانسان وسطه وهو المشدد فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار الخصر في

الصلوة وضع اليد على الخصر واخصر الطريق سلكه الماخذ الاقرب ومن هذا اخصرا الكلام وحقيقة الاختصار على

تثقيل اللفظ دون المعنى ونهى عن اختصار السجدة قال الازهري يحتمل وجهين احدهما ان يختصر الاية التي فيها السجود فيسجد لها

والخصر والثاني ان يقرا السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخصر بكسر الخاء والصاد انثى الجمع خناصر فلان بشتي

الخص بالخاء المعجمة اذا ذكر اشكاله والخصة بكسر الخاء فصيح وعنزة ونحوه ليشرهم الخطيب اذا خاطب الناس الخص بين الخصب

والجمع اخصاص مثل فلس وافلاس والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا اخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية

بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتثقيل مبالغة واختصصته به فاختص هو به وتخصص الشيخ

خصوصا من باب قعد خلاف عم فهو خاص واخص مثله والخاصة خلاف العامة وايضا للتاكيد عن الكسائي الخاص والخاصة
واحد خصف الرجل فعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه كرفع الثوب والمخصف بكسر الميم الاشفى والخصفة الحلة خصف
من التمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب **الخصم** يقع على المفرد وغيره والذكر والانثى بلفظ واحد وفي لغة بطابق في التثنية الحكم
والجمع فيجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبجار وخصم الرجل بخصم من باب نفع اذا حكم الخصوم فهو خصم وخصيم و
خاصمه مخاصمة وخصاما فخصمه اخصمه من باب قتل اذا غلبه في الخصوم واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا **الخصية** الخصية
معروفة والجمع خصى والخصي لغة قال ابن القوطية معنى الخصية استخراج بيضتها فجعلتها الجلدة وحكى ابن السكيت
عكسه فقال الخصيتان البيضتان ولغير اتباء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة وتثنى يجوز فيها على غير
قياس تقول خصيتا وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى وخصيت العبد اخصيه خصاء بالكسر والمد سللت خصيته
فهو خصي فعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قطعت ذكره فهو مخصي ويجوز استعمال الفعل
ومفعوله فيهما **الخاء والضاد وما يثلثهما** **خضب** اليد وغيرها خضابا من باب ضرب **خضاخضا** وخضب النخل خضبا من باب خضب
ضرب ايضا وهو الحناء ونحوه قال ابن القوطية فاذا لم يذكروا الشيب في الشعر قالوا خضب خضابا واختضبت بالحناء وخضب النخل مخضب من باب ضرب ايضا **اخضر** طلعه **خضر** اللون خضرا فهو اخضر وخضر مثل نغب فهو نغب وجاء ايضا للذكر اخضر خضر
طلعه وقولهم اباكم وخضراء الدمن وهي المرأة الحسناء في منبت السوء شبهت بذلك لفقد صلاحها وفوق فسادها
لان ما ينبت في الدمن وان كان ناضرا لا يكون تاما وهو سريع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل ان يبدو صلاحها وبيع
الخضر من البقول خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسه ان يقال الحمر والصفر لكنه غلب فيها ما ذكر لانها اسمية فجعل جمعا لا اسم نحو
صحرى وصحراوات وحلكا وحلكاوات وعلى هذا الجمعة قياسا لان مثله ليست مؤنثة افعل في الصفات حتى يجمع على
فعل نحو حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفية رجعت الاسمية وقولهم للقبول خضرا كانه جمع خضرة مثل غرفة وغرف
قد سمت العرب الخضر خضراء ومنه تخيروا من الخضرا لم الربح يعني الثوم والبصل والكراث والخضر سمي بذلك كما قالوا
لانه جلس على فروة بيضاء فاهزل تخضرا واختلف في تثنيته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد نحو كتف وبنو لكنه خففه خضع
لكثرة الاستعمال وسمي بالمخفف لسلب الميم ففعل الخضري هي لسنة لبعض اصحابنا **خضع** لغير بمعنى خضع خضوعا **خ**
واستكان فهو خاضع والخضعة الفقرة والخضوع قريب من الخشوع اكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الاعناق
الخاء والطاء وما يثلثهما **خاطبه** مخاطبة وخطابا وهو الكلام وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء و
كسرها بخلاف معينين فيقبح الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعول نحو نسخة
بمعنى منسوخ وغرفة من ماء بمعنى مغروف وجمعها خطب فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم
وخطب المرأة الى القوم اذا طلبت ان يزوج منهم والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطابة مبالغة وربما سمي واخطبه القوم
دعوة الى تزويج صاحبهم والاخطب الصرد وبقي الشقراق والخطب الامر الشديد بنزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس
والخطابية طايفة من الرافضة نسبة الى ابي الخطاب محمد بن وهب الاسدي الاجدع وكانوا يبيحون بشهادة الزور
لموافقتهم في العقيدة اذا حلف على صدق دعواه **الخطر** الاشراف على الهلاك ونحوه التلف والخطر السبق الذي **الخطر**
يراهن عليه والجمع اخطار مثل سبب واسباب واخطر المال خطارا جعلته خطرا بين المراهنين وبادنة مخطرة كانها

لخطر المسافر فجعلته خطرا بيراد الملامة والتلف وخاطر به على مال مثل راهنه عليه ورقا ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه اغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وخطارا ان رفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال ايضا في الحقير كما قال ابو زبيد والخاطر ما يخطر في القلب من تدبير امر من خطر بالي على مالي خطرا وخطورا من باب قعد وضرب وخطر البعير بذنبه من باب ضرب يخطر بالفتح ان اداره على يمينه وشماله والخطر المكان المخطر للعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسروا الخاء لانها اخرجت على مصدر وافعل مثل اختط خطبة وارتد ردة وافرى فريه قال في التاريخ الخطة بالكسر ما اختطها الرجل لم يكن لاحد قبله وحذف الها لغة فيها فيقولون هو خط فلان وهي خطة فلان بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب ضرب فعل ايضا كتبه وخط على الارض خطا اعلم علامة وبابه المصدر وهو الخط سمي موضع باليمامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لا تنبط بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه وتحمل به وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لا وصفا قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا قالوا ثياب قطبية بالكسر فاذا جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا قطبية بالضم وفرقوا بين الاسم والنسبة **خطف** بخطفه من باب ضرب اسلبته بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف وتخطف مثله والخطفة مثل ثمرة المرأة وبها سمي الخاطف الذئب ونحوه من حيوان حتى خطفة لشهيته بذلك وهو حرام والخطاف ما تقدم في زكريا **خطل** في منطقه ورأيه من باب تعب خطلا اخطأ فهو خطل واخطل في كلامه بالالف لغة ومصدر الثلاثي يسمى ومنه عبد الله بن خطل من بني تيم بن غالب وقيل اسم هلال الفهري الادرمي هو احد الاربعة الذين هدر النبي صلعم دمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل وارتد وكان معه قينتان يغنيان بهجاء رسول الله صلعم وخطل الاذن خطلا من باب تعب استرخت فهي خطلاء **الخطم** مثل فلس من كل طائر منقاره ومن كل دابة مقدم الانف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك لانه يقع على خطمه والخطمي مشددا ايضا عشب معروف كرخاء اكثر من الفتح والخطم الانف والجمع مخاطم مثل مساجد **خطوت** اخطو خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضربة وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرفة وغرفات في وجوههما وتخطيته وخطيته اذا خطوت عليه والخطاء مهموز بفتحتين ضد الثواب بقصر ويمد وهو اسم من اخطاء فهو مخطئ قال ابو عبيدة خطئ يخطأ من باب علم واخطأ بمعنى واحد للبدن على غير عمد وقال غيره خطأ في الدين واخطأ في كل شيء عامدا كان او غير عامد وقيل خطئ اذا تعمد ما نهي عنه فهو خاطئ واخطاء اذا اراد الصواب فصار الى غيره فان اراد غير الصواب وفعله قيل قصده او تعمده والخطأ في الذنب يسمى به المصدر وخطاءه بالتثقيل قلت له اخطأت واخطأت وجعلت مخطئا واخطاء الحي اذا بعد عنه واخطاء السهم يخاوره ولم يصبه وتخفيف الهمزة في جميع ذلك لغة **خفت** الثوب خفتا من باب ضرب بعدي بالباء فهو خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافتة اذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت **خفر** بالذمة يخفر به من باب ضرب في لغة من باب قتل اذا وفى به وخفرت الرجل جعلته واجرته من طلبه فانا خافر والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة مثلثة الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل اخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به اذا احتميت به واخفرت به الذمة نقضت عهده وخفر الاسناخفارا من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الجباء والوفي **الخفساء** فعلاء

حشرة معروفة وضم الفاء اكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما ويقع على الذكر والانثى وبعض العرب يقول في
الذكر خفس وزان جندب بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس وبنو اسد يقولون خفشة في الخفساء كانهم
يجعلون الهاء عوضا من الالف والجمع الخنافس **الخفش** صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب الخفش
في الذكر لخفش وفي الانثى خفشاء وبكون خلقة وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل اكثر من النهار ويبصر في
يوم الغيم دون الصحو وقد يزول مد خفش استعارة والخفاش طائر معروف سمي بذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار وبقولون
خفاش فيه ثلث لغات احدها بالضم والتشقيل على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة
بالكسر مع التخفيف وزان كتاب **خفض** الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به وخفض الله الكافر اهانه خفض
وخفض الحرف في الاعراب اذا جعلها مكسورا وخفضت الخافضة الجارة خفاضا اختلفا فالجارة مخفوضة ولا
يطلق الخفض الا على الجارة دون العلامة وهو في خفض من العيش اي في سعة وراحة **خف** الشيء خفافا من باب ضرب خف
وخف ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالتشقيل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو اسرع شيء خف
بالكسر اي خفيف واستخف الرجل الجاهل استهان به واستخف قومه حملهم على الخفة والجهل واخف هو بالالف لازم بمعنى
معه بالثقل وخفاف وزان غراب من اسماء الرجال والخف للبعير جمعه خفاف مثل كتاب وخفاف البعير جمعه اخفاف مثل
فلس وافلاس وفي الحديث يجوز من الاراك ما لم تنله اخفان الابل قال في الصحاح المراد مسان الابل والمعنى لا يجوز ما ترعى
من الرعي بل يباح للماشية التي لا تقوى على الامعان في طلب المرعى وقفا بها بالفاء قال بعضهم هذا مثل قولهم خذه
سبوفنا ورماحنا والسبوفنا خذ بل المعنى بقوتنا مستعينين بسبوفنا وكل ما لم تصل اليه الا بل مستعينة
باخفافها فاباح ما اتصل اليه على قرب اجازان يجمأ سواه **خفقة** خفقا من باب ضرب اذا ضربه شيء عريض كالدرة خفقه
وخفق النعل صوت وخفق القلب خفقانا اضطرب في خفق براسه خفقة او خفقتين اذا اخذته سنة من النعاس قال
راسه دون نابز جسده **خفي** الشيء يخفى بالفتح والمد استتر او ظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حروف الصلة فارقا
فيقول خفي عليه اذا استتر وخفي له اذا ظهر ويتعدى بالحرف فيقال خفيت عنه من باب رمى اذا استترت واظهرته وفصيحة
خفية بضم الخاء وكسرها وبتعدى بالهمزة ايضا فيقال خفيته وبعضهم يجعل الرباعي للمكان والثلاثي للاظهار وبعضهم بعكس
واستخفى من الناس استتر واخفيت الشيء استخرجته ومنه قيل للناس القبو المخفي لانه يستخرج الاكفان قال ابن فارس
وبتعقبه الجوهري ولا بقي اخفى بمعنى توارى بل بقي بمعنى استخفى وكذا قال ثعلب يستخفيت منك اي توارية ولا يقال اخفيت
وفيه لغة حكاها الازهري قال اخفيته بالالف استتر به ثم قال واما اخفى بمعنى خفي فهو لغة ليست بالعالية ولا
بالمنكرة وقال الفارابي ايضا اخفى الرجل البئر اذا احفرها واخفى استتر **الخاء واللام وما يثلثها خلبه** خلبه
مجلبه من باب قتل ضربه باحد عدو الاسم الخلابة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول كثير الخداع وغلبت الذئب ظبيا
من باب قتل قطعته ومنه المخلب بكسر الميم وهو للطائر والسبع كالظفر للانسان لان الطائر يخلب بمخلبه الجلد اي يقطعه ويمزقه
والمخلب بالكسر ايضا مجلاة استاله **خلجن** الشيء خلجا من باب قتل انتزعه واختلجه مثله وخالجه فارغته واخلج العضو خلجت
اضطرب **خلد** بالمكان خلودا من باب قعد اقام واخلد بالالف مثله وخلد الكذا واخلد ركن والخلد وزان قفل نوع خلد
من الجرذان خلقة عميا سكن الفلوات ويخلد وزان جعفر من اسماء الرجال **الخلر** وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل الخلر

خلست الماشي وغيره الفعل خلست الشيء خلسا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسته كذلك والخلسة بالفتح المرة
خلص والخلسة بالضم ما يختلس ومنه لا قطع في الخلسة خلص الشيء من التلف خلوصا من باب قعد وخلاصا وتخلص اسلم
ونجا وخلص الماء من الكدر وصفا وخلصته بالتثقيل مبالغة من غيره وخلاصة الشيء بالضم ما صفا منه ماخوذ من
خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه تمرا وسويقا ليتخلص فيه من بقايا اللبن واخلص لله العمل مبالغة في غيره وسورة الاخلاص
اذا الطلقت قل هو الله احد وسورتاه الاخلاص قل هو الله احد وقل يا ايها الكافرون والخلصاء وزان حمراء موضع بالدهناء
خلط خلط الشيء بغيره خلطا من باب ضرب ضممته اليه فاختلط هو وقد يكون التغيير بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يكون
كخلط الماء بالماء فيكون مزجا قال المرزوقي في اصل الخلط تداخل اجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد يوسع فيه حتى قيل
لمن خلط فاخطأ اخلط كثيرا بالناس والجمع الخلط مثل شريف واشراف وبعير هناء قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط
الخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع اخلاط مثل حمل واحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخاطر بالضم اسم
من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكنى بالخالطة عن الجماع ومنه قولهم الفقها خالطها فلا طها مخالطة الازواج بريدون
خلعت الجماع قال الازهري والخلاط مخالطة الرجل اهله اذا جامعها خلعت النعل وغيره خلعا نزعته عنه وخالعت المراة زوجها مخالعة
اذا افتدت منه وطلقها على الفدية فخلعها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لان كل واحد منهما
لباس للاخر فاذا فعلا ذلك فكان كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء نخلع من يكفرك اي نبعض وننزع منه وخلعت الولد
خلف عن عملة نحيه عن عمله والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب صحة والجمع خلع مثل سدرة وسدر خلف الصائم فوه خلوفا
من باب قعد تغير ريحه واخلفه بالالف لغة رديئة في الجمهرة من مرض وخلفت الطعام خلوفا تغير وبجوا وطعم
وخلف فلانا على اهله وماله خلافة نصر خليفة وخلفة حين بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة القعود و
استخلفته جعلته خليفة فتخلفه يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول واما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز ان يكون
فاعلا لانه خلف من قبله اي جاء بعده ويجوز ان يكون مفعولا لان الله تعالى جعله خليفة او لانه جاء بعد غيره كما قال الله تعالى
هو الذي جعلكم خلائف في الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لادم وداود عليهما السلام ووروى النضر بذلك
وقيل يجوز وهو الفياس لان الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وحجة الله وحزب الله و
خليل الله والاضافة تكون بادنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس ولانه نكرة تدخلها الالف
للتعريف فيدخلها ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر اسماء الاجناس والخليفة اصله الخليف بغير هاء لانه بمعنى الفاعل والهاء تاتي
مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة وفيهم من يجعله باعتبار الاصل يقولون خلفاء مثل شريف واشراف وهذا الجمع
مذكر يقولون ثلثة خلفاء ومنهم من يجعله باعتبار اللفظ فيقول خلائف يجمعونه بالالف والتاء في هذا الجمع فيقولون ثلثة
خلايف وثلث خلايف وهما لغتان فصيحتان وهذا خليفة اخوها لتذكير ومنهم من يقول خليفة اخوها بالتانيث والوجه
الاول واستخلفه جعله خليفة وخلفه الله عليه كان خليفة ابيه عليه ومن قدر له عمرا يتعوض كالعمر واخلفه الله
عليه الا الف رد عليه منه ما ذهب منه واخلف الله عليه ما له اخلف له ما هلك له واخلف له بخير وقابله في الخير فيتعدى
اخلف الله عليك في الخير اقاله الاصمعي والاسم الخلف بفتحتين قال ابو زيد وتقول العرب ابتاع خلف الله لك بخير وخلف عليك
بخير بمعنى لغة الا لغة في اخلف الرجل وعده بالالف وهو مختص بالاستقبال والخلف الضم منه واخلف الشيء ادناه ظهر خلفه

وخلفت القميص اخلفه من باب قتل فهو خليف وقد تلدان يبلى وسطه فيخرج البالى منه ثم تلفقه وتخلد بثمنه فان اخلفته ذلك فلتفعل ماخوذ من هذا اى اذا غيرت تلك الايام واللبالى التى كانت تحيفهن وخلف الرجل الشئ بالتشديد تركه بعده ويخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولو ذهب معهم والخلفة بكسر اللام هى الحامل من الابل وجمعها عاض من غير لفظها وهى اسم فاعل وقد خلفت خلفا فهى خالف من باب قعد فهى خلفة مثل ركبة ربما جمعت على لفظها فقيل خلفات وخلف ايضا فقيل خلف والخلف وزان فلس الردى من القول يوسكت لفا ونطق خلفا اى سكت عن الفحش ثم نطق بخطا وقال ابو عبيدة فى كتاب الامثال الخلف من القول هو الساقط الردى كالخلف من الناس والخلف بفتحتين العوض والبدل يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الاخر والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصقصاف الواحدة خلافة ويضم على التخفيف اللام وزاد الصغانى وتشديدها لغة عن بعض العوام قال الدينورى وزعموا ان الخلاف الذى يراد به سيبا فينبت مخالفا لاصله وبحكى ان بعض الملوك مر بخباط فراى شجر الخلاف فقال الوزيره ما هذا الشجر فذكره الوزير ان يقول شجر الخلاف لينفور النفس عن لفظه فسماه باسم ضده وقال شجر الوفاق فما عظم الملك لبنائه ولا بكاد يوجد فى ابنائه ووقعت خلافا فراى بعده والخلف من نوات الخف كالظلف للانسان والجمع اخلاف وامثال واحمال وقيل الخلف طرف الضرع والخلفة وزان سدرة بنت تخرج بعد النبت وكل شيئين اخلفا فهما خلفان والخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخالف الطائف فى ناحيه وقيل فى كل بلد مخلاف اى ناحية خلق الله الاشياء خلقا وهو الخالق والخلاق قال الازهرى ولا يجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى واصل الخلق التقدير يقال خلقت الاديم للسقاء اذا قدرت له وخلق الرجل للقول خلقا افتراه واختلقه مثله والخلق بضمتين السجية والخلاق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلى فهو خلق بضمتين وخلوق الثوب بالالف لغة والخلقة بكون الراء على زنة ومعنى وبالخلوق مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مايع وفيه صفرة والخلاف مثل كتاب معنا وخلف المراة بالخلوق تخليفا فتخلقت هو به والخلقة الفطرة ويتسبب اليها على لفظها فيقع عيب خلقى ومعنا موجود من اصل الخلقة وليس بعارض الخلل معروف والجمع خلول مثل فلس فلوس سمى بذلك لانه اختل منه طعم الحلاوة اى تواخل الشئ اذا تغير واضطرب والخليل الضرع والجمع اخلاء والخليل الفقير المحتاج والخلة بالفتح الحاجة والخلة بالضم لغة والخلة مثل الخصلة وزنا ومعنى والجمع خلال والخلة الصداقة بالفتح ايضا والضم لغة والخلل بفتحتين الفرجة بين الشيئين والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشئ وعدم انتظامه والخلة بالضم ما خلال من النبت وخلل الشخص اسنانه تخليلا اذا اخرج ما بقى من المأكول بينها واسم ذلك الخارج خلال بالضم والخلال مثل كتاب العود يخلل به الشخص والثوب والاسنان وخللت الرجاء خلالا من باب قتل ضممت طرفيه بخلال والجمع خللة مثل سلاح واسلحة وخللته بالتشديد مبالغة وخلل النبيذ تخليلا اجعلته خلا وقد يستعمل لازما فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ فى المطاوعة وخلل الرجل لحيته اوصل الماء الى اصولها وهو البشرة التى بين الشعر وكانه ماخوذ من تخلل القوم اذا دخلت بين خللهم وخلال الدار واخلال الرجل بكذا تركه ولم يات به واخل بالمكان تركه داخل فيه واخل بالشئ قصر فيه واخل افتقر واخل الى الشئ احتاج اليه خلا المنزل خلا من اهله يخلو خلوا وخلاء فهو خال واخلى بالالف لغة فهو مخل واخلينة جعلته خلا لبا ووجدته كذلك وخلا الرجل بنفسه

وخلى بالكسر يخلو خلوا انفرد به وكل خلا بزوجته خلوة فلا تسمى خلوة الا بالاستمتاع بالمفاخذة ونحو ثم يؤثر في المهر الزوجية فان حصل معها وطئ فهو الدخول وخلا من العيب خلوا برئ منه فهو خلي وهذا مؤنث ويثنى ويجمع ويقال ايضا خلاء مثل سلام وخلو مثل حمل وخلت المرأة من موانع النكاح خلوا فهي خلية ونساء خليات ونافة خلية مطلقة من عقالها فهي ترعى حيث شاءت ومنه يقال في كتاب الطلاق هي خلية وبرية وخلية النخل مروقة والجمع خلايا وتكون من طين او خشب قال الليث هي من الطين كوارة بالكسر وخلايا نحلها والخلى بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلاة مثل حصى وحصاة قال في الكفاية الخلى الرطب وهو ما كان غصا من الكلاء واما الحشيش فهو اليابس والمختلي الخلا اختلاء قطعته وخليته خليا مثل رميته رميا والفاعل مخل وخال في الحديث لا يختل خلاها اي لا يجز والخلاء بالمد مثل الفضاء والخلاء ايضا المتوضأ

الخاء واللام وما يثلثهما

خمرت الخمار ثوب تغطي به المرأة راسها والجمع خمر مثل كتاب وكتب واخمرت المرأة وخمرت ليست الخمار والخمر معروفة وتذكر وتؤنث فيقال هو الخمر وهي الخمر وقال الاصمعي الخمر انثى والذكر الشديد ويجوز دخول الهاء عليه وبقي الحمزة على الفا فطعت من الخمر كما يقال في لحمه وبنيه وعسلاي في فطسه من كل شيء منها ويجمع الخمر على خمور مثل فلس وفلوس ويقال هي اسم لكل مسكر خامر العقل اي غطاه واخمرت الخمر ادركت وغلت وخمرت الشيء تخميرا غطيته وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه وخمرت العجين خمرا من باب قتل جعلت فيه الخمير وخمر الرجل بنهاد نكهها خمست القوم خمسا من باب ضرب صرت خامسهم وخمست المال خمسا من باب قتل احذت خمسة والخمس بضمتين واسكان الثاني والخميس مثل الكريم لغة ثالثة وهو جزء من خمسة اجزاء والجمع اخماس ويوم الخميس جمعه اخمسة واخمسا مثل نصيب وانصبة وانصبا وقولهم غلام خماسي ورباعي معناه طوله خمسة اشبار واربعة اشبار قال الازهري وانما يقع خماسي ورباعي فيمن يزاد طولا وبسق في الوقت والوصف سداسي ايضا وفي الثوب سباعي اي طوله سبعة اشبار وخمست الشيء بالتشقيل جعلته خمسة اخماس

خمشت خمشت المرأة وجهها بظفرها خمشا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم اطلق الخمش على الاثر وجمع على خموش

الخميصة مثل فلس وفلوس الخميصة كساء اسود معلم الطرفين ويكون من خز وصوف فان لم يكن معلما فلبنية بخميصة وخمص القدح خمصا من باب تعب نقصت عن الارض فلم تعشر فارجل اخمص والمرأة خمصاء والجمع خمص مثل احمر وحمراء وحمر وكاد نصفه فان جمعت القدم نفسها قلت لاخامص مثل الافضل والافاضل اجراه مجرى الاسماء فان لم يكن بالقدم خمص جاء بالهاء مشددة مضمومين وبالمد والخمصة المجاعة وخمص الشخص خمصا فهو خميص اذا جاع مثل فرح فرحا فهو فرث

الخمل الخمل مثل فلس الهدب والخمل اللطيفة والخميلة بالهاء الطفسة والجمع خمايل خمل فلانا وخمل الرجل خمولا من باب قعد فهو خامل اي ساقط النباهة لا يحط له ما خوذ من خمل المتاع خمولا اذا عفا ودرس والخمل كسحاب خمل وهو كالهدب

خمن خمن في وجهه خمنا من باب قتل خمولا ورنا ومعنى وخمن الشيء اذا خفي ومنه قيل خمنت الشيء خمنا من باب ضرب وخمنته تخمينا اذا رايت فيه شيئا بالوسم او الظن قال الجوهري التخمين القول بالحدس وقال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسي

خنث من قولهم خمانا على الظن والحدس **الخاء والنون وما يثلثهما** خنث خنثا فهو خنث من باب تعب اذا كان فيه لين وتكسر بعضهم لا يثنى الانثى ويعدى بالتضعيف فيقال خنثته غيره اذا جعلته كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر

واسم المفعول بالفتح وفيه الخناث وخناثة بالكسر وقال بعض الائمة خنث الرجل كلامه بالتشقيل اذا شبهه بكلام النساء لينا ورخاوة والرجل مخنث بالكسر والخنث الذي تخلق لمرة فوج الرجال وفوج المرأة والجمع خناث مثل كتاب وخناث مثل جمل وجمالي خنثر اللحم خنثرا من باب نقب تغير فهو خنثر وخثرخورا من باب قعد لغة خنس الانقباض من باب نفع خنث خنس قبضته فالرجل خنس والمرأة خنسا وخنست الرجل من باب ضرب لغة او قبضته او فوتيه فالخنس مثل كسرة فانكسر ويستعمل لازما ايضا فيقال خنس هو ومن المتعدي قولهم في لفظ الحديث وخنس بابهامه اي قبضها ومن الثاني الخناس في صفة الشيطان لانه اسم فاعل للمبالغة لانه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى اي ينقبض ويبعد بالالف خنفقه خنفه بخنفه من باب قتل خنفا مثل كتف وليسكن للتخفيف ومثله الخلف والخلف اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خانق وخناق وفي المطاوع فالخنق واختنق وشاة خنيقة ومخنقة من ذلك والمخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لانها تطبق بالعنق وهو موضع الخنق خنى بخنو خنوا الخنث وخنى كرضي وخنى عليهم اهلكهم وخنى الدهر فلانا وخنان الجانح وخنينه قطعته الخاء والواو وما يثلثهما خاء يخون اخلف وعده فهو خائن وخوان مبالغة ويسمى ومنه خوان بن جبير الانصاري خار يخور ضعف فهو خوار وارض خوارة لينة سهلة ومع خوار ليس بصلب خنى خائن خار الخوص مصدر من باب نصب وهو ضيق العين وغورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة خاض الرجل الخوض خاض يخوض خوضا مشى فيه والخاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض في الامر دخل فيه وخاض الباطل كل واخاض المبالغة فيقال ان فلانا مخاض وهو لا زم على عكس المتعارف فانه من النوادر التي لزم ربابها وتعدى ثالثها ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي ومخيض بضمها اسم فاعل من الرباعي اللازم خاف يخاف خوفا وخيفة خاف ومخافة وخفت الامر بتعدى بنفسه فهو مخوف واخافني الامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه واخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعول بضم الميم وطريق مخوف بالفتح ايضا لان خافوا فيه ومال الخابط فاخاف الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخفته الامر مخافة وخوفته اياه فتخوفه الخال من الاضداد جمعه اخوال وجمع الحالة خالات واخول الامر واخول الرجل وزان اكرم فهو مخول بالكسر على الاصل وبالفتح على غير قياس وقيل هذا الخول كثيرة ويجعل مع مخول اي كريم الاعمام والاخوال ومنع الاصمعي الكسر فيهما وقال كلام العرب الفتح وربما جمعت الخال على خؤلة والخوال مثل الخدم والحشم وزنا ومعنى وخوله الله مالا اعطاه و تخولهم بالموعظة تعهدهم الخاصة العضة من البنان والجمع خاصة وخاصات والخام من الثياب الذي لم يقصر ويوشى غير مقصور خان الرجل الامانة تخونها خونا وخيانة ومخانة ويتعدى بنفسه وخانة العهد ونقضه خابن وخاينة مبالغة وخاينة الاعين قيل هي كسر الطرف والاشارة الخفية وقيل هي النظرة الثانية عن تعمد وفرق ابن الحابن والسارق والغاصب بان الخابن هو الذي خان ما جعل عليه مينا والسارق من اخذ خفية عن موضع كان ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل لكل سارق غابن ودون عكسه والغاصب من اخذ جهارا معتمدا على قوته والخائن مايزال المساورون والجمع خانان وتخونت الشئ تنقصته والخوان ما يوكل عليه معروف فيه ثلث لغات كسر الخاء وهي الاكثر وضمها حكاها ابن السكيت وخوان بجمرة مكسورة حكاها ابن فارس وجمع الاولى في الكثرة خونة والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن اسكن تخفيفا وفي اللغة اخونة وجمع الثالثة اخاوين خوص الدار يخوص من باب دخل خاص اهلها خوص

ونحوها وخواه بالفتح والدابة وخوتها خواء من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب قعد سقطت من غير مطر وأخوت بالألف مثله وخوت نخوة مالت للغيب وخوت الابل تخوية خمصت بطونها وخوى الرجل في سجوده رفع بطنه عن الأرض وجمل خاف عضد

خاب الخبر

الخاء والياء والباء ثلثتها خاب يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفي المثل الهبة خيبة وخيبه الله بالتشديد جعله خائبا الخبر بالكسر الكرم والجود والعنبة الخمر على لفظ ومنه قيل للنوخي خمري لكنه غلب على الأصمعي منه لأنه الذي يخمر وهنه وبدخانة الأدوية وفلان ذو خمر وذكر وثوب الخمر أي خمري الكلابي أن كساء البادية يقال له الخمرة اسم من الاختبار مثل القدرة من القدر والخمرة بضم الباء من الخباء والخباء هو الأخبية ومنه يقال له خباء الرؤية وبيت هي اسم من تخمر الشيء مثل الطبرة من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد وبيده قول الأصمعي الخمرة بالفتح والاسكان وليس بالمختار وقال في البارع خمر الرجل على صاحبه خمرة من باب خمر وزان عنب وخمر وخمرة إذا فضله عليه وخمر بين الشيئين فاختار أحدهما والخمرة واستخمر الله طلب منه الخمرة وهذه خمرتي بالسكون وهو ما تختار والخمر خلاف الشر وجمعه خموخمار مثل بحر وبحور وبحار ومنه خيار المال الكرام منه والأنثى خمرة بالهاء والجمع خمرات مثل بيضة وبيضات وامرأة خمرة بالتشديد والتخفيف أي فاضلة في الخمال والخلق ورجل خمر بالتشديد أي خمر وقوم خمر أخيار وباقي خمر للتفضيل يقال هذا خير من هذا أي يفضله ويكون اسم فاعل وأبرأ به التفضيل الصلة خير من النوى هي ذا خير وفضل أي هي جماعة لذلك وهذا خير من هذا بالألف في لغة بني عامر وكل الشهنة وسائر العرب يسقط الألف منها

الخيط

الخيط الذي يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الأسود من الفجر المراد بالخيط بين الفجرين الأسود الكاذب الأبيض الصادق وحقيقته حتى يتبين لكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خاط والثوب مخيط على النقص ومخيوط على التمام والمخيط والخياط ما يخاط به وقد أن يخاف ملحفة وإزار ومبرد وخيط النعام الجماعة منه بالفتح

الخيف

الخيف مصدر ومن باب تعب هو أن يكون لحدقة العينين من الفرس الرفغاء والأخرى تحدر وقد خيف الفرس خيفا وخيفا ي مختلفون ومنه قيل لأخوة الأم أخياف لاختلافهم في نسبة الأب والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادي قليلا أو من سيل الماء ومنه مسجد الخيف سمي بذلك لأنه بني

الجبل

خيف الجبل والأصل مسجد خيف مني فخفف بالحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين

الجبل معروف وهو مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع جبال للبعض ويطلق الجبل على العرب وعلى الفرس وعلى الفرسان وسميت جبلا لانجبالها وهو انتفاخها ومنه رجل أجبل وامرأة جبلاء وهو خلاف الكهل والجبل الذي في الجسد جمعه جبلان وأجبله مثل أدبر وأدبل أجبل أكثر الجبلان وكل مجبل ومجبول ومكبل ومكبول وقيل أيضا مجبول مثل مقبور وهذا يدل على أنه من باب الواو وقد يؤيده تصغيره على جويبل والأجبل الجبان الذي لا يبرز وهو الشقاوق والجمع أجابل مثل أصبع وأصابع وأجبل السنام انتصب والجبل السنام العظيم وأجبل الشيء بالألف انتصب واستدار وأجبل السحاب إذا ارتفع وقد ظهر مما ذكرنا أن الجبل غير منصرف لأنه مؤنث وقد يذكر على تأويل الجبل بالمكان وإذا سمي بجبل اسم فاعل وجبلة بالفتح اسم مفعول لأنه أخاف الناس ومحوف بالفتح لأنهم خافوه ومنه قيل الحال الشيء الخير والمكروه إذا أضيف فمنه قولهم حال بالضم وفي الأزهري لحال السنام إذا انتصب ثم جبلة بالضم فإذا أراد الشيء نفسها قال أوجبلة بالفتح وعلى هذا بقي جبلة بالضم لأن القرينة إذا قالت أي أحسبت غيرها وجبلة بالفتح اسم مفعول لأنك خلقتها وقال الرجل الشيء بحاله جبلا من باب قال أي لازمه وجبل بالكسر لغة وفي المضارع المتكلم أجبل بالكسر للهجرة على غير قياس وهو أكثر استعمالا وجبل مضموم على الفصيح وجبل بكسر الباء للمفعول من الوهم والظن وجبل الرجل على غير مجبل أمثل الذين يتبسا وزنا ومعنى

مثله اذا وصلوا لوهم اليه والجمع اكل شيء منه كالظل وخيال الانسان في الماء والمرآة صورة تمثاله فيه وربما ربالشيء الظل
فهو خيال وكله بالفتح وتحمل الخيال الماء نصبه في الارض ليعلم انه حي فلا يقرب الخيمة بكسر الخاء
من عبدان الشجر قال ابن الاعرابي لا تكون الخيمة عند العرب من شاب بل من اربعة اعواد ثم يسقف بالتمام والجمع خيامات و
خيم مثل بيضات وصعف والخيم لحاف لها لفة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اذا اقمت **كتاب**
الدال والدال والباء وما يثلثهما
الدب الصغير دب من باب ضرب يدب دبيبا ودبا والحشرة دبيبا ايضا مسا واسير البناء كالحبو
في الارض دابة وتصغيرها دويبة على الفياس وسمع دوابة بقلب الياء الفا على غير قياس وخالف بعضهم فاخرج الطير من
الدواب ربما لسماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء اي حلق كل حيوان مميز كان او غير مميز واما تخصيص الفرس
والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرفي وتطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع دواب والدب حيوان خبيث الانثى
دبة والجمع ببة وزان عنبة والدببة شبه طبل والجمع بادب **الدبابج** ثوب سداه ولحمته ابريسم وبقي هو معرب تمكه
حتى اشتقوا العربية فقالوا ديباج الغيث اذا درض بعد ما من باب ضرب اي سقاها فانبتت ازهارها فاختلفته لانه عندهم اسم
للمنقش ونقل الازهري انكسار الدال اثوب من قزها واختلف فيها فقيل زايدة ووزنه فيعال وهذا يجمع بالياء فيقال
ديابيج وديابيج بياء موحدة بعد الدال والديباج تحتانية الخ **دبخ** الرجل في ركوعه مد يخاطاطار اسه حتى يكون اخفض
من ظهره ونحي عنه قال الجوهري يقال دبخ ودبخ بالحاء والخاء جميعا وقال الازهري ايضا يقال دبخ ودبخ بالحاء والخاء اذا
خفض راسه بكسر قال وقال الاصمعي دبخ ودبخ بالنون والباء والخاء المعجمة فيهما والدال المعجمة في هذا الباب تصحف
الدبر بضمتين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل شيء ومنه يوم الادبار لاخر الامر دبر واصله ما ادبر عنه الانسان ومنه
دبر الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد موته واعتق عبيد عن دبر اي بعد دبر والدبر الفرج والجمع ادبار وولاه دبره كناية
عن الهزيمة وادبر الرجل اذا ولى وصار ذا دبر ودبر النهار دبورا من باب قعد اذا انصرم وادبر بالالف مثله ودبر السهم يدبر
من باب قعد اذا خرج من الهدف فهو دابر وسهام دابرة ودوابر ودبر الامر يدبر فعلنا عن فكر وروية ودبر يدبر تدبيرا
نظر في دبره وهو عاقبته واخره والدبور وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا وربما تقبل من جهة الجنوب
ذاهبة بخلاف المشرق واستدبر الشيء خلاف استقبله **الدبس** بالكسر عصارة الرطب والعنب والدبسة وزان غرفة
لون ذو ذوائب للشعر احمر مشرب سواد والدبس بالضم طير من الفواخت قيل لانه اكثر طيرا دبس وهو الذي لونه بين السواد
والحمرة **دبغ** الجلد دبغا من باب ضرب لغة حكاها الكسائي والدباغ بالكسر اسم منه للصنعة وقد
يجعل مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ ايضا ما يدبغ به والدبغ الجلد في الماعون والفاعل دباغ والمدبغة بالفتح
موضع الدبغ وضم الباء لغة **الدبيقي** بفتح الدال مرقوق ثياب مصر قال الازهري واراه منسوبا الى دبيق اسم بلد
الدبا وزان عصا الجراد يجمع قيل ان بينه اجحفة والدبا فعال بضم الفاء وتشديد العين المهملة الفرع والواحدة
بهاء **الدثار** ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء او غيره فوق الشعار
ويتدثر بالدثار تلفف به فهو متدثر ومدثر بالادغام ودثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو دارس **الدثار**
الجمع ما يثلثهما **الدجاج** معروف يفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمتين مثل
عناق وعنق وكتاب وكتب ودجاجة اسم للذكر والانثى بغير هاء والهاء للتانيث

وفي بابها الف ولام لانها علم والاعلام ممنوعة من ادخال الالف واللام هو الكعاب قال الاغلب العجلي هو المحزن بني
سيف ما جعل اذا الجبل طبب قال ابن دريد كل شيء عظيمته الفدم وجلته واستفاقا قال ابن جني هذا لانه يعظم الارض بالجمع
الكثير وجمعه جاء على فعول **دجن** بالكسر دجنا من باب قتل ودجونا اقام به والدجن بالالف مثله ومصدر قيل لما بالالف الدجن
من الشتاء والغمام ومحوذ للبرد والجن وقد يقال داجنة بالهاء وسحابة داجنة اي عطرة والدجون وزان فروس المطر الكثير **الدال**
والحاء وما يثلثهما دحضت الجرح حضا من باب نفع بطلت وادحضها الله في التعدي ودحض الرجل زلق **دحا**
الله الارض يدحوها دحوا بسطها ودحاها بدحاها دحيا الغز ودحا المطر الحصى عن وجه الارض فغيره والدحية بالكسر
وبالكسر الهيئة ودحية الكلبي كان من اجمل الناس في زمن رسول الله ﷺ وسمي بذلك قيل بالفتح ولا يجوز بالكسر ونقل عن الاصمعي
الدال والخاء وما يثلثهما دخل الشخص يدخل بفتحتين دخولا ودخلا ودخلانا ودخلة بالالف للتعدية **ودخرص**
الثوب قل معربه وهو عند العرب المنبقة وقيل عربي والدخرصة لغة فيه والجمع عمارص ودخارص على التقصير **داخل** الشيء خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا صرت في داخلها فهي داخلة ونقيض الداخل الخارج **والدهليز** بالهمز قبل
الدخول اليه ويعبر بالهمزة فيقال ادخلني بيت الدار ومدخل البيت بضم الميم وفتح الميم الموضع
الذي د

قيل لله دره فارسا استخرجه فارسا والدرة بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدرة بالضم اللؤلؤة العظيمة
الكبيرة والجمع في مجامعها ودر مثل غرفة وغرف والدرة السطو والجمع درد مثل سدرة وسدر **درس** المنزل درسا
من باب قعد عفى وخفيت آثاره ودرس الكتاب عتق ودرست العلم درسا من باب قتل ودراسة وزانة والمدرسة بفتح
الميم موضع الدرس ودرست الخطة ونحوها دراسا بالكسر ومدراس اليهود كنيستهم والجمع مدارس مثل مفتاح و
مفاتيح **درع** الحديد مؤنثة في الاكثر وتصغر على دريع بغيرها على غير قياس وجاز ان يكون التصغير على لفظ من ذكر
وربما قيل درعة بالهاء وجمعها ادرع ودروع وادراع قال ابن الانباري هي الزرد ونحوه ودرع المرأة قميصها مذكر ودرع
الفرس والشاة درعا من باب تعب الاسم الدرعة وزان غرفة اذا اسود راسه وابيض سايره وبعضهم يرندا سود راسه وعنقه
فهو ادرع والانثى درعاء مثل احمر وحمراء وبوصف المذكر بهي ومنه ابن الادرع مذكور في المسابقة واسمه محجن بن
الادرع الاسلمي **ادرك** الطلبة فلحقته وادرك الغلام بلغ الحلم وادرك الثمار نضجت وادرك الشيء بلغ وقته
وادرك الثمن المشتري لزمه وهو نحو ومعنوي والدراك بفتحتين وسكون الراء لغة من ادرك الشيء ومنه ضمان الدراك الشرعي
والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول ادركته مدركا اي ادراكا وهذا مدرك اي موضع ادراكه و
زمانه ومدارك الشرع مواضع طلب الادراك وهو حينئذ يرادف النصوص والاجتهاد ومدارك الشرع والفقه يقولون
في الواحد مدرك بفتح الميم وليس بخارج عن قياس ورد فرض لائمة على طرد اللغة فهو مفعل بضم الميم من افعل واستثنوا كلمات
مسموعة منها جئت عن الفيافي قولها وماوى من اويت لم يسمع فيه الضم وقالوا المصبح والممسى لموضع الصباح والامساء وقوله
والمخدع من اخدع الشيء واجاز عنان مجراة ان بالضم في هذه على القياس بالفتح شذوذا ولم يذكروا المدرك بما خرج
عن القياس فلو جعلا الاخذ بالاصول القياسية حتى يصح سماع وقالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لانه غير موصل في بابه
ومدارك القوم نحو خزم واولم واسدك كمافات ومدارك **درهم** درهمان بارض باهلة شيئا متقاربا لخطاهم و
دارم وبنو دارم ابو قبيلة من تميم والنسبة اليه دارمي وهي لغة لبعض اصحاب ابن **درين** الثوب رنا فهو رين وسع وسخا وسع
وزنا ومعنى **درء** عن القوم يدرؤه بفتحتين اذا تكلم عنهم ودفع فهو درء بكسر الميم **والدرهم** الاسلامي اسم للمضروبة من
الفضة وهو معرب ودرخم فعلل بكسر القاف وفتح اللام في اللغة الشهيرة وقد تكسرها هاؤه وبتقديم حملا على الاوزان الغالبة
والدرهم شديد وابنوق والذاهب ستة دوانيق ثمانية خراسانية من اوسط حب الشعير والدرهم نصف دينار وخمسة وكانت الدراهم في الجاهلية
مختلفة وكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل درهم منها اربعة دوانيق وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دوانيق وكان
لبني العدبة وقيل البغلة لسنة الحمالة راس البغل فجمع الخفيف والثقيل وجعل اوقيتهم مثناة وبين فجاء كل درهم ستة
دوانيق وبقي ان عمر بن الخطاب هو الذي فعل ذلك لانه لما اراد جباية الخوارج طلبا لوزن الثقيل فصعب على الرعية واراد الجمع بين
المصالح فخلطها الوزنين واستخرج هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا وبعضها وزن عشرة وبعضها وزن خمسة فجمعها
وزاد اثني عشر وبسبعة فجعلوها وزان الثلثة هذا الوزن فكانت سبعة وزن سبعة لانا اذا اجتمعت عشرة دراهم من كل
صنف كان المجموع مائة وعشرين مثقالا وثلثها الجميع سبعة مثاقيل وسيأتي ان القيراط نصف دانق والدانق حبة خردل فيكون
الدرهم اثني عشرة حبة خردل وهذا احد الاوزان قبل الاسلام واما الدرهم الاسلامي فهو ستة عشر حبة خردل فتكون الدانق
حبتي خردل اثنا حبة خردل **درت** الشيء بدا من باب رمى ودرت به دابته عدت وبكر بالغ فهو دار به ودارية بها **درة** ظفته

وهو يتعدى بنفسه ايضا بمعنى نذر به ودرى به والشئ والحرب من باب نفع دفعه ودراته وتدارأوا وادّارأوا فوا الدارئ والدرسية

وما يثلثها الدسكرة شبه القصر حوله بيوت ويكون للملوك قال الازهري واحسبه معربا والدسكرة الغربة

الدست من الثياب ما بلغ كرسفا ويكفيه لبرده في حواشيه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والدست الصحراء وهو معرب

دسم في الباب سامن باب قتل دسما فهو دسيم وكل شئ اختلطه فقد دسسته ومنه يوم دسيم للحار ودسم الطعام دسما

دعب من باب نفع دعبا ودسم الودك من شحم ولحم ودسم اللقمة تدسيما لطخها بالدسم **الدأل والدعير وما يثلثهما دعبب**

دعث مثل مرّ يمرّ ودرّ ودرّا ومعنى دهوداعب في اللغة من باب نفع فهو داعب ودعبا بالضم اسم لما يستقبح وادعبه مداعبة وتدعبا

الدعث القود عث الحبر دعجا من باب نفع فهو بيّا ضم سواد وقيل شدة سواد هاوشدة بياضها فالرجل الدعج والمرأة دعجا

دعر والجمع دعج مثل احمر وحمراء وحمر **دعر** العود عرا فهو دعر من باب نفع كذا خانه ومن هذا قيل للرجل الخبيث المفسد دعر فهو

الدعا داعر من المداعرة بالفتح والدعارة ايضا في الخلق بمعنى الشر اسم اى سوء الخلق **الدعاة** بالكسر ما يسند به الحائط اذا مال

دعوص ينبغي عن السقوط وقد عمت الحائط دعاما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم **دعوت**

الله ادعوه دعاء بمعنى سألته بالسؤال ودعوت فيما عندهم من الخير دعوة ودعوى بالضم وطلبت فيه بالدعوى المؤذن بالشر

الى الصلوة فهو داع لله والجمع دعاة وداعون مثل قضاة والنبي داعي الخلق الى التوحيد ودعوتُ الولد دعيا ودعوته بهذا

سميته بهذا الاسم والدعوة بالكسر في الناس بقية دعوة بالضم ابن زيد وقال الازهري الدعوة بالكسر دعاء الولد لبيد ع

غير ابيه يقال هو دعي ابن الدعوة بالكسر اذا كان يدعى الى غير ابيه او يدعيه غير ابيه فهو بمعنى فعيل من الاول وبمعنى مفعول

من الثاني والدعوى والدعاوة بالفتح والادعاء مثل الدعوى والدعوى بالكسر في القود دعوة بالكسر اى قرابة واعاد والدعوة

بالفتح في الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم لياكلوا عند ابي بقية في دعوة فلان وما دعاه ودعاية بمعنى قال ابو عبيدة وهذا

كلام اكثر العرب الا عدي بن الرقاع فانهم يعكسونه ويجعلون الفتح في الذنب والكسر في الطعام وادعبت الشئ عليه وادعيته طلبته

لنفسي والاسم الدعوى ودعوى فلان كذا اى قوله قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يفرق بينهما بالالف فيقول الدعوى

وقد يضم لانه دعاء بعض الاحيان فدخل البا جواز ان افرق فلان بين بدعي بكرم فعا الراي يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوي

بكسر الواو ولانه الاصل كما سيأتي وبعضهم يحافظ على الف الثانية قال بعضهم الفتح اولى لان العربية تميل الى التخفيف فتحفظ

على الف الثانية التي بنيت عليها المفرد وبه يشعر كلام ابو العباس احمد بن يحيى ولفظه وما كان على فعلى بالضم والفتح والكسر فجمعه

العالية الاكثر فعلى بالفتح وقد يكسر وذا لان في كثير منه قال بعضهم الكسر اولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه يثبت ان علامة الجمع لا تكون الا مكسورة وما فتح منه مسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جني قال ابو علي فتح الدال وحدها الاصل حيث قالوا

مثل دفرى واذا كثرت حذفت الزيادة التي للتانيث فثبت على فعال او تبدل من الياء الحذوفة فيثبت فيقال دفارى وقالوا دعاوى بالفتح

مثل فعلى سواء وفي هذا ابيات اى الاسمية وكل واحدة لديها على افعل وعلى هذا ان الفتح والكسر في الدعاوى سواء

كان ومثله الفتوى والفتيا وقال ابن السراج قال ابو علي سيبويه قولهم رفاد وكل على انهم جعلوا هذا البناء على فعال الذي اصله على الاصل ثم قالوا

ايضا الفال للخفيفة كما لا الف خفش ايضا ولعل اللبس لفقد فعال بفتح اللام وقال الازهري قال الليث يقال هو دعي في هذا الامر يدعى فيه

دعاوى له مطالب وهي مضبوطة في بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفي الحديث لواعطى الناس بدعاويهم وهذا منقول وهو

على الاصل وخال عن التاء وبل بعيد عن التصحيف فيحب التصدية وقد قاس عليه ابن جني كما تقدم وتداعى البنيان انصدع من جوانبه
وتداعى بالانهدام والسقوط وتداعى الكثيب من الرمل اذا انهال فانهال وتداعى القوم على فلان ظنوا به وتداعوا عليه وتداعوا بالغارة
دعى بعضهم بعضا بذلك **الدال والفاء وما يثلثهما الدرجة** الحساء وكسر الدال لغة حكاها الفراء وهو عربي قال ابن دريد ولا يعرف الاشتقاق وبعض العرب يقول فثر على البدل كما يقول فشق على البدل **دفر** الشيء فراره دفر من باب نفع
انتتن ريحه واد فر بالالف لغة والدفر وزان فلس اسم منه يوصف به فراي نتن ريح الجارية اذا شفت يادفار اي بامنتنة الريح
كناية من جنت الجزر والجمع **دفعة** دفعها نحيه فاندفع ودفعت عنه الاذى ودافعت عنه مثل حاجمت وداعته عن حقه اماطله
وتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفعت القول ردد ته والحجة دفعت الوديعة الى صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع
بعدت عنه ودفع القوم جاؤا بغتة ودفعت الى كذا بالبناء للمفعول انتهبت البيع والدفعة بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل
سجدة وسجدات وبقي في الاناء دفعة بالضم اي مقدار يدفع قال ابن فارس والدفعة من الطعام والدم وغيره مثل الدفعة والجمع
دفع ودفعات مثل غرفة وغرفات وفي وجوهها **دوف** الطائر يدوف من باب قال دوفا وهو حوله جناحيه لطيران او معناضرب
بهما وهو بهما جنباه والطير يقسم الدوف والسباق والدوفان الاسراع قال ابن فارس يقال ذلك اذا اسرع مشيا وعدوا على وجه الارض ثم
يستقل طيرانا وقد تجانف ندف من باب ضرب دفا سارت سيرا ليس بشديد فهو دافة ودافقة مدافقة ودافة من باب قال اذا
اجهزت على الجريح ودفف عليه يدف من باب قتل ودفد فهو مثله والذال المعجمة في باب المدافعة لغة وهو عن ابن جرموز
والدف لجلب من كل شيء والجمع **دوف** ومثل فلس فلوس وقد يؤنث فيقال الدفة ومنه دفا المصحف للوجهين من الجانبين.
والدف الذي يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دوف واستدف الشيء تهيأ **دوف** الماء دفقا من باب قتل انصب شديدا ودفقه
انا بعثه ولا يبعد فهو دافق ومدفوق وانكر الاصمعي سماعه الا دافقا قال واما قوله تعالى من ماء دافق فهو على النسب كقولهم
الجاز وهو انهم يحولون للمفعول فعالا اذا كان في فعل بفتح والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ماء دافق وكاف
اي مكثور وعارفاي معروف ودافق بلا مدفوق وعاصم اي معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذي دفق والدفقة بالفتح
المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة دفعا الفوا دفقة واحدة بالضم يجمعين ودفقت
الدابة اي اسرعت في مشيها ودفقتها اسرعت بها يستعمل لازما ومتعديا ايضا **دفنت** الشيء دفنا من باب ضرب اخفيته تحت التراب
فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديث كتمته وستره ولدفن العبد دفنا والاصل افتعل افتعالا اذا اظهر
خوفا من مولاه او من كد العمل ثم خرج من البلد وليس بهارب فانه لا يسمى بذلك **دفأ** البيت يدفأ وهو من باب نفع فيهما دفأ
بوزن فاسم الفاعل دفيء وزان كريم بلا زان نفع ودفأ الشخص فالذكر دفآن والانثى دفأى مثل عطشان وعطشى والدفء بالضم
وقولهم مثال الرفء والدفء وزان حمل خلاف الضر **الدال والفاء وما يثلثهما دفع** يدفع من باب نفع يصح في الدفع
كله وهي الزاي وزان حمراء **دفعت** الشيء فانا من باب قتل فهو مدفوع ودفين الخيط وغيرها وهو الطي ايضا فعل بمعنى مفعول
ويجمع على ادفة مثل جبر واجبة ورسل وادلة والدفوف خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقيق ودق
الامر دقة اذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه الا الاذكياء والدق بضم الميم الدال على غير قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال وهو
القياس خلاف مايدق به الفراش وغيره وفلان ابن الثانية اذا لها فعيل بمعنى فاعل **الدفل** بفتحتين اراد القرة الواحدة دفلة وادفل النخل
حمل الدفل وقال السرخسي ادفل النخل اصار ثمره دفلا وهو ثمر الدوم **الدال والكاف وما يثلثهما الدكة** المكان المرتفع

الدفر

دفر

دفعة

الدفل

الدكة

الدكان مجلس عليه وهو السطيحة مثل قصعة وقصع **الدكان** معرب يطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال ابو حنيفة قال الاصمعي اذا مالت النحلة بين يديها من قبل الميل بنتا كالدكان فهي تسكبا باذن الله لقمة اي دكة مرتفعة وقال الفارابي الظلة ما شخص من بناء الدار كالدكان ونحوه قال السرقسطي وزنه الثوب لبدة عند سيبويه وكل قال الاخفش وهو مثل من قولهم كمة دكاء اي مستطيلة وهذا كما اشتق السلطان من السليطة وقال ابن القطاع وجماعة هي اصلية ما خوذة من دكنت المتاع اذا نضدته على الزيادة قال ان وعلى الاصالة قال حكى القولين الازهري وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم ذكره في الذكر والتانيث ووقع في كلام الفراء الحانوت اودكان فاعترض بعضهم عليه قال الصواب عند فاحد اللفظين في الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة ذكر الفرس وكثامن باب تعب الكان لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد قال الدكر اذكن والانثى دكاء مثل احمر وحمراء **الدلدوم** **الدوكة** **وما يثلثها** **الدوكة** المنجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح افصح وهذا **الدلج** افصح عليه جماعة **الدلج** السير جامثل اكرم اكراما سار الليل كله فهو مدلج وبه سمي ومنه مدلج ابو قبيلة من مراد وكانة ومنهم **ودلس** الفافة فان خرج اخر الليل فقد ادلج بالتشديد **ودلس** البائع تدليسا كتم عيب السلعة عن المشتري واخفاق الخطابي وجماعة عن الليث دلس لسانه من باب ضرب وقد تشدد اشهر في الاستعمال قال الازهري سمعت اعرابيا يقول في الامر دلس **الدلق** ولا دلس اي لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم الخديعة ايضا وقال ابن فارس واصل هذا الدلس وهو الظلمة **الدلق** بفتحتين دويبة نحو الهر طويلة الظهر يعلو منها الضرء فارسي معرب واصله دلو وقيل الدلق هو ابن عرس فرض وقيل انه يشبه الفنس وقيل **ودلكت** هو النمس او سنور والدلق اليسبق من غمده خرج من غير ان يسل والدلق ايضا السيل **ودلكت** الشيء دلكا من باب قتل مسحته ببدك ودلكت النعل بالارض مسحتها ودلكت الشمس بالنجوم دلوكا من باب قعد غابت عن الاعين استواء وليستعمل في الغروب **ودللت** ايضا **ودللت** على الشيء والبه من باب قتل ودل لغة والمصدر دلولة والدلالة بكسر الدال وفتحها وهي ما يتضمنه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال والدليل وهو الهادي والكاشف قد دل المرأة دلا ودلالا من باب ضرب وقعد **والتدلل** تدلل والاسم الدلال بالفتح وهو جرأتها وتكسر وتضم كالهاء المغة وليس لها خلاف **والدلدل** القيقب العظيم الدلو ثانية اكثر تيقبا هي الدلو وفي التذكير تصغر على دليو مثل فلس وفليس وفي ثلثة اول وفي الثانية ليه بالهاء وجمع الكثرة الدلاء والقلة **والدلو** والاصل فعول وادليتها الاداء ارسلتها لتستقي بها ودلوتها اولوتها العنقيد ودلوتها اولوتها اخرجتها ثمرة الدالية **وثلثة ادلج** دلو وهو هاو خشب يصنع كهيئة صليب ويشد براس الدلو ثم توخذ حبل يربط طرفه بذلك الطرف يخضخ قائم على امام البئر ويجعل **دمث** لها فاعلة بمعنى مفعول والجمع الدوالي وشد الفارابي وتبعه الجوهري وقصرها المحتوا والدالية المبنية بالنبوة ونحوها وصل من الاداء الدلو وادلى بحجته اثبتها فوصل بها الى مراده **الدلاث** **وثلثة يمم** **وما يثلثها** **امث** بالكاف دمث انهو يدمث من باب ضرب ويسهل وقد يخفف المصدر فيقال بالسكون مثل الحلف والحلف ويبنى بعد على التضعيف فيقال دمث الرجل **اندمج** دمامة سهل خلقه **اندمج** في الشيء دخل فيه ودشر به وادمج الرجل اكمله وابهمه **ودمغ** الشيء يدمغه من باب قتل ولا اسم له دمغ مثل الهدم **الدمغ** ونقاوه معنى وبعد بالتضعيف فيقال دمره الله ودمر عليه **الدمع** ما العين وهو مصدر في الاصل يقال دمعت العين تدمع من باب نفع ودمغت بمعنى من باب نفع لغة فيه يعني في معنى سال بل دمعا ودمغت الشجرة دمعها فهي دامغة **الدماغ** معروف والجمع ادمغة مثل اسلحة وسلاح ودمغة معناه من باب نفع كسر عظم دماغه فالشجة دامغة وهي التي تخسف الدماغ ولا حق معها

اندحل الجرح تواسع الى البرء ودحل الشيء دملا من باب قتل اصلحه ودحل الارض اصلحها بالسرقين والدحل معروف وهو عربي قال ابن فارس والجمع ماحل **الدحل** والدحلوج مفصوص من **دحم** الرجل يدحم من باب ضرب لغة في دحم من باب قرب لغة فيه ثم دحم وتسلل ليست قلبية شرذل الشعر من البشر ولا يكاد يوجد الا رابعا في الضاعف ماضيا بالفتح فتح منظره وصغر جسمه كأنه مجنون من الدحة بالكسر وهي القملة او القملة الصغيرة فهو دحم والجمع دحم والمرأة دحمة والجمع دحم ثابم والذال المعجمة فيهما تصحيف والدحما بالكسر طلاء يطلى به الوجه ودحمه الرجل دحما من باب قتل اذا طلاه به اي صبغ كالوشق الدحم المحمر الذي يحمر النساء وجوههن ودحمه لغة في كحله او طلاه بالدحما **الدحم** وزان حمل ما يبلد من الشعر جمعه والدحمة موضعه قال الناس ما سودوه والدحمة الخضد والجمع في الكل دحم مثل سدرة وسدر وادحم فلان كذا ادحاما واظنه ولا ازعمه **دحى** الجرح دحى من باب رمى وسيأتي ايضا على التصحيح خرج منه الدم ثم يتم على النقص وينعقد بالهمز والتضعيف وشجة دامية للتي يخرج دمها ولا يسيل قال ابن السكيت في الدامعة وهي اصل الدم دمي وزان فلس ليس بكسر اللام لكن حذف اللام وجعلت اللام حرف اعراب وقيل الاصل بفتح الميم ويثنى ايضا فيقال دميا وقيل اصله واو ولهذا يقولون دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان ودملوان وجمعه **الدال** **وفيما ثانيتها الدنج** وفلان فلس عبد النصارى وهو البيوسادس من الثاني وفظ مصمم يقولون القطاس قال الازهري واحسبه سريانيا وديج الرجل يدنج من باب قتل **الدينا** معروف والمشهور في الكتب ان اصله دناوا بالتضعيف فابدل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دنانير وبعضهم يقول هو فيعال وهو مردود فانه لو كان كذلك لوجد ايضا في الجمع كما ثبت في دياميس ودياميس ودياج وشبهه والدينار وزان احد وسبعين سميت بذلك تقريبا على ان الدانق ثمانية حبات وخمسا حبة وان قيل الدانق ثماني حبات فالدينار ثمان وسبعون وارجح اسباع حبة والدينار هو المثقال **دنق دقا** من باب نصر ودنق الارض الرمل دنقا رقت وهو بعد ذلك **الدانق** معرب دانك وهو سدس درهم والدانق ثماني حبات وخمسا حبة والحبة هي الشعيرة المعتدلة وقال القاضي ارو وبابي ثماني حبات وبفتح النون وتكسر وهو عند البونانيين حبا خروبة لان الدرهم عندهم اثنا عشرة حبة خروبة والدانق الاسلامي حبا خروب فان الدرهم الاسلامي ستة عشر خروبة وبفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر افصح وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح دوانيق زيادة ياء قاله الازهري وقيل كل جمع على فواعل ومفاعل يجوز ان يعدل بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل **الدن** الهيئة الجبلانية اطول منه واوسع راسا والجمع دنان مثل سهم وسهام ودنا منه ودنا اليه يدنو دنوا وقرب فهو دان والدنيا جمعه والدنيا بين الامرين قاربت بينهما ودناه بالهمز يدنأ بفتحتين دنأ ودناءة مثل قرب يقرب دناءة فهو دني على فعيل كله مهموز وفي لغة يخفف من غير همز فيقال دنا يدنو دناءة ودناوة فهو دني قال الشيباني دنا اذا لؤم فعله وخبثت ومنهم من يفرق بينهما فيجعل المهموز للئيم والمخفف للخسيس

الدال وفيما ثانيتها الذال **الدهر** الدين الداخل الى الدار وفي الجمع لذهاليز **الدهقان** معرب يطلق ويثنى على الفاجر وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار ورأس مكسورة وفي لغة نصم والجمع هاقين ودهقن الرجل وتدهقن كثر ماله **الدهر** يطلق على الابد وقيل هو الزمان قال ابو كثير قال الازهري الدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى فصل من فصول السنة وافل من ذلك ويقع على مدة الدنيا قال وسمعت غير واحد من العرب يقول منذ على ان كذا دهر وهذا المرخ بكيفا دهر ويجمعانا دهر قال الكرماني الدهر زمنه لا اربعة فصوله لان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع وبنسب الرجل الذي يقول تقدم الدهر ولا ابؤمر بالبعث والحشر دهري بالفتح على القياس واما الرجل المحسن

الذاهب الى الدهر فيقولون دهري بالضم على غير قياس وندهور اسقط من على الاسفل لها خوذ من دهور الرجل اذا
دهش اهمال وسقط اكثره وندهور الليل ذهب اكثره **دهش** دهشا تحير وذهش من باب فرح عقله حيرا او خوفا وبعده
بالهمزة فوق الدال دهشته غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة بعدي بالحركة فوق الدال دهشته خطب دهشا من باب نفع فهو
دهموش ومنهم من منع التلاق **دهم** الامر دهمهم من باب نفع في لغة من باب وقع فاجاءهم والداهية منه السوء
دهنت بق فرسه ادهم ولعبده دهما اذا اشتد سواده وفرس حوذ هب بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة **دهنت** الشعر وغيره
دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه ادهان بالكسر وادهنه على افتعل نظير بالدهن والادهن
على افعل وادهن هي المساهلة والمصانعة والمداهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم
الداهية وقياسه الكسر **الداهية** للنازلة والنائبة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهى الامر يدهاه اذا نزل بعرو داهيته دهيا
الدوح ودهوا عن اليسكت **الدار** الواو **وما يثلثها الدوح** الشجرة العظيمة او شجرة كانت والجمع دوح مثل
الدود تمرة وتمر **الدود** معروف والواحدة دودة والجمع ديدان والتثنية ديدان ويلفظ المثنى سميت فيلة من بني
اسد باسم ابيهم ودودان بن اسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان والبهم تنسب الفصى على
لفظها فيقال ديدبة وديدان والطعام يدود ويدوط من باب قال وخاف داود يدود ويدال واداد ودودند ويدال وقع فيه
دار الدود واسم الفاعل من كل بنا على فيعل ثابته **دار** حول البيت يدور دورا ودورانا طاف به ودوران الفلك دوائر
حركاته بعضها بعض غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دار الحديث اذا كلما تعلقت محل توقف يثبون الحكم على غيره
فتنقل اليه ثم يتوقف على الاول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروفة وهي مؤنثة والجمع ديور ومثل افلس وفلس
الواو والضم وتقلب ضمتها ياء ويجمع ايضا على ديار ودور والاصل في اطلاق الدور على المواضع فيطلق على الفنا بالمجاز والدار بالضم به سمي فضيل عبد الدار والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودور والبرد
دارس من الليل الواحدة دارسة ودارسة السواد النابتة نديرة وهلال والجمع الدوارس ايضا **دارس** الرجل الخطة بيد وسهاد وسا
وداسا مثل الدواس ومنهم من ينكر كورد الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكانه ماخوذ من داس
الارض دوسا اذا شددت وطبه عليها بقدمه وبالمصدر سمي ابو نبيلة من العرب داس الصيقل السيف وغيره دوسا
صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام مثل سلاح واسلحة وهو بكسر الميم لا غير الة
واما المداس الذي ينتعل الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم وجمع على امداسة مثل سلاح واسلحة ولا يقال المداس
الدفع امضى حملا على النظير لغة نادرة من العربية **الدوغ** وزان فعل بالغين المعجمة لين يزرع زبده قال الصغاني وذكر
داف الاطباء في كتب الطب الدوغ بالضم وهو فارسي وهو اللبن المخيض **داف** زيد الشيء يدوفه دوفا بله بماء او غيره
فهو مدوف ومدووف على التقصير والتمام اي مخلوط تم دوفه ومثله ماثا على التقصير والتمام من بناء الواو وثوب مصوون
ومصوور ولا نظير لهما الا ما حكي عن الجرمي انه طرد القياس في جميع الباب فقال احمر من الاحمرة وبيد بفتح الباء من بيد يبيد
لغة **تداول** القوم الشيء وهو حصولي في يد هذا تارة وفي يد هذا اخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع
المفتوح دول بكسر الدال مثل ضغنة وضغن وجمع المضموم دولا بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم
دامر في المال وبالفتح في الحرب وفي الايام تداولت تداورت تداورا ومعنى **دام** الشيء يدوم دوما ودواما ودوم

ثبت دام غليان الغدير سكن ودام المأ في الغدير سكن ايضا وفي الحديث لا يبولن احدكم في الماء الدائم اي الساكن وذلك
من باب خاف لغة ودام المطر نتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال ادمته واستدمت منه الامر رفقت فيه ومهلت قال الشاعر
فلا تعجل بامرك واستدمه فما صلح عصاك كستديم اي عاملوم امرك كالمتأني المتمهل واستدمت غريمي دفعته برفق والمتأني
استدام ليثبت التوباي تأني في فافه ولم يبادر اليه وجاز ان يكون ماخوذ من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرت ظهوره
منه واستديم الله غرقه بمعنى اسئله ان يديم غرقه ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي صلعم وبين
الشام وهو اقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام والعراق ودالله مضمومة واما المحدثون يفتحون قال ابن درستويه
خطأ وبوبه قول بعضهم انما سميت باسم دومة بن اسمعيل عم لا ننزلها وسكناه وهو مضبوط بالضم لكن غير مشهور وفتح
الدال والدوم بالفتح شجر المقل والدومة بالكسر المهد دوما اذا وكان عمل رسول الله صلعم دومة اي دواما غير مقطوع **الدّيوان**
جريدة الحساب ثم اطلق على الحاسب ثم اطلق على موضع الحاسب وهو معرب والاصل دوّان فابدل من احد المضعفين ياء
للتخفيف وهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دواوين وفي التصغير دويوين لان التصغير جمع الكسير يردان الاسماء الى
اصولها ودوّنت الديوان اي دوّنته وجمعته ويقال ان عمر اول من دوّن الدواوين في العرب اي رتب الجرايد للعمال
وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف اي امر دونه وشيء مدوّن بالتشديد اي حقير ساقط ورجل مدوّن وهذا
الكلام دوني وقد يجوز من وجه ايدون نعافا لو افلا لاشتقاق منه فعل **الدّوا** الذي يكتب منها جمعها دويات مثل
حصاة وحصيات والدواء المرض وهو مصدر من باب رماه الرجل والعضو داء من باب تعب ايضا والدواء ما يتداوى به
ممدود ويفتح دال والجمع ادوية ودواوية مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودوى المطر بالتشديد
دام في الهواء ولم يجد جاحية **الدّال والياء وما يثلثهما** ذات الثوب وبناء من باب باع لان وسهل ويعدى
بالتثقيل فيقال دوّيته ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل لا غيرة له على اهله والدياثة بالكسر فعله **الدّين**
للتضاري معروف والجمع ديون مثل بعل وبعول وبنسب اليه دراني على غير قياس كابن بحراني وما بالدار
ديار اي احد **الدّيك** ذكر الدجاج والجمع ديوك ودكة وزان عنبة **دان** الرجل يدين بينا من المدينة
قال ابن قتيبة لا يستعمل الا ازما فيمن ياخذ الدين وقال ابن السكيت ايضا دان الرجل اذا استقرض
فهو دابن وكان قال الثعلب وفقه الا زهري بضم وعلى هذا فلا يبقى منه مدين ولا مدينون لان اسم المفعول انما
يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازما فاذا اردت التعدي قلت دنته ودايته قاله ابو زيد الانصاري و
ابن السكيت وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا اقرضته فهو مدين و
مدينون واسم الفاعل دابن فيكون الدابن من ياخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع
ايضا دنته استقرضت منه ومنه قوله تعالى اذا تداينتم بدين اي اذا عاملتم بدين من سلم او غيره فثبت
بالاية ومما تقدم ان الدين لغة هو القرض وعن المبيع والصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على
التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام دينا بالكسر يعبد به وتدين به وكان مدين بن مثل ساد فهو لبيد
وبينة في امره بالتثقيل وكلمة الى المدينة وتركنه وعايدين لما اعترض عليه فيها بري لا سايغا في ظكنة رائم وتركنه وعايره
اعتقاده ودنته ادينه حاذينه وعدل اسم مدينة ووزنه مفعل وانما قيل المهم زايدة لعقل فعيل في كلامهم

كتاب الذال الذال مع الباء وما يثلثها الذباب

الذال الذال مع الباء وما يثلثها الذباب

ذبب

ذبب الذال والباء وما يثلثها مذبج

الذحل

الذال والحاء وما يثلثهما ذخيرة

الذال والراء وما يثلثهما ذرب ذرّ

الذباب اسم جمع في الكثرة ذبان مثل غراب وغربان وفي القلة اذبة الواحدة ذبابة وذبابة الشيء بفتحه والجمع ذبابات وذبان والسيف طرفه الذي يضرب به وذبذب براي حرّك وذبذبه تحريكا وذبّ عن حريمه ذبا من باب قتل حمى ودفع وذبح ذبح الحيوان ذبحا هو ذبيح وذبّاح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم واصل الذبح الشق يقال ذبح البلاذر انبله والذبح وزان الحمل ما هيئ للذبح والمذبح بالكسر السكين الذي يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة محراب المسجد والجمع المذابح وذبل الشيء بوزن قعد وضرب ذبولا ايبس فهو ذابل وذبال وزان فلس شيء كالفتيل وقيل هو ظهر السحفاة البحرية الذال والحاء وما يثلثهما مذبج وزان مسجد اسم مكان باليمن ولد بن عنده لها امرأة من حمير واسمها مذبّ كانت زوجا لدفسميت المرأة باسمها ثم صار اسما للقبيلة ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتانيث والعلمية وقال الجوهري مذبج اسم لاد قال والميم عنده بدل من باء مذبوبة اصلية وعلى هذا فهو منصرف لكن جعل الميم صلية ضعيف لفقد فعلل الا ان يفتح الخاء وهو لغة وسيبويه لا يفتحها الذحل الحقد وتفتح الفاء فيجمع على اذحال مثل سبب واسباب ويسكن فيجمع على حوامل مثل فلس وفلوس وطلب بذحله اى بثاره الذال والخاء وما يثلثهما ذخيرة ذخر امر بابي نفع والاسم الذخر بالضم اذا عد بنه لوقت الحاجة البه والآخر على افعل مثله وهو مذخور وذخيرة ايضا وجمع الذخر اذخار مثل فهل وافهال وجمع الذخيرة ذخائر والآذخر بكسر الهمزة والخاء بناء معروف ذكي الريح واذا حقق بعض الذال والراء وما يثلثهما ذرب بعد ذرابة ذرب امر بابي نفع فهو ذرب وذرابة بضمهما والباب تصحيف ذرب الشيء ذربا صار حادا مضاعفا ويتعدى بالحركة فيقال ذربته ذربا من بابي قتل وامرأة ذربة اى بذيئة ولسان ذرب اى فصيح وذرب اى فاحش ايضا وفيه ذرابة ذرّ ذرّ الشمس بزوغ وامر بابي فعل طلعت وذرّ الملح وغيرها ذرا من باب قتل والذريرة وبقال ايضا الذرور نوع من الطيب قال الزمخشري هو فتات قصب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب فيه نواة الصغار وابنوبة محشو من شيء ابيض مثل نسج العنكبوت وسجوه عطر الصفرة والبياض والذرصغار النمل وبه كني ومنه ابو ذر واسمه ذرو وابو ذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذر النسل وذرية الرجل ولده وهي فعيلة من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعا وفيها ثلث لغات افصحها ضم الذال وهي قراءة السبعة والثانية كسرها وبها قرئ عن يزيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء ووزان كريمة وهي قراءة ابان بن عثمان وجمع على ذريات وفي الحديث لما نفت الذرية على الاباء ايضا مجازا وبعضهم يجعل الذرية من ذرء الله الخلق وزراهم فيها للتخفيف فاصلها فعولة الذراع البدمن كما جاء في لغة من الانسان من الرفق الى اطراف الاصابع وذراع القياس التي في الاكثر ولفظ ابن السكيت الذراع التي وبعض العرب يذكر قال ابن الانباري واحتج ابو العباس على سلمة بن الفراء شاهدا على التانيث قول الشاعر ارى علبها وهو ذراع اجمع * وهي تلك السبع واذرع وعن الفراء ايضا الذراع التي وبعض عصل يذكر فيقول عشر اذرع وقال ابن الانباري ولم يعرف الاصمعي المذكر وقال الزجاج الذكر شاذ غير مختار وجمعها اذرع وذرعان قاله حكاه في العباب قال سيبويه لا جمع لها غير اذرع وذراع القياس سمي بذلك لانه يقاس به كل شيء وسمي ذراع العامة وانما سمي بذلك لانه يقاس فيضة من ذراع الملك وهو بعض الاكارة بفتح المطرزي وذرع الثوب ذرعا من باب نفع فهو ذارع

وضاق بالامر عجز من احتماله وذرع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه الفتي ذرعا غلبه وسبقه والذريعة
الوسيلة والجمع الذرايع والتذريع التشريع وذرفا ومعنى وتذرع في كلامه اوسع منه ذرفت العين ذرفا من باب ضرب
ومعناه ذرف الدمع سال وذرف العين الدمع ذرف الطائر من باب ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الانسان
واذرفا بالالف لغة ذرت الشئ اذريه تذروه ذروا استعفته وفرقته وذرت الطعام تذريه اذا خلصته من تبنه
وتذرت بالشئ تذربا استترت به والذرى وزان الحصى كل ما استترت به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شئ
اعلاه والذرة تصغر وتكسر ولا يهمز عند وقف والاصل ذرو او ذري فحذف اللام وعوض عنها الهاء وذرأ الله
الخلق بالهمز من باب نفع خلقهم الذرامع لغير وما يثلثها ذغر امن باب نفع اذغره والذرع بالضم اسم منه وامرأة
ذعور وتذغر من الرتبة اذعن اذعانا انقاد ولم يستعص وناقة مذعان اي منقادة الذرامع لقا وما يثلثها
ذقر الشئ ذقوا هو ذقر من باب تعب وامرأة ذقرة ظهرت رائحتها واشتد ت طيبة كانت كالمسك او كريهة كالصنان
قالوا ولا يكسر المصدر الا للام الواحدة اذا دخلها ها التانيث فيقال ذقرة وقال ابن عرابية مجمحة شخاذ برزقوه
واقبل يجره ذقر الطائر يذقر من باب ضرب ويسمع هو ذقر فيه الذرامع لقا وما يثلثها من الانسان مجمع محبب وهو جمع
فلذة فان مثل سبب وسبأ وجمع الكثرة ذقون مثل سوط واسواط الذكر والانثى وما يثلثها ذكر يذكر ذكرا وقلبوا الكاف تاء
وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم ابو عبيدة وابن قتيبة وانكر الفراء الكسر في القلب وقال
اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير وهذا مختصر جماعة عليه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اذكرته وذكرته ما كان
فتذكر والذكر خلاف الانثى والجمع كعور وذكورة وذكارة وذكران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم
العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالالف والتا وما شاذ من ذلك مسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الانوثة
وتذكير الاسم في اصطلاح النحاة معناه ان يلحق الفعل وما اشبهه علامة التانيث والتانيث بخلافه فيقال قام زيد
وقامت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق المؤنث انثت فيقولون عند
سنة رجال ونساء وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فغلبوا عنبر السابق وبنى اللفظ عليه والذكر
الوعظ والموعظة والذكر الفرج من الحيوان جمعه ذكرة مثال عنبة ومذاكير على غير قياس والذكر العلي والشرف وذكى
الشخص ذكا من باب نفع ومن باب علا ذكى على لغة وهو سرعة الفهم فالذكر ذكى على فعيل والجمع اذكياء والذكاء بالمد حد
القلب في ذكيت البعير وغيره تذكية والاسم الذكوة قال ابن الجوزي في المنصف الذكاة في اللغة تمام الشئ ومنه
الذكاء في الفهم ذكان تام العقل سريع القبول ويجري في الذكاة قطع الحلقوم والمري وهو رواية عن احمد وقولا
عنه لقطعهما مع قطع الودجين فان نقص لم يحل وقال ابو حنيفة قطع الحلقوم والمري واحد الودجين وقال مالك
يجزي قطع الاوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى الا ما ذكيتم معناه الا ما ادركتم ذكوته وشاة ذكي فعيل بمعنى مفعول
مثل امرأة قتيل وجريح اذا ادركت ذكوتها وذكيت النار تذكية تاججتها بالتثقيل اتمتك وقودها وقوله ذكاة الجنين ذكاة امه
للمعنى ذكاة الجنين هي ذكاة امه فحذف المبتدا الثاني ايجازا لفهم المعنى او هو على قلب المبتدا والخبر والتقدير ذكاة
ام الجنين ذكوة له فلما قدم حول الضمير ظاهرا الوقوعه اول الكلام وحول الظاهر ضميرا اختصارا ويقرر ذلك قولهم
ابو يوسف ابو حنيفة في ان الخبر يزيل صفة المبتدا لانه هو قول الخطابي والرواية رفع الذكاتين وقد رفعهما نصب

ذرفت
ذرف
ذرت
والذرى
ذغرته
اذعن
ذقر
ذقن
الذقن
ذكرته
ذكى
الذكاء

الذكاة لينقلب ويلزم فيسهل المعنى عن الإمام الخطابي وقال الحطرقي والنصب في قوله ذكوة امرأة شهر خطاء

ذلف **الذال واللام وما يثلثهما** ذلف الانسان ذلفا من باب تعب قصر وصغر فهو أذلف والانثى ذلفاء والجمع

ذلل ذلف مثل احمر وحمراء وحمر وذلل ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو

ذليل والجمع ذلاء واذله وبعد بالهمزة فهو اذلله وذال الرجل ذلا بالكسر هلك وفي بعض اللغات ذل يذل من باب تعب

ذمنه مثل سهل ودهل وذللتها بالتثقيل للتعدية **الذال والميم وما يثلثهما** الذمام ما ذممت من حق ضيعته

هو ذميم ومذموم وذمه ذما بالكسر عابه يذم بالضم ذما على اضافته من العهد والمذمة بفتح الميم ما يذم به وبفتح

الذال وتكسر مثله والذمام ايضا الحرمة والحق والعهد والامان والضمان ايضا وقولهم لسعيد بن منقذ لهم ذمتنا

بالامان وعلى المعاهدين مباءة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم في نصف كذا في خمسة والجمع ذمم مثل سدرة وسدر

الذنب **الذال والنون وما يثلثهما** الذنب الاثم والجمع ذنوب وجاء ذنبه بمعنى تحمله والذنوب ذنب رسول الله عظم

قالوا ولا تشمى ذنوبا حتى يكون ملوءة ماء وذكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب الزجاج قال المذكر لا غير

وجمعه ذنائب مثل كتاب والذنوب ايضا الحظ والنصيب وهو مذكور وذنب الفرس والطائر وغيرهما جعلوا ذنابا مثل اسباب

الذهب والذنابى وذنان الحرباء لغة في الذنب بفتحهما وفي الطائر افصح من الذنب وذنابة الوادي الموضع الذي ينتهي اليه سيله

اكثر من الذنب وذنب السوط طرفه وذنبت تذنيبا بالغت في الارطاب **الذال والهاء وما يثلثهما** الذهب معروف

ويؤنث فيقال هذه الذهب الحمراء فيقال انها ثابتة لغة الحجاز وبها نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة وقال الازهري

الذهب مذكر لا يجوز تأنيثه الا ان يجعل جمعا كالذهبة والجمع لا ذهاما مثل سبب وسباب وذهبا مثل زعفران وذهبته

بالالف ذهبته بالذهب ذهبا كثر ذهبه ذهبها ويعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبته وذهبته وذهبت في الارض

وذهبا ومذهبا وذهابا مضى وذهب مذهب فلان ان قصد قصده وطريقة وذهب في الدين مذهبا اي فيه بدا

ذهلت وقال الشرط احدث فيه ردعة ذهلت عن الشيء اذهل فيهما ذهولا غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته

والاكثر ان يعدى بالالف فيقال اذهلني فلان عن الشيء وقال الزمخشري ذهل على الامر نهاشا عمل وشغل عنه وفي المثل

بين هل من باب تعب الذهل الذكاء والفطنة والجمع اذهان **الذال والواو وما يثلثهما** ذاب الشيء يذوب

ذوبا وذوبانا سال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اذبته وذوبته والذوبة

الذوب بالضم معروف الصفرة من الشعر اذا كانت مع سهولة فان كانت ملونة فهي عفيصة والذوابة ايضا طرف العمامة والذؤابة طرف

السوط والجمع ذوابات وابان على لفظها والذوابة **الذوق** من الابل قال ابن الانباري سمعت ابا العباس يقول ما بين

الثلث الى العشر ذود وكذا قال الفارابي والازهري الذود موءنثة لانهم قالوا البس الى قال من خمس ذود وصدقة الجمع

اذواد مثل ثوب واثواب قال في الباعث الذود لا يكون الا اناثا وذاد الراعي ابله عن الماء يذودها ذودا وذيادا منعها

الذوق ادراك الطعم الشيء بواسطة الرطوبة المنتشرة على عصل اللسان يقال ذاق الطعام ذوقا وذواقا

وذوقانا ومذاقا والذواقة بتلك الواسطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اذاقه الطعام وذاق الشيء جربه ومنه ذاق فلان

الناطق عرفه مبرزا وله ويقال ذاق الرجل عسيلة المرأة وذاق المرأة عسيلته وذاقت عسيلته اذا حصل لها حلاوة الجماع

ذوى المباشرة بالايلاج **ذوى** الجوز ويابس من باب مضى ذويا على مفعول بمعنى ذبل اذا ذواه الحر ابله ولا مصدر ذوفة ولقاحا عشرة

واو لعدم اتصاله في مشهور الكلام واذا كانت العين واوا فالغالب ياء لان بابه طوى اكثر من بابه حتى وعلم من ثم انه متى كانت العين يائيا لزم ان تكون اللام هاء ايضا واذا كانت العين واوا فاللام يائي الا اكثر

الرَّبّ

أبانا وتبلتهما الرب يطلق على الله تعالى وعلى غيره معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على العالم الذي لا يعقل مضافا اليه قيل وبالذين ورب المال ومنه قولهم في صالح الابل حتى تلد الامة ربها وفي رواية ربتها وقد يستعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل ومنه قولهم حتى تلد الامة ربها وفي رواية ربتها وفي التنزيل حكاية عن يوسف عم اما احدكما فيسقي ربه خمرا قيل ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق بمعنى الحال بل الا ان اللام والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرالي هو الواجب والشهيد على ربوبية الجبار والبلاء باللام وبعضهم يمنع ان يقال هذا رب العبد وان يقول العبد هذا ربي وقوله عم حتى تلد الامة ربها حجة عليه وربيت بالامر بابه من باب قتل اذا ساسته وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابة وربيبة ايضا فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لابن امرأة الرجل ربيبه فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا لبائعها الا تمها والجمع ربائب وجاء ربابات على لفظ الواحدة والا بن ربيب بلا تاء وربيبة والجمع ربائب مثل رغيف ورغائف واما الربا بالضم فدبس الرطب اذا طبخ وقيل الطبخ هو صفره وربما خص به ما يكون للثقيل غالبا ويدخل على النكرة فيقال رجل لئام ويدخل عليه بالتاء مفخما وليست للتانيث لو كانت للتانيث لسكنت واختصت بالمؤنث واستدل ابو زيد بأصاحب ربنا لحسان حسن يسأل عن المرء ابوه ويسأل عنه ٭ والربة بالكسر بيت يعمل في اخر الصيف والجمع ربب مثل سدرة وسدر والربة الشاة التي وضعت حديثا وقيل التي تحلب في البيت للبنها وهي فعل وجمعها رباب مثل رمان عراب وزان عراب وشاة ربة ابنة الربا وزار كذا قال ابو زيد وليس بها فصل وهي من المعز وقال في الجمرة اذا ولدت الشاة فهي ربة وذلك في المعز خاصة وقال

رَبِحَ

جماعة من المعز والضان وربما الطلق في الابل **ربح** في تجارته ربحا من باب تعب ربحا بالكسر وفي الازهري ربح في تجارته اذا فضل فيها والربح وربا حا مثل سلاما وربي وهو من رباي ام سلمة ويستعمل الفعل الى التجارة فيقال ربحت تجارته وربح فيها بالالف فصار دون سوفا ذا ربح الرجل ارباحا اعطيته ربحا واما ربحته بالتثقيل بمعنى اعطيته ربحا فغير منقول وبعته المتاع واشرته منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا

الرَّبَدُ

الربد وزان غرف لون يخالط سوادا بكدرة وشاة ربداء وهي السوداء المنقطة بحمرة وبياض وربد بالكسر ربدا من باب ضرب فهو ربد وربداء ايضا حسنة ومنه اشتق فالمربد وزان مقود وهو موقف الابل ومربد النعم موضع بالمدينة على نحو ميل والمربد ايضا موضع التمر وبه سمي المربد الذي بالبصرة وفيه كان يجلو الجاحظ وبها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر ابي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا هذا رسم لا يعرف بها رسم هي على المدينة في جهة المشرق على طريق حاج العراق نحو ثلثمائة اميال هكذا اخبر به جماعة من اهل المدينة سنة ثلث وعشرين وسبع مائة

نَرْبَصَتْ

نربصت الامر تربصا انتظرته والربصة وزان غرفة اسم منه وتربص الامر بفلان توقعت ولبثت

الرَّبْض

الربض بفتحتين والمربض وزان مجلس للغنم وما اشبهها والبلاد و

المربض

المدينة ما حوطها فالاول السكيت والربض ايضا كل ما اويت اليه من اخبل واماء او قرابة او غير ذلك والربض

رَبَطَهُ

الدابة ربطا من باب ضرب ربوضا وهو مثل بروك الابل وربطه يربطه ربطا من باب ضرب وفي باب قتل لغة شاذة

والرباط

والرباط ما يربط به الفرس وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب وربط على قلبه بالصبر كما يقال افرغ الله
عليه الصبر والرباط اسم من رابط مرابطة من باب قاتل اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي يبنى للفقراء مولد
الربع يجمع في القياس على ربط بضمتين وربابط الربع بضمتين واسكان الثاني للتخفيف جمع مرابع اجزاء والجمع
الرباع والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه قبل القسمة
في الاسلام وربع القوم اربعهم بضمتين اذا اخذت من غنيمتهم المرباع واخذت منهم ربع مالهم واذا صرت رابعهم
وفي لغة من باب قتل وضرب كانوا ثلثة فاربعوا وكل العشرة اذا صاروا واكل وكلا بنى في التعدي بالالف لا في
غيره الى العشرة اذا صاروا واكل وكلا بنى في التعدي هذا ما التعدي ثلثة وقصر باعه والربع محلة القوم ومنزلهم وقد
اطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام وارباع واربع ورباع مثل فلس وفلوس والمربع وزان جعفر
منزل القوم في الربيع ورجل اربعة وامرأة ربعة اي معتدل وحذفوا الهاء في المذكر لغة وفتح العامة بها لغة ورجل العدد كربعة بها
مربوع مثل والربيع عند العرب بمعنى ربيع شهر وربيع زمان وربيع الشهور اثنان قالوا لا بنى فيهما الا شهور
ربيع الاول وربيع الثاني من زيادة شهر وثنوين ربيع وجعل الاول والاخر وصفا تابعا في الاعراب ويجوز فيه الاضافة
وهو من باب اضافة الشئ الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحصيد والعدد الاخرة وهو البغير
ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا
لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الازهري ايضا والعرب تذكر الشهور وكانها مجردة من لفظ شهر
الاشهري ربيع ورمضاء وبنى الشهر وجمع فيقولون شهر ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع والمارديني الزمان اثنان ايضا
الاول الذي يأتي فيه الكمأة والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري
وجمع ربيع ربعا احدها اربعة مثل نصيب وانصبة وانصبا وقال الفراء جمع ربيع الكلاء وربيع الشهر واربعة ربيع
الجدول اربعا وبصغر ربيع على ربيع وربيعة المراة ومنه الربيع بنت معوذ بن عفراء وربيعة قبيلة والنسبة اليها
ربعي بفتحتين والنسبة الى ربيع الزمان الربعي بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس وفرق بينه وبين الاول والثاني
الفصيل ينتج في الربيع وهو اول النتاج والجمع ربع ورباع وارباع مثل رطب ارطاب الانثى ربعاء والجمع بعان و
الرباعية بوزن الهمانية السن التي بين الثنية والناب والجمع رباعيات بالتخفيف ايضا واربع ارباعا الفي رباعيته فهو
رباع منقوص في نظهرا ثباتا في النصب بوزن ركبت يزيد وارباعا والجمع ربع بضمتين وربعان مثل غزلان بوزن ذلك
للغنم في السنة الرابعة وللبقر وذي الحافر في الرابع وهكذا بنى اربعة الجمع عليه الا لف وفي لغة ربعت ربعانا
بفتح ويوم الاربعاء مد وهو بكسر الثاني لغة نظير في المفردات وانما بنى وزن في الجمع وبعض بني اسد يفتح الثاني
والضم لغة قليلة فيه والجمع ربعاوات واربع الفتاة باعا جلس الناس رباعا عم الكثرة فهو مربع والربوع بفتح
وهو دويبة نحو الفار لكن ذنبه وارجله اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الجرذانة والجمع ربابيع والعامة
تقول جربوع بالجيم الربوع وزان حمل جبل بنجد عن ابن السكيت يشتد بها لهم الواحدة من العرب ربيعة ويجمع ايضا على رباع و
قوله فقد سلم ربيعة الاسلام من عنعنة المراد عقد الاسلام وربيعة فلانا في الامر بقا من باب قتل ووقته فيها فاربع
هو وربيعة الشاة ربيقا ادخلت راسها في الربوق فهي مربوقة وربيقة الربى الفضل والزيادة وهو معطوف على

الاشهر وبنى يبنون بالواو على الاصل وقد يبنى ربيان على التخفيف ويضاف اليه على لفظ ضبنى ربوى قال ابو عبيد
وزاد المطرزى فقال الفتح فى النسبة خطأ وربا الشئ يربو اذا زاد وارتبى الرجل اذا اقتضى على الربا وارابى على
الحسبان زاد عليها وفى الصغير ربيا من باب يغزو ويدعو ارباه من باب علا اذا نسأ وبعده بالتضعيف فيربيه
فربى والربوة المكان المرتفع بضم الراء فى الاكثر والفتح لغة بنى تميم والكسر لغة سمعت بعض الاعراب يقول
مثل مدية والربية مثله والجمع ربى بالضم والقصر مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته وربيت به
وصنعه الربيئة وهى المنزلة والمكانة والجمع ربيئ مثل غريفة وغريف ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته وربيت به فلانا ربيا وا
ربيا بالاقامة بالبلد وتثقيمها ايضا والرئة بالضم حيث اللسان وعن الليث هى كالربح يمنع الكلام فاذا جاء شئ
منه افصل قال وهى عربية وليست بمكية فى الاشراف قبل اذا عرض الشخص رد كلمته وبسببه نفسه وقيل بهم فى غير موضع
الادغام بقال رئيت رئية مثل رئيت رئية من باب تعب فهو ارث وبينى والمرأة رئاء والجمع رئ مثل احمر وحمراء وحمر ارتجت ارتاجا
اغلقته اغلاقا وبقفلا ومنه قيل ارتج على القارئ اذا لم يقدر على القراءة وكانه منع منها وهو مبنى للمفعول مخفف
وقد قيل ارتج بهم قرأ الوصل وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها وقد قيل ارتج وزان افتعل بالبناء للمفعول ايضا وبنى ربع
فى منطقه ربجا من باب تعب اذا استعلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب العالى ايضا وجعل فلان مال الله رتاعا
الكبناء يتذرهد بها وليس المراد هنا نفس الباب الا تعلق الماشية رتعا من باب نفع ورتوعا عن كبة شاء ان و
اربع العشب ارتاعا انبت مارتع فيه لا بل الهمو مرتع والماشية راتعة والجمع رتاع بالكسر والمرتع بالفتح الموضع للرتوع
والجمع المراتع ورتغت المرأة رتغا من باب تعب فهى رتغاء اذا اشتد مدخل الذكر من فرجها فلا يستطاع جماعها
وقال ابن القوطية رتغت المرأة والناقة ورتغت الصوف رتغا من باب قتل اسد ذفار رتوق رتل الشعر رتلا الهوره تل
من باب قتل استوى بناته ورتل القرآن ترتيلا اهمل فى القراءة ولم يعجل الراء والتاء والباء تلثمها رث الشئ
برث من باب رب رثوثة ورثاثة خلق فهو رث وارث بالالف مثله ورث الشخص هيئة وارث ضعف وهلك و
جمع الرث رثان مثل سهم وسهام ورثث المنبت رثة من باب مر مرة ورثثه ترثيثا رحمت ورفقت به الراء والجيم وما
تلثمها رجب من الشهور منصرف وجمع ارجاب ورجب وارجب مثل اسب واسعد وافلس وارجاب مثل ارغفة
وجبال ورجوب ورجاب ورجب ورجبان وقالوا فى تثنيته رجبى وفى شعبان رجبى مثل شعبى للتغليب والرجبية الشاة
التى كان اهل الجاهلية يذبحونها الاشهر فى رجبية فمعى عنها ورجبته مثل عظمته ورنا ومعنى ورجبت الشجرة دعمتها بالتراب لئلا تنكسر
لكثرة حملها رجحت الشئ بكذا من باب قتل حركة فارتجح والريح اضطرب وارتجح الظلام التبس ورجح الشئ يرجح بفتحتين ورجح
رجوحا من باب قعد لغة والاسم رجحان اذا زاد ورزنه ويستعمل متعديا ايضا رجحته ورجح الميزان يرجح لغة اذا ثقلت
كفته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال ارجحته ورجحت الشئ ترجيحا بالتثقيل فضلته وفوقه وارجح الرجل اعطى راجحا والارجوحة بضم الحاء مثال يلعب عليه الصبيان وهو ان يوضع وسط خشبة على تل ويقعد على طرفيها
والجمع الجماجيح والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها والرجز العذاب والرجز بفتحتين نوع من وزن الشعر والاراجيز
الفصيدة من الرجز ورجز الرجل يرجز من باب قتل اذا شعر الرجز وارتجز مثله الرجز المتن والرجل الغليظ وقال الفا
وكل شئ يستقذر فهو رجس وقال الليث الرجس الخبث وقال الفارابى وغيره الرجاسة النجاسة ان جعلوها اسما

قال الازهري الجمل الفدر الخارج من بدن الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والفدر والنجاسة بمعنى واحد وقد يكون الفدر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب ظرف لغة والرجس مثلثة ومعروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها قولان اقيسهما وهو المختار واقتصر الازهري على ضبطه بالكسر لفقد بفتح النون ع ك الا منقولا من الفعال وهذا غير منقول فتكسر حملا للزايد على الاصل كما حمل افعل بكسر الهمزة في كثير من افعاله على افعل نحو الاذخر والاثمد والاسحل وهو شجر والاصبغ لغة والقول الثاني الفتح لان حمل الزايد على الزايد اشبه من حمل الزايد على الاصل فجمل رجس على ضرب ضرب رجع من سفره وعلى الامر يرجع رجوعا ورجوعي ورجعا قال ابن السكيت رجعا هو بقبض الذهاب وبتحريك بنفسه في اللغة الفصحا فيرجعه على الشيء والبه ورجعت الكلام وغيره اي ردته وبها جا القرآن قال الله تعالى فان رجعك الله وهذا بل بعده بالالف رجع الكلب في قيئه عاد فيه ومن هنا قيل رجع في هبته اذا عادها الى ملكه وارتجعها وامر رجعها كذلك ورجعت المراة الى اهلها بموت زوجها او بطلاق في راجع ومنهم من يعرف فيقول المطلقة ترد وده والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وقال ابو منصور بالرجعة اي العود الى الدنيا واما الرجعة بعد الطلاق ورجعت الكتاب فبالفتح والكسر ويعضهم يفتح في رجعة الطلاق على الفتح وهو فصيح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل اهله وقد تكسر وهو مما لا يقاس عليه ورجعة وطلاق رجعي بالوجهين ايضا والرجع الرد والعود فعل بمعنى فاعل لانه رجع عن حالة الاولى بعد انكان طعاما او علفا وكل كل فعل وفعل يرد فهو رجع بفعل بمعنى مفعول ورجع في اذانه بالتثقيل رجعها اذا اوتيه بالشهادة مرة بعد اخرى ورجع بالتخفيف اذا كان قد اتى بالشهادة مرة اما في اخرى او رجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى واحد عاد وتر ولم رجع الشيء عاد ورجع الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت به الارض اشتعت من مرض وكبر ورجفة الحمى اعدته فهو راجف على غير قياس ورجف القوم في الشيء وبه ارجافا اكثروا من الاخبار السيئة واختلفوا فيه والكاذبة حتى يضطرب الناس فيها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة ورجل الانسان التي يمشي بها من اصل الفخذ الى القدم وهي انثى وجمعها ارجل وارجاع لها غير ذلك والرجل الذكر من الانسان جمعه رجال ورجل قليلا على رجلة وزمرة حتى قالوا لابو جدل جمع على فعلة بفتح الفاء الا رجلة وكماة جمع مكمة وقيل كماة للواحد مثل نظرة مراسا الاجناد قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استغنوا عن رجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع الراجل رجل مثل صاحب وصحب وجاله ورجال البصرة ورجل رجلا من باب تعب قوي على المشي والرجلة بالضم اسم منه وهو ذو رجلة اي وقوة على المشي وفي الحديث ان رجلا من حضرموت واخر من كندة اختصما الى النبي ص في ارض فقال الحضرمي ارضي اسمها عبدان بفتح العين المهملة وسكون الباء المثناة اخر الحروف وابن الاشوع والكندي امرؤ القيس بن عباس بالباء الموحدة واستعمل النبي ص رجلا على الصدقات وفي اسمه عبد الله بن لبنة بضم اللام وسكون الباء نسبة الى لبنة بطن من ازد عمان وقيل بفتح الباء لغة ولم يصح ومجا رجل الى النبي ص فقال اهلكت واهلكت قال ما فعلت قال وقعت على امراتي في نهار رمضان هو ضخر بن خنساء والرجلة بالكسر بقلة الحمقا وترجل في البئر انشفها من غير ان تدلي والرجل والكردن من النحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجل الشعر ترجيلا رجته سواء كان شعرا او شعرا غيره ورجل اذا كان شعره نفسه ورجل الشعر ترجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف له كتيس شديد الجثة

اوارده

رجع

رجف

رجل

عايش

ولا شديد السوطة بل بينهما او لمجانسة الكلام اتبعه به من غير رؤية ولا فكر او لمخالفة برأيي انفردت به من غير
الرجم مشورة مضبوطة الرَّجم بفتحتين الحجارة والرجم القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الاحجار والرجم بحجارة مجموعة
الجمع رُجام مثل رُضَمة ورُضام ورجمه بسهم من باب قتل ضربه به والرجم وجمه بالقول بهته بالفحش وقال رجما بالغيب علما
ورَجونه من غير ليل وكبرهان ورَجونة أرجوة ووجوا على فعول الملته او وددته او اردته قال الله تعالى لا يرجون نكاحا اي لا
يرون والاسم الرجا بالمد ورجيته ارجيه من باب يحي لغة ويستعمل بمعنى الخوف كما ان الراجي خائف انه لا يدرك ما يرجوه
والرجا مقصور الناحية من البئر ونحوها والجمع رجاء مثل سبب واسباب ورجاءة بالهاء امرأة والرجيبة اسم فاعل من هذا
لانهم لا يحكمون على احد بشيء في الدنيا بل يوقفون الى الحكم الى يوم القيمة ويخفف فيقلب الهمزة ياء مع الضم المتصل فتقول
رجيبة وقرئ بالوجهين في السبعة والاجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر الراء والحاء والباء ثلاثتهما راحب
المكان رحبا من باب نفع فهو رحيب وارحب مثل قرب فلس وفي لغة رحب رحبا من باب تعب لغة رديئة والمشهور بناء
بالحرف فيقول رحب الله المكان ثم كثر حتى بني عليه نفسه حتى قيل رحبك الدار وهذا شارع فلان بالفتح فلان لا يوجد فعل بالضم
الا نادرا مثل قرن وكرم ومن هنا قيل رحبا بك رحبا بك في الاصل نزلت مكانا واسعا وصرت به بالتشديد قال الرحب والرحبة
المسجد الساحة المنبسطة فعل بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كلمة وكلاب وفيها بالفتح اكثر والجمع رحبات مثل
ورَحْب قصعة وقصاع وقصعات والرحبة القصعة المتسعة بين اقبية الغوص بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رحبة مثل قربة
وقربة قال الازهري هذا البناء يحكى نادرا وفي باب المعتل فاما السلام فانما سمعت فيه فعلا بالفتح جمعت على فعل وان لم اعرف
رَحَضْتُ ثقة لانه يقول الا ما سمعت وارحب زان احمر قبيلة من همدان وقيل موضع البيت بنسب الخابب حضت الثوب بالحاء
رحل من باب نفع غسلته فهو حيض والرحاض بكسر الميم موضع الوضوء كذا في شرح الشارح لانه موضع غسل الوجه
رحل عن البلد رحيلا ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحل عن القوم وارتحل والرحلة بالكسر والضم لغتان اسم من
الارتحال وقال ابو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشيء الذي يرتحل اليه فيقال وزيد رحلتنا بالكسر انتهى
رحلتنا بالضم هي المقصد الذي نقصده وكذا قال ابو عمرو والضم هو الوطء الذي يريده الانسان والرحل كل شيء يعد
للرحيل من عناق الى متاع ومركب للبعير جلس ودمس وجمعه ارحل ورحال مثل اغلس وسها ومن كلامهم القدر من هو ابن
ملقى رحل الركبان ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص مشى واواه في الحضر ثم اطلق على اتعبه
المسافر الا هاهنا فاواه والرحالة بالكسر السرج من جلود الراحلة المركب من الابل ذكرا كان او انثى وبعضهم يقول
الراحلة الناقة التي يصلح ان ترحل وجمعها رواحل وراحلت فلانا الا الف اعطيته راحلة والمرحلة المسافة التي تقطعها
رحم المسافر في يوم والجمع المراحل رحم ربنا رحمة التي وسعت كل شيء ورحمت بلا رحما بضم الواو ورحمة
ورحمة اذا رققت وحننت والفاعل راحم والمبالغة رحيم وجمعه رحماء في الحديث انما يرحم الله من عباده الرحماء
بالنصب على انه مفعول يرحم وبالرفع على انه خبر ان وما بمعنى الذي والرحم موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح
الراء ومع كسرها ايضا في لغة بني كلاب وفي لغة لهم بكسر الحاء اتباعا لكسر الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة
الرحم الولاء رحما فالرحم خلاف الاجنبي والرحم انثى المعيين وقيل مذكر وهو الاكثر في القرآن الرحمٰن مضبوط الطاء
والضم ايضا والجمع ارحام وارحاء مثل سبب واسباب وبما جمعت على ارحمة ومنعه ابو حاتم وقال هو نحاة وبما جمعت على

رحا على فعول وقال ابن الانباري والاخبار ان يجمع الرحى على ارحاء والقضاء على اقضاء والنداء على اندا لان جمع فعل على افعلة شاذ وقال الزجاج انما الرحى انثى وتصغيرها رحية والجمع رحاء لا يجوز رحية لان افعلة جمع للمذكر والمقصور والمبني المقصور شيء على افعلة قال ابن السكيت في التثنية رحيا ورحوان ورحى الثوب بحرحرتها ودارت عليه رحى الموت ذا نزل به الراء والحاء وما يثلثهما رخص الشيء رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء ورخص في الشرع في اسم الفاعل الرخص وسيأتي ما فيه في الخاتمة الثاء ثم في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال ارخص الله السعر بعد نبه بالتضعيف فيقال رخص الله عز معروف والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة وبضم الخاء للاتباع ومثلها ظلمة وظلمة وهدية وهدية وقربة وقربة وجمعة وجمعة وملبة وملبة للفرق بينهما فيقال رخيصة لما يؤكل وهدية الثوب هدبه والجمع رخص ورخصات مثل غرفة وغرفات والارخصات التسهيل في الامر والتيسير قيل رخص الشرع لنا في كذا رخيصا وارخص ارخاصا اذا يسره وسهله ولا يترخص في الامر اي لا يستقصي وقضيب رخص اي طري لين ورخص البدن بالضم نظر ونحوه اذا نعم وكان ملمسه فهو رخص الرخمة طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث وليس من الصيد وهذا يجب على المحرم الفدية بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قضيب وقضب سمي بذلك لضعفه عن الاصطياد وبقي رخم الشيء والمنطوق بالفم رخامة اذا سهل فهو رخيم ورخمته ترخيما سهلته ومنه ترخيم الاسم وهو حذف اخره تخفيفا وعن الاصمعي قال اسألوني بيوم ولا تقولوا بيوم فقال اما يؤتى للشيء التسهل فقلت له الرخم فوضع باب الترخيم والرخام حجر معروف والواحدة رخامة الرخو بالكسر اللين السهل يقال حجر رخو وقال الكلابيون الرخو بالضم والفتح لغتان فصيحتان قال الازهري الكسر كلام العرب رخو ورخو من باب قعد ورخاوة بالفتح اذا لان وكان العيش رخيا ورخوا اذا اتسع فهو رخي على فعيل والاسم الرخاء وبنو الرخاء البنان اي في نعمة وخصب ورخيت الستر بالالف فاسترخى وتراخى الامر تراخيا امتد زمانه وفي الامر تراخ اي فسحة الرز والرز وما يثلثهما الأرز كل معروف عصر فعله الازهري وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو اربعة وستون منا وذلك اربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الازهري والجمع ارز ورد الشيء ردا صنعته فهو مرد ورد فلان يصف بالمصدر فيقال هو رد ورد يرد ردا اذا صار كذلك ورد الشيء رد صنعته فهو مرد ورد فلان يصف بالمصدر فيقال هو رد ورد عليه فعله ورددت اليه جوابا اي رجعت وارسلت منه ردا وردت عليه الوديعة وردت المرأة فارتدت اليه ترد ردا فلان رجعت اليه من بعد الجزر وتراد القوم البيع ردوه وقول الفرزدق الآن نجمع ما رد ماخوذ من هذا لان الماء يرد بعضه بعضا ورد الشخص رد نفسه الى الكفر والاسم الردة وعنى عن الشيء أرد عنه ردا وعنه منعته ورجزته وارتدع برواديع القرآن الرديف الذي يحمل خلفك على ظهر الدابة يقال ردفته ارتدافا وارتدف فهو رديف وردف وردفته من باب تعب منه ردفا لغة وهو عجز كل شيء والجمع ردوف وارداف واسترد فلانا ان يرد فيما وارد الدابة وارداف اذا قبلت الرديف وثوب على جلد وجمع الرديف ردافى على غير قياس قال الزجاج ردفته الرجال بالكسر اذا ركبت خلفه وارد فته اذا ركبته خلفك في ردفته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه ورديفه الثالثة ونحوها ردمت الثلمة ردما من باب قتل سددتها وفي مكة موضع يقال له الردوم كانه لشهرته بالمصدر وآردم للموضع اسد ردى الشيء بالهمز رداءة فهو ردي على فعيل الى وضيع خسيس ورداءة من باب علا يعلو لغة فهو ردي بالتثقيل وردئ يردؤ من باب تعب هلك وتعدى بالهمز ورداه والمد بهما يتردى به مذكر لا يؤنث

رخص

الرخمة

الرخو

الأرز

ردد

ردغ

الرديف

ردم

ردع

ناهيك قال ابن الاعرابي والتشهير ردآن بالحمرة وربما غلبت الحمرة وادا وافضل ردا وان وارند بردا بنه وهو حسن
الوبر بالكسر والجمع ردبة بالهاء مثل سلاح واسلحة والردء معمور وزان نعل المعين وارداته بالالف عنه وبعض
في همواة اسقط فيها وردبته بردبه وهي عن الشباة المتردبة لانها مائنة من غير لفظه الراء والذال وما
يثلثها ردل الشيء بالضم رذالة ورذولة بمعنى رداو هو رذل والجمع رذل ثم جمع الرذل مثل كلب واكلب
واكالب ورذل بالضم والرذالة بالضم والرذالة بمعنا وهو الذي انتفى جيده وبقي اوغله الراء والزاء وما
يثلثها الزرنب مع التقبيل والجمع الزارزب وفي لغة مزربكسر الميم مع التخفيف والعامة تثقل مع الاقل
ابن السكيت هو خطا والجمع مزارب بالتخفيف ايضا والمزراب الكسر فيه والجمع مزاريب رزح البعير يزح بفتحتين رزحا
ورزاحا هزاله شديدا فهو رازح وابل رزوح ورزاحي رزق الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم للرزق وقد
الجمع ارزاق مثل حمل واحمال وارتزق القوم اخذوا ارزاقهم مرتزق الرزق الكاره من الشباب والجمع رزم مثل سدرة
وسدر ورزم الشباب بالتشديد بصلها هارزما ورزم الشيء رزما من باب قتل جمعه الرزيئة المصيبة والجمع
رزايا واصلها الهمز بوزن رذيلة مهموز بفتحتين والاسم الرزء مثل فعل وزانا اذا اصبته بمصيبة وقد
يخفف فيقال رزيته رزلة الراء والسين والطاء يثلثها الرسطاء معرب وتستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم
والرزاق بالزاي والدال مثله والجمع رساتيق ورزادق قال ابن دريد الشطر من النخل والتصغير
من الناس رزيدق وهذا بقضي بانه عربي وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق مربع الشيء وسويا
من باب قعد نقل وصار الاسفل رسيا فهو راسخ ورسخ رسوخا من باب قعد فهو راسخ اي قليل الحمق ابن السكيت
يرسخ بفتحتين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ ولا قدم راسخة في العلم بمعنى الراعنة والاستكثار ومنه الرسخ من الدابة
الموضع المسترخي بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم
الى الساق وضم السين لغة الاشياع لغة والجمع رساغ وانشد الارض عطر فرسخ اي وصل الى موضع الرساغ رسف
في مشيه رسفا من باب ضرب وقتل سعيا وسفا مشى فيه فهو راسف متعرسل رسل وزان قفل اي سبط سهل
وقال الازهري طويل مسترسل ورسل رسلا من باب تعب اي بعير رسل ابن السيرافة رسلة والرسل بفتحتين القطيع من الابل
والجمع رسال مثل سبب واسباب وشبه به الناس فقيل جاؤا ارسالا اي جماعات منتابين وارسلت سؤلي بعثت
برسالة بوزن بها هو فصول بعضه مفعول ويجوز استعماله بلفظ واحد المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية
والجمع فيجمع على رسل بضمتين والتسكين لغة وارسلت الطائر من يدي اذا اطلقته من غير تقييد وبرسل في قراءة بعضهم
منها قال الزهري والترسيل والترسل في القراءة هو التحقيق بمعنى التأني بلا عجلة وتراسل القوم ارسل بعضهم الى بعض
رسولا ورسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل راسل الناس في الغنا اذا اجتمعوا عليه بنشيط هذا وبدصوته فيضبطو
عن فمان الايقاع فيمسك ويأخذ عن مدنى الصوت ويرجع الاول الى النغم وهكذا حتى ينتهي قال ابن الاعرابي و
العرب تسمي المراسل في الغنا والعمل المتأني فيه راسلة في عمله اذا تابعه فهو رسيل وكل تراسل في الاظفار اي كما بعزيزه و
رسمت المعنى اجتمع فيه ويقولون على رسلك بالكسر اي على هينتك رسمت للبناء رسما من باب قتل اعلمت رسم الكتاب
كتبته ومنه شهد على رسم القباله الكتابة التصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسم اي امتثل والرسم الاثر

والجمع رسوم وارسم مثل فلس وفلوس وافلس والروسم وزان جعفر خشبة تختم بها الغلة ونحوها وشيء بالشين المعجمة
والجمع رواشم الرسن الحبل والجمع ارسان وارسن مرة بياء قيل رسن بضمتين وقال سيبويه لا يجمع الا على ارسنة وارسن
الدابة يرسنها من باب ضرب فتل شدد للمبالغة ورسنه بالالف فعله ورسّى الشيء مرسوا وارسوا وسواه وثبته
فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواس وارسيته بالالف للتعدية ورسن قلبهم في الحرب ورسون بين القوم اصلح
والفت السخائم راسية دامت الرأب والشعث ما ثبلثهما رشّح الجسد يرشح رشحا اذا عرق فهو راشح ورشح الند
البدن رشحا بالفتح ورشّحه بالتشديد للمبالغة والرشد الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو اصابة الثواب والصواب في الفعل يقال
رشد رشدا فهو رشيد من باب قرب وشد يرشد من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو راشد والاسم الرشاد وبعد
بالضم وشده القاضي ترشيدا جعله رشيدا واسترشده فارشده الى الشيء وعليه له قال ابو زيد وهو لرشدة
اي صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة ومنهم من يمنعها وهو في ضده وهو لغية وربة بكسرهما والاكثر رشاشا الماء
ورشاشته الموضع بالماء ورششته الما امطرن وارشه بالالف لغة وارشاش الطعنة بالالف نفذت والمطر والدم
رشاشها بالفتح الدم المتفاطر منها وقيل لما ينتاثر من الماء ونحوه ورشاش ايضا رشف الشفة من باب ضرب وقتل استقصى في
شربه فلم يبق شيئا في الاناء او رشف اخذ الماء بالشفتين وهو وفاء المصدر واراده ورشوف مثل رسول طبيب الفم رشفته
بالسيف رشفا من باب قتل وارشفته بالالف لغة مبنية به والرشوة بالكسر الوجه من ارفاد القوم باجمعهم جمع السهما
نفسها التي ترصارشاق والجمع رشاق مثل حمل واحمال وربما قيل ارشفته بالقول ورشى الشخص بالضم رشافة
خفة في عمله فهو رشيق والرشوة بالكسر ما يعطيه الشخص للحاكم وغيره ليحكم له او يحمله على ما يريد وجمعه رشا مثل سدة
وسدد والضم لغة وجمعها رشى بالضم ايضا ورشوته رشوا من باب قتل اعطيته رشوة فارتشى اخذ واصله رشا الفرخ
اذا مد راسه لزقه والرشا الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسية والرشاء ممدود والذكير اذا نزح وامشى وهو الغزال و
الجمع ارشاء مثل سبب واسباب الراء والصاد وما ثبلثهما الرصد الطريق والجمع رصاد مثل سبب واسباب ورصد
رصد امر من باب قتل فعدت له على الطريق والفاعل الصد وربما جمع على صدد مثل خادم وخدم والرصد كسبب الى
الرصد وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ منهم اموالهم ظلما وعدوانا وفعله فلان بالامر صدا ورصدا
جعفر وبالامر صدا بالكسر وبالامر مرصدا بطريق الارتقاب والانتظار وربما قالوا رصدا اي مراقبا فلا يخفى عليه شيء من
افعالك ولا تفوته رصصت البناء رصا من باب قتل ضممت بعضه الى بعض وشد اهل القوم في الصف في الحديث
تراصوا بين الصفوف لا يتخللكم الشياطين والرص الراء والقطعة منه رصاصة رصصت الحجارة رصفا من باب
قتل ضممت بعضها الى بعض فهي رصيف بالفتح الواحد رصيفة مثل قضيبة وقضب وفعل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوي
لا يرد الراء والصاد وما ثبلثهما رضخ رضا من باب نفع كسره ودقه كالنوى وغيره ورضخ راسه اذا كسره والخا
المعجمة لغة فيها رضخ له رضا من باب نفع ورضيخ اعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر او فعل بمعنى
مفعول مثل ربله بمعنى مربول وعنده رضخ من غراء شيء مذاب رضضت رضا من باب قتل كسرته والرضاض بالضم مثل الدقاق ومنه هنا
قال ابن فارس الرض الدق ورضع الصبي يرضع رضعا من باب تعب لغة نجد ورضع رضعا من باب نفع لغة اهل الحجاز
ومكة واهلها مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول اصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون للتخفيف مثل الحالف

رسن
رسى
رشح
الرشد
رشاشة
رشف
رشفته
الرشوة
الرصد
رصصت
رصفت
رضخ
رضضته
رضع

ناهيك قال ابن الانباري والتشهير والاشتهار بالحمرة وربما غلبت الحمرة واو فصيل ردواوان وارتد بردا بنه وهو حسن
الريبز بالكسر الجمع ردية بالياء مثل سلاح واسلحة والردء مهموز وزان عمل المعين وارداته بالالف عنه وبعضهم
في مهواة اسقط فيها وردية بزيد بزيد ونهى عن الشاة المزدية لانها ماتت من غير ذكوة الراء والذال وما
يثلثهما ذل الشيء بالضم ذلا وذلة وذلا بمعنى واحد وهو ذل والجمع ذل ثم يجمع الذل مثل كلب واكلب
واكال ولا تقل ذلة والذل بالضم والذالة بمعناه وهو الذي انتفى جبده وبقي اوذله الراء والزاي وما
يثلثهما الازبر مع التثقيل والجمع الازارب في لغة مزبر بكسر الميم مع التخفيف والغامة تثقل مع الميم قال
ابن السكيت هو خطأ والجمع مزار بها بالتخفيف ايضا والمزاب بالكسر في لغة في الجاب زنج البعير بزنج بفتحتين زنجا
وزنجا اهمل هذا الاستدراك وابل رازح وابل رزح وزنجى الخلق بزنهم والزنوج بالكسر اسم للزنوج
الجمع وزانه مثل حمل واحمال وازنق القوم اخذوا ازرافهم مزنقة الرزقة الكاره من الثياب والجمع زنم مثل سدرة
وسدر وزنق الثياب بالتشديد بصلها زنما وزنق الشيء زنما من باب قتل عنه الزنمة المصيبة والجمع
زنام وانما اصلها الهمز بوزن زنارة ثم خفف وزنبر الرجل بالضم زنارة مهموز بفتحتين والاسم الزنوء مثال فعل وزانه انا اذا اصبته بمصيبة وقد
يخفف فيقال زنيته زنارة الزاي والسين طا يثلثهما الزرنباج معرب وتستعمل في الناجذ الذي هو طرف الاقليم
والزرنافة بالزاي والدال مثله والجمع رسانيق ووزانه بوق قال ابن فارس الرزدق الشطر من النخل والصنف
من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضي انه عربي وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق معرب كما الشيء رسوبا
من باب قعد نقل وصار الاسفل رسانيا في الصقيل يرسخ رسخا من باب نفع فهو راسخ والعلم الراسخ قيل الجم الغفير
يرسخ بفتحتين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة في العلم بمعنى اراعة والاستكثار ومنه الرسخ من الدابة
الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم
الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع رساغ وانشد الاصمعي وصل الهوى موضع الرساغ رسف
رسف شعر في مشيه رسفا من باب ضرب وقتل رسيفا ورسفانا مشى فيه قهرا واسف يشعر رسل رزان فلان اي بسط مشعر
وقال الازهري طويل مسترسل ورسل رسلا من باب قعد والبعير رسل ابين السير ناقة رسلة والرسل بفتحتين القطيع من الابل
والجمع رسال مثل سبب واسباب وشبه به الناس فقيل جاؤا ارسالا اي جماعات منتابعين وارسلت رسولا بعثت
برسالة وقد تجيء هي نفسها فهو صوف يجعل مفعولا يجوز استعماله بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية
والجمع فيجمع على رسل بضمتين والسين لغة وارسلت الظبي من يدي اذا اطلقته من غير تقييد ويرسل في قراءته بمعنى يعجل
فيها قال الازهري والترسل والترسيل في القراءة هو التحقيق بمعنى التأني بلا عجلة وتراسل القوم ارسل بعضهم الى بعض
رسولا ورسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل لرسل الناس في الغنا اذا اجتمعوا عليه بينهم هذا وبعد صوته فيضيق
عن مثل الاتباع فيمسك باخذ عن مد الصوت ويرجع الاول الى النغم وهكذا حتى ينتهي قال ابن الاعرابي و
المرب يسمي المراسيل في الغنا والعمل الثاني يؤرسله وعمل اذا تابعه فهو رسيل ولا ترسل في الاذان اي متابعة وبينهما
رسمت المعول اجتماع فيه ويقولون على رسلك بالكسر اي على هينك رسمت للبناء رسما من باب قتل اعلمت ورسم الكتاب
كتبته ومنه شهد على رسم القباله لكتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسم اي امتثله والرسم الاثر

والجمع رسوم واريم مثل فلس وفلوس والفلس والروسم وزان جعفر خشبة تختم بها الغلة ونحوها وشم بالشين المعجمة ايضا
والجمع رواشم الرسن الحبل والجمع ارسان وارسن وربما قيل رسن بضمتين وقال سيبويه لا يجمع الا على ارسان وارسنة
الدابة معناه ما يضرب في قفا استدت على ارسنه وارسنته بالالف فشد ورسى الشيء يرسو رسوا ورسوا ثبت
فهو راس وجبال راسيات وراسيا وراس وارسى ارسيه بالالف للتعدية ورسا قدامهم في الحرب ورسون بين القوم اصلح
والف السحابة راسية دامت الرأب والشعث مايثلثهما رشح الجسد برشح رشحا اذا عرق فهو راشح ورشح الند
البذة بشجار بالفتح رشح الرشد الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو اصابة الثواب بالصواب في الفعل الغاية
رشد رشدا فهو رشيد من باب قعد رشد رشدا من باب نصر رشد رشدا من باب قتل فهو راشد والاسم الرشاد وبعده
بالهمزة ورشده القاضي برشيد اجعله رشيدا واسترشده فارشده الى الشيء وعليه له قال ابو زيد وهو لوشة
اي صحيح النسب بكسر الواو والفتح لغة ومنهم من منعها وبنى في صدره وهو لغة وبنيه بكسرها في الاكثر رشش الماء رشا
ورششت الموضع بالماء ورششته السماء امطرت وارشت بالالف لغة وارشا الطعنة بالالف نفذت والهزم الدم و
رشاشها بالفتح الدم المتفاطر منها وقيل الماء بعد انتشاره ومحوه رشاش ايضا رشف رشفا من باب ضرب قتل استقصى في
شربه فلم يبق شيئا في الاناء او رشف اخذ الماء بالشفتين وهو فوق المص وامر اه رشوفة مثل رسول طيبة الفم رشفه
بالسيف رشفا من باب قتل وارشفه بالالف لغة ربيه به والرشو بالكسر الوجر من الرماح اذا رمى القوم باجمعهم جميع السها
نفسها التي ترمي رشقا رشاقا والجمع ارشاق مثل حمل واحمال وربما قيل ارشقه بالقول ورشق الشخص بالضم رشاقة
خف في عمله فهو رشيق الرشوة بالكسر ما يعطيه الشخص للحاكم وغيره ليحكم له او يحمله على ما يريد وجمعه رشا مثل سدة
وسدد والضم لغة وجمعها رشى بالضم ايضا ورشوته رشوا من باب قتل اعطيته رشوة فارتشى اخذ واصله رشا الفرخ
اذا مد راسه لزقه والرشا الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسية والرشاء ممدود والظبية اذا خرجت ومشى وهو الغزال و
الجمع ارشاء مثل سبب واسباب الراء والصاد وما يثلثهما الرصد الطريق والجمع رصاد مثل سبب واسباب ورصد
رصد امر باب قتل فهو راصد على الطريق والفاعل الصد وربما جمع على صدر مثل حادم وخدم والرصد كسبب الى
الرصد وهو الذي يرصد على الطريق ينظر الناس لياخذ منهم اموالهم ظلما وعدوانا وفعد فلان بالمرصد وزان
جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرصد بالضم بطريق الانتظار وربما قالت العرب بالمرصاد اي مرابل فلا يخفى عليه شيء من
افعالك ولا تفوته رصصت البناء رصا من باب قتل ضممت بعضه الى بعض فتراص القوم في الصف في الحديث
تراصوا بين الصفوف لا تخللكم الشياطين والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصة رصفت الحجارة رصفا من باب
قتل ضممت بعضها الى بعض فهي رصف بالفتح الواحد رصفة مثل قصبة وقصب وعمل رصيف ثابت محكم وجوار يصيف قوي
لا يرد الراء والصاد وما يثلثهما رضخ رضخا من باب قطع كسره ودقه كالنوى وغيره ورضخ راسه اذا كسره والحجا
المعجمة لغة فيهما رضخ له رضخا من باب نفع ورضيخ اعطية شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر او فعل بمعنى مفعول
مثل ضرب الامير عنده رضخ من عزاي شيء منه رضاضة رضاضا من باب قتل كسرته والرضاض بالضم مثل الدقاق ومن ههنا
قال ابن فارس الرضاض المدقوق رضع الصبي يرضع رضعا من باب نفع لغة نجد ورضع رضاعا من باب ضرب لغة اهل الحاضرة
ومكة واهلها مكسرون لها وبعضهم يقول اصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف مثل الحلف

الرسن
رسى
رشح
الرشد
رشش
رشف
رشفه
الرشوة
الرصد
رصصت
رصفت
رضخ
رضاضة
رضع

والخلفة وضع يوضع بضمتين لغة تالثة رضاعا وضاعة بفتح الراء وارضعته امه فارتضع فهي مرضع ومرتضعة
ايضا قال الفراء وجماعة ان فصل حقيقة الوصف فرضع بغير هاء وان قصد مجاز الوصف يعني انها على الارضاع
فيهما كان او سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت وتضع كل ذات حمل حملها
مراضع ومراضيع والانثى مرضعة ومرضاع بالكسر وهو رضيعي والواضعتان الثديان لتشبيههما باللبن وبنو الواضعة اخوة
اذا سقطت والجمع واضع قال ابو زيد الواضعة كل سن سقطت من مقادم مروبون لؤم ووضع على الازدواج وذلك ان
مص من الجانب مجازا ان يعلم بأحد اذا حلب فيطلب منه شيء فهو راضع والمصدر وقيل رضع بالكسر مثل ركب ويالفتح مثل
ضرب والجمع رضع الرضف الحجارة المحماة الواحدة الوصفة مثل تمر وتمرة ورضف الشيء وضفا من باب ضرب وكثر
بالرضفة ورضفة اللحم شويته على الرضف رضيت الشيء ورضيت به رضى خبرته وارتضيته مثله ورضيت
عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة فيهما ويتم بمعنى الرضا وهو خلاف السخط
وشيء مرضي كمرمى منه وقول الفقهاء اجتهد على رضاها اي على ان تجعلوا الاذن رضى لكم لانه علة والرضيئة
ارضا وارضيئة مرضاة وضاءة مثل واقفة موقفة ووفاقا ووزانا ومعنى وارتضيئة بمعنى رضيئة الرأم والوأط
وطب وثالثتهما رطب الشيء بالضم رطوبة وبتبدي فهو رطب وهو خلاف اليابس الجاف والوطب بالتحريك الشيء الرخص و
شيء رطب ورطيب ان كان مبتلا او رخصا لينا والرطبة الفضة خاصة وقيل ان يجف وطب والجمع رطاب رطاب مثل كلبة
وكلاب والرطب وزان قفل المرعى الاخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الحلى وهو الغض من الكلاء
ورطبت الارض رطابا صارت ذات نبات رطب فالرطب للقوم صار راعيه والوطب ثمر النخل اذا ادرك ونضج وقيل ان يبسر
الواحدة رطبة والجمع رطاب ارطب البسر ارطابا بدا فيه الترطيب والوطب لغة في احدهما لا بثمر واذا تاخر كالبسياع
الرطل لغتان والثاني يثمر وبصير عجوة وقد رابا بسا الرطل معيار يوزن به وكسر اشهر من فتح وهو بالبغدادي اثنا
عشر اوقية والاوقية اربعون استارا والاستار اربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلثة اسباع
درهم والدرهم ستة دوانيق والدانق ثماني حبات وخمسا حبة وعلى هذا فالرطل مائة وثلثون مثقالا والمن مائتا درهم و
ثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع درهم والجمع ارطال قال الفقهاء واذا اطلق الرجل في الفروع فالمراد رطل بغداد
والوطل مكيال اليمن وهو بالكسر ويضم ويحكى فيه الفتح ورطلت الشيء رطلا من باب قتل اذا وزنته بيدك لتعرف وزنه
تقريبا الرعل والعرعر وثالثتهما رعبث رعبا من باب نفع خفت وبعد بنفسه بالهمزة ايضا فيقال رعبته وارعبته
والاسم الرعب بالضم وبضمتين لغة للاتباع ورعبته لاناء ملأته رعد السحاب رعدا من باب قتل ورعودا لاح
منها البرق ورعد الفحل ارغا واصابه الرعد ورعد زيد رعدا فهو رعد بالكسر ارعد رعادا مثل رعد عبد
ورعد الغلام اضطرب والرعدة بالكسر اسم منه المرعزى الزغب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والادغام فتح الميم
وكسرها والتثقيل والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في الاحوال كلها وحكى مرعز ووزان جعفر ومرعز بكسر تين
مع التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعل في الكلام واما مخ ومنخ فكسر الميم اتباع ولبن يابس
الرعاع بالفتح السفلة من الناس والواحدة رعاعة ويقال هم اخلاط الناس رعف رعفا من باب قتل ورعف ضربه بيده
بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الانف وفي الرعاف الدم نفسه واصله السبق والتقدم وفرس رعاف

قال الرعاف

رعل

رعن

رغب

رغد

الرغيف

الرغام

الرغوة

رفث

رفد

رفس

رفض

رفغ

فان الرعان سبق علم الراعف والمقدم **رعل** وزان حمل وذكران وعصبة وقبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بئر معونة ودعا عليهم النبي ﷺ شهرا ومنه حديث رعلة اى طويلة والجمع عال مثل كلبة وكلاب **رعن** الماشية ترعى رعيا فهي راعية اذا رعت بنفسها ورعيتها ارعاها وليست على ازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل البقر رعابا بالكسر والمذكر عنها مثل رعفان وقيل للحاكم والامير راع اسم فاعل من رعيته اذا حفظه رقبا مه يتدبر امر الناس ويسوسهم والناس رعيته والرعي وزان حمل المرعى وهو ما ترعاه الدواب والجمع المراعي وارعوا عن القبيح مثل ارتدع وراعيته الامر نظرت في عاقبته وراعيته حفظته ورعيته صحيح مثل اصبت رشدا ومعنى وارعى سمعك

الرغب والغين وما يثلثهما رغبت في الشيء ورغبت عنه بمعنى بنفسه يرغب اذا اردته رغبا بفتح الغين وسكونها ورغبى بفتح الراء وضمها والرغبا بالفتح قال ابن السكيت ولم نسمع الا رغبا ورغبة العطا الكثير والجمع الرغائب وفي الرغبة بالهاء للمبالغة المصدر والجمع غبان مثل سجدة وسجدات ورجل رغيب وزان شريف وكريم اى ورغبة في كثرة الاكل واذا اردت المبالغة كررت فقلت **رغل** العيش بالضم رغادة اتسع والان هو رغد ورغيد رغدا من باب تعب فهو راغد وهو في رغد من العيش اى رزق واسع وارغد القوم بالالف اصبحوا والرغيدة الزبد **الرغيف** جمعه رغف مثل رغيف ورغفان بالضم ورغف العجين رغفا من باب نفع جمعه رغيف فعيل بمعنى مفعول **الرغام** بالفتح التراب ورغم انفه رغما من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كما نبه عليه الدال كانه لصق بالرغام هوانا وبعدا بالالف فيهما ارغم الله انفه ورغمه على رغم انفه بالفتح والضم اى على كرهه منه وراغمته غاضبته وهذا رغيمي لاى الا لان هذا مما يتمالا عليه الزوجان في كلامهم باسما الاعضاء ولا يريد اعيانها بل وضعوها لمعان غير معقولة الا سما الظاهرة ولاحظ الظاهر الاسما من طريق الجنسية ومنه قولهم كلامه يخت قدري ومجاجته خلف ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتفال **الرغوة** الزبد يعلو اللبن عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكى الكسر وجمع المفتوح رغوان مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رغى مثل مدية ومدى والرغاية بالضم والكسر والرغاوة بالكسر مع الواو ورغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى اللبن بالتشديد غلت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير ورغا الناقة رغوا صوتت فهي راغية **الراء والفاء وما يثلثهما رفث** في منطقه رفثا من باب طلب رفث بالكسر لغة الفحش فيه او صريح بما يكنى عنه من ذكر النكاح وغيره بالاضافة والرفث النكاح قوله تعالى احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم الجماع وقوله تعالى فلا رفث فلا جماع وقيل الرفث من القول وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين بالغمز الجماع وفي اللسان المواعدة به **رفد** رفدا من باب ضرب عطاه واعانه والاسم الرفد بالكسر منه وارفده بالالف مثله وزاد ابن القوطية واسترفده طلب منه رفده **رفس** رفسا من باب ضرب ضربه برجله قال الخليل والرفس يكون في الصدر **رفض** رفضا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركه والرافضة تركت فرقة من شيعة الكوفة وسموا بذلك لانهم رفضوا اى تركوا زيد بن علي عن جبن لهم عن الطعن في الصحابة فالمراد عرفا مفارقة رأيهم لا بيان الشيخين فقط ثم استعمل هذا اللقب في كل من غالى في هذا المذهب والحاذا للطعن في الصحابة **رفض** الابل من باب ضرب تفرقت في المرعى وبعدا بالالف الاكثر فيه وفي المصباح ورفضتها وفي لغة بنفسه **رفغ** رفغا من باب نفع وخضعة والفاعل رافغ وبه سمي ومنه رافغ بن خديج وفي الرافعي منسوب اليه وكل شيء بالمصدة صغيرا ورفغة اذا عنه ومنه رفغت على الخاطر فيه ورفغت امري الى السلطان رفغا ورفغ الذرع الى البيد وهو زمان

الرفع رفعه الله علمه قبله قال رفع في الاجسام حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عم رفع القلم عن ثلثة والقلم لا يوضع على الصغير وانما معناه لا تكليف فالمواخذة الاثم اه نفي رفع العصيان في حديث فاطمة الغفير حيث قال اما ابو جهم فانه لا يرفع العصا عن عاتقه وهي غير موضوعة عن عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة الناريب في رفع البعير في سيره اسرع به ينعدك ولا يتعدك رفع الرجل في حسبه نسبه فخور رفيع مثل شريف فهو رفيع والرفاعة بالكسر اسم منه ويسمى رفاعة بن زنيم زناي مجمة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب فهو رفيع خلاف غلظ الرفع قال ابو السعادات هو اصل الفخر وقال ابن فارس اصل الفخر ونساء المغابن وكل موضع جمع منه الوسخ فهو رفع والرفع ما حول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء في لغة اهل الحجاز والحجاز والجمع رفاع مثل فعل وافعال وفتح الراء في لغة تميم والجمع رفوع وارفع مثل فلس وفلوس وافلس

الرَّفّ قال الفارابي هو شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن سيده عربي والجمع رفوف ورفاف في حديث ابو هريرة اني لارفع شقتها هو التفعيل والمحل الترشيح ورفقت به رفقا من باب قتل رفقا فانا رفيق وهو خلاف العنف والرفيق ايضا ضد الاحمق وهما خوذ من الذي رفق به مثل وزيد ورفقت العمل من باب قتل احكمته ورفقت في السير فعلت والمرفق ما ارتفقت به بفتح الميم وكسر الفاء كمسجد وبالعكس لغتان منه مرفوق الدار كالمطبخ والكنيف ومحزه فبكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه بالمكان لانه والجمع المرافق وانما جمع المرفوق في قوله تعالى وايديكم الى المرافق لان المراد اي فاغسلوا جميع ايديكم جميع مرافقكم فحمل كل مفرد من هذا على كل مفرد وعليه قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق واسحوا برؤسكم وايديكم ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء اي لا يخاطب واحد منكم بان ينكح ما نكح كل واحد من ابويه من النساء وكذا اذا كان الجمع الثاني متعلق واحد فانه يفرد ويثنى المتعلق باعتبار واحد منه بالنسبة الى اضافة متعلقه نحو خذ من اموالهم صدقة تطهرهم اي خذ من مال كل واحد منهم صدقة وقاره يجمعونه لنا سالت اللفظ بصيغ الجموع قالوا ركب الناس دوابهم اي ركب كل واحد دابته برحلها واوساطها وانسانها ومنه قوله تعالى وايديكم الى المرافق اي وليغسل كل واحد كل يد الى مرفقها لان لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلقا ثنوا المتعلق في الاكثر قالوا وطئنا بلادهم بطونها اي كل بلد بطن فيها ومنه قوله تعالى وارجلكم الى الكعبين اي لغسل كل واحد كل رجل الى كعبها الان لكل رجل كعبا واحدا فجمع وثنى باطراف اعضاء اي مع كل طرف ومع كل كعب والمرفقة الجماعة يرافقان في سفر فانا نقول ثلثة ارفاق والاسم الرفقة وهي بضم الراء في لغة تميم والجمع فاق مثل مرمة وبرام وبكسرها في لغة قيس والجمع رفق مثل سدرة وسدر والرفق الذي ترافقا فعل قال الخليل ولا يدخل اسم الرفق بالتفريق وارتفقت الشيء انتفعت به

رَفَنَ ارفق انكأ على مرفقة رَفَنَ العبش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو رفن رفاهة من العيش ورفهنا رفهنا من باب نفع ورفوها اصبنا نفعا واسعا من الرزق وبتعدي بالهمزة والتضعيف فيقال ارفهته ورفهته فترفه ورجل

رَفُوفٌ رفوف مترفه ورجل رافه مسترخ ومستمتع ورفه نفسه ترفيها اراحها وليلة رافهة رفوف الثوب فوا من باب قتل ورفيته رفوا من باب رمى لغة رديئة فانه رفاء ومصدره بضم الراء وبالهمز لغة اذا اصلحته ومنه رفو بالواو والبيض مثل كتاب بالاصلاح وبين الفوراء اي اصلاح الزاي والقاف وطيلتها رفيته رفوا راقبته من باب قتل حفظته فانا رقيب ورقبته رقبة وارتقبته والرقبة بالكسر منه انتظرته فانا رقيب ايضا والجمع رقباء والمرقب وزان جعفر المكان المشرف

ويقف عليه الرقيب وافقنا الله خفف منه ومن عذابه وارقب بنا الدار رقبا والاسم الرقبى وهى من المراقبة لان كل
واحد منهما موكل صاحبه لينظر ما يبقى عليه والرقبة من الحيوان معروفة والجمع رقاب وفى رقبتان قولان تقدم
وفى الرقاب هو على احد
مضافا اى وفى فك الرقاب هو لكاتبين قالوا ولا يشترى منه مملوك فيعتق لانه لا يسمى مكاتبا قل رقد ورقودا ورقدا
نام ليلا كان او نهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والاول هو الحق ويشهد له المطابقة فى قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم
رقود وقال المفسرون اذا رايتهم حسبتهم ايقاظا لان اعينهم مفتحة وهو نيام ورقد على الامر يرقد فعد وتاخر رقص
رقصا من باب قتل هو ان يقوم فيهوى فى قفص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال اقصته وقصت المراة ولدها بالتثقيل رقع
الثوب يرقع من باب نفع اذا جعلت فوق كان القطع رقعة وقرا واسمها والجمع رقاع مثل برمة وبرام وغرفة ذات الرقاع سميت
بذلك لانهم شدوا الحرق على ارجلهم من شدة الحر لعقد البغال وقد وقع فى الحديث معنا على بوصوق قال الاصمعى وهى
غزوة محارب وبنى ثعلبة من غطفان وفى حديث ابن عباس صلى بنا رسول الله صلوة ذات الخوف فى غزوة ذات الرقاع
فلقى جمعا من غطفان ولم يكن قتال وفى كلام بعضهم هى بين الحرة بن وعلبة وقول بعضهم قد جعلنا ثاقد بدا مواعدى
وما اضحت الناضى قد نضا من سول الله ض وفى غزوة ذات الرقاع وقيل اسم جبل وقيل اسم الشجرة بقيع بقيع الدبة بقيع فيه حرة وسواد
وبياض كانها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هى غزوة غطفان وقيل كانت نخيلا وقيع اسما والجمع فعله مثل ربع
وارباع رقعة وبقى للواهى العقل وقيع تشبيها بالثوب الخلق كانه رقع رق الشىء يرق من باب ضرب خلاف ثخن فهو رقيق
الواحدة رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقد اجاز بعضهم فى قوله تعالى فى رق منشور والرق
بالفتح ذكر النساء احف والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق الشخص رقا من باب ضرب
فهو رقيق وبتعدى بالحركة بالهمزة فيقال ارقه الله من باب قتل وارقه فهو مرقوق ورق وامه مرقوقة ورقت فلانة
ابن الستيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه ارقاء مثل شحيح واشحاء وقد يطلق على الجمع ايضا فيقال عبيد رقيق
وليس فى الرقيق صدقة اى فى عبد الخادمة الرقل النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزقاء ومعنى وقد يجمع
الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات وارقلت فلانا طالت وارقلت الناقة ارقالا وهو
ضرب سريع من السير رقم الثوب قا من باب قتل وسيئة رقوم ورقمت الكتاب كتبته رقوما مرقوم ورقيم قال ابن
فارس الرقم كل ثوب رقم اى وشى برقم معلوم حتى صار علما فيقال برد رقم وبرود رقم وقال الفارابى الرقم من الحمار رقمتان
رقمة السمن علامة بعلامة تميز عن غيرها كالكتابة ونحوها ومنه لا بياع الثوب برقمه ولا يلمسه اصحاب الرقيم فى قوله تعالى ان
اصحاب الكهف والرقيم كانوا ثلثة نفر فدخلوا غارا فانسد عليهم رقيمة ارقمه من باب رمى رقيما عوضته بالله والاسم
الرقيا على فعلى والمراة رقيمة والجمع فى مثل مدينة ومدائن ورقمت فى السلم وغيره ارقى من باب رغب فيها على فعول ورقيا مثل
فلس ايضا وارتقيت فى درجة مثله ورقيت السطح والجبل علوته بتعد بنفسه والحرف والمرقى موضع الرقى والمراة مثله
يجوز فيها فتح الميم على انه موضع لا رقيا ويجوز الكسر تشبيها باسم الة كالمطهرة والمسقاة وذكر ابو عبيد الكسر فى
لغة فى كلام العرب ورقا الظاهر برء فوار نفع فجرانه ورقا الدمع رقاء مهموز من باب نفع ورقوا على فعول انقطع بعد
جريانه والرقوء مثل رسول اسم منه وعليه فولد ثم لا يسبق الا بلبن فان فيهما رقوء الدم اى حقن الدم لانهما تدفع فى الديات
فيعرض صاحب الدم عن طلب القصاص ذكره الفارابى منه الراء والكاف وما يثلثهما ركبت الدابة وركبت عليها ركوبا

ورکابا ثم استعیر للدین رایضة وقیل رکب الدین وارتکبه اذا اکثر من اخذه ولیس هذا الفعل الی الدین ایضا فتوکید
الدین وارتکبنی ورکب الشخص سدادا مضی علی وجهه غیر قاصد ومنه راکب المتعاسیف وهو الذی لا یرکب مقصد
معلوم وراکب الداب جمع رکب مثل صاحب وصحب ورکبان والمرکب السفینة والجمع المراکب والرکاب بالکسر اللواحدة
راحلة من لفظها والرکوبة بالفتح الناقة ترکب ثم استعیر لکل مرکوب والرکبة من الشخص معروفة والجمع رکب مثل غرفة وغرف
وارکب المهر رکابا حان وقت رکوبه والرکب بضمتین قال ابن السکیت هو منبت العانة وعن الخلیل هو للرجل خاصة
فقال القراء للرجل والمرأة فاشتکا بفتح الجاریة الحضبا ولا الوشاحان ولا الجلباب من دون ان تلتقی الارکاب
ویفعل الابل لغات قال الازهری الرکب من اسماء الفرج وهو مذکور وفی المرأة بئر رکد الماء رکودا من باب قعد
سکن وارکده اسکنه ورکدت السفینة وقفت فالمجری رکزت الرمح رکزا من باب قتل اثبته بالارض فارتکز
المرکز وان مسحته هو موضع الشوک والرکاز المدفون من المال فی الجاهلیة قال ابن عبد البر هو معدن کالنساء بمعنی المبطون
الکتابی بمعنی المکتوب وفی هو المعدن وارکز الرجل ارکازا وجد رکازا الرکس بالکسر هو الرجیع وکل مستعمل رکس
ورکست الشیء رکسا من باب قتل قلبته ورددت اوله علی اخره وارکسته بالالف ردد نه علی راسه رکض الرجل رکضا
من باب قتل ضرب برجله ویتعدی الی مفعول فیقال رکضت الفرس اذا ضربته برجلیک لیعدو ثم کثر استعماله حتی اسند الفعل الی الفرس
واستعمل لازما فقیل رکض الفرس وقال ابو زید یستعمل لازما ومتعدیا فیقال رکض الفرس ورکضته ومنهم من منع
استعماله لازما ولا وجه للمنع بعد نقل العدل ورکض البعیر ضرب برجله راح الفرس رکع رکوعا انحنی ورکع
قام الی الصلوة قال ابن الفوطیة وجماعة وکل قوم رکعة ثم استعمل فی الشرع فی هیئة مخصوصة ورکع الشیخ انحنی
من الکبر رکنت الی زید اعتمدت علیه وفیه لغات احدیها من باب نصر وعلیه قوله تعالی ولا ترکنوا الی الذین ظلموا
ورکن رکونا من باب قعد قال الازهری ولیست بالفصیحة والثالثة رکن بکسر فضمتین ولیست بالاصل بل من باب
ضرب فلا حاجة للغتین لان باب فعل یفعل بفتحتین ان یکون حلقی العین او اللام ورکن الشیء جانبه والجمع ارکان کما مثل اضلاع
فارکان الشیء اجزاء ماهیته والشروط ما توقف صحة الارکان علیه وعلم ان الغزالی جعل الفاعل رکنا فی مواضع کالبیع
النکاح وهل یجعله رکنا فی مواضع کالعبادات والفرق عسیر یمکن ان یتحری الفرق ان الفاعل علة لفعله والعلة غیر المعلول
فالماهیة معلولة فجعلت کان الفاعل منحدا استغنی بایجاده الفعل کما فی العبادات واعطی حکم العلة العقلیة وهل یجعله
رکنا وجهان کان الفاعل متعددا لم یستقل کل واحد بایجاد الفعل بل یفتقر الی غیره لان کل واحد من المتعاقدین غیر عاقد
بل العاقد اثنان فکل واحد من الاثنین یعین مثلا غیر مستقل فبعد هذا الاعتبار یشبه العلة فاشبه جزء الماهیة
فی افتقاره الی ما هو منها ومناسبان یجعل رکنا والرکن بکسر المیم الاجانب ورکانة بضم الراء والتخفیف اسم رجل من الصحابة
الرکوة وهو الذی ضاع علی النبی ﷺ الرکوة معروفة وهی لوعیة والجمع رکاء مثل کلبة وکلاب ویجوز رکوات مثل نکوة
الرمث وشهوات والوکیزة البئر والجمع رکایا مثل عطیة وعطایا الراع فلیم وما یلیها الرمث بضم فسکون بعضه
الی بعض وبرکبه فی البحر والجمع رماث مثل سبب وسبب والرمث وقد احتمل رعی من مراعی الابل یهیج السهل وهو
من الحمض الرمح معروف والجمع رماح ورمح ورجل رامح معه رمح اوظاعن به ورماح صائغ له ورمح ذو الحاز
ورمحه من باب نفع ضرب برجله والرماح بالکسر اسم منه قاله الازهری وربما استعیر الرمح للخف وما کان العین وهل من تل

رمن
رمث
رمض
الرمضاء

نعب الرجل ارمد والمرأة رمداء مثل احمر وحمراء وبقي بفتح رمد ورمدة وأرمدت العين من باب ضرب لغة ورمدت من باب ضرب لغة هذلية وأثبت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه رمن عمر من الحدب وسمي بذلك لان الارض صارت كالرماد من المحل ورمثا النار معروف ورمن من باب قتل وفي لغة من باب ضرب لغة رديئة ورمن من باب ضرب لغة بعيدة والحاجب شفة ورمث الثوب مس من باب قتل وفي لغة من باب ضرب ورمث فتنه والرمس القبر يذكر بالمصدرية سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس ورمسته بالالف لغة ورمس الخبر كمنعه وارتمس في الماء مثل انغمس ورمض العين رمصا من باب تعب اذا اجمد الوسخ في عمومها فالرجل ارمص والانثى رمصاء مثل احمر وحمراء والرمضاء الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يوم ومنار رمضا من باب تعب اشتد حره وفي الحديث شكونا الى رسول الله حر الرمضاء في جباهنا فلم نشكا اي لم نزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت اخفافها وذلك في فصاله الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك لانه وضع وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضانات وارمضوا دخلوا في رمضان وعن ابن دريد انه قال سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره ان يقال جاء رمضان وشهد رمضان ويقال جاء شهر رمضان وشهد رمضان والاجود ان يقال جاء شهر رمضان وشهد رمضان واستدل الحديث لا تقولوا جاء رمضان لانه اسم من اسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن احد من العلماء ان رمضان من اسماء الله تعالى فالاجود الظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الاحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز منها قوله اذا دخل رمضان فتحت ابواب الجنان وغلقت ابواب النيران وصفدت الشياطين وقال القاضي عياض في قوله اذا دخل رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء ورمضت رمضا من باب قتل الطلت الظهيرة والرمض بفتحتين بفتح الروح وقد يطلق على القوة ويأكل المضطر من الميتة ما سد به رمقه اي ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رمض بكسر الميم يمسك الرمق والرمكة الانثى من البرازين والجمع مال مثل رقبة ورقبة ورملت بالمكان اقمت به ورملت الرملة والرمل بفتح وكسرها شيء اسود كالفالج يخالط بالمسك فيجعل السكا والرمكة ذات حمرة تشد كدرة من الورد فرد وجعل ارمل ونافر رمكا الرمل معروف وجمعه رمال وارمل بالمكان صار ذا رمل ورملت ملا من باب طرب رملانا اي هرولت وارمل الرجل الا لفاذا افتقر زاده وافتقر فهو مرمل وعجا ارمل على غير قياس والجمع الارامل والارملة المرأة فهي ارملة للتي لا زوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها قال الازهري لا يقولها ارملة اذا كانت غنية وقد تزوجت قلت يعني وقيل يقال لها ارملة لافتقارها الى من يقوم مقام الزوج ويقوم مقامه ارملة والجمع ارامل وحكى ابن سيده عن اللحياني رجل ارمل اذا لم يكن له زوج قال ابن الانباري وهو قليل لانه لا يذهب اليه بعد امرأته الا الهالم تكن فيه عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا او نساء ورمكت الحيا ارمكا من باب قتل اصلحته ورمكه بالتثقيل مبالغة والرمة العظام البالية والعظم المجموعها مفردة وجمعها على رمم مثل سدرة وسدر وربما جمع رمة مثل رسول وعدو ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلي فهو رميم وجمعه الاكثر ارمام مثل لبل وادلاء وارمام مثل كرم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وهالك رمة والرمة واحدة الشيء بعينه اي جيفته واصله ان رجلا اباع بعيرا في عنقه حبل فقيل ارفعه برمته صدقا كالمثل في كل يوم الا بفرض ولا يوخذ منه شيء والرمان فعال وفونه اصلية وهذا ينصرف فان سمي به منع حملا على الاكثر الواحدة رمانة والرمانة بفتح ناجية بالروم وهي بكسر الهمزة واللام وبعدها با ثم نون مكسورة ثم با اخرى الحرف وبالضم مفتوحة لاجل تاء التانيث واذا نسبت اليها

حذفت لامها التي يبدل منها على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون ايضا استثقالا لاجتماع ثلث يا آت وتوالي الكسرات مع ان النسب هو عندهم مستقبل فتحتم الميم تخفيفا فيقولون رمني وبي الطين الا رمني مشتق منها والنسب على القياس لقيل ارموني مثل اكرمني رميت عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى فلو لا يقال رميت بها الا اذا افهمنا من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن او على ورميت الرجل اذا رميته بسهمك فاذا اقلعته من موضعه قلعا فلذلك رميته عن القوس وعزه بالالف وقال الفراء ايضا في باب الرباعي طعنه فارشا عن فرسه اذا القاه والمرامة رميه والجمع مبات مثل سجدة وسجدات ورميت الصيد رميا ورميته رمية واحدة والرمية ما يرمى من الحيوان ذكرا كان او انثى والجمع مبات ورميا مثل عطية وعطيات وعطايا واصلها فعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول مثل هنته وزطت القوم مرماة الرمي والنبي وطائيتها الأنيب انثى ويقع على الذكر والانثى وفي الغرة بنية بالهاء بغير هاء للذكر والانثى والجمع رابب قال ابو حاتم يقال للانثى ارنب وللذكر خرز وجمعه خزان وارنبة الانف طرفه الرابع الرئد بفتح النون ويقال بكسرها واقتصر عليه الفارابي الجوالهندي والجمع الرئاع والرابع ايضا نوع من النمر مثل الرئد وزان فلس شجر طيب الريح من شجر البادية قال الخليل والرند ايضا الاسل الطيب ثرمز المعنى ترنما ورمز ترنما من باب ضرب يضرب وجمع صوته وسمعت له رمزا ما خوذ من ثرمز الطائر في هديره رن الشيء يرن من باب ضرب رنينا صوت ولرنة رنا اي صيحة وارن بالالف مثله وارنة القوس صوتها رنا رنوا من باب علا وارنا في حسن مار ابنا عجبني في كاس نوفا اي صيحة وقيل رابنه ساكنه الراهوط وطائيتها راهبت رهبا من باب ضرب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مرهوب والاصل مرهوب عليه والراهب عابد النصارى من الدل والجمع الرهبان وترهبل راهبا بين وترهبل الراهب انقطع للعبادة والرهبانية من الدل في قوله تعالى ورهبانية ابتدعوها مدحهم عليها ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله تعالى فما رعوها حق رعايتها لان كفرهم بجحد احبطها قال الطرطوشي في هذه الاية تقوية لمذهب من رأى ان الامتناع اذا الزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وانا اميل الى ان الدل والجبر عند ان التعرض للذم لم يكن لا فسادهم العبادة بنية وان الافساد انما هو عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد فالذم متوجه على الراهب في عجزه فالذي وصف الرهبانية بدليل مدح من امن منهم وقد ابطل ذلك العبادة بقوله فاتينا الذين امنوا منهم اجرهم ولم يقبل الذين امنوا اعتبارهم واما قوله ولا تبطلوا اعمالكم فلم لا تبطلوها بمعصية الرسول الرهط مادون العشرة من الرجال ليس فيهم امراة وسكون ثانيها افصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة الى عشرة وما دون السبعة الى الثلثة نفر وقال ابو زيد الرهط والنفر ما دون العشرة من الرجال وقال ثعلب الرهط والنفر والقوم والمعشر والعشيرة معناها الجمع لا واحد لهم من لفظه وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى وتوالرهط ما فوق العشرة الا اربعين والاصح ما في كتاب الصاد والطاء ونقله ابن فارس ايضا ورهط الرجل قومه وقيل الاقربون رهفت الشيء رهفا من باب ضرب رققته من قال ابو زيد طلبت الشيء حتى رهفته وكذا اخذته اول اخذته وقال الفارابي رهفته اردكته ورهفت الدين عنتني ورهفت الصلوة رهوفا دخل وقتها وارهفت الرجل الا لف رهفا بتعدية الى المفعولين اخجلته وكلفته حمله وارهفته بمعنى اعسرته وارهفت ابنه وارهفت اسقطت الحمل حرف وقال الاخفش ورهوف العلائم ارهفة قال الاصمعي ولم يختلم بعد وارهفوها فالغزو الرهوف يفتخرن عشيات الحمار

رهن

رهن الشيء يرهن رهونا ثبت ودام فهو راهن ويتعدى بالالف فيقال ارهنته اذا جعلته ثابتا واذا وحدته كذلك ايضا ورهنت المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون والاصل مرهون بالدين تحذف للعلم به وارهنته بالدين بالالف قليلة ومنعها الاكثر وقالوا واجاز ارهنت بدل الثوب اخذت رهنه البيهقي رهنه عند احد ورهنه الرجل رهنا ورهنت عنده اذا وضعته عنده فان اخذت الرهن منه قلت تسلفت منه ثم اطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس ورهنا مثل سهم وسهام والرهن بضمتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب ورهنته فلانا على كذا رهانا مر بابه ضرب قال وتراهن القوم اخرج كل واحد رهنا البقري بالجمع اذا غلب الراجح والوا وثيلتها راب

راب

اللبن يروب ويا فهو رايب اخذ الروبة بالضم مع الواو وخثر بلا فح اللبن يروب الروبة بالضم قطعة تشعب الاناء وبها سمي مرتع الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والواحدة منه الروثة

راث

راح المتاع روحا من باب قال والاسم الرواح نفق وكثر طلابه وراح الله رواحا نعامل الناس بها وروحها تروية وبها روح فلان كالامة نبيه والهم فلا يعلم حقيقة من قولهم روحت الريح اذا اختلطت فلا يستبين هبوبها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راح الامر وحا وراحا وراحا اتسع وراح بروح رواحا وتروح مثله يكون بمعنى الغدوة

راح

وبمعنى الرجوع وفاقا طابق بينهما في قوله تقرعندوها شهرى وراحها شهرى فهاها ورجوعها وقالوا بنو هم بعض الناس ان الرواح لا يكون الا في اخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يشتملان في المسير على وقت كان من ليل كان ونهار قال الازهري وغيره وعليه قولهم من راح الى الجمعة في اول النهار فله كذا اي بين هو قال الازهري وما ادري الابل هي رايحة فلا يكون الا بالعشي اذا راحها عيها على اهلها بوقرحت بالغداة الى المرعى وراحت بالعشي على اهلها اي رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشي وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تاوي الماشية بالليل والمناخ والماوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطا لانه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من فعل يا بالالف مفعل بضم الميم على صيغة المفعول واما المراح بالفتح فاسم الموضع من راح يتعدى بالالف واسم المكان من الثلاثي بالفتح والمراح بالفتح ايضا الموضع الذي يروح اليه القوم منه او يرجعون اليه والمراح اكل نبات طيب الريح ولكن اذا اطلق عند العامة انصرف الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال اكثرون وهو من نبات واحد واصله بولخا نبات ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه ادغم ثم حذفت

والمراح

بدليل تصغيره على دويحة وقال جماعة من نبات لينا وهو وزان شيطان وشياطين وراح الرجل وراحاما ان وراحت الدهن وبها جعلت فيه طيبا طابت به ريحه فروح اي فاح ريحه قال الازهري وغيره وراح الشيء وراح اثنى فقول الفقهاء تروح الماء يحمل تغيره مخالفا لهذا واو الحكم ايضا روح اللحم اذا تغير رائحته وكل الماء فرق بين الفعلين لان خلا المعنيين وشل الجوهري فقال تروح الماء اذا اخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعا بين كلام الفريقين وكل غير وتغير حتى المرحة كانه من الطيب ان الريح تلين وبه نطيب بعد ان لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راحات ورواح

اسفل

والراحة زوال المشقة والتعب يقال استراحة اذا ذهب عنه ما يجده من تعبه فاستراح وقد يقال راح في المطاوعة وراح بالصلاة اي قنا فيكون معناها راحة للنفس لان انتظارها مشقة على النفس فاذا شرعا بفعلها وصلوة الرواح مستثنى من ذلك لان الترويح اربع ركعات فالمصلي مستريح بعدها وروحت بالقوم مجاصليت بهم الترويح واستروح الغصن تمايل واستروح الرجل شم الريح هو الهواء المستجر بين السماء والارض وتصلها الواو ولكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها

والجمع رواح ورياح وبعضهم يقول رياح بالياء على لفظ الواحد وغلط ابو حاتم قال وسالت عنه الاصمعي فقال الامر فيه فلو اراد رياح بالياء على لفظ الواحد قال قلت له انما قالوا رياح بالياء الكثرة وهي غير موجودة في الرياح مسلم قال والريح اربع الشمال وتاتي من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارد والجنوب بقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة الصبا وتاتي من مطلع الشمس وهي العبوان الجنة والرابعة الدبور وتاتي من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الاكثر وقد يؤنث وقد يذكر على معنى الهواء فوق الريح وهو الريح نقله ابو زيد وقال ابن الانباري الريح مؤنثة لاهل الحجاز فيها وكذلك سائر اسمائها الا الاعصار فانه مذكر وراح النوم يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب غدا لزا اشتد ريحه فهو راح ويجوز الغلبة على الابدال فيقال راح كما يقال هار في هاب ويوم ريح بالتشديد اي لهيب الريح وليلة ريحة كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المحفظ ايضا يوم راح وريح اذا كان شديد الريح فقول الرافعي يجوز يوم ريح على الاضافة اي مع التخفيف ويوم ريح بالتثقيل مع الوصف بهما بمعنى الهبوب عرضه بدله بحاسة الشم مؤنثة بوزن ريح ذكية وقال الجوهري هي ريح وراحة كما يقال دار ودارة والريح طايفة من الريح عن سيبويه وراح زيد الريح براحها وغادر من باب خاف شتمها واراحها يراحها من باب سار واراحها بالالف كلاهما في الحديث لم يرح رايحة الجنة مروي باللغات الثلث والروح للحيوان مذكر وجمعه ارواح وقال ابن الانباري وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير ان العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال الازهري ايضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح يذكر ويؤنث وكان الذكر على معنى النفس وقال بعضهم الروح النفس فاذا فارقته الحيوان انقطع عن الحيوان فارقته الحيوة وقال الحكماء الروح وهو الدم وبهذا انقطع الحيوة بتفرقه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب اهل السنة ان الروح هو النفس لنا طفة المستعدة للبقاء والحياة وفهم وكلا بقي بقاء الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى احياء عند ربهم يرزقون فرحين والمراد هذه الارواح والروح بضمتين انبساط في صدر او القدمين وقيل ناعد صدر او القدمين ونقار بالعقبين فالذكر اروح والانثى رواحاء مثل احمر وحمراء والروحاء موضع بين المكة والمدينة على لفظ حمراء ايضا

الرأي الرأي الرجل الرادة كذا وهو الطلب والاختبار واسم المفعول مراد وراودته على الامر مراودة وروادا من باب قال طلبته فعله وكان في المراودة معنى المخادعة لان الطالب يلطف في طلبه يلطف المخادع ويحرص حرصه ارفاد الرجل الشيء طلبه وراده يروده رويادا مثله

الرأس والمرود بكسر الميم المرفق والجمع المراود الرأس عضو معروف وهو مذكر وجمعه رؤس ورؤوس ناب بها رأسه همزة مستندة ممدودة مثل بخار وعطار واماراس فمولد والراس صحيح فاكثر لغاتهم الابنى يميم فانهم يبدلون الهمزة لزوما وراس الشهر اوله وراس المال اصله وراس الشخص راس بضمتين رياسة شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء

رضت رضت الارض رياضة ذللتها فاعلا عارض وهو مروضة وراض نفسه على معنى حملها فهو رايض والروضة الموضع المجتمع بالزهر وبقعة لنبات روضة ارضا اريضة قيل سميت بذلك لان سراة الماء السايلة اليها لسكونها واراض الوادي واستراض اذا استنقع فيه الماء واستراض السيل وانبسط ومنه بيت ابن مقبل ما امن النفس مستريضة ورياض ورضان بسكون الواو والتخفيف وهذا يقع على القياس

راعني راعني الشيء يروعني روعا من باب قال فزعني وروعني مثله وراعني جماله اعجبني والروع بالضم الخاطر والقلب وفي روعي كذا

الغلب

الريش اى قدر ما الريش من الطاير معروف والواحدة ريشة وريش جناحه ستة عشر ريشا اربعة قوادم واربع خوافي واربع مناكب واربع اباهر والريش الخز والرياش الكسوة في المال والحالة الجميلة وريشه ريشا من باب باع وريشة بمعنى واحدة وريشت السهم ريشا اصلحت ريشه فهو مريش الرطب بالفتح ضد اليابس والجمع رطاب مثل كلب وكلاب ورطبة ايضا مثل تمرة وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق رطبة الربيع الزيادة والنماء واعتدال الحظة وغيرها من متاع اذا ادرك وتمت وارض مربعة بفتح الميم خصيبة قال الازهري الربيع فضل كل شيء على اصله الريق مخفف الريق وهو فصله على كل البر والربيعة بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع الريق بالفتح ماء الفم وريقت بالهاء في الشعر فريق ريقة وريق الناقة ولدها للواحدة وراق الماء والدم وغيره يريق من باب باع اذا انصب وبعضهم يقول اراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مراق وبعضهم يقول هراقه فيهريقه هراقة والاصل هريقه وزان دحرجه وهذا بفتح الهاء من المضارع فيفتحها بفتح الدال من يدحرج ويفتح من الفاعل والمفعول ايضا قال امرؤ القيس ارقت عبرة مهراقة وقد يقال في الامر هرق ماءك والاصل هريق وزان يدحرج وقد يجيء بين الهاء والهمزة فيقولهرقه بهمزة ساكنة الهاء تنبيها على الاصل فيسقط كما تسقط الهمزة من ريق عند وضعها عن حركة الياء التي هي الاصل وهذا لا يطرد لفعل هذه الزيادة خاصا وقد يقال بدلا من هريق ساكن الهاء وفي التهذيب عن ابن السكيت هرقت الماء فانا اهريقه هراقة فهو مهراق وهريق ساكن الهاء خطأ في القياس ومنهم من يجعل الهاء كالهاء اصل ويقول هرقته هرقا من باب ضرب وفي الحديث ان امرأة كان نذرت ان تضرب الدف على رأس النبي صلى الله عليه وسلم فقال لها اوفي نذرك مرتين مرتين بالتثنية على لغة من يلزم المثنى الالف في احواله الثلاث ويجوز الرفع على لغة من يجعل الالف علما للتثنية كالالف في الزيدان والزيدون ويجوز النصب على لغة من يجعل الالف علما للتثنية كالياء في الزيدين وقد تقدم مرتين مرتين بالتثنية على لغة من يلزم المثنى الالف في احواله الثلاث ويجوز الرفع على لغة من يجعل الالف علما للتثنية كالالف في الزيدان والن

الجبل الذي كلم الله موسى عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزبرقان بكسر ثالثه اسم للبلد ولبلة نامة وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف وبه هو الزمرد

الزبرقان

زبقث الشعر تقنه والزبنق فعلل وزان جعفر بق وهو الباسمين سربل الرجل الارض بولا من باب قعد وزبلا ايضا اصلحها بالزبل ونحوه وحي تحود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبيل مثال الكر المكتل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل مثل رهد ورهد وجمع الثاني زنابيل مثل قناديل وزنبثه

زبقث

زبنثه

النافرة الهبا زنبا من باب ضرب يضرب رجلها فهي زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوفا للموت وزبنا الشيء زبنا ازاده فعنه وانا زبون ايضا وقبل للشرطي زبون لانه يدفع عن اخذه المبيع ومنه الزبانية لانهم يدفعون اهل النار اليها وزبانى العقرب قرناها وزبانتا الفلك قرناها والمزابنة بيع التمر في رؤس النخل بتمر كيلا الزبنج حفرة في موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه والجمع زبانج مثل مدية ومدى الزبي والجمع ما يثلثها الزبخ بالضم الحديدة التي في اسفل الرمح وجمعه زباخ مثل رمح ورماح والجمع ايضا زبخ مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال ازبخته وزبخت الرمح زبخا من باب قتل جعلت له زبخا

الزبنج

الزبخ

وزبخت الرجل زباخا طعنته بالرمح والزباخ معروف والضم اشهر من التثليث ويمر فوا السبعة والواحدة زباخة وبالباء الزباج بدل الخاء على الضم فيهما زجاج وهي نسبة لبعض زجر وازدجر ازدجارا والاصل ازتجر على افتعل يستعمل الا زعاج ومنه ابو زاجر واعل المنكر زجر بعضهم بعضا زجيثة بالتشديل وبعضهم بزفق والريح تزجي السحاب تسوقه سوقا رفيقا وباع بالتخفيف والتثقيل للمبالغة وبضاعة مزجاة دفع بها الايام لقلتها وازجيت الامر اجريته الزاي مع الحاء وما يثلثهما زحر زحر زحرة زحيثة

زحيثة

زحف

زحرحه

زحرحة

زحرحة القوم زحفا من باب نفع وزحوفا وطلق على الجيش الكبير زحف لتمثيله بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال للواحد زحف الصبي يزحف على الارض قبل ان يمشي وزحف البعير اذا اعيى فجر بسنه فهو زاحف والهاء للمبالغة والجمع زواحف وزحف زحفا بالالف لغة وقيل زحف الماشي وزحف ايضا اذا اعيى قال ابو زبيد يصف اسدا

زحفه

زحمه

زحف السهم وقع دون العرض ثم زلج الى الهدف وزحف الجمع زحفا ومزحفا ومزحفا زحمه من باب نفع دفعه وزاحمه مزاحمة وزحاما والكسر هنا يكون ذلك في مضبق وزحمه مصدر ايضا والهاء للمبالغة فيجوز من الثلاثي زحم زيدا بالبناء للمفعول ومن المزيد فيه زحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا في المجلس وازحموا تضايقوا اي موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم القوم على المال

الزرنيخ

الزرنيخ والزرنيخ والزرنيخ وما يثلثهما الزرنيخ بالكسر وفيه فارسي معرب الزرنب خطبة الغنم والجمع زرانب وفلس وفلوس والزرنب بالكسر لغة والزرنبة مثله والجمع زرانب مثل كريمة وكرائم والزرنبة قرنة الصائد والزرابي الوسائد وزرمه الرجل اللقمة تزردها من باب نصر وابتلعها وازردها مثله وزرّ الرجل الضبيص زرا من باب قتل ادخل الازار في العرى وزرّه بالتضعيف مبالغة وازره بالالف مثله

الزرنب

تزرد

زرّ

زرع

لازار واحد هاز ريا بالكسر وزر وزر الشيء زراجمعه جمعا شديدا والزرع بضم الاول نوع من العصافير

زرع

الحرث الارض زرعا حرثها للزراعة وزرع الله الحرث انبته وانما والزرع ما استنبت بالبذر وتسمية بالمصدر ومنه يوم حصد الزرع اي البنان قال بعضهم ولا يسمى زرعا الا وهو غض طري والجمع زروع والمزارعة من الزرع معا

الزاء والفاء

على الارض بعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدرع حرث والمزدرع المزرعة **الزرافة** بفتح الزاء وضمها قال الجماعة وزاد الصغاني والفاء مشددة وتخفيف في الوجهين وشك ابن دريد في كونها عربية

المزراق

ومنهم من انكر الضم وقال هي مسماة باسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضمها ابن القوطية في كتاب ابنية الجماعة من الناس **المزراق** رمح قصير اخف من العنزة وزرفه بالرمح زرفا من باب قتل طعنه

زرق

وزرق الطائر زرقا من باب قتل وضرب يجيء زرق والزرقة من الالوان والذكر ازرق والانثى زرقاء والجمع زرق مثل احمر وحمراء وحمر وبنو الاصفا الازرق والفعل ازرق مثل اعتب وتعب عليه زرقا من باب رمى وزرق زرقا بالكسر عابه واستهزأ به قال ابو عمرو والشيخ الزرقي على الانسان هو الذي ينكر عليه ولا يعده شيئا وازدراه وتزرى عليه كذلك وازرى الشيء ان زاده وهو ازرى به

زرقي والغين وما يثلثهما

الزعفر معروف وزعفر الثوب صبغه بالزعفران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول

الزعفران

الزعمة عن موضعه زعما من الزعم قالوا ولا يقال الزعمة فالزعم والمشهور في مطاوعه انزعج منه فانزعج وقال الخليل لو قيل كان صوابا واعتمده الفارابي فقال الزعجة فانزعج والمشهور في مطاوعه انزعجه فانزعج زعم زعما من باب نفع قال شعره فالذكر زعم وازعم والانثى زعماء وجمل زعم مثل ترس خلق ورثا وسعة وفيه زعارة مشددة الزاي قلة والزعم وبالضم غرم الباذية لشبهه بالنبوي خلقة وفي طعمه حموضة **زعم** زعما من باب قتل وفي الزعم ثلث لغات فتح الزاي للحجاز وضمها للاسد وكسرها لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعم الحقنة وزعم سبتويه قال وعليه قوله تعالى او تسقط السما كما زعمت كما اخبرت ويطلق على الظن يقال في زعم كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى الذين كفروا ان لن يبعثوا قال الازهري واكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال الزمخشري في اكثر ما يستعمل فيما كان باطلا او فيما يرتاب فيه قال ابن القوطية زعم زعما اخبر الا يدري اصدق هو او بطل قال الخطابي وهذا قيل زعم مطية الكذب في زعم غير مزعم قال غير مقول صالح وقد جاء ما لا يمكن ومزعمات الحال ما لا يرتاب فيه ويقع كقولك ليدن الزعم بضمتين والزعامة بالفتح اسم منه فانا زعيم به وازعمت المال بالالف للمتعدية

الزاي والغين وما يثلثهما

الزعب وزعم على القوم بزعم من باب قتل زعامة بالفتح نام هو زعيم بهم **الزاي والفاء وما يثلثهما الزغب** بضمتين صغار الشعر وليه جمع بيد وامر الصبي وكل من الشيخ جمع برشعره وبضعفه هو اول ما ينبت وقد فاقزغبه الذي لا يجود كلا بطول ورجل زغب الشعر ورقبة زغباء وزغب الفرخ زغبا من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه

الزاي والفاء وما يثلثهما

الرفث

الزفت القير وبه قطران وزفت الرجل الوعاء بالتشديد ظاهره بالزفت وزفت النسا العروس الى زوجها زفا من باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو اهداؤها وازفتها بالالف لغة وزف الرجل يزف من باب ضرب سرع والاسم الزفيف **زفن** زفنا من باب ضرب قفز **الزاي والفاء وما يثلثهما الزفن** بالكسر الظرف وبضمتين

زفن

ظرف زفن او زفر والجمع زفاق وزفان **زفان** مثل كتاب وزعفان والزفان دور السكنا فارة كانت او غيرها قال الاخفش اهل الحجاز يؤنثون الزفاق والطريق والسبيل والطاق والشوق ويميم يذكرونه والجمع فيه مثل غراب وغربة وزفق الطابر فرخ زفاما من باب قتل طعمه **الزاي والكاف وما يثلثهما الزكرة** ظرف صغير والجمع كمثل غرفة وغرف **الزكام** والزكمة بالضم معروف وازكمه الله الالف زكم بالبنا للمفعول على غير قياس فهو مزكوم **الزكاء** بالمد الثنا والزيادة يقال زكا الزرع والارض يزكو من باب غدا وزكى بالالف فضله وسمع الفراء المخرج من

المال زكوة لانه سبب حصول البركة وزكا الرجل ماله بالتشديد تزكية والزكوة اسم منه وازكى الله المال وزكا بالالف والتثقيل اذا نسبت الى الزكوة وحذف الهاء وقلب الالف واوا فيقال زكوى كما يقال في النسبة الى حصاة حصوى والنسبة ترد الى الاصول وقولهم زكاة عامية والصواب كونه من زكى الرجل يزكو اذا اصلح وزكيته بالتثقيل نسبته الى الزكاة وهو الصلاح والرجل زكى والجمع زكيا الزرى والزارم وما يثلثهما الزلفة والزلفى القربة وازلفه قربه فازدلف والاصل ازتلف فابدل من التاء دال ومنه قولهم مزدلفة لانها قربها الى عرفات بعد التفرق وازلفت الشيء جمعته وقيل غير مزدلفة من هذا لاجتماع الناس بها وهي علم على البقعة لا بد بها الف ولام الا المحلاة للصفة في الاصل كذا حكاها في الجمهرة والعباس وازدلفا لهم الى الكرا اقرب ن ل ف الفم زلفا من باب تعب والاسم الزلافة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم وما الزاي فالكسر اصح من الفتح بقال زل عن مرتبته نزل عنها زل قدام وزل في منطقه وفعله زل من باب ضرب زلة اخطاء والزلة اسم للعطية يقال لك زلة اذا اعطيتك او اسديت اليه صنيعا والحديث من زلات اليه نعمة فليشكرها اي من صنائعه عنده نعمة وقال ابن القطاع ايضا زل للطعام وغيره اي اعطيته وعلى هذا فالقياس ان يكون من اللازم زل له من باب ضرب اذا اخذه وعليه قول الفقهاء وهو اي ان علم الرضا اي يأخذ من الطعام والزلة ايضا اسم للمولية قال في البارع واتخذ فلان زلة اي صنيعة وقال الازهري كما في غريبه قال الليث الزلة اسم عن الشيء اسم لما يحمل من الهدية لقريب وصديق والزلية بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلالي وزل الدرهم زلا من باب ضرب نبا لا ينفق في الوزن وهو زال ودراهم زوال وزل الارض زلا من باب ضرب زلا اي اصلحها وزل الاناء بالكسر والاسم بالفتح وزل الزلة اذا عجنه والمزلة الاناء العذب الزمر بضم الزاي وفتح اللام الفدح وجمعه زلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الامر والنهي وتضعها في ديمانا اذا اراد احدهم امرا ادخل يده واخرج فان خرج ما فيه الامر مضى لقصده وان خرج ما فيه النهي كف عنه الزاي والميم وما يثلثهما الزمر مثقل الراء مضموم الميم والذال المعجمة هو الزبرجد قال ابن بطليوس والدال المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الاصمعي الثوب بذال معجمة الواحدة زمردة زمر زمر من باب ضرب وضرب ابيض وزمر بزهر بالضم لغة حكاها ابو زيد وجمل زمار ولا يقال زامر ولا يبنى زامر ولا يبنى زمارة والمزمار بكسر الميم الة الزمر ن م ع زمعه من باب تعب هشه والزمع بفتحتين ما يتعلق بالطلاق الشباب من خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عبيد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعه بالسكون ولم اظفر به في كتب اللغة زملة ثوبه لزمه لا وغيره مثل لففته به فتلفف به وزملت الشيء جعلته ومنه قيل للبعير ناقة زاملة لانها تحمل متاع المسافر الزمام للبعير جمعه ازمة وزمنه زمانا من باب قتل شدد للمبالغة عليه ما قال بعضهم الزمام في الاصل الخيط الذي يشد في البرة وفي الحشاش ثم يشد عليه المقود نفسه وزمه اسم لبرة مكة ولا تنصرف للعلمية والتانيث والعلمية الزمان مدة قابلة للقسمة يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع زمنة والزمن مقصورا منه والجمع ازمان مثل سبب واسباب وقد يجمع على ازمن والسنة اربعة ازمنة وهي الفصول ايضا فالاول الربيع عند الناس الخريف سمي العرب بيعا لان اول المطر يكون فيه وبه يبتدئ الربيع وسماه الناس خريفا لان الثمار تخترف فيه اي تقطع ودخوله عند العرب حلول الشمس راس الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس راس الجدي والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس راس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس راس السرطان

الزلفة

ن ل ف ت

الزمر

الزمرد

ن م ع

زمعة

الزمام

الزمان

ومن الشخص مناوزمانه هو رمن من باب تعب هو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم ممثل مرضى وازمنه الله
الزنج هو من الزاى والنون وما بثلثتهما الخ طايفة من السودان تسكن جنوبى الارض وبينهم وبين الهند والحبش
خط الاستواء وليس قدامهم عمارة قال بعضهم يمتد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل المغرب الواحد
الزند زنجى مثل رومى ورومى هو بكسر الزاى والفتح لغة الزند ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس
فلوس والزند الذى يقدح به النار وهو الاعلى وهو مذكر ايضا والسفلى انثى بالهاء والجمع على زناد مثل سهم سهام
الزندق الزندقى مثل قندبل قال بعضهم فارسى معرب قال ابن الجواليقى حمل زند فى وزندقى وزندبق اذا كان يدبر الجحل وهو محكى
عن الخليل وغيره عن بعضهم سالت اعرابيا عن الزندبق فقال هو النظار والامرد والمشهور على السنة الناس الزندبق هو الذى
لا يتمسك بشرع ولا يعتقد ولا يدوم الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد اى طاعن فى الاديان قال فى البارع زندبق وزنديق
وزناديق وزنادبق ولا يبعد ان يكون كل من كلام العرب فى الاصل وفى التهذيب فى زندقة الزندبق انه لا يؤمن بالاخرة ولا بوحدانية
الخالق الزنار للنصارى وزان نقاح والجمع زنانير وزنر النصرانى شد الزنار على وسطه وزنره بالتثقيل للتكثير الزنار
زمر زمر الرجل بالبناء للمفعول وهو مشبه زمن العرج والذى يتعلق باذنها والوتمة وزان فضة بقية الدين
من الحلوى وفى الحديث رواه البيهقى انه عليه السلام رأى نعاشيا لهم زنيم فحز ناصيته اى قال اسئل الله العافية هو وبصيغة المصغر
علم لهذا الشخص بوضع الوزير بن الوتيمتين وهما تحرا الفوف زنتنت زنا من باب قتل اذا ضرط خرا وشرا والاسم
ذلك الزنتنة بالالف مثلثة قال حسان وزان ما بزنتنة اى ما بهم دسيسة وبعضهم يقصر على الزناء وزنا يزنى
زنا مقصور وهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزانا هما زانية وزناء مثل قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل
المقصور والممدود لغتين فى الثلاثة ويقول المقصور لغة الحجاز والمد ود لغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة
وهو خلاف قولهم هو ارشده قال ابن السكيت زنية وغيه بالكسر والفتح والزنا بالقصر يذكر بقلب الالف فى زنية
والنسبة اليه على لفظه لكن تفتح فتقول زنوى استثقالا للتوالى ثلث بان تقول الفقها قد يزنى بنو فلان وهو متى الزنا هو
والزنية بالفتح المرة وزنا فى الجبل وزناه تزنيه نسبته الى الزنا وزناء ممدود من باب يقع وزنوا اتهم صعدوا هو زان
وبتعد بالهمزة قال ابن القوطية زنا الرجل زنوا من باب قعد اخفق وزناه صاحبه نوا اتهضه حتى ضيق عليه
يستعمل لازما ومتعديا ولا يقبل صلوة زان اى حاقن وقد يعدى بالالف فيقال ازناه وزان ناء وزان سلام
زهد منه الزاى والهاء وما بثلثتهما هد فى الشئ وزهد عنه يزهد زهدا وزهادة بمعنى ترکه واعرض عنه فهو زاهد
والجمع هاد وبنو الهيلغة زهيد بكسر الزاى وتثقيل الهاء وزهد يزهد بفتحتين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهد
فيه وهو يزهد كما يقال بتعبد وقال الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد فى الدين وشئ زهيد مثل قليل وزناء
معنى فهو زاهد زهرة وزان غرفة وهو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوى بن غالب وسمى القبيلة باسمه والنسبة اليه
على لفظه ومنه الزهرى الامام مشهور وزهر البنات نوره الواحدة زهرة مثل ثمر وثمرة وتد بفتح الهاء لو اولا ليس
زهر احتى تفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقيل التفتح هو بعموم وازهر البنات اخرج زهره وزهر زهر بفتحتين لغة وزهرة
الدنيا مثل ثمرة لا غير منا عمها وزينتها والزهرة مثال ثبة نجم وزهر الشئ بهر بفتحتين صفا لونه واضاء وقد يستعمل
فى اللون الابيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو ازهر وبه سمى ومصغره زهير وقد الف علم جنس من

سمي والانثى زهراء والزهر بكسر الميم من الاتان الملا في الجمع الزاهر وزهور زهرت تزهر ومقام يا بغير هاء لغة بعينها
زهوا فهو خرب وازهرها الله وزهرها بالتشديد بمعنى وزهرا لهدى الى ما وراءه وزهرا لفرس يزهر زهرا بفتحتين هو في
تقدم وسبق وزهرا لبائل زال وطل وزهرا لشيء نافلة زهرها بالضم الخيار زهورا واما لاسم زهورا بالضم ظهر الحرة
الصفراء في ثمرة وقال ابو حاتم وانما ليس يزهوا اذا خلص لونه الى البسر وفي الحمرة والصفرة ومنهم من يقول زهى يزهى لغة
بنت ثمرة وازهى اذا احمر واصفر وزهى البنت يزهو وزهوا بلغ ودنا في العدد وزهاء كسحاب قدر الراي قدر الله
وزهاء مائة اي قدر مائة قال الشاعر كانما زهاؤهم اي جمعهم وبقية زهرها وهي اكرم قدر قال الازهري والجوهري
وابن دريد وغيرهم زهاء مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربي **الزوج والزاوج**
وثالثها الزوج الشكل يكون لكل واحد من الاصناف والالوان اي يكون له نقيض كالرطب لليابس والذكر والانثى و
الليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين عند العرب وبه الجوهري فجعل للاثنين المتزاوجين وجها
وزوج ايضا يقول عندي زوج لعال بريدا اثنين وزوجان بريدا اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين
وقوله تعالى يكون من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابن عبيدة وابن فارس كذلك قال الازهري وانكر النحويون ان
يكون الزوج الاثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الانباري والعامة مخطئة فيقال ان الزوج اثنان وليس
ذلك من مذهب العرب لانهم لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجا حمام و
زوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر وزوج وللانثى وزوجة وقال السجستاني ايضا يقال للاثنين زوج
لا من الطير لا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين وجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين
الذكر والانثى واما استيهامهم الواحد بالزوج فمشروط بان يكون معه اخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو
ما ينقسم بمتساويين والزوجة زوج المرأة وهي وجه زوجها هذه هي اللغة العالية وهي التي جاء القرآن بها اسكن انت و
زوجك الجنة والجمع فيها ازواج قال ابو حاتم واهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالهاء واهل الحرم يجيزون بتكلمون بها
وعكس ابن السكيت فقال واهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب وجة بالهاء وجمعها زوجات والقلة
يقتصرون في الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اذ لو قيل لزيد هذا زوج وان لم يعلم ذكرا وانثى و
زوج بريدة اسم مغنية وزوجت فلانة امرأة بعد فلان بفتح الثاء فزوجها لا بضم انكحته امرأة فنكحها قال الاخفش ويجوز
زواة الباقي زوجة بامرأة فتزوج بها وقد تقول ان زوجته بعد ما لم تزوج وبعضهم يقول ان زوجته بها
والزوج ايضا بالفتح يجعل اسما من زوج مثل سلم سلاما وكلم كلاما ويجوز الكسر فيهما بالى الى من باب اللعاعة لانه لا
يكون الا بين اثنين كالنكاح والتناول وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له الا على قول من يجيز زيادتها في الواجب ويجعل الهاء
الاصل زوجيتها ثم اقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من النهذيب يجب للمرأة الرجل ولا يقول زوجتها
منه **ناح** الشيء عن موضعه ينوح نوحا من باب قال وبزيج نجا من باب سار تنحى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال
زوجته والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال ازاحه فزاح **نزل** المسافر فطعامه المخلد لسفره والجمع ازواد وزوّد وزوّد لسفره وزوّد
اعطيته زادا وزوّدته بكسر الميم وغا التهذيب من ادم وجمعه مزاود والزادة شطر الوادية بفتح الميم والفيل كرهها لانها
الزاد لتستفي فيها الماء وجمعها زايد وزيادة فيل فزاد بغيرها والزادة مفعلة من الزادة لانه يزود فيها الماء **الزاد**

مراجوا لتمر فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة
اصلا فيكون مثل خضام وان شئت جعلتها زايدة فتكون على افعال واما قول الشاعر نفرس فيه الزواد والاعراف
فقال ابو حاتم اراد الازاد فخفف للوزن **الزور** الكذب قال الله تعالى والذين لا يشهدون الزور وزر وزورا وكذب ايضا
زخرفه وزور الشيء اصلحه خبرا كان او شرا وزورت الكلام في نفسي هيأته وازور عن الشيء وزاور عنه مال **الزور**
بفتح الميل وزاره يزوره زيارة وزورا قصده فهو زاير وزور وزوار ومثل سافر وسفار وسفر وزوار
ايضا وزور مثل نوح وزيارات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة في العرف قصد المزور واكرامه
استيناسا **الزاغ** غراب يخالط الحمامة اسود براسه غبرة وقيل الابيض وكل ما كل جيفة وجمعه الصحاح من نبات البادية
وقال الجوهري زيغان وقال الازهري لا ادري اعربي هو ام معرب **زاغة** وزيغة مثل زينب وزناة ومعنى
وهو مستنقع **زال** عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال زلته وزولته **الزوال** تجيء بمعنى
فيكسر الواو وفيه لغات ضم الزاي مع الهمزة وتركه فيكون وزان غراب وكسر الزاي مع الواو والهمزة وتركها وهي
يسمون الشمال والزائنة شبه مزراق يرمى بها الديلم والجمع زائنات **زوبعة** اسم جمعه وزوابع الجان عن صاحبه زبعا
وزوابع البيد اسم فاعل من ذلك لانها جمعت قطرها منه والزوي بالكسر الهيئة واصله زوي وزوى المسلم مخالف الزوي الكافر
وقالوا زبينة بكذا اذا جعلته لزبا والقياس زوينة لانه من بنات الواو ولكنهم حملوه على لفظ الزوي تخفيفا **الزبا**
والباء وما بينهما **الزبيق** بكسر الزاي والباء وبجرة ساكنة وبجوز تخفيفها معروف ودرهم زبيق بفتح الباء
مطلي بالزبيق ثم معروف والزبيب هندي وذلك لزبيبه اذا دهنه بالزبيب **زاد** الشيء يزيد زيادة
فهو زايد وزدته زيادا يستعمل لازما ومتعديا وبقال فعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زيادة لانها اسم فاعل
من زادت وليست بوصف في الفعل واذا زاد الشيء مثل زاد واذا زدت لم ازدت لنفسي زيادة على ما كان واستزاد
الرجل طلب الزيادة ولا مستزاد على ما فعلت اي لا مزيد وفي الحديث من زاد او ازداد نفذ اربه فقوله زاد اي عطى الزيادة
وازداد اي اخذها وفي كتب الفقه واستزاد والمعنى واحد **الزيادة** فاعلة منها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو
استزدته لزادني **زاغت** الشمس تزيغ زيغا مالت وزاغ الشيء كمال ويزوغ زوغا لغة واذا زاغ زاغ في المعدى
زاغت الدراهم تزيف زيفا من باب ساد وزانت وصف بالمصدر فقيل درهم زيف وجمع على معنى الاسمية فقيل
زيوف مثل ملس فلوس وربما قيل زائف على الاصل ودراهم زيف مثل راكع وركع وزيفها تزييفا اظهرت زيفها قال
بعضهم الدراهم الزيوف هي المطلية بالزيبق المعقود بزاوجه الكريت وكانت معرفة قبل ان ماتنا وفدرها مثل سبحان **زال**
الشيء يزال زوالا ان قال زبالا ازاله مثله ومصدره لو تزيل اي لو غير وابا فراق ولو كان من الزوال وهو
الذهاب لظهر الواو وفيه وزيلنا بينهم فرقت وزايلت فارقت وما زال يفعل كذا وما انفك ولا ينفك ولا يبرح في
النفي والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة ومثلها ابرح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على اصله فقال ما زيد
زيد يفعل كذا **زان** الشيء صاحبه زينا من باب ساد وشانه من باب قال والاسم الزينة وزيدت تاؤها مثل الزوين بمعنى
الشين **كتاب السين مع الباء وما يثلثها** السبب ما يتوصل به الى غيره والجمع اسباب ومنه قيل للاصل الذي يبنى عليه الانهام سبابة لانه يتوصل
بها عند السبب في السنة الغادر وسابه مسابة وسابه لغة فاعل منه سبب بالكسر والسبب يهيج الحمار والعاضة والسبل وهو

ما يتوصل به الى الاستعلام ثم استعير لكل شئ يتوصل به الى امر من الامور ففيل هذا اسبب لهذا وهذا مسبب عن هذا

سبت

سبت يوم السبت جمعه سبوت ولسبت مثل فلس وفلوس والفلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر بمعنى سبتا من باب ضرب اذا فعلوا ما امروا بالترك واستعملوا الالف لغة وسبت راسه سبتا من باب ضرب ايضا حلقه والسبوت المجز والسبات وزان غراب النوم الثقيل واصله الراحة ومنه سبت يسبت من باب قتل وسبت مالمبنا للمفعول غشى عليه وايضا مات وسبت بفتحتين لغة بسيطة بالكسر لاشعر عليها

التسبيح التسبيح حزمة وفاق الواحدة سبحة مثل تمر وتمرة والتسبيح التنقديس والتنزيه تقول سبحان الله اى نزهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلوة يقال لا تسبح الله اى لا تذكر الله باسمائه نحو سبحان الله وهو مسبح اى يصلى السبحة وان غرفة الذكر والصلوة فريضة كانت ونافلة وتسبيح على راصلته اى يصلى النافلة وصلى سبحة الضحى صلوة الضحى ومنه قولهم انه كان من المسبحين اى من المصلين وسمى الصلوة ذكرا لاشتمالها عليه ومنه سبحان الله حين تمسون اى اذكروا الله ويكون بمعنى التحميد نحو سبحان الذى سخر لنا هذا وسبحان ربى العظيم اى الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذى اسرى بعبده اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص عبده به ومعنى التعظيم بكل قدرته وقيل فى قوله تعالى الم اقل لكم لولا تسبحون اى لا تستثنون قيل كان استثنا وهم سبحان الله وقيل الا ان شاء الله لا نذكر الله والمسبحة الاصبع التى تلى الابهام لانها كالذاكرة حين الاشارة بها الى اثبات الالهية والسبحان التى فى الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والسبحة خرز ان معروفة منظومة قال الفارابى وتبعه الجوهرى والسبحة التى يسبح بها وهو يقتضى كونها عربية وقال الازهرى كلمة مولدة وجمعها سبح مثل غرفة وغرف والسبحان التى جاءت فى الحديث جلال الله جل ثناؤه وعظمته ونوره وسبحان الله نزهته عما يقول الجاهلون والجاحدون والمسبحة اسم فاعل من زال مجازا وهو الاصبع التى بين الابهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الاول اى منزه عن كل سوء وعيب قالوا وليس فى الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الا سبوح وقدوس ودرونج وهو دويبة حمراء منقطة البطن وهى من السموم وضع الفا فى الثلثة لغة على غير قياس الباب وكسر سين وهو الوان يوضع على كل فلوس وهو ضرب من الخوص ينقلع من نواحى لكنها بالصاد غير بقول العرب سبحان من كذا اى ما بعده قال سبحان من علقمة الفاخر وقال قوم معنا عجبا لراى يفتخر ويتيه سبحت تسبيحا اذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه نزهت الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر غير متصرف بحذف زوائده وسبح الرجل فى الماء سبحا من باب نفع والاسم السباحة بالكسر هو سابح وسباح ايضا

سبخ

وسبح فى حوائجه تصرف فيها سبخ الارض سبخا من باب نفع فهو سبخة بكسر الباء واسكانها تخفيف وسبخ بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظه سبخات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباخ مثل كلبة وكلاب وهو موضع سبخ وارض سبخة بفتح الباء ايضا

سبرك

سبرت الجرح سبرا من باب قتل اذا قست عمقه والسبار فيلة ونحوها توضع فى الجرح لتعرف عمقه وجمع سبر مثل كتاب وكتب والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب قتل وفى لغة من باب ضرب تاملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم والسبر فى البحرة البادرة والجمع سبرات مثل سجدة وسجدات والسابرى ثوب من الثياب قيل نسبة الى سابور كورة من كور فارس ومدينة بها شهرستان والسابرى ايضا نوع جيد من التمر قال ابو حاتم السابرية نخلة لسبر صغراء الى الطول قليلا

سبط

السبط الشعر سبط من باب نفع فهو سبط بكسر الباء وربما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مسترسلا والوسبط مسبوط فهو سبط مثل سهل وسهولة فهو سهل العرفيه

والسبط ولد الولد والجمع اسباط مثل جمل واجمال والسبط ايضا الغرباء من اليهود يقال للعرب منا بابل وللهند واسطيا
والسباطة الكناسة وزنا ومعنى والسباط سقيفة تتخذ امام دار فارسي والجمع سوابيط **السَّبع** السَّبع بضمتين ولا يسكن الا للتخفيف
جزء من سبعة اجزاء والجمع سباع وفيه لغة ثالثة سبيع مثل كريم وسبعة القوم سبعا من باب نفع وفي لغة من باب قتل
وضرب اذا صرت سابعهم وكذا اذا اخذت سبع مواليهم وسبعة الاباء سبعا من باب نفع كملتها سبعة وسبعت الشيء
مبالغة والسبيع بضم الباء مرفق وفي اسكان الباء لغة حكاها الاخفش وغيره وهي لغة شاذة عند الخاصة وهذا قال الامير
السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعالى وما اكل السبع هو مروي عن الحسن البصري وطلحة بن سليمان والوجه
ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير احد المشايخ السبغ وجمع لغة الضم على السباع مثل رجل ورجال والاجمع فيه غير ذلك
على هذه اللغة قال الصغاني وجمعه على لغة السكون في ادنى العدد اسبع مثل فلس وافلس وهذا كما خففوا ضلع وجمع على
اضلع ومن امثلتهم اخذه اخذ السبغ بالسكون وقال ابن السكيت الاصل الضم لكن سكن تخفيفا والسبغة اللبوة
وهي اشد جراءة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت المرأة ويقع السبع على كل ما له ناب يعدو به ويفترس كالذئب
والفهد والنمر واما الثعلب فهو ليس بسبع وان كان له ناب لانه لا يعدو ويبرز له بفترس وكل الضبع قال الازهري وارض
مسبغة بفتح الاول والثالث كثيرة السباع والاسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوافات والجمع اسبوعا واسابيع **سَبَّعَ**
والاسبوع من الايام سبعة ايام وجمعه اسابيع ومن العرب من يقول فيها اسبوع مثل تعوذ وخروج **سَبَّعَ** الثوب
سبوغا من باب قعد تم وكل وسبغ الدرع وكل شيء اذا طال من فوق الى اسفل وعجيزة سابغة والبيعة سابغة اذا **سَبَغَ**
طويلة وسبغت النعمة اسبغت واسبغها الله تعالى افاضها واتمها واسبغت الوضوء اتممته **سَبَقَ** سبقا من باب ضرب
وقد يكون للسابق نحو كالسابوق من الخيل وقد لا يكون كآخر فضيلة السبوق فانه لسابق لها ومنفرد بها ولا يكون
الا نحو قال الازهري ويقول العرب للذي يسبق الخيل سابق وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مسبوق
اسم مفعول مشتق والسبق بفتحتين الخطر وهو ما يراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد اخذت منه السبق
واسبقته اعطيته اياه قال الازهري وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا ولسابقوا الى الكذا واستبقوا
اليه **سَبَكَ** الذهب سبكا من باب قتل اذابته وخلصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع
سبائك ربما اطلقت السبيكة على كل قطعة مناولة من اي معدن كان والسبك فتح اول الفاء والعين طرفقعد **السَّبِيل**
الحافر وهو معرف وقيل سبك كل شيء اوله والسبك من الارض التعليط القليل الخير والجمع سنابك **السَّبِيل** الطريق
ويذكر ويؤنث كما تقدم في الفرقان وقال ابن السكيت والجمع على التانيث سبل كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبل
وسبلي وقيل للمسافر ابن السبيل لملابسته فالوا والمراد بابن السبيل في الآية من تقطع عن ماله والسبيل السبب
ومنه قوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا اي سببا ووصلة والسابلة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم
وسبلت الثمرة بالتشديد جعلتها في سبل الجراب وانواع البر وسبل الزرع فتح اول لغة واول والجمع سنابل
والواحدة سنبلة مثل قصب وقصبة وسنبل الزرع اخرج سنبله واسبل بالالف اخرج سبله واسبل الرجل ثيابه
صبه واسبل الستر ارخاه بسيبة العدو وسبيا من باب رمى والاسم السبا وزان كتاب والقصر لغة واسبيته مثله وغلام
سبي والجارية سبية وجمعها سبايا مثل عطية وعطايا وقوم سبا وصف بالمصدر قال الاصمعي ولا يقال للقوم الا

كل وبقي للبحر خاصة سمعا نهابالهمزة اذا جلبتها من ارض الى ارض فهي سبيئة وسبأ اسم بلد باليمن بلد كر فينصرف
ست وبؤنث فيمنع سميت باسم ابيها سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان **السير والناء وما يثلثها** ستة تقول
عندي ستة رجال وستة نسوة والاصل سدسة وسدس فابدل الدال تاء لانك تقول في التصغير سديس وسديسة
وعندي ستة رجال وستوة بالحذف اذا كان من كلمة ثلثة وصعنا ستة من ثنوا نها لانها ان ابدل المعدود لانه مذكر
سنن وسنان ربدل العدد سمر وتقدم في ذكر السنة ما يسترب وجمعه سنون والسنة مثله قال ابن فارس السنة ما استدرت به
كاينما كان والسنارة بالكسر مثله والسنا بالمد والقصر الهالغة وسترت الشيء ستراً من باب قتل وبوابه نصبه المصلي
الاست قدامه علامة لصلاته من عصى وشبهها ترابي وغيره ستره كاذ بسترانا من المرو اي تحجبه **الست** الدبر ويراد به حلقة
الدبر والاصل سته بالتحريك ولهذا يجمع على استاه مثل سبب واسباب ويصغر على سيته وقد يهيئه بالهاء وسنت بالتا
فيعرب اعراب يد ودم وبعضهم يقول في الوصل بالتا وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التانيث قال الازهري قال
النحويون الاصل سته بالسكون فاستثقلوا الهاء لسكون التا قبلها فحذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت
همزة الوصل وهانقله الازهري في توجيهه نظر لانهم قالوا سنه سنها من باب تعب كبرت عجيزته ثم سمي بالمصدر وجمله
سحتا النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لاينهاله اصل وقد نسبوا اليه سنهي بالتحريك في قالوا في الجمع استاه و
سحت التصغير وجمع التكثير بردان الاسماء الى اصولها **السين والجيم وما يثلثها** سحتا اقبح عيب يعرض للانسان
سجد وبين مكران والسند وهو بكسر السين والجيم **سجد** سجودا نطأ وكل شيء ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طي وسجد
البعير خفض راسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود يدله تعم عبادة عن هيئة مخصوصة والمتعبد بها
الصلوة والمسجد ايضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرئ انه سجدة وسورة سجدة وسجد سجدها بالفتح لانها
سجرنه عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع **سجرنه** سجرا من باب قتل ملانه وسجرت التنور اوقدته **سجف** الحاجة سجعا
سجعت من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كان نظم اجعل
السجل لكلامه فواصل كفواصل الشعر ولم يكن موزونا **السجل** كتاب القاضي والجمع سجلات واسجلت للرجل اسجالا كتبت له كتابا و
سجل القاضي بالشيء بقضي وحكم وليث حكم في السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيم وبعضهم يريد اذا كان مملوءا من
والسجال الماء والسجل النصيب والحوب سجالا مشتقة من ذلك اي نصبتها بين القوم متداولة **والسجلاط** نمط الهودج وقيل كساء
احمر ثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام **سجنه** سجنا من باب قتل حبسه والسجن الحبس
سجنه والجمع سجون مثل حمل وحمول **سجى** الليل يسجو سجوا ركد ظلمته ومنه سجي الميت بالتثقيل اذا غطيته بثوب ونحوه والسجية
سحبه الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا **السين والجيم وما يثلثها سجنه** على الارض سجا من باب نفع جرته فانسحب
سحبه والسحاب معروف سمي بذلك لانسحابه في الهواء والواحدة سحابة والجمع سحب بضمتين وبسكون الثاني تخفيفا **السحب** ابيض الفليل النز
السحت سحا وقد اسحت في تجارته اذا كسد سحا اي قل ربحه والسحت بضمتين وبسكون الثاني تخفيف هو كل حرام لا يحل اكله ولا كسبه **سحا** الماء
سحا من باب قتل سالا من فوق الى اسفل وسحا ذا اسلته كذا سعد ولا يتعدى وقيل السح هو الصب الكثير **السحر** الريه وقيل
ما يلصق بالحلقوم والرئة من اعلى البطن وقيل كل ما يعلق بالحلقوم من قلب وكبد ورئة وغير ذلك لغات وزان فلس وسبب
وفعل وكاذي سحر مختلف الطعام وجمع الاول سحور مثل فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة اسحار وسحر بفتحتين قيل الصبح

وبضمتين لغة والجمع أسحار والسحور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت أكلت السحور والسحور بالضم
فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل في صورة الحق وبه فسر قوله تعالى يخيل إليه من سحرهم
وحسن تركيبه قال الامام فخر الدين في التفسير لفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل أمر مخفي سببه ويتخيل على غير
حقيقته ويجري مجرى التمويه والخداع قال الله تعالى يخيل إليه من سحرهم أنها تسعى وإذا الطلوق ثم فاعله وقد يستعمل
فيما يمدح به كقوله ﷺ إن من البيان لسحرا أي ان بعض البيان سحر يعني ان صاحبه يوضح الشيء المشكل ويكشف
عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما يستميل بالسحر وقال بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغرابته
التأليف ما يجذب السامع ويخرجه عن حد ما يعتاد عبر عنه بالسحر الخفي وقيل وهو السحر الحلال السحف الدواء
سحفا من باب نفع تسحف والسحوف الخطة الطويلة والجمع سحف وزان رسول ورسل والسحوف مثال الفلس الثوب البالي
بضم الراء فهو سحيق بين السحاقة وسحق عمامة واسحق الثوب اسحاقا اذا بلي فهو سحق وفي الدعاء بعدا له وسحقا بالضم والكسر السحل
فهو سحيق مثل بعيد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى السحل الثوب الابيض والجمع سحال مثل فلس وفلوس وسحل مثل رسول رسل والسحل بالتحريك ما يخلب منها الثياب ويذهب اليها على لفظها فيقال ثوب سحلي وبعضهم يقول
سحولي بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من لفظه تزال الواحد بالا تقا
والسحل مثل الجبر والجبر سواء السحر السحر وزان فرخ السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة اذا اسود وسحم الشيء السحم
سحما مثل احمر حمرا وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه شريك بن سحماء رضي الله عنه هو ابن عبدة بفتح العين وبالباء الموحدة والحاء السحاة
يسكون المسحاة بكسر الميم هي المحرفة لكنها من حديد والجمع مسحى كالجواري وسحوت الطين عن وجه الارض سحوا من باب قال
حرفته بالمحاة السحر في الشيء تناوله شيئا شيئا سحرته من باب تعب سحرا بالكسر اسم منه سحري
السحري بالضم لغة قبيحة والسحر وزان فرخ ما سحر من حلقوم او ابنه بلا اجر والاعشى والسحري بالضم بعضا وسحر في العمل لا يعقل سحط
استعمله عجانا وسحر الله الاديان للهاوية سحطا من باب تعب والسحط بالكسر اسم منه وهو الغضب يتعدى بنفسه
بالحرف فيقال سحطه وسحط عليه وسحطه فسحط مثل اغضبه فغضب وزنا ومعنى سحف الثوب سحفا وزان قرب سحف
وسحافة بالفتح وفي لغة غريبة فهو سحيف ومنه قيل رجل سحيف في عقله سحف له نقص قال الخليل السحف في العقل خاصة
والسحافة عامة في كل شيء السحاق تطلق على الذكر والانثى وأولاد الضأن والمعز ساعة تولد والجمع سحال يجمع أيضا على سخل
مثال عنبة وتدر قال الازهري ويقول العرب ولد الضأن ساعة تضعها امها من الضأن والمعز ذكرا كان او انثى سخلة ثم هي
للذكر والانثى ايضا ما بلغت بعد ثلاثة اشهر فصلت عن امها فاذا كان من اولاد المعز فالذكر جفرة والانثى جفرة عذاري وقوي فهو عتود
وهو في ذلك كله جدي والانثى عناق فاذا لويت عليه حولا فالانثى عنز والذكر قبل ان تجذع في السنة الثانية
فالذكر جذع والانثى جذعة ثم تثني في السنة الثالثة فالذكر ثني والانثى ثنية ثم تكون رباعيا في الرابعة وسديسا في الخامسة السخام
وضالعا في السادسة وبازلا في السابعة وقارحا في الثامنة وما بعدها مخلوفا والجمع من كل ذلك اخلفة سخن
كنا بزنة علم الماء سخونة مثلث العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخين وسخن ايضا وتعدى بالهمزة والتضعيف فقيل
اسخنته وسخنته وسخن الشيء بالضم فهو سخن مثل الف وسخين ايضا وسخن الليل شتا وسخنة والساخن بفتح الخاء والخفاف الغلب
لا واحد لها من لفظها وان الابرد واحدها سخانا بفتح الخاء وتشديد النون وزان جعفر السخا بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سخا

وسخ نفسه فهو ساخ من باب علا والثانية سخي يسخى من باب تعب قال ابن السكيت ساخا طلها سخيا والفاعل ساخ والثانية سخي مثل قريب يقرب سخاوة فهو سخي ويستعمل السداد والسدد في الرأي والسلة ومنه سدادة القارورة ونحوها سدادا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب الكلام سدا ايضا اذا منعته منه والسداد بالكسر ما تسد به القارورة ونحوها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد من عيش وسداد من عوز لما يوقى به العيش وتشد به الخلة فقال ابن السكيت في الفارابي وتبعه الجوهري بالفتح والكسر وافتصر الاكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والازهري لانه مشتق من سد الفارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح حسن وعن النضر بن شميل سداد من عوز اذا لم يكن تاما ولا يجوز فتح ونقل في الباذع عن الاصمعي سداد عن عوز بالكسر لا بالفتح ومعنى ان عوزه الاكثر فقي هذا ما يسد بعض والسداد بالفتح الصلب من القول والفعل واسد الرجل بالالف جاء بالسداد وسدد بسدد من باب ضرب سدادا صاب في قوله وفعله فهو سديد والسديد بالجعل في وجه الماء وجمعه اسداد والسد الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل الضم كان من خلق الله كالجبل والمفتوح من عمل بني آدم والسدة بالضم في كلام الفقهاء بلغة من الشعر وما اشبهه وقيل السدة الصفة او كالسقيفة فوق باب الدار وبهم اي بكسر السين قال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا اصحاب البيت والذين جعلوا السدة كالصفة او كالسقيفة فانما فسروا على مذهب اهل الحجاز والسد الباب وينسب اليها على اللفظ فيقال السدي ومنه الامام المشهور وهو اسمعيل السدي لانه كان يبيع المقانع ونحوها في السدة المسجد الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسدد الرامي سهمه الى الصيد بالتثقيل وجه البر وسدد بحر وجهه طولا خلاف عرضه واسد الامر على افتعل انتظم واستقام **السدة** بضم السين وتشديد الدال ثخنة النبوة والجمع سدد ثم يجمع على سدات فهو جمع الجمع ويجمع السدد ايضا على سدد بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدد وبر بدون الالف لقلة استعمالهم الثنائي هذا الباب اذا اطلق السدد في الغسل فالمراد الوزن والمطلوب قال الجوهري في تفسير السدد وعاء احدهما ينسب الى الارياق فينتفع بورقه في الغسل وثمرة طيبة والاخر ينبت في البر لا ينتفع بورقه في الغسل وثمرة عضة وقد تقدم في حرف الزاي ان الزعرور ثمرة تنبت في البر هو بهذه الصفة فيجوز ان يكون هو النبق البري **السدس** بضمتين والاسكان تخفيف والسدس مثل كرم لغة وهو جزء من ستة اجزاء والجمع سداس وازد سدوس واسدس البعير اذا القى سنه بعد الرباعية وذلك في السابعة فهو سدس وسدس القوم سدسا من باب ضرب صاروا سدسهم ومن باب قتل اخذ سدس اموالهم وكانوا خمسة فسدسوا اي صاروا ستة انفسهم ستة من الزوادة التي فضلت ربا عيها وبعد ثلاثيها والسدس فعل وهو مارق من اديم يتاح ويسدوز ان رسول اقبيلة من بكر **سدلت** الثوب سدلا من باب قتل ارسلته وارخيته وارسلته من غير ضم جانبيه فان ضممتهما فهو ثوب ملفق فالواو لا تبقى فيه **سدلة** بالالف **سدنت** الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن الشر وزنا ومعنى **السدى** وزان الحصى للثوب خلاف اللحمة وهو ما مد طولا في النسج والسداء اخص منه والتثنية سديان والجمع اسداد واستد الثوب بالالف امتد سداه والسد ايضا مد البصر يقال ما ابعد سد الرمح وسد البئر ما يسد به من طين ونحوه من باب ضرب يقال سد الرجل سدا من باب قتل اذا قدر على الشيء وسدا البعير مد يده في السير وسد بسدته بالالف كثر سداه يقال سدا البعير سدا معروفا اتخذ منه عند السين

والراء

سرخس والراء وثانيها ساكنة ثم خاء معجمة وسين مهملة بلد بخراسان وينسب اليها بعض اصحابنا وقال
سرب ايضا سرخس وزان جعفر سرب في الارض سربا من باب قعد ذهب فيها وسرب الماء سربا وسروبا
من باب قتل ذهب في لهار الغير راع فهو سارب وسرب بالتضعيف بالمصدر وقولهم لا اندري سربك اي لا اتأمل
كيف حيث شأت وكانت هذه اللفظة طافانية الجاهلية والسرب ايضا الطريق ومنه يقال خل سربي اي طريقي
والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب اي رخي البال وبقال واسع الصدر وطبق الغضب السرب الجماعة من النساء والبقر للشاة والقطا
والوحش والجمع اسراب مثل حمل واحمال والسرية القطعة من الجيش والجمع سرايا مثل غرفة وغرف والسرب بفتحتين بيت في الارض
ولا منفذ له وهو الوكر والسرب الوحش في سربه والجمع اسراب مثل سبب واسباب فان كان له منفذ الى موضع اخر فهو النفق
والسرية بضم الراء شعر الصدر يأخذ الى العانة وقيل الفخذ لغة حكاها في المجرد والمنتزع بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه
سمي بذلك لان الخارج منه فيه اسم للموضع والاسر بضم الهمزة وتشديد الباء هو الوصاص وهو معرب عن الاشر
والسرار بالفاء وسرار فيض وادرع والجمع اسرة وسرارة السرار فيه بمعنى البسنة راه فلبسه سرج الدابة
معروف وتصغيره سريج وبه سمي الرجل ومنه الامام احمد بن سريج من اصحابنا وسميه سروج مثل غلام وسرج الفرس
الفرس بالالف سرجه عليه سرجا وعلى الدابة سرجا والسراج المصباح الجمع سرج مثل كتاب وكتب وسرج بفتح الميم والراء
التي توضع عليها السرجة والسرجة بكسر الميم التي فيها الفتيلة والذبالة الجمع سرج وسارج والسرج السراج مثل اقدة
ودناو معنى والسرجين الزبل كلمة اعجمية واصلها سركين بالكاف وعرب بالجيم والقاف فيقال سرقين وعلى الاصح
لا ادري كيف اقوله وانما اقول روث وانما كره لما فيه من الالفاظ العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح
سرح على ان فعال في الحكم سرجين وسرجين سرح الابل سرحا من باب نفع وسرحها ايضا خرجت تسرح بالغداة وهي سائمة
بنفسها ولا يقال سرحتها بالتثقيل الا اذا ذهبت بها الغداة ونكبته ومنه قيل سرح المرأة اذا طلقها والاسم السراح بالفتح وقولهم
الراعي سرح تسمية بالمصدر وسرح الشعر تسريحا والسرحان بالكسر الذئب والاسد والجمع سراحين وبقال للجراد الكاذب
سرحان على التشبيه ايضا سرد الحديث سردا من باب قتل اتبعه على الولاء ومثل الاعرابي الغرف لا اشتهي الحوم فقال
سرد ثلثة سرد واحد فرد وتشد في حرم والسرد بكسر الميم المنقب وبين الحرز والسرد ما يدار حول الجمة من نقوش بلا
والسراد في بقية ما يعمل على سحر البيت قال الجوهري كل بيت من كرسف هو سراد وقال ابو عبيدة السراد القطيفة
السرب السرب بالضم المكان الفسيح يدخل فيه الاموال والجمع وادب السر هو ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع اسرار
ومنه قيل للنكاح سر لانه يلزمه غالبا واسر الحديث اظهره واسررت اليه بالالف اخفيته بتعد بنفسه لانه بمعنى اخفيته واما قولهم
اسررت اليهم بالمودة فالمفعول محذوف اي لنفقد بها سرورنا بهم اجراء للنبوض مجرى الاخفاء الذي هو سببه والمودة التي بينكم وبينهم مثل قولهم
تلقون اليهم بالمودة ويجوز ان تكون المودة مفعولا ثانيا بزيادة للتأكيد مثل احدث الحظام واحدث به وعلى هذا
فيجوز اسر الفاء مخففا وبالفاء مخففا واسررته اظهرته فهو من الاضداد واسررته بمعنى الى السر وسره بسره سرورا بالفتح والاسم
السرور بالضم فرحه والمسرة منه وهو ما يسر به الانسان والجمع المسار والسرا بالضم بطلق بمعنى
السرور والسرية فعيلة قيل ماخوذة من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا بينها وبين الحي اذا كثر سراريه
يقال لها سرية بالكسر على القياس من السر بالضم بمعنى الشرف لان مالكها يسر بها فهو على القياس وسريته بمعنى

الى مفعولين فنشرناها والاصل سررته فنشر بالتضعيف لكن ابدل للتخفيف والسرر معروف وجمعه سرة وسرر بضمتين
وفتح الثاني للتخفيف لغة واستشهد وخفي سرطنه اسرط من باب قتل سرطا بالغة واسرطه على افعلت والسراط
الطريق ويبدل من السين صادا فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه بالالف والتاء على لفظ المفرد
في مشيه وغيره اسراعا والاصل اسرع مشيه فزيد زايدة وقيل الاصل اسرع الحركة في مشيه واسرع البله سرع المضي
البله السرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع وزان صعب صعبا فهو صعب وسرعان الناس بفتح السين والراء ابلهم وفي
جئت في سرعانهم اي في اوايلهم وجئنا القوم سراعا اي مسرعين وساع الى الشيء بادر اليه اسرف اسرافا جاوز القصد و
السرف بفتحتين اسم منه وسرف سرفا من باب ضرب جهل او غفل فهو سرف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى اخطأت او جهلت وسرف
مثل تعب وفرح موضع قرب من التنعيم وبه تزوج رسول الله ﷺ ميمونة الهلالية وبه توفيت ودفنت سرفة بالهاء
من باب ضرب وسرف منه مالا بتعد الى الاول بنفسه بالحرف على الزيادة والمصدر سرف بفتحتين والاسم السرف بكسر السين
والسرفة مثله ويخفف مثل كلمة ويسمى المسرف سرفة تسمية بالمصدر وسرفا سمع مجازا واسرفه ازاله سمع مستخفيا والسرفة
الحرفة والجمع سرف مثل قصبة وقصب السراويل انثى وبعض العرب يطلقها جمع لا لها على وزن الجمع وبعضهم يذكر فيقول
هذا السراويل وهو السراويل وفرق المبرد بين صيغتي التذكير والتانيث فقال هو السراويل وهي السراويل والجمهور على ان
السراويل اعجمية وعربيته جمع سراولة تقديرا والجمع سراويلات سرب الليل وسربه سربا والاسم السربة اذا قطعه
بالسرى سرب بالالف لغة حجازية ويستعملان متعديين بانفسهما وبالحرف فيقال سربت بزيد واسربت به والسرب بضم
السين وفتحها اخص من سرب اسرابة من الليل وسربة والجمع السرى مثل مدية ومدى قال ابو زيد ويكون السرى اول الليل
واوسطه واخره وقد استعمل العربي سرى في المعاني تشبيها لها بالاجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى والليل اذا يسر
المعنى اذا يمضي وقال البعيث اذا ساء ذهب قال جرير سرت الهموم فبتن غير نيام واخو الهموم يروم كل مرام وقال الفارابي سرى
به السم والخمر ونحوهما وقال السرقسطي سرى عرق السوء في الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى علينا الهم اتانا ليلا وسرى
هم وذهب استاء الفعل الى المعاني كثيرة في كلامهم نحو طاف الخيال وذهبهم واخذه الكسل والنشاط وقول الفقهاء سرى
الجرح الى النفس معناه ان المرجح حدث منه الموت وقطع كفوري الى ساعده اي تعدى اثر الجرح وسرى النجس وسرى الحق
بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية
قطعة من الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسري في جنح الليل والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسري الجدول
وهو النهر الصغير والجمع سرى مثل رغيف ورغف ورغفان وارغفة والسري الرئيس والجمع سراة وهو عزيز لانه كاد يوجد نظيرا لانه
لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سراوات والسراة وزان الحصاة جبل اول وقريب من عرفات وينسب الى الحجاز اليمن وسري
المال خياره وسراة مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تاتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الاسطوانة
والجمع سوار مثل جارية وجوار السبع الطواويل ثمانية اسطح البيت وغيره اعلاه والجمع السطوح مثل فلس
فلوس والسطح الرجل امتد على قفاه نهارا ولم يحتل فهو سطيح وسطح الثمرة سطحا من باب نفع بسطه والمسطح بفتح الميم
الموضع الذي ينبسط فيه الثمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل والسطيحة المزادة وسطح القربة بسطها حتى تعلو
كالسطح واصل السطح البسط سطرت الكتاب سطرا من باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وفتح التاء

في لغة بني عجل فيجمع على اسطار مثل سبأ وسبأ ولسكن في لغة الجمهور فيجمع على اسطر واسطور مثل افلذ وفلوس والانسا
الاباطيل واحدها اسطاره بالكسر واسطوره بالضم وسطر فلان فلانا بالتثقيل جبابا الانساطير والمسبط المتعهد

سطع سطل الاسطوانة

سطع انعباط الرائحة والصبح يسطع بضمتين ارتفع وسطعا ثني ليسته براحة الكف او باليد ضربا **اسطل**
معروف وهو معرب والجمع اسطال وسطول والتسطيل لغة فيه **سطل** الاسطوانة بضم الطاء والطاء الساربة والنون
عند الخليل اصل فاصلها اضولة عند بعضهم زائدة والواو اصل وزنها افعلان والجمع ساطين واسطوانات

سطا السين والعين وما يثلثها

على لفظ الواحدة **سطا** عليه وسطا به ليسطو سطوا وسطوة قهره واذله وهو البطش بشدة وسطأ المال اكثر

السعز السعر سعد

السعز بنان معروف وتبدل السين صادا في لغة فيق وصعز وبعضهم يقتصر على الصاد **سعد** الدار يسعد
من باب نفع في دير او دير وبنا يسعد او بالمصدر سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع سعد او السعداء اسم
منه ويحرك بالكسر في لغة فيق سعد الله يسعد بفتحتين فهو مسعود وفرع في المسبغة هذه اللغة في قوله تقم واما
الذين سعدوا بالبنا للمفعول والاكثر انه يتعدى بالهمزة فيق اسعده الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الانسان

سعرت

ما بين المرفق والكف وهو مذكر سمي ساعدا لانه لبساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع سواعد
وساعدة مساعدة بمعنى عاونه **سعرت** الشيء تسعيرا جعلت له سعرا معلوما ينتهي اليه واسعره بالالف لغة وله
سعر اذا زاد في قيمته وليس له سعر اذا افرط برخصه والجمع سعار مثل حمل وحمال وسعر النار سعرا من باب نفع واسعرها

السطو

اسفارا وفي لغة فاسعرت **السطو** مثال رسول واو يهمز لانه من السطو وهو مثل فعود مصدر واسطه الدفع
يتعدى لمفعولين واسطه زيدا والمسطح بضم الميم الوعاء يجعل فيه السطو وهو من النوادر التي جاءت بالضم و
قياسها بالكسر لانه اسم الة واذا ضممت الميم لم توافق الا بنية الغالبة مثل فعلل ولو كسرت اري الى بناء مفقود في غير

السعف سعل سعى

في الكلام مفعل وافعل بكسر الاول وضم الثالث **السعف** النخل احاد امن يالحوص فان زال الخوص عنها فليس بسعف
والواحدة سعفة مثل قصب وقصبة واسعفه بحاجته اسعافا قضيتها له واسعفه اعنته على الامر **سعل**
سعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل وزان جعفر موضع السعال من الحلق **سعى** الرجل يسعى
على الصدقة سعيا عمل في اخذها من ارباحها وسعى في مشيه هرول وسعى الى الصلوة ذهب اليها على اي وجه كان
واصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى اي الا ما عمل وسعى على القوم ولعليهم
وسعى به الى الوالي وشي به وسعى المكاتب في فك رقبته سعيا وهو كسب المال المخلص به واسعيته في قيمته طلبته

سغب

منه لسعي والفاعل ساع واذا اطلق الساعي انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعاة **السين والغين وما يثلثهما** **سغب**
سغبا من باب تعب سغوبا جاع فهو ساغب وسغبان والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا مع التعب و

السفنج

بها سمي العطش سغبا ايضا **السين والفاء وما يثلثهما** **السفنج** قيل بضم السين وقيل بفتحها واما الذي
مفتوحة فيها فارسية معربة وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لوكيله بدفع مالا ترضا به من خط الطريق

سفح ماسفخ في سفد

والجمع السفاتيج **سفح** الرجل الدمع والدم سفحا من باب نفع صبه وبابه استعمل لازما فقيل سفح الماء اذا انصب
مسفوح **وسفخ** الرجل المرأة مسافحة وسفاحا من باب قاتل وهو الزنا فان المرأة ليست ضابعا في النكاح عينة
على السفاح **وسفخ** الرجل مثل وجهه وزنا ومعنى **سفد** الطائر وغيره اثنا يسفد هامن باب نفع وسفاد الذكر

والمصدر السفار والسفور والجمع السفاهند **سفر** الرجل سفرا من باب طلب خرج للارتحال فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب وصاحب وصحب لكن استعمال اسم الفاعل منه كثير واستعمال المصدر واسما وجمع على اسفار وسافرة وسفار وسافروا سافرة كل وكانت سفرة قريبة وقد اسرجهما سفرا بضم السين مثل سجدة وسجدا ان وسفرة السين سفرا من باب ضرب طلعت فسفرت بين القوم اسفر اسفارة بالكسر اصلح فانا سافر وسفير قبل الليل ونحوه مغير الجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكانه ماخوذ من قولهم سفرت الشئ سفراه من باب ضرب اذا كشفته واوضحته ومنه سفرت المراة سفورا ما بنوب فيه ويكشف وسفرت المراة سفورا من باب ضرب اذا كشفت وجهها فهي سافر بغير هاء والاسم الصبح اسفارا اضاء واسفر الوجه من الخير علا وجمال واسفر الرجل بالصاد اوقد صلاة الاسفار والسفرة طعام يصنع للمسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يرعى فيها الطعام سفرة مجازا **السفط** ما يجعل فيه الطيب ونحوه والجمع اسفاط مثل سبب واسباب **السفعة** وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشئ من باب تعب اذا كان لونه كلون القار الذكر اسفع والانثى سفعاء مثل احمر وحمراء ويكون الاسفع بمعنى الاسود ومنه ما في حديث عائشة رضي الله عنها فقد رضي من ورسي بسفعاء الخدين اما انثه بان يقول لم سبق الحاج فادان معرضا فاصبح قد دين به من كان عليه دين الحديث **سفقت** الدواء وغيره من كل شئ بالبناء للمفعول سفا هو اكله غير ملتوت وهو سفوف مثل رسول او اسفقت الدواء مثل سفقته **سفقت** لباب سفقا من باب ضرب اغلقته واسفقته بالالف لغة وسفقت وجه الطست وسفوقا الثوب بالضم سفاقة فهو سفوق ضد سخف **سفكت** الدم والدمع سفكا من باب ضرب في لغة من باب قتل اردفت واو الفاعل سافك وسفالا مبالغة **سفل** سفولا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار اسفل من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعمله سفلا من باب قتل وسفالا والاسم السفل بالضم وتسفل خلاف تعالى ومنه قيل للاراذل سفلة بكسر السين وفتح اللام وقالوا من السفلة وتوهموا اصله اسفلة البيهقي وهي قولهم ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة ابن قتيبة بمنع الضم والاسفل خلاف الاعلى **السفينة** معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفائن ومجمع السفينة على سفن بضمتين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء بساط الخلوف نحو تمرة وتمر ونخلة ونخل واما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فمسموع في الفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة كانها تسفل الماء اي تغوره وصاحبها سفان **سفه** سفها من باب تعب فهو سفيه والانثى سفيهة والجمع فيهما سفهاء والسفه نقص في العقل واصله الخفة وسفه الحق جهله وسفهه نسبه الى السفه او قاله لانه سفيه **السفيه** والسفيهة في كتابتهما **سقبا** من باب تعب فهو سقاب وسقيب والجمع اسقبة وسقب اي بعيد فيه والباقي في سقيه من صلة احق وفيه بالسقفة قال ابن فارس وذكر بعضهم ان السقاب يكون للقريب والبعيد **سقط** سقوطا وقع من اعلى الى اسفل ويتعدى بالالف فيقال اسقطته والسقط بفتحتين ردي المتاع والخطا من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطة مثل كلبة وكلاب والولد السقط ذكرا كان او انثى يسقط وهو مستبين الخلق او يسقط الولد من بطن امه سقوطا فهو سقط بالكسر والثالثة لغة ولا يقال وقع واسقطت الجاهل بالالف لغة سقطها اذا بعضهم واما قول العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون اسقطت سقطا ولا يقال اسقط الولد بالبناء للمفعول وسقط الثمار

ما يسقط من الزبد وسقط الرمل حيث ينتهي اليه الطرف والوجوه الثلثة فيهما وقال الفقهاء سقط الفرض معناه سقط
طلبه لا مرتبة ولكل ساقطة لاقطة اى لكل قادة من الكلام من يحملها ويدعيها ولكل فطنة اما منا لغة ولما للازد والجمع استعمل
السقف السائط في كل ما يسقط من رضا صاحبه ضياعا **السقف** معروف وجمعه سقوف ومثل فلس وفلوس وسقف بضمتين ايضا
وهذا اهل جمع على جمع فعل ولا نظير له وبعضهم يقول نظيره دهن ودهن وليس كذلك فانه جمع الهان مثل كتاب
وكتب وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل رغيف ورغف وسقف البيت سقفا من باب قتل علا له سقفا
واسقفته بالالف لك وسقفته بالتشديد لغة والسقيفة الصفة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة
بني ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقايف والاسقف للنصارى يئس منهم بالتشديد والتخفيف والجمع
سقم اساقفة **سقم** سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى
بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقم بالضم لغة في السين والقاف وبالمد معروفة وقيل كلمة يونانية
سقيت وقيل سريانية **سقيت** الزرع سقيا فانا ساق فهو مسقى على اسم مفعول وتوهم القناة الصغيرة ساقية لانها
تسقي الارض وسقيته بالالف لغة وسقانا الله الغيث واسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان بيدك والسقيته
بالالف اذا جعلت له سقيا وسقيته واسقيته دعوت له فقلت سقيا لك وفي الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا
عذابا على الفعل الصالح اى عيشا فيه نفع بلا ضر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقي الناس وسقاية
للماء واللبن والاسقية ظلب السقي مثل الاستمتار لطلب المطر واستسقى البطن لزمه وهو ما اصفر نفع فيه
سكب ولا يكاد يرى **السكب** والكأس وما يشبهها **سكب** الماء سكبا وسكوبا انسب وسكيبة غير متعد ولا يتعدى والسكاج
سكت طعام معروف معرب وهو كيس السين ولا يجوز الفتح لفقد مثال في غير المضاعف **سكت** سكتا وسكوتا
صمت وبتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اسكته وسكته واستعمال اللهم ولا تما لغة وبعضهم يجعله بمعنى اطرق وانقطع
والسكتة بالفتح الرقدة وسكت الغضب واسكت الا لفان بمعنى سكن والسكتة وزان غرفة ما يسكت الصبي والسكاوزان
غراب مداومة السكوت وقيل الاخرس **سكاء** على التشبيه ورجل سكيت بالكسر والتشديد كثير السكوت صبور على الكلام
سكرت وسكيت مصغرة والتخفيف اكثر من التثقيل وهو العاشر من جبل الشبا وهو اخرها وقيل الفسكل ايضا **سكر**
النهر سكرا من باب قتل سده ثانية والسكر بالكسر ما يسد به والسكر معروف قال البعض وادا عامل بطريق دوى لهذا
يقال سكر طبرزدى والسكر ايضا نوع من الرطب شديد الحلاوة وقال ابو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة
وقال الازهري في باب العين الغر نخل السكر وهو معرف عند اهل البحرين والسكر بفتحتين بقية هو عصير الرطب اذا
وسكر سكرا من باب تعب في كسر السين في المصدر لغة فيه فهو سكران والمرأة سكرى والجمع سكارى بضم السين
وفتحها لغة وفي لغة لبني سعد يقال للمرأة سكرانة وكل ما امثالها والسكر اسم منه واسكره الشراب زال عقله وبه روى
ما اسكر كثيره فقليله حرام وقل عن بعضهم انه اعاد الضمير على كثيره فيبقى المعنى على قوله فقليل من الكثير حرام حتى لو شرب
قدحين من النبيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان يسكر الثالث كثيره فقليل الثالث وهو الكثير حرام دون الاولين
وهو كلام مزيف على اللسان العربي لانه اخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على
اعادة الضمير من الجملة المبتدأة لربط المخبر به بالخبر فصار المعنى الذي يسكر كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح

به في حديث صريح فقال كل مسكر حرام وما اسكر كذا الفرق منه حرام ونظيره الذي يقوم علامه فلانة ثم والمعنى فلله الذي يقوم غلامه ولو اعبد الضمير على الغلام بقي التقدير والذي يقوم فلانة فللغلام ورد هم فيكون اخبارا عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتامله وفيه فشا من جهة المعنى فيه لانه اذا اريد فضيل الاكثر حرام ينبغي مفهوما لمخاطبة فقليل القليل غير حرام فيؤدي الى اباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع **الأسكاف** الخراز والجمع ساكفة وبقي هو عند العرب عند صانع وعند الاعراجي اسكف الرجل اسكافا مثل اكرم اكراما اذا صنا اسكافا واسكفة الباب بضم الهمزة عتبته العليا وقد يستعمل في السفلى وافتضح في النهذيب وفي مختصر العين عليها فغالا الاسكفة عتبة الباب التي يوطا عليها والجمع سكفات **السكر** الرتاق والسكة الطريقة المصطفة من النخل و السكة حديدة مستوية يقطع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل مدية ومدى والسل بالضم نوع من الطيب **السكين** والسكن مصدر سمي بالفعل وهو صفة الاذنين واذن سكاء واسكن مصاغ بمعنى صمم **السكين** معروف وسمي بذلك لانه ليسكن حركة المذبوح وحكى ابن الانباري فيه التذكير والتانيث وقال السجستاني سالت ابا زيد الانصاري و الاصمعي وغيرهما ممن ادركناهم فقالوا هو مذكر وانكروا التانيث وربما انث في الشعر على معنى الشفرة والمشدد للقراء بسكين موقفة النصاب ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما انث بالهاء لكنه شاذ غير مختار ووزنه اصلية فوزنه فعيل من البسكين وقيل التوزنه فعلين من فعل غسلين فيكون من المضاعف وسكت الدار سكانا من باب طلب والاسم السكن فاما سكن والجمع سكان وبتعدد بالالف فيقال اسكنه الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرها البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من اهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت من الشيء الى الشيء من باب طلب ايضا والسكينة والتخفيف المهابة والرزانة والوقار وحكى في النوادر تشديد الكاف قال ولا اعرف في كلام العرب فعيلة متثقل الا هذا الحرف شاذ وسكن المخرج اسكونا اذا هبت حركته وتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين ماخوذ من هذا السكونة الى الياس وهو بفتح الميم في لغة بني اسد وكسرها عند غيرهما قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقير الذي له بلغة من العيش ولذلك قال يونس وجعل الفقير احسن حالا من المسكين قال وسالت اعرابيا فقير انت فقال لا والله بل مسكين وقال الاصمعي المسكين احسن حالا من الفقير وهو الوجه لان الله تعالى قال واما السفينة فكانت لمساكين وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف وقال ابن الاعرابي المسكين هو الفقير الذي لا شيء له فجعلها سواء والمسكين ايضا الذليل المقهور وان كان غنيا قال الله تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمراة مسكينة والقياس حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا يلحقه الهاء نحو امراة معطير ومكسال لكنها حملت على فقيرة فدخلت الهاء واسكن اذا خضع وذل وزنه الا لف وقال اسكانا قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب وقيل ماخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من السكينة وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل **السبب واللام والباء سلبته ثوبا سلبا** من باب قتل اخذ الثوب منه فهو سليب ومسلوب واستلبته وكان الاصل سلبت ثوبي فلما لكن اسند الفعل الى زيد و اخر الثوب في نصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى واسلبا ليسلبه والجمع سلاب ومثل سبب واسبابا قال في البارع و كل شيء على الانسان من لباس فهو سلب والاسلوب بضم الهمزة الطريق والفن وهو على اسلوب من اساليب القوم

وكان الفاء جواب اما في المبتداء من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شيء فلله الذي يقوم علامه فلانة ثم

السَّلْت على طريق من طرقهم السَّلْت قبل ضرب من الشعير ليس بالبر فشر ويكون في العراد الجاز قاله الجوهري قال ابن فارس ضرب منه رديء القشر صغار الحب وقال الازهري حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في صلابته وكالشعير في طبعه برد ويبس قال ابن الصلاح وقال الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خط أو سلتة

سلجمة المرأة خضابها عربيدها سلتا من باب قتل لحنة وازالته سَلْجَمَة واسلجمة من باب ذهب سلجا بفتح اللام ابتلعه ومن باب قتل لغة والسلج وزان جعفر معروف وهو الذي يسميه الناس اللفت قال ابن السكيت والازهري ولا يقال السلج

السّلاح بالشين المعجمة السِّلاح ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير اغلب من التانيث فجمع على التذكير اسلحة وعلى التانيث سلاحات والسلح وزان حمل لغة في السلاح واخذ القوم اسلحتهم اي اخذ كل واحد سلاحه وسلح الطائر سلحا من باب نفع وهو منه كالتغوط من الانسان وهو سلح تسميه بالمصدر والسلحة من جوان الماء معروفة وتطلق على الذكر والانثى وقال الفراء الذكر من السلاحف عندهم ومن الانواع سلحفاة في لغة بني اسد وبها لغات اثبات الهاء فتفتح اللام وتسكن الهاء والتانيث بالعكس

سلحف اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الهاء فيهما وبقصر سَلَحْف الشاة سلخا من باب قتل وضرب لواولا بقي في البعير سلخ جلده وانما يكشطه ويجنبه والمسلخ موضع السلخ للجلد وسلخ الشهر

سَلَخ سلخا من باب نفع وسلوخا حضر في اخره فانسلخ اي مضى وسلخ الشهر اخره سَلِس سلسا من باب تعب سهل وكان هو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة ايضا سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استمساكه لحدوث مرض لصاحبه وصاحبه سلس بالكسر سالوس من بلاد الديلم يقرب جدود طبرستان والنسبة سالوسي وهو نسبة بعض

سَلَط اصحابنا سَلَط رجل سليط صخاب ذي اللسان وامراة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان ان اريد به الشخص مذكر والسلطان الحجة والبرهان والسلطان الوالي والسلطة والتذكير اغلب عند الحذاق وقد يؤنث فيوصف به السلطان اي السلطة قاله ابن الانباري والزجاج وجماعة وقال ابو زيد سمعت من اثق به فصاحته يقول اتبنا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظير له وقد يطلق على الجمع والعقل من العرفان الذي

ضد الجهل والحجا ان لم يغنيك سيد السلاطين اي سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال ان فيهما جمع سليط مثل رغيف ورغفان واشتقاقه من لسليط الاضافة وهذا كانت اونه زائدة ولا يؤم الرجل في سلطانه اي بيته ومحله لانه موضع

السَّلْعة سلطانه وسلطنه على الشيء تسليطا مكنه منه فتسلط تمكن وتحكم السَّلْعة خراج كهيئة الغدة تخرج بالظهر وقال الاطباء هو ورم غليظ غير مؤلم وربما اكل الجلد تخرج عند مخرج بكر وهي الغاب ويقبل التزيد لا فاخارجة عن اللحم وهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلعة والسلعة البضاعة والجمع سلع مثل سدرة وسدر والسلعة الشجرة

سَلَف الجمع سلخان مثل سجدة وسجدات وسلعات الراس اسلعة بفتحتين شقفته ورجل مسلوع سَلَف سلوفا من باب قعد مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خدم وخدام ثم جمع سلف على اسلاف مثل سبب واسباب واسلاف الجيش كذا فسلف وسلفة لغة بسليفا مثله واستلف اخذ السلف بفتحتين وهو اسم من السَّلَف بالكسر ان معروف والسلف اسم للذي تعطيه السلفة الدنية وسلفت الشاة سلفا من باب قتل بحبت ثم عرفها بالماء الحميم وسلفت البقل طبخته بالماء الحميم طبخا قال الازهري هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء وسلوا الرجل امرانه القاها على قفاها للمباضعة وسلعة بالسلخاطبه بما يكره سَلَك الطريق سلوكا من باب قعد ذهب فيه وبعد بنفسه وبالباء فيقال سلكه

زيدا الطريق وسلكت به الطريق واسلكت في اللزوم بالالف لغة فادرة فيتعدى بها ايضا وسلكت الشيء في الشيء
افسدته **سلك** السبسك سلام من باب قتل وسلك الشيء اخذته ومنه قيل لبسل الميت من قبل باسه الى القبر بوجه
والسلة بالفتح السرقة وهي اسم من سل سلة سلام من باب قتل اذا سرقه والسلة وقاية تحمل فيها الفاكهة والجمع سلات مثل جنة
وجنات والسليل الولد والسلالة نسله والانثى سليلة ورجل مسلول اي سلت ثناه اي نزعت خصيتاه والسلة بكسر
الميم مخيط كبير والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف وقد سله الله بالالف فهو مسلول والمفعول منه
مسلول من النوادر وكأنه بناء صاحبه براء منه وفي كتب الطب انه من امراض الشباب الكثرة الدم فيهم وهو فروح تحدث في
الرئة **السلم** في البيع مثل السلف وزنا ومعنى واسلم اليه بمعنى اسلف والسلم ايضا شجر الغضا الواحدة سلمة مثل
قصب وقصبة وبالواحدة سمي قفيل ابو سلمة وام سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من الانصار
والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قال ولبسر بها الاسلام وجبل والسلام اسم من سلم عليه والسلام اسم من
اسماء الله تعالى قال السهيلي والسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا عبد الله بن سلم واما اسم غيره من المسلمين قال ابو جعفر
الا بالتثقيل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويؤنث وسالمه مسالمة وسلما وسلم المسافر يسلم ان باب تعب
سلامة خلص من الافات فهو سالم وربه سمي وسلم الله بالتثقيل في التعدية والسلامى بالتثقيل عظم مستدير قال الخليل هي عظما الاصابع
وذلك الزجاج على ذلك قال وسمي القصب بها وقال ابو طرب السلامى عرق في الكف والقدم واسلم الله فهو مسلم وسالم
دخل في دين الاسلام واسلم دخل في السلم واسلم امره الى الله فوض بالتثقيل لغة واسلمته بمعنى خذلته واستسلم انقاد
وسلم الود بقي لصاحبها بالتثقيل اوصلها فتسلم ذلك ومنه قيل سلمة الدعوى اذا عرف بصحتها فهو ابصال معنوي
وسلم الاجير نفسه للمستأجر مكنه من نفسه حتى لا مانع واستلمه الحجر قال ابن السكيت هو من تمر العرب على غير قياس والاصل
استلمت لانه من السلام وهي الحجارة وقال ابن الاعرابي الاستلام اصله مصمون من الملامسة وهي الاجتماع وحكى الجوهري التوقف
سلوت عنه سلوا من باب قعد صبرت والسلوة اسم منه وسليت اسلى من باب تعب سليا لغة قال ابو زيد السلو طيب نفس
الالف عن الفه والسلو وزان الحصى الذي يكون فيه الولد والجمع اسلاء مثل سبب واسباب والسلوى طير نحو الحمام وهو
اطول ساقا وعنقا ولونه يشبه بلون السماني سمي بذلك لحركة وقيع السلوى على الواحد والجمع قاله الاخفش والسلاء فعال
مشدد ومصمت شول النخل الواحدة سلاءة وسلاء التمر مصمت من باب قتل طبخته حتى خلص ما يتفه فيه من اللبن **السمن**
والسمن وما يثلثهما **السمت** الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتا من باب قتل اذا كان وقورا
وهو حسن السمت في الهيئة والتسمية ذكر الله تعالى على الشيء وتسميته الغاطس الدعالة وبالشين المعجمة مثله وقال في
التهذيب شمشمه بالسين والشين اذا دعالة وقال ابو عبيدة الشين المعجمة اعلاه وافشى قال الغلب المهملة هي الاصل الخذ من
السمت وهو القصد والهدي والاستقامة وكل داع بخير فهو سمتي اي داع وبالغوا البقاء الى سمته وسامته مسامته
السمان بمعنى قابله وازاءه **السماح** بفتح الملاحة تقول سمح بالشيء بالضم اذا لم يكن منه ملاحة فهو سمح وزان خشن يتعدى بالتضعيف
سمح ولين سمح لا طعم له **سمح** بكذا يسمح بفتحتين سموحا وسماحا وسماحة جاد واعطى وافى على ما اراد منه واسمح
بالالف لغة وقال الاصمعي سمح ثلاثيا بمعنى واسمح بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن فهو سامح لغة وسكون الميم في الفاعل
تخفيف وامرأة سمحة وقوم سمحاء وتسامحوا وسامحه بكذا اعطاه وتسامح وتسمح واصله الاتساع وفيه بوجه الحي سمح

السِّمحاق اى مسيح ومندوحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى **السِّمحاق** بكسر السين الفشرة الوفيقة فوق العظم الرأس او بلغتها الشحمة سميت سمحاقا وقال الازهري ايضا هي جلدة رقيقة فوق مخ الرأس اذا انتهت الشجة اليها

السَّماد سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها لشبهها بالسمحاق ايضا **السَّماد** وزان سلام ما يصلح به الزرع من زبل وسرجين

السَّمرة وسمدت الارض تسميدا اصلحتها بالسماد **السَّمر** محلوف معروف وسمر بالضم فهو اسمر والانثى سمراء ومنه قيل للحظ سمرة لونها والسمر وزان رجل وسيح شجر الطلح وهو نوع من العضاة الواحدة سمرة وبها سمي وسمرة اسم رجل

والسَّمو قيل والتثقيل لغة والسماء اسم يذكر ويؤنث والجمع مسام وسمر وسمرت عينه كحلتها بسمام محمى في النار **والسَّمو** جبوان ببلاد الروس وبلاد الزنج يشبه النمس وفيه اسود ولامع واشقر وحكى لبعض الناس ان اهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فيخصون الذكور ويرسلونها برعي فاذا كان ايام الثلج خرجوا للصيد فما كان محاذاة منهم وما كان مخصيا استلقى على قفاه فاركبوه وقد سمي لحسن شعره والجمع سمامير مثل بتور وتنابير والسامرة قوم من اليهود وبخالفون اليهود في اكثر الاحكام ومنهم السامري الذي صنع العجل وعبده وقيل لانه نسب الى قبيلة من بني اسرائيل يقال لها سامر وقيل كان يعبد منافقا سمي بذلك

السَّماط وزان كتاب الجانب قال الجوهري السماط من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين السماطين والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجدي من باب قتل وضرب جعلت شعره بالماء الحار فهو سبيط ومسموط

سَمْعَنَة وسمعته لك سمعا وسمعنة واستمعت كلها بمعنى بنفسه وبالحرف بعنه واسمع لما كان بغير صوت لانه لا يكون الا بالاصغاء وسماع يكون بقصد ويدونه والسماع اسم منه فانا سميع سامع واسمعت بالالف لغة فهو مسمع ايضا قال الصغاني وقد سمعوا اسمعت امثل عمران والعامة تفتح السين ومنه يوسمعان وطرف لكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع مسامع وسمعت كلام زيد ههنا معنى لفظه فان لم يفهم لبعد او غلط فهو سماع صوت لا سماع كلام فان الكلام ما دل على معنى يتم به الفائدة وهو ليسمع لك هذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم انكان يسمع الخطبة فانه الحقيقة فيه وجاز ان يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا او سمع الله لمن حمده قيل حمد الحامد وقال ابو الابناري اجاب الله حمد من حمده ومن الاول قولهم سمع القاضي البينة وفيها وسمعت الشيء بالتشديد اذا عنه ليقوله الناس والسمع بالكسر والذكر من الضبع والسمع للذكر الجميل

سَمَلَ **سَمَلَ** عينه سملا من باب قتل فقأها بحديدة محماة وسملت البئر فقيتها وسملت بين القوم في المعيشة سعيت بالصلاح

السَّمَّ **السَّمّ** بفتح ويضم في الاكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسما ايضا مثل سهم وسهام والضم لغة لاهل العالية والكسر لغة لبني تميم وسممت الطعام سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثلاثي الابرة وفيه ثلاث لغات وجمعه سموم والمسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل ويكون موضع الفعل والجمع المساوم

مسام البدن منافذه كالعينين والاذنين ثقبة الذي يزرع وقبة وبخار باطنها منها قال الازهري سميت مسامات لان فيها حروفا خفية وسام ابرص كبار الوزغ يقع على الذكر والانثى قال الزجاج وهما اسمان جعلا اسما واحدا وقد تقدم ذكره في برص والسامة من الحشائش ما يسم به ولا يبلغ ان يقتل بسمه كالعرفج والرتم وفحل اسم فاعل والجمع سوام مثل راتب ورواتب والسمو وزان رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم في الحرور واختلاف مؤنثها

والسَّمسم السَّمسم معروف والسمسم وزان جعفر موضع

السَّمن **السَّمن** ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنات مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن يسمن من باب تعب فهو سمين اذا كثر لحمه وشحمه وبعد بالهمزة والتضعيف قاله الجوهري وفي المثل سمكبك فاكلا

فاسمنه

واسنسمه عده سمينا والتسمين في زان عتاب سم منه ونوسمين وجمع سمنا وامرأة سمينة وجمعها سمان والسمان طاير معرف
قال ثعلب ولا يقال الهم والجمع سمانيات والسمنة بضم السين وفتح الميم مخففة وقد تقيد الاصنام ويقول بالتاسيع و
تنكر حصول العلم بالاخبار فيقال لسنبة الى سوسنة قرية من الهند على غير قياس **سما** يسمو سموا علا ومنه يسمى
سما همزته واو عالي الامور اذا طلب العز والشرف والسما المظلة للارض قال ابن الانباري تذكر وتؤنث وقال الفارابي الذكير
قليل وهو على معنى السقف وكانه جمع سماءة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات والسما المطر موتنة لانه في معنى
السحابة وجمعها سمو على فعول والسما السقف مذكر وكل عال فطا سما حتى يقال لظهر الفرس سما ومنه يقال من السما
قالوا من السقف والنسبة الى السما سمائي بالهمزة على لفظها وسماوي بالواو اعتبارا بالاصل وهذا احكم الهمزة ان كانت بدلا
او اصلا او كانت للالحاق والاسم همزته وصل واصله سمو مثال جعل وفعل من السمو وهو العلو والدليل عليه انه يرد الى
اصله في التصغير وجمع التكسير فيقال سمي واسماء على هذا فالناقص منه اللام ووزنه فاع والهمزة عوض عنها وهو الفياس
ايضا لانهم لو عوضوا موضع المحذوف ولكان المحذوف واو لا بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى ان اصله وسم لانه من الوسم
وهو العلامة وحذفت الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعال لواو هذا ضعيف لانه لو كان
كذلك لقيل في التصغير وسيم وفي الجمع وسام ولانا نقول اسمه ولو كان من اسم لقلت سمية وسميته وسميته زيدا وسميته
سخنة زيدا جعلته اسما له وعلما عليه يسمى هو بذلك **السخين والسخينة ما يتشمأ بسخنة** المزاج معرب والجمع سخانى مثل مساجد
ومساجد ان وسخانة مثل ضخمة وضخم قال الازهري قال الفراء هي بالسين ولا يقولها الصاد وعكس ابن السكيت
وبعد ابن قتيبة فقال الاصخين المزاج بالصاد لا بزاي بالسين وفي المنتخب من المهذب صخنة وسخنة والسين اعرب
سخن وافصح منها الغتان واما كون السين افصح فلان الصاد والجيم لا يجتمعان وكلمة عربية وسخ وزان حمل بلدة من اعمال
مرو والها ينسب بعض اصحابنا فصخي **الشئ يسخ** بفتحتين سخوما وسخونة وسخا الطاير جرى على يمينه الى
يسار ك والعرب تيمن بذلك قال ابن فارس السانح ما ابتدأ عن يمينك من طاير وغيره وسخ لي راي في كذا ظهر وسخ الخاطر
السنخ بهذا **السنخ** من كل شئ اصله والجمع سناخ مثل جمل وجمال واسناخ الشاباصولها واسنخ الفرد ذهب سناخه
السند وسنخ في العلم سقوطا من باب نفع بمعنى رسخ **السند** بفتحتين ما استند اليه من حايط وغيره وسندت الى الشئ سقوطا
من باب قعد وسندت سندا من باب نفع لغة واسندت اليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال اسندته الى الشئ فسند هو وما
يسند اليه مسند بكسر الميم ومسند بضمها والجمع مسانيد واسندت الحديث الى قايله وضمنه اليه بدكونا قاله و
السند بالفتح وزان سعدان نبت الحداد **السنوت** الهرو الانثى سنوتة قال ابن الانباري وهما قليل في كلام
سنوت العرب والاكثر ان يقال هو سنوت والجمع سنابت بسنط رجل بسناط وزان كتاب لا يحلله ويقال خفف الفارسيون
سنط سنط من باب نفع **السنا** للبعير كالاية للغنم والجمع اسنة وسنم البعير وسنم بالبناء للفاعل واسنم بالبناء للمفعول
السنام عظم سنامه ومنهم من يسم بضم للفاعل وسنم سنامه فهو سنيم من باب نفع كذا ومنه قيل سنمة القمر لشبهها اذا رفعت عن الارض
كالسنام وسنمك الاناء لشبهها لانه وجعلت عليه طعاما او غيره مثل السنام وكل شئ علا شيئا فقد تسنمه **السن**
من الفم مؤنثة وجمعها اسنان مثل حمل واحمال والعامة تقول اثنانا بالكسر وبالضم وهو خطا وهي للاثنين اثنان
وثلثون سنا اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ وستة عشر سنا ضرسها وبعضهم يقول

بفول اربع ثنايا واربع رباعيات وعشرة نواجذ واربع سواحك واثنتي عشرة رحى والسن اذا عنيت بها
العمر مؤنثة ابدا لانها بمعنى المدة والسنا الوسخ جمعه اسنة وسنين سنا من باب قتل احدثه وسنة الثمار على
الوجه صيبته صبا سهلا والسن بكسر الميم جمع دين على السكين ونحوه والسن الوجه من الارض وفيه لغات اجودها
ضمتين والثانية بضمتين والثالثة وزان وطب وبقي عن بعض الطويق وعن بعض الجبال اي عن طريقها وقال ابن عباد
واحد اي على طريق والسنة الطريقة والسنة السير في حمية كانت او ذمية والجمع سنن مثل غرفة وغرف والسنة ما بين
في وجه المأ وبينهما السد والسن للانسان وغيره اسنانا اذا كثر فهو مسن والانثى مسنة والجمع مسان قال الازهري وليس
معنى اسنان البقرة والشاة كمعناها للرجل ولكن معناها طلوع الثنية والسنة الحول وهي محذوفة اللام وفيها لغتان احداهما
جعل اللام هاء ويبنى عليها نظائر بقلة الكلمة والاصل سنهة وتجمع على سنهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على سُنيهة
وتشتمل النخلة وغيرها اتت عليها سنون وعاملته مساهة وارض سنهاء اصابتها السنة وهي الجدب والثانية جعلها
واوا وبنى عليها نظائرها لكلمة ايضا والاصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات ويصغر على سُنيهة و
عاملته مساناة وارض سنواء اصابتها السنة وتشتمل عنده الف سنين قال اللحياني وتجمع السنة لجمع المذكر السالم ايضا فيقال سنو
وسنين ويحذف النون للاضافة وفي لغة تثبت ايضا في الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تكون في النكرة ولا يحذف مع الاضافة
كلها لان اصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه السلام اجعلها عليهم سنين كسني يوسف والسنة عند العرب لغة المدينة وتقدم ذكرها
وربما اطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال ام المطر السنة كلها والمراد الفصل **السنانية** البعير يسنى عليه ليسقي
من البئر والصحابة تسنو الارض اي تسقيها فهي سانية ايضا وسنيته بالالف فتحة والسناء بالمد الرفعة وبالقصر نبت يصرف
والثنا ايضا الضوء **السهر** وما ثبتها **السهر** عدم النوم في الليل كله او في بعضه بقي سهر الليل كله او بعضه اذا
لم ينم فيه وهو ساهر وسهران واسهر فيه بالالف **السهل** مصدر من باب تعب وهو ريح كهبة توجد من الانسان اذا عرق وقال
الزمخشري السهل السهك بسكون العرق والصاد والسهاك بضم السين **سهل** الشيء بالضم سهولة الان لهذه هي اللغة المشهورة
قال ابن القطاع وقالوا اسهل بفتح الهاء وكسرها ايضا والفاعل سهل وسهي وعصفر ايضا وارض سهلة قال ابن فارس
السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل والنسبة اليها سهلي بالضم على غير قياس واسهل القوم نزلوا الى
السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء تسهيلا بالتشديد فتسهل واسهل الدواء البطن
السهم الطلقة والفاعل والمفعول فيها سهم ولا يقول على فوز الناس مسهوم الا ان يوجد نص يوثق به **السهم** النصيب
والجمع اسهم وسهام وسهمان بالضم واسهمت له بالالف عطيته سهما وساهمته مساهمة يعني فاز عنه مقارعة
واسهموا اقترعوا والسهم وزان غرفة النصيب وتصغيره سهيم وجاء سهمه ومنه سهيم ابن منبت عبل الذراعين امرأة
سهى يزيد بن كاثة التي تبث ظلامها والسهم واحد من الفصل وقيل السهم نفس الفصل **سهي** عن الشيء يسهو سهوا غفل
قلبه عنه حتى زال عنه ولم يشتكره وقولهم ابير الساهي والناسي بالناسي اذا ذكر تذكر بخلاف الساهي والسهو هو
الساج الغفلة وسها انبه نظر ساكن الطرف **الساج** وما ثبتها **الساج** شاضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها
ساجات ولا ينبت الا في بلاد الهند ويجلب منها الى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب اسود رزين يجلب من الهند
ولا يكاد من الارض نقله والبيسجان مثل ارزيان وقال بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل سوادا منه والساج

طلسد

طهلسانا مقورا ينسج كذلك وجمعه سبجان والسباج ما احيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع سوجه وسوج والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استثقالا للضمة على الواو وسوجت عليه وسيجت بالتشديد ايضا على لفظ الواحد اذا عملت عليه سياجا **سوح** ساحة الدار الموضع المتسع امامها والجمع ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع

ساخ فوائه في الارض سيوخا وتسيخ سيخا من بابي قال وباع وهو مثل الغرق في الماء وساخت بهم الارض الوتعبير خسف ويتعدى بالهمزة فيقال اساخه الله **السوء** لغة معروف وقد تسوء مصحح من باب يغث قال الكسائي السوء والاسوء واحد والجمع سوء وبضم الاسوء على وسد بسد على القياس وعلى سود ايضا على غير قياس ويسمى نضيخ الرنجم ويسمى منه سويد بن غفلة واسوأ الشيء وسوءته بالسوء تسويدا والسواد العدد الكثير والشاة عمتي في سواد وباكل في سواد ويظر في سواد براد بذلك سواد اقليمها وقراها وما حولها من بلدانها والعرب تضيف الاخضر سوداء لانه يرى كذلك على البعد ومنه سواد العراق لخضرة اشجاره وزروعه وكل شخص من الانسان وغيره الجسيم سواد والسواد العدد الكثير وسواد المسلمين جماعتهم وافتلوا الاسوئين في الصلوة يعني الحية والعقرب والجمع الجمع السواد والاسوان المأوا والنمر وساد يسود سيادة والاسم السودد وهو المجد والشرف فهو سيد والانثى سيدة بالهاء ثم اطلق ذلك على المولى والشريف على الحليم وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقيل لسيد العبد وسيدة والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم واكرمهم والمالك ونقدم وفن سيد في جود والسيد من المعز المسن والسود ارض خشنة يغلب عليها السواد وقلما تكون الا عند جبل فيها معدن والقطعة سودة وبها سمي المرأة **ساء** يسوء اذا غضب والسوءة اسم منه والجمع سوءات بالسكون للتخفيف وقال الزبيدي السوق الحدة والسوق البطش وساء الشر يسوء سورا وسورة اذا اخذ الراس وسورة الجوع والخمر الحدة ايضا وسوار المرأة معروف والجمع اسورة مثل سلاح واسلحة واساورة ايضا وعاقبل سوار والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن اسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قالبعجم كالامير في العرب والجمع ساورة والسوق من القرا جمعها سوق مثل غرفة وغرف وسور المدينة بناء محيط بها والجمع سوار مثل نور وانوار والسور بالهمزة من القارة وغيرها كالريوم الاثاث **السوس** الدود الذي ياكل الحب والخشب والواحدة سوسة والعيال سوس المال اله بضم قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب اذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وسوسا من باب قال وساس ينوس سوسا من باب يغث اساسا بالالف وسوسن بالتشديد اذا وقع فيه السوس وكلها افعال الادوية وتطلق السوس على العثة وهي الدودة التي تقع في الثياب والصوف وساس بدل الامير يسوس سياسة بره وقام بامره والسوس بنات يشبه الرياحين عريض الورق وليس له رائحة فاحمر كالريا حين المعلوم منه بضم الاول والكلام فيها مثل حوص وكوثر الا ان باب فوعل ملحق بباب فعلل بفتح الفاء والاصل هنا تمتيع للالحاق **السوط** معروف والجمع سياط واسواط مثل ثوب وثياب واثواب ضربه سوطا اي ضربه بسوط وقوله تعالى سوط عذاب اي لهم سوط عذاب الما السوط لما علم ان الضرب بالسوط اعظم المامن عبره **الساعة** الوقت من ليل او نهار والعرب تلحظها وتريد بها الوقت والحين وان قل وعليه قوله تعالى لا يستاخرون ساعة ولا يستقدمون ومنه قوله عم من راح في الساعة الاولى الحديث لجبريل اما الساعة التي يهتم عليها انها المنقسم الزمانية بل الزمان مطلوا الوقت والا لانقضى ان يستوي من جا في اول الساعة الفاكهة ومن جا في اخرها والجمع ساعات وساع وهو منقوص وساع ايضا **ساغ** يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله حلوا واستساغه

جعلته يسيغ بنفسه في لغة وقول لقمة يكاد يسيغها اي يبتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل الشيء بمعنى الاباحة
ويقال ايضا للضعيف فيقال سوغه اي الجرعة والسواغ بالكسر ما يساغ به الغصة واساغه ابتلعها بالسوغ

ساف **سَافَ** الرجل الشيء يسوفه سوفا من باب قال اشمه وبقال ان المشام من هذا ومن ذلك الدليل لانه يسوف الزاد يعلم هل هو
على فضل وجود والموضع الذي هو فيه فان استاف لم يجد الا بوال والا بعار علم انه على جادة والا فلا قال الشاعر
ان الدليل استاف اخلاف الطرق واصلها مفعلة والجمع مساف وبينهما مشافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوف

سَفَّ يرسوفها اذا مطلته بوعد واصله ان يقول له مرة بعد اخرى سوف افعل **سَفَّ** الدابة سوفا اذا سوها سوفا والمفعول مسوف
على مفعول وساف الصداع الى المرافق حمله اليها واساف بالالف لغة وساق يسوق فهو في السير اي في الزاع والشام لازم وايضا
متعد وهو ما يبرك الكبد والقدم وتصغيرها سويقة والتشويق ذكره وبؤنث وقال ابن السكيت الشوق التي يساق فيها مؤنثة
وهي افصح واصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطاء لانه يقال سوقة زنقة ولم يسمع لغيرها والنسبة اليها سوقي على
لفظها وقولهم رجل سوقة ليس الا راذل من اهل الاسواق كما يظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر
فبينما نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف ويطلق السوقة على الواحد والمثنى والجمع ربما جمع
على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما يقوم به والجمع سوق وساق حر مجازا قال ابو كبير الهذلي وهو الورشان ويسمى
الحرب على ساق كناية عن الاهتمام والاستعداد والسوق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف وتشاوقوا الابل تباعثوا قاله
الازهري وجماعة وكان بعضها يسوق بعضا والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان اذا تواردتا على المقارنة والمعية وهو ما اذا

التساول وقعتا معا ولم تسبق احداهما الاخرى وهم اجمعون في كل اللغة لهذا المعنى **التساول** عودا الى الاراك والجمع تساويل بالسكون والاصل
بضمتين مثل كتاب وكتب والمساول مثله وتساولوه تساولا واتساولا اي اتساءلوا ويذكر الفراء والسواء الناقة مصدر
ومنه قولهم ويكره السواء بعد الزوال قال ابن فارس والسواء ما خوذ من تساوكت الابل واضطربت اعناقها من الهزال

سولت وقال ابن دريد سكت الشيء اسوكه سوكا من باب قال اذا ولكته ومنه اشتقاق السواك **سولت** له الشيء بالتثقيل
زينته وسالت العافية طلبتها وسالته عن كذا استعلمته **سؤالا** وجمعها مسائل بالهمز قوم تسالوا بالعصا بعضهم بعضا

ومسألة والسؤال ما يسئل والمسئول المطلوب والامر من سال السال بهمزة وصل في الكل سله واوا وفاء جاز الهمز لانه الاصل
وجاز الحذف للتخفيف نحو واسئلوا وسلوا وفي لغة سال السيال من باب خاف والامر منه سل وفي المثنى والجمع

سامنى سلا سلوا على غير قياس وسلنه اناه وهما بنتا ولان **سامنى** الشيء سوما من باب قال عنى بنفسها وبعتك بالهمزة
فيهما اساومها اياها قال ابن السكيت لم يسمع فعل من الرباعي بل يجعل لنسبه مفعول من الثلاثي وتساوما هي تساومه
والجمع سواوم وسام البائع السلعة سوما من باب قال اذا عرضها للبيع وسامها المشتري واسامها طلب بيعها ومنه لا
يسوم احدكم على سوم اخيه لا يشتري ولا يجوز حملها على البائع اذ هو صورته ان يعرض رجل على المشتري سلعته بثمن فيقول
اخر عندك مثلها بافل من هذا الثمن فيكون النهي عاما في البائع والمشتري وقد زاد الباقي في المفعول فيقول سمت به والسام
بين اثنين ان يعرض البائع السلعة بثمن ويطلبها صاحبها بثمن دون الاول وساومه سواما وتساوما ومنه واستام
على السلعة اي استام على سومي وسمنه لا سوما اولينه والفتيه والحمل المسومة قال الازهري المسلمة وعليها ركبا
قال في الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن

ساوه

ساب

ساح

سام

السيف

السوء

السبل

بالسبف والسبف بالكسر سائر الناس السَّمل ايضا معروف وجمعه سبول وهو مصدر في الاصل من نال السابل سبلا من باب باع وهو سبيلا اذا اعطى وجرى ثم غلب في المجمع من الطرق الجادي في الاودية واسلنة اسالة لجريه والمسبل بحر الساحل مسابل الضم وهو مسبل بضمتين وبضم فاء فعل مسالان مثل رعيف ورغفان ورسال الشيء خلاف جمد فهو سايل وقولهم لا تقرب لها سائلة اعراب الائمة مبني على معرفة خبر لا التي لنفي الجنس وهي من نوع لا اهاجر بمنزله في الاصل وهاصل اما قبل خبر لا التي لنفي الجنس ان كان معلوما فاهل الحجاز يحذفونه واثباته فتميم لا باس عليك ولا بأس لا نثبان اكثر وبنو تميم يلزمونه الحذف وان لم يكن عليك لبد وجب الاثبات لان المبتدا لا يبدا من خبر وايضا ان النفي العام لا يبدا عن خبر خاص فمعين اهاسايلة هي الخبر لان الفايدة لا تتم بها ولا يجوز النصب على الصفة تابعة لفصر لان الصفة على الموصوف وغير الائمة يجوز عندهم وبني الائمة بعدها اسم مفرد او بجملة فان فلت لا رجل في الدار وعمرو فيها فقد اثبت الرجل في الدار فايدة يحسن السكوت عليها واذا جعلت سايلة صفة لم تفد الا نفي السايل على وجود نفس وتقرر المعنى وان كان مثل بها نفس وهو معلوم الفساد لصدر يقتضيه قطعا وهو كلمة بها نفس واذا جعلت خبر استفهام يكون التقدير وانكار بمنزلة لا يسيل وهاهو المطلوب لان النفي انما يسلط على سيلان نفس لا على وجودها في موضع نصب صفة للنفس سامة اسامة مموه من باب بغت بغاما وشامة بمعنى صحر نمر ومللته وبعدت بالحر فالبقر تسامه منه وفي التنزيل الا لسيام الانسان ويدعا الجزء سمينة القوس خفيفة اليا ولا مها محمد وفرت في السنة فتوسموا والها عرض عنها طرفها المنحي قال ابو عبيدة وكان رؤبة يحمر والاول اكثر وبين سينها العليا وبينها السفلى واوها والسيالتان وهما سيالتا الورك ثلاث وسيما شدد ويجوز تخفيفه وفتح السين مع التشديد لغة قال الزجاج يجوز ان يكون ما زايدة في قوله لاسيما يوم بدارة جلجل فيكون يوم مجرورا باضافة ما اليه ويجوز ان يكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدا محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة جلجل قال قوم يجوز النصب على الاستثناء ولم يثبت الجيد قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد ونص عليه ابو جعفر احمد بن محمد النحوي في لفظ المعلقات وشرحه ولا يجوز ان يقول اجاءني القوم سيما زيد بمعنى اذا لا نكاد الاستثناء قال ابن يعيش ايضا ولا يستثنى بسيما الا وهي مع احد في النادر مثل لا احد قال وهو منصوب بالنفي وكذا قال الخطيب التبريزي ونقل السخاوي عن ثعلب من قاله بغير لفظ الا جاء بلا في الفبر فعدل خطا ابي بغير الا وصفته لذلك ان لا سيما زيد في صار كالكلمة الواحدة وتسامحوا فرجع ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواة الذي التقديم لفرط شجاعة الصدفة وتشهر معضا لا سيما في العشر الاواخر ومعضاه واسحنكاكها في العشر الاولى اكد وافضل وهو معضل على ما قاله قال ابن فارس لا سيما زيد لا مثل ما كانهم يريدون تفضيله قال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يريد تفضيله قال السيرافي ايضا ويدخل فيه ابتداء بان له فضيلة ليستغرقوا ان تقرر ذلك قبل سيما بغير نفي اقتضى التسوية وبقي المعنى على التشبيه تقول التقدير يسحب الصدفة في شهر معضا قبل اسحنكاكها في العشر الاواخر ولا يحتمل ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا ايام طيبة ليس فيها يوم مثل يوم دارة جلجل فانه اطيب من غيره وافضل من سايرالايام ولو صح لا بقي للمعنى معضا لنا ايام طيبة مثل اليوم دارة جلجل فلا يبقى فيه مدح ولتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل واعفاء عمله الا شاذا او في سيما لعمرو لا سيما زيد والمعنى فانه احسن اجابة فالتفضيل انما حصل من التركيب فضاوت كلمة سيما بمعناها في قولك لا رجل في الدار بل عمرو فيها فهذه للنفي وبها صار المعنى العام لها وهي هنا وان لم تكنه قليل ويقرب منه

مه قوله ابن السراج وابن باشاذ وبعضهم يستثنى بهما **الشَّبُّ** والباء وما يثلثهما **شَبَبٌ** الشئ يشب مر باب ضرب يشب شبابا وشبيبة وهو شاب وهو من قبل سن الكهولة ونوم شبابا مثل نار ونوم نارا والانثى شابة والجمع شواب مثل رابة ورواب وشببته انا فهو مشبوب ومشبب جميعا شبابا بالكسر شبيبة فهو شبيب وشبب الغلام يشب شبوبا بالضم شبيبة اى شب وشببته انا تشبيبا فى الغزل وعرض بها وشبب بالحرب نبه شبيبها من باب قتل اذا ازكنها وشبب الشاعر بفلانة تشبيبا فى الغزل وعرض بها وشبب بالمرأة نبه حسنها وزينها بذكر النساء **والشَّبُّ** بالضم شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابى الشب حجارة منها الزاج واشباهه وقال الازهرى الشب الحواء التى انبتها الله تعالى فى الارض بديع يديع بديع يشبه الزاج قال والسماع الشب بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالثاء المثلثة وانما هذا شجر الطرثوث ولا يدرى ابديع هو ام لا وقال المطرزى قوله بديع بالباء الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يديع بل كلهم مصحفون من الشب بالثاء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وذكر فى الجمان انه يديع وقال الفارابى ايضا فى فصل الثاء المثلثة الشب ضرب من شجر الجبال يديع به مخصل من مجموع ذلك انه يديع بكل واحد منهما الثبوت للقول به والاثبات مقدم على النفى **الشَّبَثُ** وزان سحاب نبت معروف قاله الفارابى وابن الجواليقى وقال الصغانى الشبث عربى سنبل السين المهملة قال وانما قيل انه مثقل الآن بابا لتثقل كثير وباب التخفيف نادر يحو بابل **الشِّبْثُ** بفتحتين وبتسكين الوسط والجمع الشباث بالكسر شبث به اى علق **شَجَرٌ** شبث بفتحتين الفاء ممدودا بوزن خشبة مفردة وتسكن الباء بفعل ذلك للتخفيف والمصباح قال ابن فارس وشبث الشئ عدد نه والشبث الشخص والجمع اشباث مثل سبب واسباب **الشِّبْرُ** بالكسر ما بين طرف الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع شبار مثل حمل واحمال والشبر بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والسبابة بالتفريج المعتاد ايضا والجمع اشبار مثل عنق واعناق والشبر بالفتح ما بين الوسطى والسبابة وهو جملة الاصابع الاربع مضمومة والفرق بين الشبار والاطاء والفرق ما بين كل اصبعين على طولها وشبر الشئ شبرا من باب قتل قدره بالشبر وكذا شبره شبرا بالفتح اذا سار اليه على الصدد والشبر وزان فلس ايضا كرى النخل وهى عنه **شَبِعَ** شبعا بفتح الباء وسكونها بالتخفيف وبعضهم يجعل الساكن مخففا من المفتوح يشبع بضم الجيم وغيرهم للكل فى قول الرغيف شبعا اى لشبعنى وينعكس الى المضارع فيقال شبعت لحما وخبزا ورجل شبعان وامرأة شبعى واشبعته اطعمته حتى شبع وشبع بكذا بالبناء للمفعول نفسه فهو شبعت لحما وخبزا ورجل شبعان وامرأة شبعى واشبعته اطعمته حتى شبع وشبع بكذا بالبناء للمفعول نفسه فهو **شَبِقٌ** الرجل شبقا هو شبق من باب تعب اذا جد به شهوة النكاح وامرأة شبقة وربما وصف به الرجل **شَبَكَةٌ** الصائد جمعها شباك وشبل ايضا وشبكات والشبكة ايضا الآبار تكون فى الارض متقاربة ماخوذة من شباك النجوم وهو كرزها وانضمامها وكل ما تداخلين متشبكان ومنه شباك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها فى بعض وبينهم شبكة بسبب ذلك وغرز **الشِّبْلُ** ولد الاسد والجمع شبال مثل حمل واحمال وبالواو سمع وليوة مثل معها والانثى شبلة **الشِّبْثُ** بفتحتين البرد ويوم ذو شبث اى ذو برد والشبم بالكسر البارد **الشَّبَمُ** بفتحتين من المعادن ما يشبه الذهب فى لونه وهو نحاس صفر يضاف اليه شئ ويسبك معها ويكتسب لونا كالذهب وفى الشبه بفتح والشبه بضم مثل حمل وكرم المشابهة وشبهه الشئ بالشئ جعله مثله بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد وكالحمار اى فى شدته وبلادته وزيد كعمرو اى فى فقره وكرمه وشبهه قد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم اى فى قيمة الثوب يعادل

الدهم في قده واشبه الولد اباه وشابهه اذا شاركه في صفة من صفاته واشتبهت الامور وتشابهت التبست فلم يتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت المسئلة ونحوها والشبهة في العقيدة الماخذ الملتبس وسميت شبهة لانها تشبه الحق والشبهة العقدة والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرفات وتشابهت الايات تساوت وايضا شبه عليه تشبيها مثل لبس عليه تلبيسا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة في معنى من المعاني والاشتباه الالتباس

الشين والباء وما يثلثهما

شت

شَتَّ شتا من باب ضرب انتشر فرق والاسم الشتاة ويثنى شتين وزان كريم متفرقون وقوم شتى على فعلى متفرقون وهاؤا اشتاتا اكل وشتاتا ابيهما اى بعد **الشَّتّ** انقلاب في جفن العين الاسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل اشتر وامراة شتراء **شَتَمَ** شتما من باب ضرب والاسم الشتيمة وقولهم وان شتم فليقل انصاب يجوز ان يحمل على الكلام الذي وهو الاولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام النفسي فاقل ما لا يجب بلسانه بقلبه بجعل حاله حال من يقول لكن ومثله قوله تعالى انا نطعمكم لوجه الله الاية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقول بلسانه وبالشا وبعضهم يقول فان شوتم بجعله من المفاعلة وبابها الفا ان يكون بين اثنين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه مثل ضاربته وحاربته ولا يجوز جعل الصائم على هذا الباب فانه منهي عن السباب وقد يكون المفاعلة من واحد لكثرة بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك ان المفاعلة انكانت من كل واحد والتكانت بينهما كانشتم احدهما ولا يكاد يستعمل المفاعلة من واحد الا فعل ثلاثي من لفظها الا فاد والحوصاد صر الجار بمعنى صادره وزاحمه بمعنى زحمه وشاتمه بمعنى شتمه ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امرا قاتله او شاتمه فيجوز شتم وشولم ولكن الاولى شتم بغير الواو لانه من الباب الغالب

الشين والتاء وما يثلثهما

الشَّتا ابيا جمع شتوة مثل كلاب وكلبة نقله ابو فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره وبقي انه مفرد علم على الفصل وهذا جمع على الشتية وجمع فعال على افعلة مختص بالمذكر واختلف في النسبة من جملة جمعا قال في النسبة شتوي الى الواحد وربما فتحت التاء فقيل شتوي على غير قياس ومن جملة مفرد السابق على لفظه فعال شتائي وشتاوي على غير قياس والمشتاء بفتح الميم بمعنى الشتا والجمع المشاتي وشتوة بامكان كذا شتوا من باب قتل امتاء شتاً و اشتهنا بالالف خلنا في الشتا وشتا البر فهو شتاء من باب قال ايضا اذا اشتد برده **الشَّتّ** هو الشجر طيب الريح

شَثَنَ

مر الطعم وبينت في جمال اللغوية وتقدم في الباء الموحدة **شَثَرَ** رجل شثن الاصابع وزان فلس غلظها وقد شثن الاصابع من باب تعب غلظت من العمل وشثل بالام مكان الثاء على البدل

شجب

الشين والجيم وما يثلثهما

الشَّجَب شجبا هو شجب من باب تعب هلك وتشاجبوا اختلط ورجل شجب بفتح وضم اشفا في المشجب بكسر الميم قال ابن فارس وقال الازهري المشجب خشبات موثقة تنصب فينشر عليها الثياب **الشَّجّة** الجراحة وانما سميت بذلك اذا كانت في الوجه والراس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وفي شجاج ابهم على لفظها وشجر شجا من باب قتل على القياس وفي الغرض من باب ضرب اذا اشتق جلده وبوق هو ما خوذ من شجر السيف نبة الجرح اذا شقته جارية **الشَّجَر** ما له ساق يقوم به كالنخل وغيره الواحدة شجرة وجمع بالتاء على شجرات واشجار وشجر الامر بينهم شجرا من باب قتل اضطرب واشتجروا واشتاروا بالرماح تطاعنوا وارض شجراء كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم عودتربها وتوضع عليها المتاع كالمشجب **شَجُعَ** بالضم شجاعة قوي قلبه واستهانها بالحرب وجراءته واقدامها فهو شجيع وشجاع وبنو عجل

تفتح الشين حملا على نقيضه وهو بتثليثها وبضمهم بكسر المخفف والطرائح جمع ابرص بالمد قيل فيها ايضا شجاع وشجاعة
وبجال شجعة بالكسر مثل غلام وغلاة وشجعا مثل اشراف وشرفاء وشجعان كرمان والشجاعة في الصعيد بالتشديد من هو
اضعف منه وشجع شجاعا من باب قطع فهو شجيع وبه سمي الحية شجاعا مثل احمر وحمراء والشجاع ضرب من الحيات

الشَّجَن بفتحتين الحاجة والجمع شجون مثل اسد واسود والشجن ايضا سبب يشتبك به الشجر وان سدره

الشجن

الشجر الملتف **شَجِيَ** الرجل شجا من باب تعب حزن فهو شجٍ بالتنوين وشاجٍ قيل فلانة شجي بالتشديد اذا قبل حزين

شجي

وحزين وبعكر بالحركة فيهن **شَجْوٌ** وشجاه الهم يشجوه شجوا من باب قتل اذا احزنه **الشَّرْخُ** والخاء وشينهما

الشجو

الشَّيْخ البخل وشح يشح من باب ضرب ويقال فيه شحيح وهو شحيح وشاح وشحاح والنوع بالشد

الشيح

شَحْنَاء الحقد بشحنا من باب نفع اسمها بفتحتين وانذا اللجج الحية ايضا وشحنة الحي غلبته

شحناء

في المسئلة والشحر الشجر ساحل البحرين عدن وعمان وقيل بلدة صغيرة وفتح الشين وكسرها والشحر من الحيوان معروف

الشحر

والشحم اخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة كرم جسم فهو شحم وشحيم وشحم الانسان كان مافي

شحم

اسفلها وهو معلق القطن **شَحَنَ** البلد وغيره شحنا من باب نفع سار اليه جندا وشحنه شحنا طرده والشحناء العداوة والبغضاء

شحن

وشحن عليه شحنا من باب نفع حقد وظهر له العداوة من باب نفع ونصر لغة وشاحنه مشاحنة وشحانا **الشِّيرُ**

شحنه

والخاء وشينهما **شَحِيجٌ** اوراج الفيل ما شحج امن باب قتل ونفع حرن وشحب اللبن وكل رابع شحاج وسال

شحيج

وشحنة اذا بعكر وكل بعد **شَخْصٌ** بالتحريك شخص صاحب شخص مرمى موضع الغير وبعد الرجل بالضم شخصا وشخص

شخص

شخوصا ايضا ارتفع وشخص لبصره ارتفع وبعد بنفسه فوق شخص الرجل ببصره اذا رفع عينيه بطول وبرابع بالبلد

فوق شخص الرجل ببصره فهو شاخص وابصار شاخصة وشواخص وشخص السهم شخوصا بالواو ارتفع عالما وشخص الى

بالالف اذا جاوز سهمك الهدف وهو اعلاه وشخص برجله شخصا من باب نفع ردعليه وعاقبه والتشخيص سواد الانسان اذا رأيته من بعد

ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا ليس شخصه الاحسن مؤلف شخوص ارتفاع **الشِّرْشِرُ** والراء والشين

راسه شخاخا من باب نفع كثر وكل عظيم الرأس فهو شاخ فاذا كثر فقد شاخ والفعل منه شخ كمنع وشخ كرم **شَدَخَ**

يشدخ من باب نفع فهو شادخ وشدخه شدخا من باب قتل اوضربه والشدخ العقوة فالشدخ ومنه شدخ الرجل اذا

كناية عن السفر ورجل شديد بجمل وشد عليه صار خفيفا **الشَّدْخُ** حذف الفم بالفتح والكدقة الاثر في الشيء المفتوح

شدخ

شدقه مثل فارس وفاوس وجمع للكثرة شداخ ورجل شداخ ورجل شدق واسع الشدقين وشدق الوادي كل

شدق

عرضه واحيته **شَدَلَ** يشدل وامر بالتشديد قطع الابل وساقها قال الجاحظ وقل ان تجد الا وهي تشدل والادب الشد

شدل

به على بعض اخر شدا وهو سواد **الشَّدْبُ** والباء **الشَّدْبُ** بفتحتين ما يقطع من الحصا الشجة

الشدب

للمفرقة وقيل الشدب بالشوك والقشر وشدبه شدبا سواه بالحجر وقطع شدبه وشدب بالتثقيل مبالغة وتكثير

شدب

وكل شيء لهذبته بفتحتين عنه وقد شدبه **شَذَّ** يشذ شذوذا ذهب عن غيره ويشذ نفر فهو شاذ والشاذ وكل الغريب

ثلثة اقسام احدها ما شذ في القياس دون الاستعمال الثاني عكسه والثالث ما شذ فيهما فالاول كاستحوذ

دون القياس فهذا لا يجيء به في فصيح الاصول لانه كالمفروض بحوز الشاعر الرجوع به الكلام والثالث فيهما فهذا

فهذا لا يعول عليه لفقد اصلية نحو المتاني في المثاني وقبول النحاة شذ من القاعدة كذا وهم الضابط ويرد وشذ

الشاذروان مما يعطف لفظ الخذيد من عمومه صحة وقياسا واستعمالا **الشاذروان** دخيل وهو بفتح الذال معجما والبيد الحرام وهو الذي زاد من عرض الاساس خارجا وليس بناء بالبيض لانه كالازار للبيت **الشذى** مقصور كسر السوء والواحدة شذاة مثل حصى وحصاة والشذى الاذى والشر يقال شذيت وأذيت والشذا وان سفر الصعاكا لزبان

الشرذمة الواحدة شذاوة **الشرذمة** والشرذمة بمثلثها **الشرذمة** الطائفة الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو اكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء لشرذمة قليلون يعني اتباع موسى عم وكانوا

الشراب سبعمائة الف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشرذمة القطعة من الشيء **الشراب** ما يشرب من المايعات وشربه شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب فعل صالحات وصحيح وشربة شربة مثل كافر وكفرة قال السرقسطي ولا يقال في الطير شرب الماء ولكن يوصف ويقدم في الحاوي قال ابن دريد شجر الراء لفاظ الغيث الماء من غير مصر وقال في البارع قال الاصمعي يقال في الحافر كله وفي الظلف جرع الماء بل هذا اظهر بدل على ان الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضع شرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة ومثاره وشربه صالحة ان يشرب فيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال ابو حاتم ولا يكاد يثنى وقال ابو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب **الشرح** بفتحتين

شرح عرى العيبة والجمع شراح مثل سبب واسباب وشرحها بالالف اصلح من اشراحها والشرح ايضا مجمع صفائح الدرقة بطبق وشرحت الابن بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشرحة واحدة شرح النخل وهو ما يعلق عليه البطخ وغيره والجمع شراح والشرحة ايضا ما يضم من القضبان يجعل على الخوابي كالابواب والشرحة مسيل ماء والجمع

الشرج شراح مثل كلمة وكلاب وبعضهم يجعل فيها لغة ويقول شرج **الشرح** معرب من شره وهو رهن السمسم وربما قيل للدهن الابيض والمحير قيل ان بتعبير شرج لتشبيها به لصفائه وهو بفتح الشين مثال زينب وصيقل وهذا اللبان بانفاق

شرح ملحق بناء فعلل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب رهم وهو قليل ومع قلته امثلته محصورة وليس هذا منها **شرح** الله صدره للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتيسير المصدر شرح وربما سمي ومنه لفاضه شرح وكني بها عن

شرح ومنه ابو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه شتق اسم المرأة شراحة الهمدانية منه سباطة وهي الوجلد على غم ثم رجمها وشرحت الحديث شرحا فسرته وبينته واوضحت معناه وشرحت اللحم قطعته طولا والتكثير والمبالغة

الشرح من تثقيله **الشرح** مثال فلس لبان كل سنة من الابل وشرحها السهم نعتا فوقه وهو موضع الوتر بينهما وشرح

شرى الشباب اوله وشرخا الرجل اغتره وواسطته **شرى** البعير شروا من باب قعد ونفر والاسم الشراء بالكسر وشريته

الشر **الشر** السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشر من بار جل من باب تعب فهو شرير وقول النبي ص واليس البيت نفي عنه تمام الظلم والفساد لان افعاله تعم صادرة عن حكمة بالغة والموجود انما كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شري ذو شر وفوه اشر وهذا اشر من ذلك والاصل اشر الا انه على افعل واستعمال الاصل اغلب لبني عامر وفرق شاذ من الكذاب الاشر على هذه اللغة والشار بر ما نبت من النار والواحدة

شرارة شرارة والشرر مثله وهو مخصوص منه **شرر** تشرر من باب ضرب قطعه والشرار مثال ذباب اللبن الرابي يشرح منه ماؤه وقال بعضهم ليس بعلج حتى يخثر ثم ينشف ويميل طعمه الى الحموضة والجمع شوارز وشيراز اسم بلد بفارس ينسب اليه

شرّ

بعض اصحابنا فشرّ شرها هو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرسة نفسه بكسر الراء وضمها **شرط** الحاجم شرطا من باب ضرب وقتل والواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطا ايضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشرطة في معناه وجمعها شارط والشرط بفتحتين العلامة والجمع اشراط ومنه اشراط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرط بالسكون والفتح ايضا الجند والجمع شرط مثال رطب والشرط على لفظ الجمع عوان الناس والسلطان لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها للاقدام الواحدة شرطة مثل غرفة وجمع غرفة وانما نسب الى هذا فقيل شرطي بالسكون رد الى الواحد وشرط المعري بفتحتين بزاها فال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذال والشرط خيط او حبل يفتل من خوص والشرطة في معنى الشرط وجمعها شرائط

شرط

الشرعة بالكسر الدين والشرع والشريعة مثله ماخوذ من الشرعة وهي مورد الناس للاستسقاء سميت بذلك لوضوحها وظهورها والجمع شرائع وشرع الله لنا كذا اي شرعة ظهر واوضح والشرعة بفتح الميم والراء شرعة المآقال الازهري ولا تسمى العرب شرعة حتى يكون الماء عدا لانقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهرا معينا ولا يستقى منه برشاء فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحتين والناس في هذا الامر شرع بفتحتين وسكون الراء للتخفيف اي سواء وشرعت في الامر شرعا اخذت فيه وشرعت في الماء شرعا وشرعت الدابة بالكسر تشرع بالضم وشرعا دخلت فيه وشرع الماء الشارب وارده الشريعة وشرع هو يشرع ولا يتعدى ولغة يتعدى بالهمزة وشرع الباب الى الطريق شرعا اتصل به وشرعت اذا استعمل لازما ومتعديا يتعدى بالالف فيقال اشرعته واشرعت الرمح فتحته واصلته وطريق شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد اي مقصود والجمع شوارع واشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعته

الشرف اشرعت الرمح املته وشراع السفينة وزان كتاب معروف **الشرف** العلو والشرف وهو شريف وقوم اشراف وشراف واستشرفت الشيء رفعت البصر نظرا اليه واشرفت عليه بالالف اطلعت عليه واشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرفه الفصر جعلها شرافا وشرفه غرفة وغرفا ومشارف الارض اعاليها والواحد مشرف بفتح الميم والراء والسيف مشرفي فيل منسوب الى المشارف الشام وهي ارض من قرى العرب بدنوا من الريف وقيل هذا خطا بل هي منسوبة الى موضع من اليمن **شرفت** الشمس شرقا من باب قعد وشرقا بيضت طلعت واشرقت بالالف لغة ومنهم من يجعلهما بمعنى واشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم

شرق

اشرق اي يدفع في السير ايام التشريق ثلثة وهي بعد يوم النحر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تشرق فيها اي تقدد في الشرفة وهي الشمس وقيل لتشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت مشقوقة الاذن باثنين تهتي شرقا وبعد بالحز كانه شق شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والشرق مثله وهو بكسر الراء في الاكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة شرقي بكسر الراء وفتحها وشرقي بن بفتح شرقا من باب تعب شرقا بالضم امتلاء **شركة** في الامر اشركه وشركه من باب تعب شاركه شركة وزن كلمة بفتح الاول وكسر الثاني اذا صار له شريكا وجمع الشريك شركاء واشتركا بينهما في المال شريكا واشركته في الامر والبيع بالالف جعلته له شريكا ثم خفف المصدر بكسر الاول وسكون الثاني واستعمال المخفف اغلب شرك كما يقال شركة كلم وكلمة على التخفيف نقله الحجر في المغرب واسمعيل بن هبة الله الموصلي على الفاظ المهذب نص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وابو القاسم الفاغاني وهو شريك سمي ومنه شريك بن سحماء الذي قذف هلال بن امية امراته وشاركه تشاركوا واشركوا وطريق مشترك

شركة

بالفتح والاصل مشترك فيه وهمة لا يجد الشرك وهو الذي لا يحصل احد ابعمله بل بعمل الكل من يقصده بالعمل كالخياط
في مقاعد الاسواق والشرك النصيد ومنه قولهم ولوا عنق شركا لهم في عبداي نصيبا والجمع اشراك مثل فلس و
افلس والشرك اسم من اشراكه اذا اقربه والشرك للصائد معروف والجمع شراك مثل سبب واسباب وقيل الشراك جمع شركة
مثل قصب وقصبة وشراك لنعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركها بالتثقيل جعلت لها شركا وفي الحديث
انه صلى الظهر حين صار الفيء مثل الشراك يعني سبتا الفيء في اصل الحايط من الجانب الشرقي عند الزوال فصار في قول
العين كقدر الشراك وهذا اقل ما يعلم بالزوال وليس بحد بل والمسئلة المشتركة اسم فاعل من اشتركا اذا شركة بين
الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول وتقول هي محل الشريك والاشتراك والاصل مشترك فيها وهذا بقي مشتركة
بالفتح اطرد على هذا الناوبل **الشرس** شق الانف وقيل قطع الاذنين وهو مصدر من باب تعب رجل اشرس وامراة شرسا
شرس على الطعام وغيره شرها من باب تعب حرص اشد الحرص فهو شرس **شرشر** الطعام اشرية اذا اخذته بشدة وعطشه
بثمن نهو مرلا ضداد وشرشر الجارية شرى فهي شرشرية فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شرى ويجوز مشترية ومشتري و
الفاعل شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة وشقي الخوارج شراة لانهم عدوا انفسهم شروا انفسهم بالجنة لانهم قاتلوا الائمة
الجور وانما ساغ ان يكون الشري من الاضداد لان المبنا يعين بتاها الثمن والباثع وكل من العوضين مبيع من جانب و
شري من جانب بمد الشراع ويقصر وهو لا شهر ويحكى ان الرشيد سال الزبيدي والكسائي عن قطر الشراء ومده فقال الكسائي
هو مقصور لا غير فقال الزبيدي بقصر ومد فقال له الكسائي من اين لك فقال الزبيدي من المثل السائر لا يغر بالحزن عما
هنالك ولا بالامنة عما شراها فقال الكسائي ما ظننت ان احدا يحمل مثل هذا فقال الزبيدي ما ظننت ان احدا يفتر
بين يدي امير المؤمنين واذا اسندت الى المقصور قلبت الواو ياء والشين باقية على كسرها وقلبت شروى كما يقال ربوى
حموي واذا اسندت الى الممدود فلا تغير الشين والواو على نظرا اليه شريا اذا كان بمعنى عينه كالمعرض المبغض وحمل مشروء
مفعول مما يلي الياء **الشين والسين والغين** الشغل معروف والجمع شغول مثل حمل وحمول شغله شغلها اشغله **شغل**
بفتحتين عملها شغلا واشتغلها بالالف مثله وشغل المكان يشغل بضمتين بعد وفي شاغل على صيغة اسم
الفاعل فهو شاغل وبلاد شاغلة بعيدة **الشين والطاء وما يثلثها** الشطبة سعفة النخل الخضراء والجمع **الشطبة**
شطب مثل ثمرة وثمر وارض مشطبة خط فيها السيل خطا لدن بالكبير **شطر** كل شي نصفه والشطر القصد والجهة **شطر**
قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطره اي قصده وجهته قال ابن فارس وغيره وشطر الدار يعدت ومنزل شطير بعيد ومنه
يقال شطر فلان على اهله يشطر من باب قتل اذا ادرك هواه فقهم واعيا هم لوماء وجفاه وهو شاطر والشطار اسم منه
والشطرنج معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الحوالقي في كتاب ما يلحن فيه العامة ومما يكسر العامة بفتح **والشطرنج**
اوله وضمه وهو الشطرنج بكسر الشين وانما كسر ليكون نظير الاوزان العربية مثل جرذحل اذ ليس في الابنية العربية
فعلل بالفتح حتى يجاء عليه **شطن** الدار بعدت وشطن الرجل حكمه شطونا وشطاطا جار وظلم وشطن في القول
شطاطا وشطونا اغلظ فيه وشطن في السوق ظلم والجمع من ذا وذا وضرب شطن بالحركة بالالف في السوق بالغلبة و **شطن**
الشطن جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس **شطن** الدار شطونا من باب قعد بعدت و
الشطن الحبل والجمع شطان مثل سبب واسباب وفي لسبطا قولان احدهما انه من شطن اذا بعد عن الحق وعن حمزة رحمه الله وتكون

النون اصلية ووزنه فعال وكلاهما معرفان من الجن والانس والدواب فهو شيطان ووصف عربي فرسه فقال كأن شيطا في اشطانها والقول الثاني ان النون زائدة عكس الاول وهو من شاط يشيط اذا بطل او احترق فوزنه فعلان

شاطئ الوادي جانبه وشطأ البناء ما خرج عن الاصل ومنه قوله تعالى اخرج شطأه والمراد السنبل وهو فراخ الزرع عن ابن الاعرابي واشطأ الزرع بالالف اذا فرخ

الشطف بفتحتين شدة العيش وضيقه وشطفت الشيء دخل بين الجلد واللحم

الشطبة من الخشب ونحوه الفلقة التي تشظى بوشيظ العصا اذا صارت فلقا والجمع شطايا

التيرب بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انفسخ منه فبابل

وما يثلثهما الشعب بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انفسخ منه فبابل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس وقيل الشعب الحي العظيم وشعيل القوم شعبا من بابي نفع جمعهم وفرقهم ويكون من الاضداد وكذا في كل شيء فرقه الخليل واستعمال الشيء في الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من هذا ولا هما من هذا والعنان الغويين ومن الفرق بينهما اشتقاق اسم المدينة وشعوبة ان رسول الله نهاها بفرق الحاء بينهما وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لما للصفة في الاصل ويسمي الرجل بهذا الاسم لشدة ورد في الحديث فضله ابن شعوب وابن الاسوين شعوبة انما قيل وابن شعوب لانه اشتهر بأبيه والشعوب بالضم فرقة تفضل العجم على العرب

والشعوبية وانما نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار وقيل انما العرب سمي ابن شعب فبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسرها ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الاول لعدنان والقبيلة ما انقسم نسب البطن والفصيلة ما انقسم نسب الفخذ

الشعب فخذ بنو شعب كنانة قبيلة وقريش عمارة وقصي بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبا علم الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين وشعبان حي من همدان من اليمن ولبيه ينسب علي الشعبي فالله ابن فارس والازهري وقال الفارابي شعبان من عرف وفي الحديث

اذا تعلق بهن شعبها الاربع يعني يديها ورجلها على التشبيه بالعصا الشجرة وهو كناية عن الجماع والشعبة من الشيء الطائفة منه والشعب الطريق افرد وكل مسالك وطريق شعب بفتح الميم والعين وشعبا عصا الشجر فرق عصاها ويوهب المسئلة كثيرة الشعب والاشعث اي المتفاريق وشعبت الشيء شعبا من بابي نفع صدعته واصلحته والفاعل شعاب

شعث الشعر شعثا فهو شعث من بابي تعب ونلبد لفلة تعهده بالدهن ورجل اشعث وامرأة شعثاء مثل احمر وحمراء وسمي بالاول وكري بالثاني ومنه قولهم الشعثا المحارب من الناعبين كوني والشعث ايضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد والراس ايضا وهو اشعث اغبر اي من غير استحداد ولا تنظيف والشعث ايضا والانشاز والنفرق كما به يشعث راس المسواك وفي الدعاء الله شعثكم اي جمع امركم

شعل الرجل شعوبة ومنهم من يقول شعبذ شعبذة وهو بالذال المعجمة ولا يسمى كلام اهل البادية وهي لغة في الانسان اما البسل خفيفة كالسحر

الشعر بسكون العين ويجمع على شعور مثل فلس وفلوس وبضمتين يجمع على اشعار مثل سبب واسباب وهو من الاشعار غير وهو مذكر الواحدة شعرة والجمع الشعر تشبيها بالاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وابال والشعر وزان سدرة الركب للنشا خاصة قاله ابن العباب وقال الازهري الشعر هي الشعر النابت على عاتق الرجل وكل المرأة وعلى ما وراءهما والشعا بالفتح كثرة الشجر في الارض والشعار بالكسر ما ولي الجسد من الثياب وشاعرها من معها وشعارا واحد والشعائر علامة القوم في الحرب وهو ما يتنادون به ليعرف بعضهم بعضا والعبد شعار من شعائر الاسلام والشعائر اعمال الحج والواحدة شعيرة او شعارة بالكسر

والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل بآخر مزدلفة واسمه قزح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه بالآلة والشعر معروف وقال الزجاج هو الجلد بوبرة وغيرهم يذكره فيقول هو الشعر وهي الشعيرة والشعر العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب تركيبا مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من هذه القيود او من بعضها فليس شعرا كالبيت المجرد عن القافية وليس كل شعر يسمى شعرا ولا كل ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد لانه من شعرت اذا فطنت وعلمت وسمي شاعر الفطنة وعلمه به فاذا لم يقصد فكأنه لم يشعر به وهو مصدر في الاصل يقال شعر شعرا من باب قتل اذا قفلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة الاذى من البرح وقيل البرحاء جمع قال ابن هشام وانما جمع شاعر على شعراء لان من العرب من يقول شعر بالضم فصار ان يجمع الصفة على فعل نحو شريف وشرف فلو قيل ذلك النبي يشعر الذي هو الحق لقيل اشاعر ولم يجمع الجمع بناؤه الاصلي ولما نحو علما وصلما الجمع علم وحلم وشعر بالشيء شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت ولبيت شعري ليتني علمت واشعر البدنة اشعارا خرقت سنامها حتى يسيل الدم فعلم انها هدي فهو شعيرة **الشعلة** ثم النار مع رفعة وشعلت النار بالتخفيف واشتعلت لغتان وقرئا وبتعدي بالهمزة فيقال اشعلتها واشتعالها للثلاثي متعد بالغة ومنه وقيل اشتعل فلان غضبا اذا امتلأ غيظا وقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب بالشعاع الناري في سرعة انتهائه وفي انه لم يبق بعد الاشتعال الا الخمود **الشيب الغير وما شابهها شغب** القوم وعليهم وهم شغبا من باب نفع فيهما ثار بينهم **شغر** البلد شغورا من باب قعد اذا خلا من حافظ ثم عمم في شغر الكلب شغرا من باب نفع رفع احدى رجليه ليبول وشغر المرأة رفع احدى رجليها للنكاح وشغرها فعلها ذلك بعد وكذا بتعد وقد يتعدى بالهمزة فيقال اشغرها وشاغرها الرجل شغارا من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حرمه على ان يضع كل واحد نكاح الآخر سواء كان ذلك ثابتا في الجاهلية قيل كان ماخوذا من شغر البلد وقيل من شغر برجله اذا رفعها والشغار وزان سلام القارع **شغف** الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحتين بلغ شغافه بالفتح وهو شغاف وشغفة المال بزله صاحبه فهو مشغوف به **شغل** الامر شغلا من باب نفع فالامر شاغل ومشغول والاسم الشغل بضم الشين وبضم الغين وتسكن للتخفيف وشغلني به بالبناء للمفعول بهما قال الازهري واشتغل بالامر فهو مشتغل بالبناء للفاعل وقال ابن قارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعني بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان الافتعال انكاما طاوعا فهو لازم لا غير وانكا غير مطاوع فلا بد من ان يكون فيه معنى التعدي نحو اكتسب المال واكتحل واختضب اي كحلت عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع لا بد فيه معنى التعدي واجيب بانه في الاصل مطاوع لفعل هجر استعماله في صحيح الكلام والاصل اشتغلته بالالف واشتغل مثل احرقته واحترق واكملته فاكتمل وفيه معنى التعدي فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص الازهري على استعمال مشتغل ومشتغل **شغيث** السن شغيا من باب رمى فسد على الاسنان وخالف منها منبت غيرها فهي شاغية فالرجل اشغى والمرأة شغواء والجمع شغو مثل احمر وحمر وقال ابن فارس الشغى ان ينقعد الاسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغوا لفضل منقارها الاعلى على الاسفل وقال الازهري للسن الشاغية معنيان احدهما

ان تكون زايدة والثاني ان يكون اطول او اكبر او مخالفة للمثبت الذي قبلها من الاسنان الشباب الباقية وهي بليتها

شفر

شفر العين حرفها والجفن الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة تجعل الشفا العين الشفر وهو غلط انما الاشفار حروف العين التي ينبت عليها الشعر والشفر الهدب والجمع شفار مثل فلس وافلاس وشفر كل شيء حرفه ومنه شفر الفرج لحرفه والجمع شفار ايضا واما قولهم ما لداره شفر اي احد فهذه وحدها اما الفتح والضم فيها لغة حكاهما ابن السكيت وشفر كل شيء حرفه كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالجعلة من الفرس والشفة المدينة وهي السكين العريض والجمع شفار مثل كلبة وكلاب وفي شفران مثل سجاة وسجادان

شفعت

تشفعت الشيء شفعا من باب نفع ضممته الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها اثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثل الغرفة اسم لحق الشركة في احد الشريكين حصة شريكه بسبب انتقاله بالبيع ونحوه ما له بها وهي اسم للملك المشفوع مثل الاكلة اسم للشيء المأكول وتستعمل بمعنى التملك لذلك الملك ومنه قولهم لم تشفعه من تبايعه اخر الطلب اي لم تطلب شفعته وفي هذا المثال جمع بين العينين فان الاولى للمال والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الامر شفعا وشفاعة وطلبت به وسيلة اونحوها واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشافع ايضا ويجمع به بمسلم الشافع على اللفظ وقول العامة شفوع خطأ لعدم السماع وكما لفقد القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة

الشمس

الشفق الغلاف من مثل غضب اقبل بيض فيها برد وندوة وقيل مطر وبرد ولهذا قال بعض العلماء الشفق مطر وزبادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم برد الريح في ندوة وهو الشفق قال الشاعر

الجأ شفقا الها شفيف

وقال ابن السكيت ايضا الشفيف والشفق البرد وقال السرقسطي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم برد وريح في ندوة واسم تلك الريح شفقا وثوب شفوف اي رقيق وشف يشف من باب ضرب شفوفا فهو شفا ايضا بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف مثل فلس فلوس وهو الذي يستشف ما وراءه اي يبصر وشفا الشيء شفا مثل جعل يجعل اذا زاد وقد يستعمل في النقص فيكون من الاضداد وبهذا جزم قليبا اي ينقص واشفقت هذا على هذا اي فضلت

الشفق الحمرة من غروب الشمس الى وقت العشا الاخرة فاذا ذهبت فيبا غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكاذا قال ابن فتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس الى وقت العشا الاخرة ثم يعقب الشفق الابيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحمرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور وكتب اللغة وقال الطرزي الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول اهل اللغة وبه قال ابو يوسف ومحمد وعن ابي هريرة انه البياض وبه قال ابو حنيفة وعن ابي حنيفة قولا مثل اخر انه الحمرة واشفقت من كذا مالا لفحد يرث واشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت اشفق من باب ضرب لغة وانا اشفق وشفيق

الشفة

الشفة محففة ولامها محذوفة والهاء عوض عنها والمعروف فيها الغنان منهم من يجعلها هاء ويبنى عليها فصار يقال الكلمة شفهة ويقول الاصل شفهه ويجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على شفيهة وكلمة مشافهة والحرف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا ويبنى عليها فصار يقال الكلمة ويقول الاصل شفوة ويجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفيهة وكلمة مشافاة والحرف الشفوية نقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الازهري ايضا قال الليث تجمع الشفة على شفهات وشفوات والهاء اقيس والواو اعم لانهم شبهوها بسنوات وتفصلها حذفوها وناقص الجوهري فانكر ان يقال اصلها الواو وقال

جمع على شفوف وقد يسمى منه بنت شعراى كلمة ولا يكون الشقة الا من الانسان وبقية الاسقة من الانسان والمشفر
من ذى الخف والجحفلة من ذى الحافر والهمز من ذى الظلف والخطم والحرطوم من السبع والنذير والميسم وكدرها والسبر
مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصلاء والمذقام من عز الصلاء والمنطشة من الخنزير **شفى** الشين والفاء والحرف المعتل
رمى شفاء عافاه واشتفيت من العدو وشفيت منه من الداء والغضب الكامن كمال الداء وانا اشفيه بطلبة الانسان من
عدوه فكانه يرى بها من دائه واشتفيت على الشئ بالالف اشرفت واشفى المريض على الموت وكل شئ حرفه مثل
النوى **الشين والفاء وما يثلثهما الشفة** مع الوان حمرة تعلو بياضا فى الانسان حمرة صافية فى الجمال قاله
ابن فارس وشفر شفرا من باب تعب فهو اشفر والانثى شفراء والجمع شفر وشفران وان عنى به مشقوق من باب
سمى وهو شفران مولى رسول الله ﷺ واسمه صالح وقدم اشفر اذا صار عاقلا والعلة عند الازهرى والشفر
مثال الغيبة ابو الدم الواسد شفرها وليس عشمرو الشفران طابر يسمى الاجدل ينه لغات احدها بفتح
الشين وكسر الفاء مع التثقيل والثانية كالشين مع التثقيل وانكرها ابن قتيبة وحملها من الجماعة والثالثة
الكسر وتكون الفاء وهو دون الحمامة اسود اللون اخضر المنقار وقيل اخضر الوان اسود ناره واطراف اجنحته
سواد وبطنها حمرة **الشفص** الطايفة من الشئ والجمع شفاص مثل جمل واجمال والمشفص بكسر الميم سهم فيه
نصل عريض **شفشفة** شفا من باب قال والشق بالكسر ضعف الشئ والشوا لشفرة والسن اليمانية والشق السفيفة
وجمع الشفيف اشفا مثل شجيع واشجاء والشق بالفتح الفراخ فى الشئ وهو صدع فى الاسد والجمع شقوق مثل قلب
فلوس واشق اذا افرج فيه فرجة وشق الامر علينا يشق من باب قتل ايضا فهو شاق والمشقة منه وشقفق السقف
ايضا وهى شقفة شاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقاقا
خالفه وحقيقتهما ان يأتى كل واحد منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما شاقا وشقيقا وشقاب النعمان
هو الشقر ويسمى بذلك لان النعمان اسمه الدم فهو اخوه فى لونه ولا واحد له من لفظه مثل واحدة شقيقة وشقى
يشقى شقاوة سعد فهو شقى والجمع اشقياء والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه واشقاه الله يتعدى بالالف
الشين والكاف وما يثلثهما شكر الشكر عرفا فعل ينبئ عن تعظيم المنعم لكونه منعما وقيل هو الثناء على المحسن وهو
يكون شكرا بالقول والعمل وبتعدى الاكثر باللام فيقال شكر له شكرا وشكرانا وهو الاصل يقال شكرته
انكره الاصمعى وقال ابو الهيثم الشكر قول الناس فى الشوط اشكر اذا انكمش ثم يثنى فى الرابعة وقال ابو عمرو عن عمر الازدى
السين مثله هو الازدواج وتشكر له مثل اشكر له وشكر المرأة زوجها اجتمع الجيش كاشكل سلم وسمعا قاله ابن السكيت
قال الفارابى والازهرى قال الازهرى وصدر وقد يطلق الشكر على النكاح وشكرت المرأة زوجها خاصة ابن الاثير
فى معرفها ان سالت عن شكرها قال ابن درستويه الشكر النكاح وقد شكرت المرأة **شكس** شكسا وشكاسة فهو
الشين شكس مثل شرس شراسة وزنا ومعنى **الشك** الارتياب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف وبغير شك
الامر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال ائمة اللغة الشك خلاف اليقين وهو ان يقف الانسان بين شيئين
سواء استوطرفاه او رجح احدهما على الاخر قال الله تعالى فان كنت فى شك مما انزلنا اليك قال الازهرى اى غير
مستيقن وهو يعم الاثنين قال الازهرى فى موضع من التهذيب الظن هو الشك قد يجرى احدهما مجرى الاخر فى موضع

الشك يقبض اليقين فيكون كل واحد بالاخر وكان قال الجاحظ وقال ابن فارس الظن يكون شكا ويقينا وبقي اصل الشك اضطراب الغلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحالين على ما وقع اللغة نحو قولهم في الطلاق ومن شك في الطلاق ومن شك في الصلوة اي من لم يتيقن وسواء رجح احد الجانبين ام لا وكذلك قولهم من يتيقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه بنى على اليقين وخالف الرافعي فقال من يتيقن الحدث وظن في الطهارة عمل بالظن وافق فمن يتيقن الطهارة وشك في الحدث او ظنه انه يبني على يقين الطهارة وهو كالمتفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب الغسل يجب على مثل الذي لستيقن طهارته في احد القولين بشكا بالاصل المستيقن الى ان يزول بيقين بعده كما في الاحداث فقوله انه يزول بيقين بعده كالنص في المسئلة كما قال غيره ايضا وقال الرافعي ايضا في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث توضأ على الصحيح وهو كما لو ظن لان الشك يتردد بين الاحتمالين وهو مراد والظن في اللغة وفي اصطلاح الاصوليين ان الظن هو الراجح احتمالين فما رجح احد الظنين عن كونه شكا وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد يثبت ان الاقوى لا يرفع باضعف منه فان قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمنا فلا يرفع الا الاقوى منه ولا يوثق بكونه في الطهارة ظن حصولها بدليل انه يجوز ان يتوضأ مما يظن طهوريته لانا نقول يجوز الظن غير كاف في الحكم بارتفاع الاقدم لان الاصل عدم الارتفاع ولان شغل الذمة بيقين فلا يحصل البراءة منه لا بيقين كما قالوا اجنب فظن انه اغتسل وكذا لو دخل الوقت فصلوه وظن انه صلاها وظن انه اخرج الزكوة الى غير ذلك لانا نرجح هذا الظن واما ظن الطهورية فهو عمل بالاصل وهو عدم طارئ غيرها وذلك ايضا هو الاصل بل لو شك في زوال الطهورية ساغ العمل بالاصل فذلك عمل بالاصل لا بالظن واما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والاصل عدمه وهو ارتفاع الطهارة بشكنة بالروح شكا طعنه وشك القوم بهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يشكل الرجل اذا اتصلت وكل شيء ضممته فقد شكنته **الشكال** الدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلته شكلا من باب قتل فهو شكيل بالشكال وشكلت الكتاب شكلا اعلمته بعلامات الاعراب واشكلته بالالف لغة واشكل الامر بالالف التبس واشكل النخل ادرك ثمره والشكل المثل يقال هذا شكل هذا والجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على اشكال فيقال ان الشكل الذي يشاكل غيره في طبعه وصفته من الحيوان هو يشاكله اي يشابهه مأخوذ من شكل بالكسر دل والشكلة كالحيرة وزنا ومعنى لكن يختلفها بياض وجمل اشكل **شكونة** شكوا من باب قتل والاسم الشكوى وشكاية فهو مشكو ومشكو واشتكيته مرضا وشكنته والشكية اسم للمشكو مثل الرمية اسم لمرمي والشكي والشكوى والمشكو واشكيته بالالف لغة فيه ما يحوج الى الشكوى واشتكيته ازلت شكايته فالهمزة للسلب مثل اعربته اذا ازلت عربته وهو فشا ومنه شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم رمضا في جباهنا فما يشكنا اي لم يزل شكايتنا وشكا الى فلان اشتكي اي ليزيح عما يشكو **الشلل** في اليد والرجل **وما يماثلهما** **شلت** تشل شلا من باب تعب يد غم المصدر ايضا اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها ورجل اشل وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء الشلل في الذكر ايضا لانه يفسد بدخول الماء حركته فيؤدي كما مثل في الدعاء لا تشل يده مثل تعب وقالوا عين شلاء وهي التي يبست بدها بصرها وتعذر بالهمزة فيقال اشل الله يده وشلت الرجل شلا من باب قتل طرفته وشللت الثوب شللا خطته خياطة خفيفة **الشيلم** وزان فيعل وزان الحظة وشالم لغة واصله عجمي وفي احد طرفيه خاء والاخر غلظ **الشلو** العضو والجمع اشلاء مثل حمل واحمال وقال ابن دريد شلوت الانسان جسده بعد بلاه ومنه بقي شلو فلان اشلاء في قبره

اى بطائرهم واشليت الكلب غيرا واشلاه دعوته واشليته على الصيد مثل اغريته وزنا ومعنى قال ابن الاعرابى واشلى
الشبيه والمثيل وما يثلثهما شمع قال الشاعر ايضا الباعر وفاشلى كلابه عليا فكدا بان ينبه ويوكل ومنع ابن السكيت ان يقال شليته بالصيد بمعنى
اغريته ولكن يقال اسدته شمع يشمع شمعا ان فرح بصيدته ترك ابن بزرج الاسم الشماشة وابتمد الله بر العبد وشمع الجبل
شمع يشمع شمعا ارتفع فهو شامخ ورجال شامخة وشماخ وشوامخ وصخرة شماخ وشمخ بانفه اذا انكر وتعظم الشمخ في الامر
الشمخ في الشعر فيه والخفة ومنه قيل شمخ في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمخ بوبه رفعه وشمخ السهم ارسله منصوبا على الصيد
والشماريخ ما يكون فيه الرطب الشمروخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيهما شماريخ ومثله عثكل وعثاكل و
عثكول وعنقاد وعنقود الشمس التي هي واحدة الوجود لها ثان ولهذا لا تثنى ولا تجمع قد تجمع بعد شمس
باضافة الاولى الى الثانى قال النبلى والرمة الشمل المنع للعلية والنابتة والعدل في المراد بشمس فضل المراد هذا النير
الاعظم وعلى هذا فشمس منع للعلية والنابتة والعدل عن الالف واللام وقال ابن الكلبى شمس هنا اسم قديم وقد تكلم
به قديما واول من سمى سبا بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علة وهذا اوضح في المعنى لانهم سموا بعبد شمس وعبد
الدار وعبد يغوث ولم يعرفهم شمولا بشمس النهار وشمس بعينها ناس يأبى صرفه قال ابن برى ساذا شمس ابن مالك
شمس الفرس يشمس شمسا وشماسا بالكسر اذا صعب على راكبه فهو شموس وهي شموس مثل رسول
ورسل قال الشاعر ركض الشموس زاجرا بناجز قالوا وقد يوصف بها الصاهل وبه قبل للرجل الصعب الخلق
شموس ايضا وشمسا بهيئة اسم فاعل الا ان العرب وشاسة بفتح الشين والتخفيف وحكى ضم الشين الشمع الذي يصنع
به قال ثعلب بفتح الميم وان شئت اسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس
شمع بفتح الميم فاما اسكانها فشاذ وعلى الفرا فتح كلام العرب والمولدون يسكنونها شملهم الامر شملا من باب نفع
عمهم شملهم شمولا من باب قعد لغة والامر شاملهم عام وجمع الله شملهم اى ما تفرق من امرهم وشمل اى ما اجتمع من امرهم
والشمل كشاة صغير وقيل الجمع شمل الفتح مثل سحاب وسحاب وشمال ايضا مثل كلبة وكلاب والشمال الريح التي
تقابل الجنوب وفيها لغات خمسة الاكثر بوزن سلام وشأل مهموز وزان جعفر وشامل على القلب شمأل مثل سبئل
مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجمعها اشمل مثل ذراع وذرع وشمائل ايضا والشمال
ايضا الجهد والنفقة عيالا وشمالا اى تهتبها وجمعها شمائل واشمل ايضا والشمال الخلق والناقة شمال وشملة بالكسر
سريعة خفيفة واشمل اشمالا اسرع قال الجوهري اشمال الصما الرجل جسده كله بالكساء او بالازار وزاد
بعضهم على الازار مرفوعا شبه ما جاء به شمت الشيء اشمه من باب قتل لغة واشممته مثل اشممته
والشموم ما يشم كالرياحين مثل المأكول لما يوكل ويبعد بالهمزة فيهما اشممته اطيبه والشمراخ ارتفاع الانف وهو صعد
من باب قرب والرجل اشم والمرأة شماء مثل احمر وحمراء الشبرق والنوق وما يثلثهما الشنق بوزن من الجموح وقيل
هو الحبة السوداء شنع الشيء بالضم شناعة فهو شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت عليه الامر
شنعة من باب نفع الشنق بفتحتين ما بين الفريضتين والجمع شنان مثل سبب واسباب وبعضهم يقول هو الوقص وقيل بعض
الفقهاء يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر والشنق ايضا ما دون الدية الكاملة فاذا كان معها دية جراحاتها فهي الاشنان
كالهما متعلقة بالدية العظمى والاشناق ايضا الارورش كالمأمومة وغيرها والشنق ايضا ان يريد الابل

في الجهالة

في الجمالرسنا اوسبعا بوصف بالوفاء والشنق نزاع الغلب الى الشيء والشنق بالكسر خيط يشد به ثم الفرية وشنق البعير شنقا من باب قتل رفع رأسه بزمامه وانت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه واشنقه بالالف لغة والشنق هو بالالف رفع راسه وعلى هذا فيستعمل الرباعي لها وبعدها **الشن** الجلد البالي والجمع شنان مثل سهم وسهام **الشن** والشن الغرض وجمعه شنان ايضا وشننت الغارة شنا من باب قتل فرقتها والمراد الخيل المغيرة واشنتها بالالف لغة حكاها في المجمل وشأنه شنوءة من باب نفع شنا مثل فلس وشنانا بفتح الشين وسكونها الفضيحة والفاعل شانئ **شانيء** وشأنيه في المؤنث وشنأ بالامر عرف به **الشنيرالواو** وما تثليثها **شنيا** شوريا من باب قال اختلطه مثل شور العسل بالماء هو شنوء والعرب تسمي العسل شورا لانه عندهم مزاج للاشربة وقولهم لبس فرسه شانيء ملذ يجوز ان يكون ماخوذا من هذا وهو ان العسل فيه شيء مخالط به وان ملذ كما قيل لبس فيه غلقة ولا شبهة ويكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا يستعمل الفقهاء والمراجعة فيه ايضا نعم قال الجوهري الشانيء الشاب **الشوب** والاناث بالهاء **الشوب** بكسر الميم وبالذال المعجمة العامة والجمع مشاوذ مثل معود ومفاود وشوذ الرجل راسه تشويذا عمته بالمشوذ **شرث** العسل الشورة وشورا من باب قال جنيته وبيع شرث الدابة شوراء عضه للبيع بالاجري ونحوه وذلك المكان الذي يجري فيه مشور بكسر الميم واشار اليه بيده اشارة وشور وتشوير الوحي شيء يفهم من النطق فالاشارة تارة في النطق فيفهم المعنى كما لو استدنت في شيء فاشار بيده او راسه ان يفعل او لا يفعل فهو مقام النطق وشاورته في كذا واستشرته راجعته لاري رايه فيه فاشار علي بكذا ان ما عنده فيه المصلحة فكانت اشارة حسنة والاسم المشورة ومنه لغتان باسكان الشين وفتح الواو والثانية بضم الشين وسكون الواو وهو معونة وفي من يشاور الدابة اذا عرضه للشوار ويقال من شرث العسل شبه حسن التبصر بشرب العسل وشاوره في الامر **شوشت** والشور واوالشورى اسم منه وامرهم شورى بينهم مثل قولهم امرهم وافوض بينهم اي لا يستاثر احد بشيء دون غيره والشوار مثلث متاع البيت ومتاع رجل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج **شوشت** تشويشا خلطته عليه فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض الحذاق هي كلمة مولدة والفصيح هوشت قال ابن الانباري في ائمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه الازهري وغيره والشاش اسم مدينة من بلاد ما وراء النهر ويطلق على الاقليم **شصت** وهو من اعمال السرخس والنسبة اليه شاشي وهو نسبة لبعض اصحابنا **شصت** الشيء شوصا من باب قال عسلته وشصته شوصا نصبته بيده قصبا ونحوه كنوع من الغرب للسواقي فيه من التظيف ومن الناقي **الشوط** الجري مرة الى الغاية وهو الطواف والجمع اشواط وطاف ثلثة اشواط كل مرة من الحجر الى الحجر **شوط** **الشوفان** الاعلاف **شوفان** رؤس الجمال بنظر السهل وخلوه ممن يحاذرهم الماء والمرعى ومنه قيل تشوفوا فلان لكذا اذا طمح بصره اليه ثم استعمل في تعلق الامال والتطلب كما قيل ايستشرف وضعفي الاموال اذا تطلبها **الشوق** الى الشيء نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقني الشيء شوقا من باب قال والمفعول مشوق وبنى على النفس وبنى بالتضعيف فيقال شوقته واشتاقت اليه فانا مشتاق **شوك** وشوك **شوك** الشجر معروف الواحدة شوكة فاذا كثر شوكها قيل شاكها وشاك شوكا من باب خاف واشاك ايضا بالالف شاكني الشوك من باب خاف قال الاصمعي وتشوكت بالرمح واشكنه اشاكة اصبته به والشوكة شدة الباس والقوة في السلاح **شاك** الرجل يشاك شوكا من باب خاف ظهرت شوكته وحده فهو شاك السلاح وشائك

شلت

السلاح على القلب **شلتا** بزنة منع شولا من باب قال رفعته بيدي يتعدى بالحرف على الاصح واشلته بالالف يتعدى بنفسه لغة ويستعمل اللازم مطاوعا ايضا فيقال شلته وشالت الناقة بذنبها شولا عند اللقاح رفعته فهي شائل بغير هاء لانه وصف مختص والجمع شول مثل راكع وركع واشالته لغة وشال البعير ليشول اذا خفق احد ذكريه فرفع ذنبه وشالت بذنبها تفعل وتشالت نغامتهم طاشوا خوافهم بواو وشوال شهر عيد الفطر وجمعه شوالات وشواويل قد تدخله الالف واللام قال ابن فارس

الشول

وزعم ناس ان الشوال الذي يحلب بذلك لانه وافق وقتا تشول فيه الابل وشالت بذنبها وضعها ليسقط لبنها **الشول** الشرد بفتح الشين وضمها جمع مشول غير مبارك ولا شام القوم به مثل نظر وضرب والشام بمعنى ساكنة ويجوز تخفيفها والتسمية شامي على الاصل

الشاة

ويجوز شآم بالمد من غير تاء مثل نمر ونمران **الشاة** من الغنم يقع على الذكر والانثى فهي هذه شاة للذكر وهذه شاة للانثى وشاة ذكر وشاة انثى وتصغيرها شويهة والجمع شاء وشياه بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل شفر وشفاه وفي اصلها شاهة مثل عاهة والشوه فتح الخلق وهو مصدر من باب تعب ورجل اشوه وفتح المنظر وامرأة شوها والجمع شوه مثل احمر وحمراء وحمر وشاهت الوجوه تشوه شوها فتحت وشوهتها فتحتها

شوهب

شوهب اللحم اشوبه شيا فانشوى مثل كسرته فانكسر وهو مشوي واصله مفعول واشويته بالالف لغة واشويته على افعلته مثل شويته قالوا ولا يبنى المطاوع فاشوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشواء بالمد فعال بمعنى مفعول مثل كتاب لبساط بمعنى مكتوب ممدود ولغة نظار كثيرة واشويته للقوم بالالف طعمتهم الشواء والشوي وزان التوى الاطراف وكالما يبس مقبل كالقوائم ورضا فاشواه اذا لم يصب المقبل والشتا وزان فلس الغاية والامد وجرى شواء اي طفا

الشهب شهد

الشهب وما يثلثها الشهب مصدر من باب تعب وهو ان يغلب اياض السواد والاسم الشهبة وبغل اشهب وبغلة شهباء **شهد** العسل في شهدها وفيه لغتان فتح الشين لغة تميم وجمعه شهاد مثل سهم وسهام وضمها لاهل العالية والشهيد من قتل الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لان ملئكة الرحمة شهدت عليه او شهد عند ربه الجنة ولان الله تعالى شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا والجمع شهداء وشهد الشيء اطلع عليه عاينه وانا شاهد والجمع شهد وشهود ومشاهد مثل شارف وشوارف وقاعد وقعود وشهيد ايضا والجمع شهداء وبعد بالهمزة فيقال شهدت الشيء وشهدته لغة ادركته وشاهدته مشاهدة مثل عاينته معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فانا شاهد وشهيد ايضا وعليه قوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه اي من كان حاضرا في الشهر مقيما غير مسافر فليصم ما حضر وافام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلوة الشاهد اي صلوة المقيم لان الغايب يقصرها ابن بصيلها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغايب اي الحاضر يعلم ما لا يعلم الغايب واشهد بكذا شهادة تتعدى بالباء لانه بمعنى اخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد **فايدة** قد جرى على السنة الائمة خلفها وسلفها في اداء الشهادة اشهد مقتصرين على هذا دون تجرئه من الالفاظ الدالة على تحقيق الشيء مخواعلم وايقن وهو موافق لالفاظ الكتاب والسنة ايضا وكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها وله يخلو من معنى التعبد اذ له يتفق غيره ولعل السر فيه ان الشهادة اسم من المشاهدة وهي الاطلاع على الشيء عيانا فاشترط في الاداء ما يبنى على المشاهدة واقرب شيء يدل على ذلك بما اشتق من اللفظ وهو اشهد بلفظ المضارع وله يجئ اشهدت لان الماضي موضوع للاخبار عما وقع فمتى اتى فيها

مضى من الزمان فلو قال شهدنا احتمل الاخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن نبي لا يعقوب
وما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا عند ابيهم حين رأوا ان ابنه سرق فلما اتهموهم اعتذروا عن انفسهم بانهم
لا يضيع لهم في ذلك فقالوا وما شهدنا عند ابنك بما قلنا فقولنا ان ابنك سرق الا بما علمنا من اخراج الصواع من رحل اخيه المضاف
موضوع للاخبار في الحال فاذا قال اشهد فقد اخبر في الحال وعليه قوله تعالى فقالوا نشهد انك لرسول الله اي نحن الان شاهدون
بذلك وايضا فقد استعمل اشهد في القسم نحو اشهد بالله لقد كان كذا اي اقسم فتضمن لفظ اشهد معنى المشاهدة والعلم
والاخبار في الحال فكان الشاهد قال اقسم بالله لقد اطلعت على كذا واما الاداء اخبر به وهذه المعاني مفقودة في غيره من
الالفاظ فلهذا اقتضى عليه حيث اطلق اداء اعلما لمرتور وقولهم اشهد ان لا اله الا الله يعني نفسه لانه بمعنى علم او استشهد

الشَّهر طلبت صنعان يشهد والشهد الخ بنون مفتوحة بعد الالف ثم جيم ثم قاف وهو بدل الغين المعجمة ثم راء مهملة
من الشهرة وهو الانتشار وقيل الشهر الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سمي الايام به لرجوعه شهرا والشهر قوله تعالى
الحج اشهر معلومات الفذ بروفي الحج اوقاته الخ ثم سمي بعض ذي الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل والعرب تفعل
مثل ذلك كثيرا في الايام فيقولون لما رأينه مذ يومان والانقطاع يوم وبعض يوم ويوزن الغلام ويوزن الشهر
المراد وقت من ذلك قل او كثر وهو من قبيل الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد
بعضهم واشهر الحج عند جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذي الحجة وقال مالك وذو الحجة كله بناء على ان اقل
الجمع ثلثة وعن ابن عمر والشعبي هو ايضا هذه الثلثة والحرم واشهر الشيء اشهاره الذي عليه شهر كما بقي احال الذي
عليه حول واشهر المرأة دخلت في شهرها وشهر الرجل سبقه شهرا من باب نفع سلط وشهرته بدا بكذا وشهرته
بالتشديد مبالغة واما اشهرته بالالف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس من باب نصر وشهر الحديث شهرا وشهرة
افشيته فاشتهر شهوت بفتحتين شهوا من باب نفع هو شاه وجاء اشاهة وشاهقا وشواهق وشهوا الرجل شهوة

الشَّاهِق من باب ضرب نفع شهيقا رد نفسه مع سماع صوته من خلفه الشاهق خارج معروف هو معرب في الجمع شواهق

الشَّهْوة ويقال شبا هن على البدل للتخفيف الشهوة اشتياق النفس الى الشيء والجمع شهوات وشهوا شهيته هو
مشتهى وشيء شهي مثل الذي وزنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتهى على وشهيته الى الشيء وشهوته من باب نفع وعلا

شَابَ مثل الشهيته فالرجل شهوان والمرأة شهوى الشيب والهما وتثليثها شاب يشيب شيبا وشيبة فالرجل
اشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وربما سمي به المرأة شيبا والشيب الدخول في حد الشيب
وقد يستعمل الشيب بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسود وشيبت الحرن رأسه براسه بالتشديد واشابه بالالف
واشابه فشاب في المطاوع

الشَّيْخ الشيخ فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل اشياخ وشيخ مثل
غلمة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامرأة شيخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ بغير هاء

الشَّيِّد الشيد بالكسر الجص وشدنا البيت شيده من باب باع بينه يا الشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا اطولته ودفعته ومنه قوله تعالى

الشَّبَص فصر مشيد الشيص اردء الثمر والشبصا مثله والواحدة شبصة وشبصا واشاصت النخلة بالالف بيسرها
واشاصت عذق الشبص شاط الشيء يشيط احترق واشاط صاحبه شاطه واشاط بشيط بطل والشيط من هذا

شَاع في احد الثاء ويلين في شاط دمه هدر وبطل واشاط السلطان شاع الشيء يشيع شيوعا ظهر وبعد بالحرق وبالالف

فهي شعث به والشعث شاعث والشيعة الاتباع والانصار وكل قوم اجتمعوا على امرهم شيعة ثم صارت الشيعة بين
الجماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدرة وسدر والاشياع جمع الجمع وشيعت مضاف مستعمل من الشول اتبعته بها
وشيعت الضيف خرجت معه عند رحلة اكراما له هو التوديع وشيع الراعي بالابل صاح بها فتبع بعضها بعضا و
هي عن الشيعة في الاضاحي وبري بالكسر والفتح اما الكسر فعلى معنى انها علمت مجازا لانها لا تزاد مناخرة عن الغنم او لانها
فكاها تسوق الغنم واما الفتح على معنى المفعولية لانه يحتاج الى من يسوقها حتى اتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا
امتزج ومنه قيل سهم شايع كانه يمزج لعدة يمرة وشايعته على الامر شايعا مثل تابعته متابعة وتبعا ومعنى الشيء نشر
هي الغريزة والطبيعة والجبلة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدر وسدر والشاشة في الجسد الحال.
والجمع شام وشامات ورجل اشيم بيّن الشيم يجيء شامة وشيمة البرق شيما من باب باع وفيه ينظر من ابن يصوب والمشيمة وزان
كريمة واصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن ثقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين وهي غشاء ولد الانسان
وقال ابن الاعرابي تولي الكبش قبل الولد المشيمة والكيس في العلان والجمع مشيم مثل سجدة وسجد ومشايم مثل معيشة ومعايش
وثناها من غير السداه شانه شينا من باب باع عابه والشين خلاف الزين وفي حديث شانه الله بشين والمفعول
مشين على النقص شاء زيد الامر يشاء شاءة من باب قال اراده والمشيئة اسم منه بالهمز والادغام غير شايع الا على
قياس من يجعل الاصلي على الزائد لكنه غير منقول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجود اما حيا كالانسان واما صفة
كالاقوال نحو قلت شيئا وجمع الشيء اشياء وهو غير منصرف واختلف في علة اخذ الفاء فقيل الاقرب ما حكى عن الخليل
ان اصله شيأ وزان حمراء فاستثقل وجود همزتين في تقدير الاجتماع فنقلت الاولى الى اول الكلمة فبقيت شيئا كما قالوا
دوري وقالوا ادور وشبهه وجمع الاشياء على اشياء وقالوا اي شيء ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وحملا
كلمة واحدة فعيل الشيء وقاله الفارابي **كتاب الصاد والباء وما يثلثهما** صبّ الماء يصب من باب ضرب
صبيبا انسكب ويتعدى بالحركة فيقال صببته صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبة بالضم
والصبابة بقية الماء في الاناء والصبة القطعة من الجبل ومن الغنم والصبة الجماعة من الناس والصبة لقطعة من الشيء
وعندي صبة من طعام ودراهم وغيرها وجماعة **الصبح** الفجر والصباح مثله وأول النهار الصباح ابهى من خلاف
المساء قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الآخر الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الاول وهكذا
روي عن ثعلب وأصبحنا خلافا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع ووقته بناء على اصل الفعل مثل الزيادة وجوز
ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبح بضم الصاد وفتحها الصبح فيكون اصبح وامسى واضحى بمعنى الصيرورة بقي اصبح زيد
عالما وامسى غنيا اي صار ذا علم وذا غنى بالضم والكسر ويصبح نام بالغداة وصبحه الهوا وله والمصباح معروف
والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بالخير بجرد عالما وصبحه بسلمه عليه
الضبي يدل للمدعا وصبح الوجه بالضم صباحة اشرق وانار فهو صبيح واستصبح بالمصباح واستصبح بالدهن بوزن
به بالمصباح **صبر** صبر امر بابي ضرب لحبس النفس عن الجزع واصطبر مثله وصبرت زيدا استعمل لازما ومتعديا
وصبرته بالتثقيل حملته على الصبر وعلا الاجر وقالوا له اصبر صبر صابر من باب ضرب رابحة حلفته بهذا القسم فقلته صابر
وكل ذبيح يوتى حتى يقتل فقد قتل ولو قتل فقيل صبر وصبر به صابر من باب قتل وصبارة بالفتح فقلت فانا صبر

والصبر من الطعام جمعها صبرة مثل غرفة وغرف وعن ابن بري رجل اشرب المشي صبرا اي بلا اكل ولا وزن والصابر والصبر بكسر الباء في الاشهر وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لا يسمع تخفيفه في نسعة الكلام وهكي ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلث لغات الصبر والصبر والصبر وعمل في لغة الناحية المستعملة من الاناء وغيره والجمع صبار مثل افقال والاصبة اباها جمع الجمع واخذت الحفنة ونحوها باصبارها اي مجتمعة بجميع نواحيها **الصبع** مؤنثة وكذا سائر اسمائها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على تذكيره فانه قال الاجود في اصبع لا تثنيث الا التانيث وقال الصغاني ايضا يذكر ويؤنث والغالب التانيث قال بعضهم وفي الاصبع عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء والعاشرة اصبوع وزان عصفور والمشهور كسر الهمزة وفتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء **الصبغ** بكسر الصاد والصبغة والصباغ ايضا كله بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بيطار وبياطرة والنسبة الى الصبغ صبغي على لفظه وهي نسبة لبعض اصحابنا وصبغ الثوب يصبغه من باب قتل وباب نفع وفي لغة من باب ضرب والصبغ ايضا ما يصبغ به الخبز في الاكل ويختص بكل ادام مائع كالخل ونحوه وفي التنزيل وصبغ للاكلين قال الفارابي واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو فعال بعد الى مفعول صريح فلا يتوقف اصطبغ الخبز بخل واما الحرف فلبيان النوع الذي يصطبغ به كما يقال كتبت بالاثمد والاثمد بدل بالعلم كناية عن الاجتماع به والاشتباه به وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قال اتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله اي دين الله **صبنت** عنه الحابس من باب ضرب صبرا فهو صابون فاعول كما قالوا صابون فاعل من ذلك لانه يصبر فلا يراسخ والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح **الصبي** الصغير والجمع صبية بالكسر وصبيان والصبا بالكسر مقصور والصبوة والصبا وزان كلام لغة فيه يقال صبا وفي صبائه والصبا وزان العصا الريح تهب من مطلع الشمس صبا يصبو صبوا وصبيا من باب قعد وصبوة ايضا مثل شهوة ومال وصبا من بين الى بين يصبا صبها بفتحتين خرج فهو صباء ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال لهم الصابئة كالكواكب في الباطن وتنتسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئون ويدعون انهم على دين صابي بن شيث بن ادم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وفي قراءة نافع **الصادون والحاء وتاليتها صحبته** اصحبه صحبة فانا صاحب والجمع صحب واصحاب وصحابة والاصل في هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسته ووراء ذلك شروط للاصحاب والصحبة مبطوطة مجازا على مذهب من مذاهب الائمة وهي اصحاب الشافعي واصحاب ابي حنيفة وكل شيء لازم شيئا فقد استصحبه قال ابن فارس واستصحب الكتاب وغيره حملته صحبتي ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بها كان ثابتا كانك جعلت ذلك الحال صاحبة غير مفارقة والصاحبة تانيث الصاحب وجمعها صواحب وبها انث الجمع فقيل صواحبات **الصحة** في البدن حالة طبيعة يجري الفاعل معها على المجرى الطبيعي وقد استعير الصحيح للمعافى فقيل صح الصلق اذا اسفط القضاء وصح العقد اذا ترتب عليه اثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشيء يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والانثى صحيحة وهو خلاف الباطل وصحة بالتثقيل فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه اصحاء مثل شهيد واشهاد والصفة صحيحة وزان جعفر المكان المستوي **الصحراء** البرية وجمعها صحارى بكسر الراء مثقل الالف الاولى تدخل الف الجمع بين الحاء والراء وتكسر الراء كما تكسر ما بعد الف الجمع نحو مساجد ودراهم فينقلب الالف الاولى التي

الاصبع

الصبغ

صبنت

الصبي

صحبته

الصحة

الصحراء

اهل الرباع للكسرة التي قبلها او تقلب الف الناء بيت بياء لكسرة ما قبلها ايضا فيجتمع بيا ان فتدغم احدهما في الاخرى
ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها فوق صحاري وصحارٍ مثل الغداري والغدار او الغراري والغرار والكسر هو
الاصل في الباب كما يقال للمغازي والمراعي والجواري والغواشي واما الفتح فسموع فلا يقاس عليه وزن صحاري مثال الفتح
اللام لفقد هذا البناء في الكلام وانما هو منقول بالكسر ولا يقاس صحراوة بفتح المرة لانه لا يجمع على الاسم الذي انتا
الصحيفة حديث واصحر الرجل للصحراء اصحار ابرز لها **الصَّحِيفَة** بالفتحة والجمع صحاف مثل كليبة وكلاب قال الزمخشري
الصحيفة قطعة مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد او قرطاس كتب فيه واذا نسب اليها قيل رجل صحفي بفتحتين و معناه
باحذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب الى حنيفة ومجيلة حنفي ومجلي وما اشبه ذلك والجمع صحف بضمتين وصحايف
مثل كريمة وكرائم والمصحف بضم الميم اشهر من كسرها والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الوضع واصل الخطأ
في صحيفة فتصحفاي غيره فتغير حتى التبس **صحن** الدار وسطها والجمع اصحن مثل فلس وافلس سريانية صحل الفلاة
صحا وهو ما اتسع منها والصحنا بالمد وبفتح الصاد وتكسر الصبر **صحا** من سكره يصحو صحوا وصحوا على فعل وفعول
زال السكر واصحى بالالف فهي مصحية انكشف غيمها وانكشاء استعارة بالسلم لفاعل من الرباعي فقالا يقال
اصحت فهي مصحية وانما يقال اصحت فهي صاحية او صحي البوم فهو مصح واصبحنا رأى صحوا قال السجستاني والعامة تظن ان الصحو
لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحو فرقا الغيم مع ذهاب البرد **الصاد والحاء وما يثلثهما صحب**
صحبه من باب تعب رجل صحب وصاحب وصحاب وابدال الصاد سينا لغة اي كثير اللفظ والجملة والمرأة صحبى والجمع
الصاسبينا لغة وبالهاء في الثاني وسمعت صحاب الطير اي اصواتها **الصَّحْن** معروف جمعه صحور وقد يفتح الحاء
صَدَرَ والصحرة اخص منه ويجمع ايضا بالالف والتاء فوق صحران مثل سجدة وسجدات **الصاد والدال وما يثلثهما صدر**
عن كذا صدرا من باب قعد انصرف عنه وصدرته عنه اعرضت وصدر من كذا يصدر من باب ضرب ضجر والصديد
الدم المختلط بالقيح وقال ابو زيد هو القيح الذي كانه المأ في رقته والدم في شكله وزاد بعضهم فقال اذا اخرج فهو علة
واصل الجرح بالالف صاد يصيد والصدا بالضم الناجذ من الوادي والصدا بالضم والقصر الجبل والصدر بفتحتين
صَدَرَ القرب داره بصدر المسجد وبصدر بالامر نفر عنه ويثلث والاصل بصدر فابدل للتخفيف **صدر** الفلو
صدرا من باب قعد واصدرته بالالف لصلة الاضراب يقال صدر الفلو واصدرناهم اذا صرفناهم وصدرت عن
الموضع صدرا من باب قعد قال الشاعر وليلة قد جعلت الصبح موعدها صدرا المطيء حتى تعرقل الصدفا
والصدر مصدر والاسم الصدر بفتحتين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس وفلوس
ورجل مصدور يشتكي صدره وصدر النهار اوله وصدر المجلس رفعه وصدر الطريق موضع وصدر السهم
صَدَغَه ما جاوز من وسط المسند فسمي بذلك لانه المنقد اذا رمي به **صدغ** صدغا من باب نفع شققته فانصدع و
صدغ القوم صدعا فصدعوا فرقهم فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر قيل ما خوذ من هذا اي شق جماعاتهم
بالتوحيد وقيل امرين بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر ذلك وصدغ بالراس تكلم به جهارا وصدعت الفلاة
الصَّدْغ قطعتها والصداع وجع الراس ومنه صدع يصدع بالبناء للمفعول **الصَّدْغ** ما بين لحظ العين الى اصل الاذن
صَدَفَ والجمع اصداغ مثل فعل وافعال ويسمى الشعر الذي تولى على هذا الموضع صدغا **صدف** عنه صدفا من باب

ضربا يصيب صدر المراة اعرضت بوجهها فهي صدوف والصدوف البعير يخفه من البداو الرجل الجانب الوجه
وهو مصدر من باب نصر والصدفة الحارة وهي محل الحاج وصدف الدار عشاؤه والواحدة صدفة مثل قصبة وقصبة
صَدَقَ وصدقا خلاف كذب فهو صادق وصدوق ومبالغة وصديق لكثير الصدق وصدقه في القول يتعدى
بنفسه وصدقه بالتثقيل لنسبته الى الصدق وصدقة قلت له صدقت في صداق المراة فيه لغات اكثرها فتح الصاد
والثانية كسرها والجمع صدوق بضمتين والثالثة لغة الحجاز صدقة وجمع صدقة على لفظها وفي التنزيل وانوا
النساء صدقاتهن وقال الاعشى لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وصدقة لغة حمير مستوي
صدق مثل قربة وقرى واصدقتها الالف اعطيتها صداقها واصدقتها زوجها على صداق وشيء صدقي وزان فلس
اي عتيد الصدق بالكسر والتثقيل ملازم للصدق ويصدق على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات
وتصدقت بكذا اعطيته صدقة والفاعل منصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق وهذا لحن قبيح
ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سال وذلك غلط وانما المتصدق المعطي في التنزيل وتصدق
علينا والمصدق بتخفيف الصاد هو الذي ياخذ صدقات النعم والصدوق فعول والجمع صدائق وصدق بوزن عصفور
وعصافير وفتح الصاد في الواحد عامي
الصَّدَل وزان فعل شجر معروف والصدل كالة اعجمية وهي شبه الخف
الصندل يكون في نعله مسامير يعرف الناس فيه فقالوا تصدل اذا لبس الصدل كما قالوا تمشك اذا لبس المشك والجمع
صنادل والصيدلاني بابدال الصاد ياء الاد ويه وبتبديل اللام نونا فيقال صيدناني والجمع صياذلة
صَدَرَ صدرا من باب ضرب وفي الحديث الصدر عند الصدمة الاولى معناه ان كان في مصيبة اخرها الصبر لكن الثواب الاعظم
انما يحصل بالصبر عند حدها صدرها بالقول اسكنه وتصادم الفارسان واسندها اصاب كل واحد الاخر بثقله و
حدته
الصَّدَى وزان النوى ذكر البوم وصدي يصدى من باب تعب عطش فهو صد وصاد بان وامراة صدية وصاوية
وصديا على فعلى وقوم الصداء مثل عطاش وزناو معنى وصدي الحديد بالصداء مهموز من باب تعب اذا قذاه الحرب وصدا
وزان غراب حي من اليمن وجاز مضعفا ان جعل للقبيلة والنسبة اليها صداوي بقلب الهمزة ان كان اصلها واوا وافقد رجعت
الى اصلها وان كان اصلها ياء فبقلبها في النسبة واوا اجتماعا بالتكامل في سماسماوي وان قيل الهمزة اصلية للنسبة على
لفظها
الصَّاد والراء وثيلثهما الصَّرّ اللين الخامر جدا والصرب بالفتح الصمغ مثل فلس وسبب
الصاح والصياح النورة والخلاط اما معرب كان الصاد والحاء مجتمعتان في كلمة عربية
صرح الشيء بالضم صراحة وصرحة خلص من كل دنس فهو صريح وعرق صريح خالط النسب في الجمع صرحاء وكل خالص صريح ومنه قولهم صريح وهو الذي لا يفتقر الى ضمائم واوائل
وصرح الحق بالتشديد ذهب بدهاوكاس صراح لم يشب بمزاج وصرح بما في نفسه خلصه للمعنى المراد على النقيض الاول
واذهب عنه احتمال المجاز والتاويل على النقيض الثاني وصرح الحق عن محصنه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح الشيء
ان لم يكن فيه غيم ولا سحاب والصرح بيت واحد يبنى مفردا طولا صحما وصرح الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات
صرح
صَرَحَ بصرح من باب قتل فهو صارح وصريح اذا صاح وصرح فهو صارح اذا استغاث واستصرخه فاصرخه
استغيث فاغاثني فهو صريخ اي مغيث ومصرخ على القياس
الصَّرّ وزان عمر نوع من الغربان والانثى صرة والجمع
الصرد

من اصر بابل ولا يسمى نهر الطرة حتى يجاوز النيل ثم يصبّ في دجلة تحت مصيب ثم الملك بفرع صرصر الصاد والعين
وثانيتها صعب الشيء صعوبة فهو صعب وعبر صعب وصعب بن خناعة والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعب
صعبة والجمع صعاب ايضا وصعبا بالسكون واصعب الامر اصعابا وجدته صعبا والجمع صعابا ايضا وصعبا وبابه سمع
المفعول سمع وفعل مصعب والجمع مصاعب واستصعب الامر علينا بمعنى صعب واستصعبت الامر اذا وجدته صعبا الصعيد
وجه الارض زاد بعضهم او غبار قال الزجاج ولا اعلم اختلافا بين اهل اللغة في ذلك وفوق الصعيد في كلام العرب طين
على وجه التراب الذي على وجه الارض او على الطريق وجمع هذه على صعد بضمتين وصعدات مثل طريق وطرق
وطرقات قال الازهري ومذهب اكثر العلماء ان الصعيد في قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا انه التراب الطاهر الذي على
وجه الارض او خرج من باطنها وصعد السلم والدرجة يصعد من باب نفع صعودا وصعدا السطح والبيت صعد في الجبل
بالتثقيل اذا علوته وصعد في الجبل من باب نفع قليلة وصعد في الوادي تصعيدا اذا انحدرت منه واصعد
من بلد كذا الى بلد كذا اصعادا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد عليا قال ابو عمرو اصعدنا في البلاد اصعادا اذا ذهبت اينما
توجه وصعد بالكسر اصعد اصعادا اذا ارتفع شرفا والصعود ضد النزول خلاف الحدور والصعود العقبة الكؤود الصعر
والمشقة من الامر الصعود مبدل في العين وانقلاب الواو الى احد الشفتين ربما كان الا لشذا اصعر خلقه وصعره غيره
غيره بشيء يصيبه وهو مصدر من باب نفع خرجه بالتثقيل وصاعره اماله عن الناس اعراضا وتكبرا صعق صعقا
من باب نفع مات وصعق عشي عليه لصوت سمعه والصعقة الاولى النفخة والصاعقة النار التي من الرعد والجمع صواعق الصعو
وهو ما يصيب شيئا الا ادكنه واحرقته الصعو صغار العصافير الواحدة صعوة مثل غرفة وهي حمر الرؤس ويجمع
الصعوة ايضا على صعاة مثل كلبة وكلاب الصاد والغين وثانيتها صغر الشيء بالضم صغرا غلب في الصغير صغر
وجمعه صغار والصغيرة صفة جمعها صغائر ايضا ولا يجمع على صغار قال ابن بعيش اذا كانت فعيلة للمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة
فجمعها ثلثة امثلة فعال بالكسر وفعايل وفعلان الاول مثل صحيحة وصحاح والثاني مثل صحيفة وصحايف وقد يستغنى
بفعال عن فعايل فيقال اسماء بن ولا صغار ولا كبار في السن ولا كبائر في الذنوب والثالث فعيلة وفعلان وسفها ولم يسمع هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال
ابن السراج ايضا وقد يستغنى عن فعايل بفعلاء قالوا صغيرة وصغار وقال ابن باشاذ ويجمع على فعيلة في الصفات
على فعال وفعايل وجمع فعال الكثرة قالوا صغيرة وصغار وظريفة وظراف ووضع في الشرح جمع في الصفة على صغاير
كبيرة على كبائر وهو خلاف المنقول ويبنى من ذلك على صيغة فعل التفضيل فوق هذا الصغر من ذلك هذه صغرى من عبر
ها ويستعمل استعمال فعل التفضيل بالالف واللام والاضافة او من فيقال هو اصغر بن فلان صغرى وكبرى الا مع وجه من
الوجوه المذكورة ويجمع الصغرى على الصغر والصغريات مثل الكبرى والكبريات والصغيرة من الاسم جمعها صغائر
وصغاير لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والاصل خطائي على فعايل والصغار بالضم الذل والهوان سمي
بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه والصغر وزان فعل مثله وصغر صغرا من باب نفع اذا ذل وهان فهو صاغر وقوم صغر
وهم صاغرون قبل معناه عن قهر يصيبهم وذل فقبل يقطعونها بايديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك بلغ في ازدلالهم
تصاغر الى نفسه اذا صار صغير الشان ذليلا ومهانا وصغر في عيون الناس بالضم ذهبت مهابته فهو صغير ومنه قول

جاء الناس صغيرهم وكبيرهم اى من لا قدر له ومن له قدر وجمع الاسم تصغيرا ان كان ثلاثيا او رباعيا او جمع قلة بصغ على بنائه ايضا نحو ثوب وثوب ودرهم ودريهم وفلس وفليس واجمال واجيمال وفي الثلاثي المؤنث ان كان اسما رددت الها وقلت قدير وعيينة وان كان صفة فالاولى بالحقه هلبوة وناسها كذا وان كان جمع كثرة ففيه مذهبا احدهما ان يرد الى الجمع فلنه ان كان لما فاصغر غلمان رددته الى غلمة وقيل غليمة وسمع اعيلمة على غير قياس وتفصيل ذلك مركبيه وباقي الجمعان احدهما التحقير والتقليل نحو دريهم والثاني تقريبا يقولون هو ابن بعيد نحو قولهم قبل العصر والثالث تعظيم ما يقولون انه صغير نحو وهيط وهيط والرابع التحبب والاستعطاف نحو هذا بنيك وقياسي لغير ذلك وفائدة التصغير الايجاز لانه ليستغنى به عن وصف كاسم فتيوب بالتصغير عن الصفة الناقصة فقولهم دريهم معناه درهم صغير وما اشبه ذلك **صغيغة** الماكذا اصغى تصغيتين مالت وصغت النجوم مالت للغروب وصغى يصغى صغى من باب تعب وصغيا على فعول وصغوف صغوا من باب قعد لغة ايضا وبالاولى جاء القرآن في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما واصغيته لاناه بالالف املته واصغيت سمعي وراسي كذلك **الصاد واللام وما يثلثهما صفح** عن الذنوب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفحت الكتاب صفحا غلبت صفحاته وهي من وجوه الاوراق ويضم تحت كل وصفحة القوم صفحا بابن صفحا ابن صفحتهم وصفحت عن الامر اعرضت كل عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شئ جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحان مثل سجدة وسجدان وكل شئ عريض صفحة وصاحته مصاحة افضيته بيده الى يده والتصفيح للشئ مثل التضعيف **صفر** بقبيح صفرا وزان عمل له حال من المناع وهو صفر اليدين ليس فيهما شئ ما خوذ من الصفر وهو الصوت الخالي عن الحروف وصفر الشئ يصفر من باب نفع خلا فهو صفر والصفر بالاقواء والصفر مثل فلس وكذا الصفار لغة النحاس وقيل اجودة وصفر بفتحتين اسم الشهر والوردة جماعة معرفا بالالف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سميا بذلك احدهما في الاسلام المحرم وجمع صفر امثل سبب واسباب ورباما قيل صفرات وقال ابن الجواليقي في شرح ادب الكاتب ولا شئ من اسماء الشهور جمعه بالالف والتاء والصفرة لون دون الحمرة والاصفر الاسود فالذكر اصفر للانثى صفراء وربما سميت بعجزة بين مكة والمدينة فقيل وادي الصفراء وبقي صفراء ايضا **صعفر** صفعا والصفعة المرة وهو ان يبسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الانسان او يديه فاذا قبض كفه ثم ضرب فليس بصفع بل بقنزعة يجمع كفه قاله الازهري وغيره ورجل صفعة لمن يفعل منه ذلك ولا غير يقولون من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها وكثرة الائمة **صفغ** الشئ صفغا من باب قتل فهو مصفوغ وصفغت اللحم فهو صفيغ اذا قديد وخفف للشعر الناده صفغة على الشئ وي جميع الصف صفوف وصفغ القوم فاصطفوا فقد يستعمل متعديا ولا زما فيقال صففتهم وصفوهم وصفغ الطائر صفا ايضا من باب قتل ايضا بسط جناحيه وطائر صافة لا يحرك بهما وفي حديث كل مادف ودع ما صف الا ابوكل ما يدجنا حيه في طيرانه كالحمام ولا يوكل ما صف جناحيه في طيرانه كالنسر والصفر والصفر بالضم من البيت جمعها صفف مثل غرفة وغرف والصفصف بفتح اللام موقف الحرب والجمع الصفاصف بالفتح الخالي والبلقعة الشام قال الازهري الصفصف المستوي من الارض وصفين بكسر الصاد مثقل اسم موضع على الفرات من جانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان هنا **صفقة** وقعة على بن ابيطالب ع ومعاوية وهو فعلين من الصفق وفعيل من الصفق والنون على الثاني **صفقة** على راسه صفقا من باب ضرب ضربته بالبد وصفقته بالبيعة صفقا ايضا ضربت بيدك على يده وكانت العرب اذا وجب البيع ضرب

احدهما يده على يد صاحبها ثم استعملت الصفقة في العقد وقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازهري ويكون الصفقة للمبايع والمشتري وصفق البائع صفقا اي اغلقه او فخخه فيكون من الاضداد وصفق الثوب بالضم صفقا فهو صفيق خلاف سخيف وصفق بيده بتثقيل الصاد والصافن من الخيل القائم على ثلث وصفون يصفن من باب ضرب صفونا والصافن الذي يصف قدميه قال ثعلب حدثني فنا خلفه صفون والصفن بضمتين جلدة بيضة الانسان والجمع صفنان مثل سبب واسبان والصفنان ايضا مثل رغفان صفو الشيء بالفتح خالصه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكى الثلثيث وصفي يصفو صفوا من باب قعد صفا اذا خلص من الكدر فهو صاف وصفيته من الغدر بتصفية ازلته عنه واصفيته لا لفائدة واصفيته الود اخلصته والصفي والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من الغنم قبل القسمة يختاره وجمع الصفية صفايا مثل عطية وعطايا قال الاعشى للمرباع منها والصفايا وحكمه وللنشيطة والفضول وقال ابن السكيت قال الاصمعي الصفايا جمع صفي وهو ما يصطفيه الرئيس لنفسه دون اصحابه مثل الفرس ونحوه مما لا يستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطة ما ينشط القوم في طريقهم التي يغزون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقالوا ابو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية اذا غزى بهم فغنم اخذ المرباع من الغنم ومن الصوافي قبل القسمة على اصحابه فصاحب هذا الربع خمسان في الاسلام قالوا والصفي ان يصطفي لنفسه بعد الربع شيئا كالنافة والفرس والجارية والسيف في الاسلام على نحو من هذا الحال وقد اصطفى رسول الله ﷺ سيف منبه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى ايضا صفية بنت حيي والصفا مقصور الحجارة وابن الحجارة الملس الواحدة صفاة مثل صحى حصاة ومنه اصفا الموضع بمكة ويجوز التذكير والتانيث باعتبار اطلاق لفظ المكان والبقعة عليه ويستعمل في المفرد والجمع فاذا استعمل في الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة صفواة واذا استعمل في المفرد فهو الحجر ويسمى الرجل وجمعه صفي وصفا الصاد والفاء وما يثلثها صفر الرطب قبل ان يسه قبل ان يطبخ وهو ما يسهل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الازهري الصفر ما يتحلب من الرطب قبل ان يعصر من غير طبخ وقال ابن الانباري السائل من الرطب هو الصفر والصفر من الجوارح يسمى القطامي بضم الفاف وفتحها ويسمى الشاهين والاثنى صفرة بالهاء قاله ابن الانباري قال والصفرة الاثنى تبيض الصفراء وجمع الصفراء اصفر وصفور وصفوق بالهاء وقال بعضهم الصفر ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج ايضا ويقع الصفر على كل صائد من الزاة والشواهين الصقع الناحية من البلاد والجهة ايضا والمحلة وهو من صقع بني فلان اي من ناحيتهم ومحلهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت الارض بالبناء للمفعول صابها الصقيع الجليد المحرق فهي مصقوعة وخطب مصقع بكسر الميم اي بليغ فصيح صقل السيف ونحوه صقلا من باب قتل وصقالا ايضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة وربما قيل في اسم الفاعل صاقل على الاصل وجمع على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل بمعنى مفعول وشيء صقيل املس مصمت لا يحتمل الماء اجزاءه كالحديد والخاس وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك فهو صقيل الصاد والكاف وما يثلثها الصك الكتاب للذي يكتب في المعاملات والاقرار جمعه صكوك والصك مثل قلس وفلوس وفلس وصكاك مثل سهم وسهام وصك الرجل للشرعي صكا من باب قتل اذا كتب الصك وبه هو معروف وكان الاولى ان يكتب صكا كما لبلة الصكاك فخرج مكتوبه فتباع فنهى عن شرى الصكاك وصكه صكا اذا ضرب قفاه وجهه بيده مبسوطة وصك الباب طبقه والصكاك ان تصكك الركبتان وهو صدر

الصافن

صفو

صفر

الصقع

صقل

الصك

صَلَبَتْ من باب قتل الذكر اصكاك صلب يصلب صلبا صكا **الصَّاد واللَّام وما** **مثلثها صَلَبَتْ** يقابل صلبا من باب ضرب فهو
مصلوب وصليب المحو وامتنع فهي صالب والصليب في ان كريم وولد العظم واصطلب الرجل الجامع العظم واستخرج صليبها
وهو الورك لبا ندم به ويقال المصلوب مشتق منه والصليب كل ظهر لم فقار وتضم اللام للاتباع وصلب الشيء بالضم
صلابة واشتد وقوي فهو صلب وصلب مكان صلب غليظ شديد وصلب الشيء بالضم جمعه صلبا وصلب مثل بريد وبرد
وثوب مصلب عليه نقش صليب **صَلَحَ** الشيء صلوحا من باب قعد وصلاحا ايضا وصلح بالضم لغة خلاف فسد وصلح
بصلح بفتحتين لغة ثالثة فهو صالح واصلحه ضد افسده واصلح في الصلاح وهو الخير والصواب في الامر مصلحة اي خير والجمع
المصالح مصالح صلاحا من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق والمصالح جمع المصلحة والله تعالى اعلم بمصالح العباد
وصلح الحديد التوفيق بينهم واصلح بين القوم فهو مصلح واصطلحوا وهو صالح للولاية اي اهلية القيام بها
صَلَعَ الرأس صلعا من باب تعب الخلو الشعر عن مقدمه وموضعه والصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة
ولكن اباها الخليل فالرجل اصلع والانثى صلعاء والرأس اصلع وصليع قال ابن سيناء ولا يحدث الصلع للنساء الكثرة
رطوبتهن ولاحتباس الفضلات فيهن من اثر جنس النشأ **صَلَغَ** كذا في ظلف يصلغ بفتحتين صلوغا دخل في السادسة وقيل
الصَّلَق في الخامسة وهو انثى اسنانه وهو كالبزول في الابل كذا في الصحاح وقيل الصلوغ للذكر والانثى **الصَّلُوغ** مصدر من باب ضرب
صَلَمَتْ وهو الصوت الشديد والفحل يطلق بذلك وهو طريف فهو مطلق وبه سمي منه نبي المصطلق حي من خزاعة **صَلَمَتْ**
الاذن صلما من باب ضرب اصطلمها قطعا واصطلمتها كلها وصلم الرجل صلما من باب تعب اشتد فهو اصلم
صَلَى بالنار وصليها صلي من باب رمى في جدحرها والصلاء وزان كتاب حر النار وصليت اللحم اصليه من باب رمى شويته
والصلي وزان العصي مغرز الذنب من الفرس والمثنى صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحلبة المصلي
لان راسه عند صلوي السابق والمصلي بصيغة اسم المفعول موضع الصلوة والدعاء والصلوة قيل اصلها في اللغة
الدعاء كقوله وصل عليهم اي ادع لهم والظن وامن مقام ابرهيم مصلى اي دعائم سمي بها هذه الافعال المشهورة لاشتمالها
على الدعاء وهل سببه النقل حتى تكون الصلوة حقيقة شرعية في هذه الافعال مجازا لغويا في الدعاء الاول النقل
في اللغات كالنسخ في الاحكام او يوسع استعمال اللفظ في المنقول اليه مجاز راجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه
خلاف بين اهل الاصول وقيل الصلوة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل ابي
اوفى اي بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد
وهو التعظيم والصلوة بجمع على صلوات والصلوة ما يفعل بيت يصلى فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات بضمتين كما في المغرب
ويقال ان الصلوة من صليت العود بالنار اذا لينته لان المصلي يأتي بالخشوع والصلوة في قوله المنادي الصلوة جامعة منصوبة
صَمَتَ على الاغراء اي الزموا الصلوة **الصَّاد واللَّام وما** **مثلثها صَمَتَ** صمتا من باب قتل سكت وصموتا وصماتا
فهو صامت وبصمته غيره وزيدا استعمل الرباعي كما يقال وصامت من المال الذهب والفضة واذهبتها صامتها والاصل
صماتها كاذهبتها فشبه الصماتا بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم مبنا للغة والمعنى هو كاذن في الاذن وهذا مثل قولهم
ذكاة الجنين ذكاة امه والاصل ذكاة ام الجنين ذكاته وانما قلنا الاصل صماتها كاذنها لانه يجري شرعي الاتباع حتى يكون
وصفا له حقيقة او مجازا فيصح ان يقال الفرس نظير ولا يصح ان يقال الحجر يطير لانه يوصف بالذل فصماتها كاذنها تركيب صحيح

ولا يصح ان تكون ذا ها مبتداء لان الاذن لا يصح السكوت لانه يكون نعتا له فيبقى ان يوصف ذا بها مثل سكوتها
وقيل الشرع كان سكوتها غير كاف فكان ذا بها فينعكس المعنى وشيء مصمت لا جوف له وباب مصمت مغلق **صماخ** الاذن الخرق الذي يفضي الى الرأس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع صماخ مثل سلاح واسلحة **صمخرة** كورة من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة اليها صمخري على لفظها وهي تنسب لبعض اصحابنا وهي مثال فعلة بفتح الفاء والعين قاله البكري وجماعة وزاد المطرزي فقال وضم الراء خطاء وصمرة ايضا بلد صغير من تلك البلاد وصور مثل جوهر شيخ **الصّمّ** لصوت الاذنين وصفهما وهو مصدر صممت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو مصمم ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع الصوامع وقلب اسمه زكي بروبه سمي الرجل والاصمعي الامام المشهور نسب الى صمع وهو الاعلى **الصّمغ** ما يتحلب من شجر العضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل ثمرة وثمور واصمغت الشجرة بالالف اخرجت صمغها والعرفج منه صمغ انطلي وهي السماة بام غيلان وصمغ راسه **الصّمغ** تصمغا مثل البده به صمغا الاثر صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره الازهري وغيره ويستعمل الفعل الى الشخص ايضا فيقال صم يصم صمما فالذكر اصم والانثى صماء والجمع صم مثل احمر وحمراء وحمر ويتعدى بالهمزة فيقال اصمه الله وربما استعمل الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا يقال صاصمه الله الا ان يبنى للمفعول فلا بأس صممت الاذن وليس بشهر حينئذ لان الصم لا يتمتع فيه حركة فيق ولا نداء مستغيث وحجر اصم صلب صممت وصمت الفتنة فهي صماء اشتدت وصما القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل في فمها سدادا وقيل هو الغواص وصمم وزان كريم الخالص من الشيء وصميم القلب في سطر وصمم في الامر الرشيد مضى فيه **الصمت** بالكسر السكوت ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه رجل صمت بين الصمتة واشتمال الصماء الالتحاف بالثوب من غير ان يجعل له موضع يخرج منه اليد وقد مضى في اشتمل **صمى** الصيد بصمي صميا من باب رمى مات وانت تراه وتعدى بالالف فيقال اصماه غيره وفي الحديث كلما اصميت ودع ما انميت قال الازهري معناه ان باخذ الكلب صيد البعد ويسيل دمه فتحقره وقد قتله فخذ ابو كل والمعنى كل ما قتله كلبك وانت تراه واقتصر الازهري في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهاها عن ذي تمائم محصل ومعنى انميت غاب عن عينك فمات ولم تره فلا تدري هل مات بسهمك وكلبك ام لا **الصّنّ** بشوع عرض له **الصّناق والنوق وما يثلثهما الصّنّ** وزان سفرجل شجر معروف يتخذ منه الزوق **الصّنج** من الآلات الملاهي جمع صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدور وله يضرب باحدهما على الاخر وربما جعل في اطاره الدوق من النحاس المدور وصغاره صنوج ايضا وهذا شيء يعرفه العرب وانما صنج رواه الاقوار فتخصص به العجم وكلاهما معرب **صنعة** اصنعه صنعا وصنعة والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صناع والصنعة عمل الصانع والصنعة ما اصطنعته عمل الصانع والصنيعة ما اصطنعته من خير واحسان والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو الحوض والمصنعة بالهاء مثله والجمع مصانع **صنعاء** بلدة من قواعد اليمن والاكثر فيها المد والنسبة اليها صنعي بالنون والقياس صنعاوي بالواو **المصانعة** الرشوة ورجل صنع بفتحتين وصنع اليدين بالهمز اي حاذق ورفيق وامراة صناع وزان كلام حاذق الحرفاء وما يسمع فيها صنعة اليدين بل صناع **الصّنف** قال ابن فارس هو فيما ذكر عن الخليل الطايفة من كل شيء وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب بكسر الصاد وفتحها لغة حكاها ابن السكيت وجماعة وجمع

المكان صافا مثل حمل واحمال وجمع المفتوح صفوف مثل فلس وفلوس وفي تصغيف جبر الاشياء اسم لما يعرض
الشيء من ورطة وتصغيف الكتاب من هذا وصنف التمر تصنيفا ادرك البعض دون بعض أول ما يصير وفي
الصمغ هو اللوز ونحوه والمخدم من الحجارة والخشب ويروى عن ابن عباس رضي الله عنه الصمغ المخدم من الجواهر المعدة بترك الله
الصاد تعالى في الجنة وهو اللوز ونحوه والمخدم من حجر او خشب وقال ابن فارس الصمغ ما يخدم من خشب او نحاس او فضة والجمع صماغ الصاد
الصهبة هو الذي يحك الابط وغيره واصل الشيء بالالف صاد له صادا **الصاد** وما يثلثها **الصهبة** والصهوبة
احمرار الشعر وسمي صهبا من باب يعب لان ذكره اصهب وانثى صهباء وجمع صهب مثل احمر وحمراء وحمر ويصغر على القياس
وفي صهيب الصهيب في حديث هلال بن امية انجاء نبي اصيهب الحديث اصيهب الشاقين سابغ الاليتين وهو الذي
الصهو رميته وبيضه ايضا تصغير اثيم وفي صهيب ويسمى **الصهو** جمع صهاة قال الخليل الصهاة هامة المرأة قال ومن
العرب من يجعل الاحماء وذوات المحارم كالابوين والاخوة والاولاد هم والاحتان جميعا الصهاة وقال الازهري و
الصهو يشتمل على قرابات النساء دون المحارم كالابوين والاخ والاخوة والاعمام والاخوال والخالات فهؤلاء
اصهار زوج المرأة ايضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من ابيه او الاصهاة واخيه وعمه فهم الاحماء ومن
والصهر كان من قبل المرأة فهم الاختان وجميع الصنفين الاصهاة واصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم **والصهر** معروف
صهل وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب **صهل** الفرس يصهل من باب ضرب في لغة من باب يفع صهيلا نهض
أصاب **الصاد** والواو وما يثلثهما **اصاب** السهم اصابة وصال العرض فيه لغتان اخريان احدهما اصابه صوابا من باب
قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع واصابه المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب وصوب
واصاب الراي فهو مصيب واصاب الرجل الشيء اراده ومنه قولهم اصاب الصواب واخطأ الجواب واداء الصواب واصاب
في قوله وفعله والاسم الصواب والصوبان وان فلس مثل الصواب وصاب الرجل يصوب صوبا واصابه اصابة لغتان وروي فاصاب
بغيبته اي نالها ومنه يتق اصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج واصابه الزوج اذا ادركه ومنه يوم اصابة من قولهم
الناس ما اصابة والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصايب قالوا والاصل مصاوب قال الاصمعي قد جمعت على
لفظها بالالف والتاء فقيل مصيبات قال وادى ان جمعها على صايب من كلام اهل الامصار واسم المفعول من صابه
مصوب على النقص ومن اصابه بالالف صاب وجاء الله مصابه اي مصيبة وصوب الشيء جهته وصوبت قوله فلان اذا وافق
الصوب واستصوبت فعله رايته صوابا واستصبته مثل استصوبته وصوبت الاناء املته وتوبت راسي خفضته **الصوت**
في العرف سمي الكلام والجمع اصوات وهو مذكر واما قوله سابي اسد ما هذه الصوت وانما انثت ذهابا الى الصيحة
وكثيرا ما يفعل العرب مثل ذلك اذا ذادت المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول افبلت العشا على معنى العشية و
هذه العشية على معنى العشاء ورحل صات اذا صاع وصيت قوي الصوت والصيت بالكسر الذكر الجميل في الناس
صاد علما على السورة ان نونيت الحجا كتبتها حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسما للسورة
كتبتها على هجاء الحرف فقلت صاد وكسر لالتقاء الساكنين ويحوا الفتح لانه اخف منهم من يعربها اعراب ما لا
الصوت ينصرف وعلى هذا يحوا الصرف تشبيها بهند ودعد ومثله قاف ونون **الصوف** للمثال وجمعها مثل غرفة وغرف
وصوف الشيء مثلثة صورته وشكله في الذهن فتصوف وقد تطلق الصوف ويراد بها الصفة كقولهم صوفة الامر كذا

اى صفته ومنه قولهم صورة المسئلة كذا اى صفتها واصاره الشئ بالالف قصّا بمعنى اماله ومنه رق يجعل
اصوبين الصوب بضمتين الى مشناق بين الشوق وصوار المسك وعاؤه بضم الصاد والكسر لغة ورأيت صورا من البقر
بالكسر اى قطيعا **الصاع** مكيال وصاع النبيّ الذى بالمدينة ارتضاه امداد نقله الازهرى وغيره وذلك خمسة
ارطال وثلث بالبغدادى وقال ابو حنيفة الصاع ثمانية ارطال لانه الذى يجامل به اهل العراق وردّ بان الزيادة عرف
طارئ على الشرع لما حكى ان ابا يوسف لما حج مع الرشيد اجتمع بمالك بالمدينة وتكلما فى الصاع فقال ابو يوسف
الصاع ثمانية ارطال فقال مالك صاع رسول الله صلعم خمسة ارطال وثلث ثم احضر ما للجماعة معهم عدة اصوع
فاخبر واعن اباءهم انهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها الى رسول الله صلعم فاعبروها جميعا فكانت خمسة ارطال و
ثلثا فرجع ابو يوسف عن قوله الى ما اخبره اهل المدينة وسبب زيادته ما حكاه الخطابى ان الحجاج لما ولى العراق كبر
الصاع ووسعه على اهل الاسواق للتسعير فجعله ثمانية ارطال قال الخطابى وغيره وصاع اهل الحرمين انما هو خمسة
ارطال وثلث قال الازهرى ايضا واهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية ارطال والمدّ عندهم اربعة وصاعهم هو القفيز
الحجاجى وكلا يعرفه اهل المدينة وروى الدارقطنى مثل هذه الحكاية ايضا عن اسحق بن سليمان الدارى قال قلت لمالك
انى اريد ان اعايرك من قدر صاع رسول الله صلعم قال خمسة ارطال وثلث بالعراقى اخرجها قلت يا اباعبد الله خالفك
شيخ القوم قال من هو قلت ابو حنيفة يقول ثمانية ارطال فغضب غضبا شديدا ثم قال للجارية فالن هات صاعك فجيء
بالفالن هات صاع عمك بالفالن هات صاع جدك قال فاجتمع عنده عدة اصوع قال فهذا اخبرنى ابى عن ابيه انه كان يخرج
الفطرة بهذه الصاع الى النبى صلعم وقال هذا اخبرنى ابى عن اجداده كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبى صلعم وقال هذا
اخبرنى ابى عن اجداده كانت تؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبى فاذا هى الاحرزها فكانت خمسة ارطال وثلثا والصاع
يذكر ويؤنث قال ثلاثة اصوع مثل ثلثة ادور وسيجىء ذكر ثلثة اصواع مثل اثواب ويجمع على صيعان قال ابن الانبارى
قال الفراء اهل الحجاز يؤنثون الصاع ويجمعونه على الفلة على اصوع وفى الكثرة على صيعان وبنو اسد واهل نجد يذكرونه
ويجمعون على اصواع وربما انثها بعض بنى اسد وقال الزجاج الذكر افصح عند العلماء وقال المطرزى عن الفارسى انه
يجمع ايضا على اصع بالقلب كما قيل ادر وادر بالقلب وهذا الذى نقله جعله ابو حاتم من خطأ قال ابن الانبارى وليس عندى
بخطاء فى القياس لكنى وان كان غير مسموع من العرب لكنه مما قل عنهم وهو انهم يقلبون الهمزة من موضع العين
الى موضع اللام فيقولون ابار وابار وقال ان تتبع هذا القياس تقول انما صاع القلب فى باب ابار لثقله لكثرة حروفه
والشئ اذا ثقل ناسبه التخفيف ولا كذلك باب اصوع بل الوجه ان يتقدم جواز القلب فى ادار وابر وعلى هذا يسوغ الحاق
باقى الباب لمناسبة الموجودة فيه **صاغ** الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليا فهو صائغ وصياغ وهى الصيغة
وصاغ الكذب صوغا اختلقه والصيغة اصلها الواو مثل القيمة وصيغه الله خلقه والصيغة العمل والتقدير وهذا
صوغ هذا اذا كان على قدره وصيغة القول كذا اى مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير **الصوف** للضأن
والوفر اخص منه وكبش اصوف وصاف كثير الصوف ونصوف الرجل وهو صوفى من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السمن
الهدب يصوف ويصيف **عدا صال** الفحل يصول صولا وثبت قال ابو زيد اذا وثبت البعير على الابل يقال ما بقى استصال
البعير وصال يصول صولا وصيالة والصولة المرأة والصيال الركل وصال عليه سنشفا قال الاسقطى ومن العرب من يقول

صول

صام صوم مثل قرب بالهمزة للبهيمة وبغيرها للقرن على قرنه وهو صؤل **الصيام** بصوم صوما وصياما فيهما وهو مطلق الامساك في اللغة ثم استعمل في الشرع في امساك مخصوص وقال ابو عبيدة كل ممسك عن طعام او كلام او سير فهو صائم قال الشاعر خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج وخيل تعلك اللجما اي قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مبالغة

الصوان وهو مصوم على لفظ الواحد **الصوان** بضم الصاد وكسرها والصيابا بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء وصانه حفظه في صوانه صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفعول والنافل العين ومصنون على النيام ووزنه مفعول وصنا الرجل عرضه عن الدنس فهو صيون والنساء وخلق لا يتذلل والصوان ضرب من الحجارة

الصوف فيها صلابة الواحدة صوانة وهو فعال من وجهه وفعلان من وجه **الصوف** معلوم من وجه الصوفانة المنصوف في الطريق

صاح والجمع صوف مثل قذة وقذ وامواه مثل رطب ورطاب **الصاد** والباء وما يثلثهما **صاح** بالشيء يصيح بتصيح وصيحا حاصرخ وصاح الشجة ظالت واضاح الثوب يصلح والصيحان معروف بالمدينة وبقي كان يكنس به

صاد مسجد اشد بخطمة فنسبت اليه وقيل صحابته قاله ابن فارس والازهري **صاد** الرجل الطير وغيره يصيد صيدا فهو صيد والمرأة صايد وصيدى وصيدا قال ابن الاعرابي ويقال صيدا وبان بيات عافا بعاف وقال الغنوي حال الغز من مفعل بالكسر في الكل وسمي ما يصاد صيدا اما فعل بمعنى مفعول واما لتسميته بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل اصاده و للصيدة وزان كرمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء بقلة الصيد والجمع مصايد بالهمز

صار زيد غنيا صيرورة انتقل الى الحالة التي بعد ان لم يكن عليها وصار العصير خمرا كذا وصار الامر الى كذا رجع اليه

مصير اي مرجع وقاله وصاره يصوره صورا حسنة بالكسر صرعا السمل الواحدة صيرة والصيارة شوك البادق قال ابن فارس وفي الحديث من نظر في صيرة باب غيره فهدر قال ابو عبيدة لم اسمع بهذا الحرف الا في هذا الحديث وصيرة الامر مصيره وعاقبته

الصيف والصيرة خطيرة الغنم وجمعها صير مثل سدرة وسدر **الصيف** قسم في السنة وجمعه صيوف ويسمى المطر الذي يأتي الصيف ايضا ويوم صايف وليلة صايفة والمصيف والجمع المصايف ملة مصايف من الصيف مثل شاهر تهر مشاهر من الشهر وصافوا القوم اقاموا صيفهم وصافوا بالالف خلوا في الصيف وصيفوا بالتثقيل كقافي الصيف وصاف السهم صيفا وصوفا من باب باع وقال ابن عبد البر الصيف احد الفصول الاربعة من السنة والانقلابي الصيف نطفة مفرد ضئة

الضب من الفلك **كتاب الضاد والباء وما يثلثهما الضب** دابة تستبشر الحزون وهي انواع فمنها ما هو على قدر الحزون ومنها الاكبر منه ومنها دون العنز وهو اعظمها ومن عجيب خلقته ان المذكر له ذكران والانثى لها فرجان بعض منها والجمع ضبة مثل اسم وسمة واضبب الرجل مثل فلس وافلس والانثى ضبة واضبت الارض بالالف كثر ضبها

ولسمي بالجمع منه ضبابا فيقال من كل واحد لنسبة اليها ضبي على لفظها لانه صار مفردا والضباب ايضا والوابل يصيب الشفة فتدمى منه وضبة اللثة نضبها من باب ضرب سال والضب الحقد والضبة من حديد او صفر ونحوه تشعب بها الاناء

وجمعها ضبات مثل جنة وجنات وضببته بالتثقيل عملت له ضبة والضباب جمع ضبة مثل سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار

ضبر يعتري الارض بالعدد وان واضبر الجيش بالالف كانوا ضباب **ضبر** الفرس ضبرا مر بارضر جمع فواعيه ووثب وفرس ضبر يجمع الخلق وصف بالمصدر وعنده اضبار من كتب بكسر الجيم وهي جماعة وهي الحزمة والجمع ضابر والضبارة بالكسر لغة والجمع ضبائر

ضبط **ضبط** من باب ضرب حفظ حفظا بليغا ومنه قيل ضبط البلاد وغيرها اذا قام بامرها قويا

الضبع

لين فيه نقص وضبط من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو اضبط وهو الذي يقع لك اعسر **الضبع** وضم الباء لغة قيس بسكونها لغة تميم وهو الانثى وقيل يقع على الذكر والانثى وربما قيل في الانثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضبعان مثل سرحان وسراحين وجمع الضبع بضم الباء على ضباع وبسكونها على اضبع والضبع بالضم للسنة المجدبة والضبع بالسكون العضد والجمع ضباع مثل فرخ وافراخ وضبعت الابل والخيل تضبع بفتحتين مد ناضباعها في سيرها وهي اعضاءها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو ان يدخل ثوبه من تحت بطه اليمين ويلقيه على عاتقه الايسر ويبقي الايمن فيتقلد بثوبه قال الازهري وقال ابن السكيت سواء وضباعة بالضم تسمي به الرجل والمرأة

ضجّ

الضاد والجيم وما يثلثهما ضجّ بضج من باب ضرب ضجيجا اذا فزع من شيء خافه والاسم الضجاج بالفتح قاله ابن القوطية وغيره وقال بعضهم ضاج وجاء في سمغ ضجيج القواي جلبتهم

ضجر

ضجر من الشيء ضجرا بالتحريك ضجرا بالتسكين من باب علم وقلق مع كلام منه كذا واضجرني منه فضجر وهو ضجور **ضجعت** ضجعا من باب تعب وضجوعا وضعت جنبي بالارض واضجعت بالالف لغة وانا اضاجع ومضجعي اضجعة قال ابن الانباري الالف لغة غير الفصيحة على جنبه وهو حسن **الضجعة** بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع في الاصل افتعل لكن من العرب من يغلب التاء طاء ويظهرها عند الصاد ومنهم من يقلب التاء صادا ويدغمها في الصاد لتقارب الحرفين الاصلي وهو الصاد ولا يقال اطجع بطاء مشددة لان الصاد لا تدغم في الطاء فان الصاد اقوى منها والحرف لا يدغم في اضعف منه وما ورد شاذا لا يقاس عليه **والضجيع** الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجليس بمعنى النادم والمجالس

ضحك

الضاد والحاء وما يثلثهما ضحك من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا مثل كلم وكلم اذا سخر منه واعجب فهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك ابن مزاحم بقي عملته اربع سنين وقيل سنة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو ضحكة له وضحكة وزان عنزة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضاحك في الضاحكة السن التي تلي الناب والجمع ضواحك وضحك المرأة والارنب حاضت

اضحمل الضحا

اضحمل الشيء بزيادة الميم اضحلالا اذهب وفي لغة امضحل بتقديم الميم واضحل السحاب انقشع **الضحا** بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكر كانه اسم للوقت والصحو مثله والجمع ضحى مثل ثرى وثرى وقولهم ارتفع الضحى الى ربوة الشمس يقال استعملت الضحى استعمال الفرد وسمي بها حتى صغر على ضحي بغير هاء وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء لئلا يلتبس بتصغيره ضحوة والاضحية فيها لغات ضم الحاء وهي في الاكثر وهي في نقد برا فعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع الضاحي والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة اضحاة بفتح الحاء والجمع اضحى مثل رطاة ورطى ومنه عيد الاضحى والاضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى يوم الذي كذا قاله الفراء وضحى تضحيه اذا ذبح الاضحية ووقت الضحى هذا اصله ثم كثر حتى قيل ضحى في اي وقت كان من ابجام النهار وبعدك بالتضعيف والخروج فبي يضحى بشاة

ضخم

ضخم الشيء بالضم ضخما وزان عنق وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام والمرأة ضخمة والجمع ضخمات ورجل ضخم البطن عظيم البطن

الضد

الضاد واللام وما يثلثهما الضد النظير والكفو والجمع اضداد وقال ابو عمرو الضد مثل الشيء و الضد خلافه وضده مضادة اذا باينه مخالفة والمتضادان هما اللذان لا يجتمعان معا كالليل والنهار **الضاد والراء وما يثلثهما ضربه** بالسيف وغيره وضرب في الارض سافر وفي السير عدا وضرب مع القوم

بهم ساهتهم وضربت على يده حجرت عليه وافسدت عليه امره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على اذانهم
عليهم النوم فناموا ولم يسمعوا فقط وضرب النوم على اذنه وضرب عن الامر اضرب بالالف عرضت عنكما واهملا او
ضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب يقال ضربه وضرب عنقه وضربت عنا فهم والتشديد للتكثير
فان ابو زيد لم يحك في الواحد الا التخفيف واما الجمع فقيد الوجهان قال وهذا قول العرب ضربت اجمالا بينه وجميع الثلاثة
وزن واحد والمصدر الضرب وضرب النخل الناقة ضرابا بالكسر عليها وضرب الجرح ضريانا استبد وجعه ولذعه
ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين ايضا وضارّ
فلان فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا وارمية فنا اضطراب اي ما تحرك واضطربت الامور اختلفت وضربت
الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد واحدته ضربة واحدة اي دفعة وضربت البخار المضربة خاطها مع القطن
وبساط مضرب يحيط وضرب القوس بالمضرب بكسر الميم لانه الذي وهي خشبة يضرب بها الوتر عند الدف القطن والضرب
في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا ضممت على احد العددين خرج العدد الاخر مثلا او عن عددين يقع منه
جملة يكون لنسبة احدهما الى المضروب فيه كنسبة الواحد الى المضروب في الاخر مثال الخمسة في عشرة بثلثين ولنسبة الخمسة
كذا الى الثلثين سدس ولنسبة الواحد الى المضروب في الاخر وهي السدس وتقريبه اسقاط ما في الفظ كذا شيء و
يضاف الاول الى الثاني ان كان ضرب كسر في كسر او في صحيح فاذا قيل نصف في نصف فبضا وبقي نصف نصف هو ربع وهو
الجواب والاضرب كل مفرد في مفرد المضروب فيه ان كان مفردين فاذا قلت ثلثة في خمسة فكانك قلت ثلثة خمس مرات وخمس
ثلثة مرات والضرب بفتحتين العسل الابيض وقيل الضرة جمع ضرب مثل قصب وقصبة والجمع اذا كان اسم جنس مذكر في الاكثر

الضَّرِيح القبر **الضَّرِيح** شق في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحه ضرحا من باب قتل حفره **الضُّرّ** الفقر
والفاقة بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر وضره بضره من باب قتل اذا فعل به مكروها واضره بعد بنفسه ثلاثيا و
بالالف رباعيا قال الازهري كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها
وفي التنزيل الى مسني الضر المرض والاسم الضر وقد يطلق على نقص يدخل الاعيان وبمثل ضر يضر من باب قتل
والجمع اضراء وضاره مضارة وضرارا بمعنى ضره وضره الى كذا واضطره بمعنى الجاءه اليه ليس منه بد والضراء بفتح
السراء والضرورة اسم من الاضطرار وهذا الطلق على المشقة والمخرة الضرر والجمع المضاورة للمرأة امرأة زوجها و

ضرس الجمع ضران على القياس وسمع ضرار كانها جمع ضرة مثل كرة وكرام ولا يكاد يوجد لها نظير وجمل مضر وضرار
وامرأة مضرة ايضا لهما ضارير وهو اسم فاعل من ضار اذا تزوج على ضرة **ضَرِس** الفرس مذكر مادام له هذا الاسم فان قيل
فيه ضرس وهو مؤنث فالجواب انه ذكر والناب بتأنيث باعتبار لفظين وتذكيره الاسم وتأنيثها سماع قال ابن الانباري اجرنا
ابو العباس عن سلمة عن الفراء انه قال الانياب والاضراس كلها ذكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه
فان رأيته في شعر مؤنثا فانما تعني به السن قال ابو حاتم الضرس مذكر وربما انثوه على معنى السن وانكر الاصمعي
الناب وجمع ضرس وربما قيل ضروس مثل جمل واجمال وحول **ضَرَط** يضرط من باب قتل ضرطا مثل كتف وضحك فهو
ضرط وضرط ضرطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط **ضَرَع** لين يضرع بفتحتين ضرعا مثل ضخم فهو ضارع وضرع ضرعا
من باب نفع لغة واضرعه الحمى او هشه وتضرع الى الله تقرب اليه بالنوافل وضرع ضرعا وان شئت شرفا ضعف لتشديد بالمصدر الضرع

لان الظلف كالشدى للمراة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة يقال اشتقاقها من الذرع والفعل المضارع ما هلى ان يتعاقب عليه الزوائد الاربع وهو قبل الماضي في الوجود لانه يقع فيخبر عنه فاذا تم صار ماضيا ضرمت النار ضرما من باب تعب اذا شببت وتضرمت فاضطرمت كذلك واضطرمتها انا واضطرم الرجل غضبا فهو ضرم اذا اشتد جوعه وغضب ضرم بالشئ ضرما من باب تعب فهو ضار واخذ على ضراوة اعتاده واخذ على ضراوة ضارية وبناء الفعل بالهمزة والتضعيف ضرى وتضاريه وضرّيته وضرّيته وضرى الزند واورى به كما يضرى السبع بالصيد **الضاد والعين وما يثلثهما ضعف** الشئ مثله وضعفا مثلاه واضعافه امثاله وقال الخليل التضعيف ان زاد على اصل الشئ فجعل مثليه فاكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة وقال الازهري الضعف في كلام العرب المثل فهذا هو الاصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حد بتة فهذا ضعف هذا اي مثله وهذا ان ضعفاه اي مثلاه وجاز في كلام العرب ان يقال هذا ضعفا اي مثلاه وثلثة امثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية اعطوه ضعف نصيبه ولدي اعطي مثليه ولو قال ضعفيه اعطي ثلثة امثال حتى لو حصل للابن مائة اعطي مائتين في الضعف وثلثمائة في الضعفين وعلى هذا يجري عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقايق اللغة واضعفت الثواب للقوم واضعفوهم حصل لهم المثلان والضعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضمها في لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثل قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الراي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعفى ايضا وجاء ضعفه وضعفه لان فعيلا اذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتيل وقتلى وجريح وجرحى قال الخليل قال هلكى وموتى ذهابا الى ان المعنى معنى مفعول وقالوا احمق وحمقاء وانوك وانوكى لانه عيب اصيب به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم يجمع على سقام بالكسر على سقوم ذهابا الا ان المعنى معنى فاعل ولو حظ في ضعيف معنى فاعل جمع على ضعاف وضعفه مثل كفار وكفره واضعفه الله فضعف هو ضعيف فضعف عن الشئ عجز عن احتماله فهو ضعيف وتضعفه استضعفه ربه ضعيفا اوجعله كذلك **الضاد والغين وما يثلثهما ضغث** الشئ ضغثا من باب نفع جمعه ومنه الضغث وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بيابسها وقبض ملء الكف من قضبان او حشيش او شماريخ وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثا فاضرب به ولا حنث قبل ان كان حزمة من اسل فيها مائة عود وهو عضيدان فان لا عود لها بعد منه الحضر وابن حلف ان عافاه الله ليجلدها مائة جلدة فرخص الله في ذلك لحلفه بيمينه ورفقا لانها لم تصد معصية والاصل في الضغث ان يكون له عضيدان لجمعها اصل واحد هم كثر حتى ثم استعمل فيما يجتمع واضغاث احلام اخلاط منامات واخذها ضغث حلم من ذلك لانه ليست الرؤيا الصادقة وليس بها **ضغطه** ضغطا من باب نفع زحمه الى حايط وعصره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة **ضغر** صيده ضغرا من باب تعب **ضغن** والاسم ضغن والجمع ضغائن مثل حمل واحمال وهو ضغر وضاغر **الضاد والفاء وما يثلثهما الضفر** بكسر الضاد الذكر والضفدع الانثى ومنهم من يفتح الدال وانكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام كسر الدال والجمع الضفادع وربما قال الضفادي على البدل كما قالوا الاراني في الارانب على البدل **الضيفر** من الشعر الخصلة والجمع ضفاير وضفّر تضفيرا وضفرّ الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفايرا كل ضفيرة على حدة بثلث طاقات فما فوقها والضفيرة الدوابة والضفيرة الخايط بين فخذي الماء وهي المسناة والضفير لغير هاء حبل من شعر او الضفر العدو والسعي هو مصدر من باب ضرب

ضفف

وتضافوا القوم تعاونوا والانسعى وضافر تعاون **ضفة** النهر والبئر الجانب بفتح فجمع على ضفات مثل جنة وجنات فتكسر فتجمع على ضفف مثل عدة وعدد والضفف بفتحتين العجلة وفي الامر الضفف كثرة الايدي على الطعام و الضفف ايضا الضيق والشدة والحاجة وضفا الثوب يضفو ضفوا وضفوا اي قام سايغ وضفى العيش اتسع

الضّلع

الضّاد واللام وما يثلثهما الضّلع من الحيوان بكسر الضاد واما اللام فبفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة بني تميم وهي انثى وجمعها اضلع واضلاع وضلوع وهي عظام الجنبين وضلع الشيء ضلعا من باب قعد اعوج و الضلاعة القوة وفرس ضليع غليظ الالواح شديد الغضب وجمل ضليع قوي وضلع بالضم ضلاعة والاسم الضلع بفتحتين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعه غيره اي مبالغة وتضلع من الطعام امتلأ منه و

ضلل

كانه ملأ اضلاعه واضطلع بهذا الامر اقدر عليه كانه قوي بضلوعه بحيله **ضلّ** الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالا وضلالة ضل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال الهدى لغة نجد وهي الفصيحة وبها جاء القرآن في قوله تعالى ان ضللت انا اضل على نفسي في لغة اهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة وضل البعير ونحوه من الحيوان الضائع ضالة بالهاء للذكر والانثى والجمع لضوال مثل دابة ودواب وبعير ضايع ولقطة وضل البعير غاب فخفي موضعه واضللته بالالف فقدته قال الازهري واضللت الشيء بالالف ضاع مني فلم اعرف موضعه كالدابة والنافة وما اشبههما فان اخطأ موضع الشيء الثابت كالدار قلت ضللته وضللته وكلاهما صحيح واضللته بالالف قال ابن الاعرابي اضللت كذا بالالف اذا عجزت عنه ولم تقدر عليه وقال في البارع ضللت فلانا وكنت في غير الانسان يضلني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبته جوابا فاخطأك ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثواب في قولك ضللته وقال الفارابي اضللته بالالف اضعته وقول الغزالي اصل بمعنى ضل محمل على العقد ان اظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الابق والضال ان كان مراده الاستثناف للفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي ان يتوقى الضال الذي لها فان الضال هو الانسان والضالة هو الحيوان الضايع وضل الناس غاب حفظه وارض مضلة بفتح الميم تفتح وتكسر يضل فيها الطريق والضال والضلال الغي **الضّاد واللام وما يثلثهما ضخم** بالطبيعة بفتح الطاء فتلطف **ضخم** الفرس ضمورا من باب قعد وضخم ضخامة من باب قرب فهو ضخم وناقة ضخمة بالهاء للانثى وهو نقيض ضامر وجمل ضامر وناقة ضامرة وضوامر والضمار الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمر الانسان قلبه باطنه والجمع ضمار على التشبيه بسرائره وسرائر الانسان باطن فعيل اذا كان اسما للمذكر فان جمع جمع تكسير فعلى ارغفة وارغف وان جمع جمع سلامة فعلى ارغفين وضمر شيئا عرم عليه يضمر والضمران الرهان الفارسي مثلثة الواو

ضمثه

لغة والميم تضم فيهما وتفتح ومال الضمار بالكسر اي غايب لا يرجى عوده **ضمثه** ضما بمعنى جمعه فانضم ومنه الاضمام من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة **ضمنت** المال وبه ضمانا واضامن ضمن الزمنة ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته المال الزمته اياه وقال بعض الفقهاء الضمان ماخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان اصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمنت الشيء كذا جعلته محتويا عليه فتضمن اي فاشتمل عليه واحتوى وضمنه ضمن الله اصل الحمول للنسل فضمنته اي ضمنته وحويته وهذا قبل المولد الذي يولد فهو مضمون لانه من النتاج وجاز ان يقال مضمنة لانه بمعنى شيئة كما قبل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا احواه ودل عليه وتضمن الغيث النبات اخرجه وذكاه وضمن ضمنا فهو ضمن مثل ضمر ضمنا فهو ضمن وزنا ومعنى والجمع ضمن والضمان والضمان مثل الزمانة

ضَ

وفي ضمن كلامه اي في مطاويه ودلائله **الضاد والنون وما يثلثهما ضن** بالشيء بخل منه **ضنا** وضنة بالكسر وضنانة بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة وضنى ضنا من باب تعب مرض مرضا ملازما حتى اشرف على الموت فهو ضنى بالقصر امرأة ضنينة ويجوز الوقف بالمصدق فيقول هو وهي وهم وهن ضنى والاصل ضنيى اوزان ضنا والضنا بالمد والفتح اسم منه واضنا المرض بالالف فهو مضنى وضنان المرأة ضنا ممنوع بفتحتين كثر ولدها فهي ضنانة **الضاد والهاء وما يثلثهما ضاه** مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهاه مضاهاة وهو مشاكلة الشيء الشيء وفي حديث اشد الناس عذابا يوم القيمة الذين يضاهئون خلق الله اي يعارضون بما يعملون والمراد المصورون **الضاد واللام وما يثلثهما الضالم** في مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يليه الاضراس ومخرجه من الجانب الايمن اكثر من الايسر والعامة تجعلها ظاء فتخرجها من طرف اللسان وبين الثنايا وهي لغة حكاها الفراء عن المفضل قال وعن العرب من تبدل الضاد ظاء فتقول عظمت الحرب بينهم ومن العرب من يعكس فيبدل الظاء ضادا فتقول في الظهر ضهر وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لان القراءة السبعة متعينة وهذا غير منقول فيها **ضاع** الشيء يضوع من باب قال افاح اي نشر وتضوع كذلك والضوع طيب من طيب الليل من جنس الهام وهو هو وذكر البوح والجمع اضواع مثل رطب واطراب وحكى ضيعا بالكسر مثل صرد وصردان والضواع مثل الغراب بمعنى الضوع **ضول** الشيء بالهمز وزان قرء يضوؤ ضوءا وضاءة فهو ضيئل مثل قريب اي صغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضيئلة وضيئال مثله **الضأن** ذوات الصوف من الغنم الواحد ضائنة والذكر ضائن قال ابن الانباري والضأن مؤنثة والجمع ضئون مثل فلس وافلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم **ضوى** الولد من باب تعب ضعف جسمه هزل فهو ضاوي والاصل على فاعول والانثى ضاوية واضويته اضعفته واغزلوا الاضوا اي نثروا الرجل والمرأة الغريبة ولا يزوجوا الغرائب الغريبة لئلا يجيء الولد كانت العرب تزعم ان الولد يجيء من الغريبة ضاويا بالكسر الحيا من الزوجين فيقل شهوتهما لكنه يجيء على طبع قومه من الكرم قال بانه لقرها صبيا محلقا ولدت ضاويا واضا القمر اضاءه انارا واشرق والاسم الضيا وقد تقلب الياء واوا فيقال ضوا من باب قال لغة فيه والضوء بالضم لغة ويكون اضا لازما ومتعديا يقال اضا الشيء واضاءه **الضاد والياء وما يثلثهما ضاع** ضاع من باب يقع اذا ضل وهلك **ضاع** الشيء يضيع ضيعة وضياعا بالفتح فهو ضايع والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضاعه وضيعه العقار والجمع ضياع مثل كلبة وكلاب وقد يوضع ضيع وكانه مقصور منه وضاع بالالف كثر ضياعة والضيعة الحرفة والضياعة ومنه كل بحل وضيعة والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جني الضيعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال وهو مقيم بدار ضيعة شعاره في اموره الكسل ومنه قولهم ضاع يضيع ضياعا بالفتح اذا هلك **الضعف** معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضاعفه ضعفا من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضعف وضعفين واضعافا وضعفا واضعفة وضعفة اذا اثنيته وفوقه والاسم الضعافة قال ثعلب ضعفته اذا ثنيته وانت ضعف عنده واضعفته بالالف اذا اثنيته عليك ضعفا واضعفته اضافة اذا جئت البك

من خوز فاجرته واستضافني فاضفته استجاره فاجرته وتضيفني فضيفته زاطلبه لقرى وقريته واستجارك
فنعته من يطلبه واضافة الى الشئ اضافة فرضه اليه والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا الان الاول
يضم الى الثاني ليكتسب به التعريف او التخصيص واذا اريد اضافة مفرد من الى اسم فالاحسن اضافة احدهما الى الظ
واضافة الاخر الى ضميره نحو غلام زيد وثوبه وهو احسن من قولك غلام زيد وثوب بدلا نه قد يوهم الى ان الثاني غير
الاول ويجوز ان يكون الاول مضافا في الينة دون اللفظ والثاني في اللفظ والينة نحو غلام وثوبي بدورايت
غلام وثوبي بدوهذا اكثر في كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجب الاضافة فيهما لفظا نحو لك
من الدرهم نصفه وربعه قال ابن السكيت وجماعة وحجتهم ان الاضافة على خلاف الاصل لانها انما توتى به للايجاز والاختصار
وحذف المضاف اليه على خلاف الاصل ايضا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربع لاجتمع على
الكلمة الواحدة نوع ايجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفة الاصل وهو شبيه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة و
الاضافة تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد ويكون مجازا نحو دار زيد لان يسكنها
ولا يملكها ويكفي فيها ادنى علاقة وقد يجذف المضاف اليه ويعوض عنه الف ولام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى
ضاق اى عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح اى نكاحها وقد يحذف ويقام المضاف اليه مقامه اذا امن اللبس **ضاق**
الشئ ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف الشع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق ايضا
اذا اريد به الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضاق بوزن التزيل وضاق به صدرك وضيق عليه تضييقا
وضيقت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالامر ذرعا شوه عليه والاصل ضاق ذرعاى طالت وقوله
فاسند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الدين بجاز وكانه ماخوذ من هذا لانه لا
ضاءه يتسع حتى يسعها واضاق الرجل بالالف هبما له وفي **ضاءه** ضيها مثل ضاره ضيرا ودنا ومعنى **كتاب الطاء**
طبّه **الطاء والباء وما يثلثهما طبّ** طبا من باب قتل راواه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر
والنسبة طبي على القصر وهي تسبة بعض اصحابنا فانها على طبيب والجمع اطباء وبقايه طب صفة بالمصدر ومنه طبب
الطبيخ وفلان يستطب لوجهه اى يتوصف بانه يعلم بالشئ وللنحل الماهر بالمطران طبيب ايضا **الطبيخ** فعيل بمعنى
مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل انا زجته بمرق قال الازهري ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبخا الا اذا كان بمرق
ويكون الطبخ في غير اللحم بقوة جيدة الطبخ واجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد يكون بكسر الميم لتشبهها
طبريّة باسم الاناء **طبرية** مدينة بالشام وكانت قصبة الاردن والدراهم الطبرية منسوبة اليها وانما نسب الاناء اليها قيل
طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وسكون السين اسم بلاد بالجبل وكسر الراء لالتقاء الساكنين اسم مدينة بالجبل وهي
الطبنو مركبة من كلمتين وينسب الى الاول فيقال طبري واليها ينسب جماعة من اصحابنا **الطبنو** من الاناث الملاهي وهي فعلو بضم
طبرزد الفاء سمي معربا نما ضم حملا على باب عصفور **طبرزد** وزان سفرجل معرب وفيه ثلث لغات بدال مهملة وبنون ولام وحكى
الطبر الازهري النون واللام ولم يحكي الدال قال ابن الجواليقي واصله بالفارسية تبرزد **الطبر** الفاس كانه نحت من جوانبه
بفاس وعلى هذا فيكون طبرزد صفة نابت مناب الاعراب فهو اسم وهو سكر طبرزد قال بعض الناس الطبرزد هو السكر الابلوج
وبه سمي نوع من التمر لحلاوته قال ابو حاتم الطبرزدي نخلها بسر نها صفراء مسندرة والطبرزد الثودي كذا البسرة صفراء

الطبع

فيها طول **الطبع** الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه علمته وطبع الكتاب وعليه ختمه و**الطبع** بفتح الباء وكسرها ما يطبع به و**الطبع** بالسكون ايضا الجبلة التي خلق الانسان عليها و**الطبع** بالفتح الدنس وهو مصدر من باب نفع وشئ طبع مثل دنس وزنا ومعنى وطبيعة الانسان مزاجه المركب من الاخلاط والانطباع من الاواني والمنطبعة منها الاواني المصنوعة من الصفر والحديد ونحوهما والانطباع في النفس انتقاش

الطبق

فيها **الطبق** من امتعة البيت جمع طباق مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال واصل الطبق الشئ على مقدار الشئ مطبق له من جميع جوانبه كالغطاء له وفيه وبقي الطبقوا على الامر بالالف اجمعوا عليه منوا فقين عن مخالفين و**اطبقت** عليه الحمى امتنعت فهي مطبقة بالكسر على الباب و**الطبق** عليه الحبوة فهو مطبق ايضا والعامة تفتح الباء على معنى اطبق الله عليه الحمى والحبوة اي امتنعا كما بقي احمد الله واخيه اي اصابهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذف الصلة تخفيفا ويكون الفعل قد استعمل لازما ومتعديا بالكسر لواحده ومطبق بفتحتين بابه منوا قال امرؤ القيس

ديمة هطلاء فيها وطف طبق الارض تجري ونداها الوطف السحاب المسترخي الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الارض اي تعم الارض في اجراء نوئها ونفصيلها وندى يندى بفتحتين ندى كعلم ونكر والسلموني ندى كعلم ايضا كالطبق للاخير

الطحل

الطحل هو معروف طحال وجمعه طحول مثل فلس وفلوس وحكى الطحال ايضا مثل افراخ وطحل طحلا من باب صرب وقتل وطحل بالمكان من باب تعب لغة فيه

الطحى

والطحى بالكسر والقصر الطحال ايضا وقد يكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين **الطحة** بالضم الطلاء الخفيف كالنشا ونحوه للمرأة والجمع الطحا مثل قفل وقفال ويطلق ايضا على الطلاء الحاذر والسباع

الطحين

الطاء وفيها مثلثة **الطحين** بكسر الطاء اداة من الحديد يطحن فيه من باب طبع ووزنه فعيل والجمع طواحين

الطاحن

الطاحن معرب هو المقلى وبفتح الجيم وقد يكسر والجمع طواجن **الطبجن** وزان دردبيس لغة وجمعه طباجن وطواجين وهو القدر الذي يطبخ فيه

الطلاء

الطاء وفيها مثلثة **الطلب** بضم اللام وفتحها بتخفيف شئ اخضر يرج بخلر في الماء ويعلوه وماء طحلب كفرح طحلبة عين طحلب كذا

والطحال

والطحال بكسر الطاء من الادوية معروف وهو لكل ذي كرش الا الفرس فالطحال الدم والجمع طحالات الطحلة مثل اللسنة والسنة وطحل مثل كتب وكتاب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله

طحنت

طحنت البر ونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون ايضا والطاحونة بالهاء الرحى وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر والطواحين للاضراس والواحد طاحنة والهاء للمبالغة

طرب

الطاء وفيها مثلثة **الراء** وفيها مثلثة **طرب** طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة تصيب لشدة فرح وسرور وحزن والعامة تخصه بالسرور و

الطرثوث

اطرب في صوته بالتضعيف جعله مدة **الطرثوث** بمثلثين وزان عصفور قال الليث الطرثوث بنات قبول مستطيل يضرب الى الحمرة وهو دباغ للمعدة يجعل في الادوية بمثلثين منه مر ومنه حلو وقال الازهري الطرثوث هو الذي في البادية له ورق يشبه الرمل له حموضة فيه وفيه حلاوة في عفوصة وهو احمر مسند بالراس طعامه سوء

طرحته

طرحته طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز بعد ما ثبا فهو طرحة بالاء لان الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز ان يعمل عمله وطرحت الزاء على عادة قراى العينة عليه

الطرحون

الطرحون بقلة معروفة وهو معرب وزنه زايرة عند قوم فوزنه فاعول

طرده

بالضم مثل شمنون واصلية عند اخرين وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء **طرد** طردا من باب قتل وامر **الطرد** بفتحتين يتوقى في المطامع طردة فذهب لا يقوى طردا ولا انظر الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرود واطرده السلطان

مثل اخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالتثقيل مثله والمطرد بكسر الميم الريح لانه يطرد به وطردت لانه يطرد به وطردت
الخلاف في المسئلة طرادا اجريته كانه ماخوذ من المطاردة وهي الاجراء للسبق واطراد الامر اطرادا اتبع بعضه بعضا و
اطراد الماكل اطردت لانها جرت وعلى هذا قولهم اطرد الحد بمعنى امتنع ابعد اقرابه وجرى مجرى واحد مجرى لانهما
واستطرد له في الحرب اذا فهمه كبدا ثم عليه فكانه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه و
وضع ذلك على وجه الاستطراد كانه ماخوذ من ذلك وهو الاجتذاب كما تقدم ذكره في موضعه بلد مهندل له موضعا

طرز ذكره فيه **طرز** طرا من باب قتل شققته ومنه الطراز وهو الذي يقطع لتفقات ويقطعها وباخذها على
عقله من اهلها وطرا البعير يطرو اذا ابعد وطرا شاربه الغلام يطرو اذا بقل فهو غلام طار والطرة كفرة الثوب

الطران والجمع طرز مثل غرفة وغرف **الطراز** علم الثوب وهو معرب جمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرزت الثوب بطرز احسنت له
الطراز او ثوب مطرز بالذهب وغيره وبوهذا طراز هذا وزان فلس ومنه الطراز الاول اي شكله ومنه النمط الاول

الطرس **الطرس** الصحيفة وبوهي التي تمحى ثم تكتب والجمع اطراس وطرس مثل حمل واحمال وحمول وطرسوس فعلول من
الطرس بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت ثغرا من ناحية بلاد الروم قريبا من طرق الشام وهي بالاقليم
المسمى في وقتنا سيس بنسبة اليها بعض اصحابنا وفي البارع قال الاصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح

طرش الطاء والراء والاول حيث الجمهور **طرش** طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل اقل منه وقيل ابطء في بعض وقيل
مولد ورجل طرش وامراة طرشاء والجمع طرش مثل احمر وحمر وقال الازهري يجعل الطرش قال ولا ادري عربي هو

طرف ام دخيل **طرف** البصر فامن باب ضرب يطرف بالضم طرفا لعين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لانه مصدر وطرفت
عينه طرفا من باب ضرب اصبتها بشيء فهي مطروفة وطرف البصر عنه صرفه والطرف لناحية والجمع اطراف مثل سبب واسباب
وطرف المراة بناظرها طرفا حضب اطراف بنانها والطرف الحال المتجددة وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خز
اعلام وبقي ثوب ربع من خز والطرفة اطراف جعلت في طرفيه علمين فهو مطروف وربما جعل اسما بالسنة غير جار على فعله و
كسر الميم تشبيها بالالة والجمع مطارف وطرفته نظرا بها مثل اطرفته والطرف ما يستطرف اي يستملح والجمع طرف مثل

طرفت غرفة وغرف والطرف اطراف جاء طرفا وطرفا والشيء بالضم فهو طريف **طرفت** البا طرفا من باب قتل وطرفت الحديدة
وطرفتها بالتثقيل مبالغة وطرفت الطريق سلكته وطرفا النخل الناقة نظرقا ضربها فهو طروقة بمعنى مفعولة و
فيها حضة طروقة الفحل الهاء التي بلغت ان يطرقها ولا يشترط ان يكون قد طرقها وكل امراة طروقة بعلها وطروقا النجم
طرقا من باب قعد طلع وكل ما اتى ليلا فقد طرق وهو طارق والمطرق بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكر في
لغة تجمع وبها جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا وبؤنث في لغة الحجاز والجمع طرق وبضمتين وجمع الطرق
طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير اطرقة واستطرقت الى الباب سلكت طريقا اليه وطرقت الرسم بالتشديد
خصفته على جهل اخر ونقل طارقة محفوضة وطرقتها طرقا جززتها من جلد بين احدهما فوق الاخر والحديث

طرق كان وجوههم المجاز للطرق اي غلاظ الوجوه عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف **طرو** الشيء بالواو وزان
قرب فهو طري بين الطراوة وطرؤ بالهمزة وزان لغب لغة فهو طري بين الطراوة وطرؤ فلان علينا يطرؤ
مهموز بضمتين طرا الطلع فهو طار وطري والشيء يطرى ايضا طراء مهموزا حصل لغة فهو طار وطري والطريق الغسل

بالكيا اطرّ اعقدته واطرّ بته فلا نامد حسنه باحسن ما فيه ويقال الغنى في صدره وجاور ثه الحمد وقال الشيباني في باب الهمز والياء اطرأنه صد حسنه واطرّ بت ثنيته عليه **الطاء والسين وما يثلثهما** الطسّ قال ابن سيده الطسّ والطسّة اصلها كسر قلبت لازمن احد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثلين لانه يجمع في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسيسة وجمعت ايضا على طسوس ياعتبار اللفظ والاصل وعلى طسوت ياعتبار اللفظ قال ابن الانباري وقال الفراء كلام العرب طسّ قد يأتي طس بغير هاء وهي مؤنثة وفي بعض لغة طسّ كما قالوا في اصل ابنة وينقل عن بعض العرب التذكير والتانيث صح في هو طس وطسّ وقال الزجاج التانيث اكثر كلام العرب وجمعها طسان على لفظها وقال السيحستاني هو عجمي معرب ولهذا قال الازهري هي جيلة في كلام العرب ان الطاء والتاء لا تجتمعان في كلمة عربية **الطاء والعين وما يثلثهما** طعمه طعما من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشيء وفي المنتزل وطعم الماء طعما فانه عذب وقال ابو زيد من امراضهم اطعاما طعم بالضم اي يشتهي الاكل والطعم بالضم الطعام قال الشاعر واذا تجرى من عيالك بالطعم اي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم المحبب الذي يلقى للطير واذا اطلق اهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البر خاصة وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب لما يشرب وجمع الطعم والطعمة طعوم واستطعمته سألته ان يطعمني واستطعمت الطعام ذقته لاعرف طعمه وطعمته وطعمت كلاهما والطعم الرزق وجمعها طعوم مثل غرفة وغرف والمطعمة الماكلة واطعمت الشجرة بالالف اذا اورقت ثمرها والطعم بالضم ما يؤدم الذوق بقي طعم حلو او حامض وغير طعم اذا خرج عن صفة الخلق والطعم ما يشتهى من الطعام وليس الحيث طعم بفتح الغين كل ابتر وقولهم الطعم علة الرأي المضحكون مما يطعم اي مما يساغ جامد كان او مائعا كالخبز والماء بالكسر الهمز والجمع ادم ان يقرأ بالفتح لان الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام ما يتناول واستطعاما فهو اطعمه بالرفع طعنا من باب قتل وطعن المفارة طعنا هدها وطعن في السن كبر وطعن الفرس طعنا من باب قتل الرمح معترضا وبها فالرمح مطعن وطعن في الرأي وكل ما اخذ فيه وعمل فقد طعن وعلى هذا قولهم طعن في الحيضة وهو في الحيض وطعن بطعنة في ايام الحيضة وطعن فيها واطعنه غيره بالقول وطعن عليه يطعن من باب نفع ومن باب منع لغة فاحش عند طعنا وطعانا وهو طاعن طعان في اعراض الناس واجاد القوم طعن في الكلام الفتح لكثرة الحلق والطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن الطاعون الموزن ابو داود الجمع الطواعين يطعن الانسان بالبناء للمفعول اصابه الطاعون فهو مطعون **الطاء والغين وما يثلثهما** طغى طغوا من باب قعد وطغى طغيانا من باب تعب لغة فيه طغيانا بالضم الطغيان وهي مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصيان وطاغ واطغيته جعلته طاغيا وطغا السيل ارتفع وجاوز الحد في الكثرة والطاغوت المستطار وهو في تقدير فعلوت بفتح العين وكرر فيه اللام موضع العين والزم وان اسكنت مفتوح ما قبلها انقلبت الفا بتوفي تقديره فعلوت وهو من الطغيان قال الزمخشري وفي التهذيب يقال الطاغوت طاء وغاء زائدة وهي مشتقة من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث **الطاء والفاء وما يثلثهما** طفر طفرا من باب ضرب طفورا اليه والطفرة الحصن الطفر هو الوثوب وارتفاع كما يطفر الانسان الرمل وانشد قال الازهري وجزم وزاد المطرزي على ذلك فقال ويقال علا فلانا وبه وعليه فطفر له الفقهاء الذكاء ما بوثبته او طفرته وقيل الوثبة من فوق والطفرة الوثوب **الطفسة** بالكسر ثوب من الثياب الصغار

عليها عاما عن منهم ابن السكيت وفي لغة بضمتين وهي بساطة رحل وقيل هي ما يجعل تحت الرجل على كتف البعير
الطفيف الجمع طفاف **الطفيف** مثل القليل وزنا ومعنى ومنه قيل للتطفيف المكيال والميزان وهي بقصة تطفيف قد طفف
الطفل فهو مطفف اذا كان كالا ووزن وما يوفي والطفف موضع بقرب بئر الطفافة بالضم ما فوق المكيال **الطفل الولد**
الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والجمع قال الله تعالى
او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والثنايا تقول فيه طفلة وطفلان وطفال
كل انثى اذا ولدت فهي طفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يحتلم ثم لا يبقى له اسم يميزه بعد الطفل وعمرو زيد يافع
ومراهق وبالغ وقد ذهب بقاء الطفل الى ان يحتلم والطفيل هو الذي يدخل الوليمة من غير ان يدعى اليها قال ابن السكيت
والازهري هو منسوب الى الطفيل بن عبد الله بن عطفان من اهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير ان يدعى
اليها وتنسب اليه من يفعل ذلك وبقي الى الطفيل من كلام اهل العراق وكلام العرب ان يدخل من غير ان يدعى الى الطعام
طفى الوارث الواغل **طفى** الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علا وليس بهذا المعنى استعمال الطافي وهو
الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفى مثل مدية ومدى وذو الطفيتين من الحيات
على ما ظهر من حنان اسودان كالخوصتين في طفية النار تطفيئا بالهمز من باب تعب حملت في اطفائها وصار طفأ
طلبته الفتنة اذا اسكنتها على الاستعارة **الطاء واللام والباء** يثلثها **طلبته** اطلبه طلبا فانا طالب والجمع
طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة وطالبة وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب وطلب على افتعل تعدى بحرف
وباسم الفاعل منه عبد المطلب بنسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وطلاب مثل كتاب من اطلبه من غير لوم وهو
مصدر في الاصل تقول طالبته مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة وطلبات مثله وتطلبت الشيء ابتغيته
الطلح والطلبات بدلا بالا لف لسعفته بما طلب وطلبة اخرجه الى المطلب **الطلح** الموز والواحدة طلحة مثل تمر وتمرة و
الطلح من شجر العضاه الواحدة طلحة ايضا وبالواحدة سمي الرجل طلحا مخففا وفعل بمعنى مفعول يقال طلحة الطلح يخبر
الطلس انما هو لينة **الطلس** هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس وطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء
والعين وبعضهم يقول بكسر العين لغة قال الازهري ولم اسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن
طلعت الاصمعي لم اسمع كسر اللام والجمع طيالسة والطيلسان من لباس العجم **طلعت** الشمس طلوعا من باب قعد وتطلعا
بفتح اللام وكسرها وكل ما بدا لك من علو طلع عليك وطلعة الجبل طلوعا بتعد بنفسه على علوته وطلعت فيه
رقيت والطلعة بدا على كذا مثل اعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل اي اشرف عليه وعلم به والمطلع مفتعل
اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهو ول المطلع من ذلك شبه ما يتبين عليه من امور الاخرة
بذلك والطليعة القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر ثمره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما
طلع من النخلة ثم يصير اثمارا بتاء وان كانت النخلة ذكرا لم يصر ثمرا بل يوكل طريا ويترك على النخلة ابانا معلومة
حتى يصير فيه شيء ابيض مثل الدقيق وله رائحة زكية فاذا بلغ ذلك فالطلع النخلة بالا لف اخرج طلعها فهي مطلع
طلق وربما قيل مطلعة والطلعة ايضا طالت **طلق** الرجل امرأته تطليقا فهو مطلق فان كثر النساء قيل مطلاق و
مطلاق والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب ضرب فهي طالق بغير هاء قال الازهري وكلهم يقول

طالق بغير هاء قال واما قول الاعشى اياما رانا يبني فانك طالقة كل امور الناس غاد وطارقة وقال الليث
اراد طالقة غدا وانما اجراه عليه لانه يوقع طلاقه فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس ايقاع المرأة طالق فطالقها ذهبت
وطالقة غدا فصرح بالفرق لان الصفة غير رافعة وقال ابن الانباري اذا كان النعت صفة خاصة بالانثى دون الذكر لم
يدخله الها محظوظ وطامث وحائض لانه لا يحتاج الى فارق لان خصوصه الانثى وقال الجوهري يقال طالق وطالقة
واشهد بذلك الاعشى واجيب عنه بجوابين احدهما ما تقدم والثاني ان انها لضرورة التصريع على انه معارض بما
رواه ابن الانباري والاصمعي قال انشدني اعرابي من شق يمامة اليمن فانك طالق من غير تصريع فسقط الجر بقال
البصريون انما حذفت العلامة لانه اريد النسب والمعنى امراة ذات طلاق وذات حيض اي هو موصوفة بذلك حقيقة
ولم يجروه على الفعل ويحكى عن سيبويه ان هذه نعوت مذكرة وصفت بها لان كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة
نحو علامة ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي يفرق طالق بغيرها اذا كانت محلاة نحو هي الطالق وحدها فالزمخشري يدل على
الحال والاصل ان يقال طلقت الا سيراذا حللت اساره وحليت عنه فالطلق اي ذهب في سبيله ومن هنا قيل الطلاق الفرقة
اذا ارسلته من غير قيد ولا شرط والطلقة البينة اذا شهدت من غير تقييد بثلاث والطلقة الناقصة من عقالها
وناقة طلق بضمتين بلا قيد وناقة طالق اي مرسلة ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوقا من باب قعد اذا انحل
وثاقها واطلقتها الماء والطلق بفتحتين جري الفرس لا يحبس الى الغاية فوق عدو الفرس طلقا او طلقين كما يقال
شوطا او شوطين ويطلق الصوم على شيء وطلق الوجه اي فرح ظاهر البشرة وهو طليق الوجه والطلوع
وقال ابو زيد منهل للسام وهو طلق اليدين ورجل طلق اليدين بمعنى سخي وليلة طلقة اذا لم يكن فيها برد ولا
حر وكلا وان فلس وشيء طلق وان حمل له حلال واصل كذا طلقا لك حلال وبقي الطلق المطلق الذي يمكن
صاحبه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح واعطيته من طلق ما الى حلة
وطلقت المراة بالبناء للمفعول طلقا فهي مطلوقة اذا اخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم
طلوقا وطلوقة فهو طلق اللسان وطليقه ايضا اي فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فاطلقه
واستطلق بطنه واطلقه الدواء وفرس مطلق اليدين اذا خلا عن التحجيل **الطلل** الشاخص من الاثار والجمع الاطلال
مثل سبب واسباب وربما قيل طلول مثل اسد واسود وشخص الشيء طلله وطلل السفينة غطاء يشتوي به كالسفيف
والجمع طلال الابل وطل السلطان الدم طلا من باب قتل اهدره وقال الكسائي وابو عبيد ويستعمل لازما ايضا فيقال
طل الدم طلا من باب قتل هدر ومن باب تعب لغة وانكره ابو زيد وقال لا يستعمل الا متعديا فيقال طله السلطان انا
ابطله والطل بالا لف ايضا فطل هو واطل مبنيين للمفعول واطل الرجل على الشيء مثل اشرف عليه وزنا ومعنى واطل
الزمان بالالف ايضا قرب والطل المطر الخفيف وبوا ضعف المطر **طلينة** بالطين وغيره طليا من باب رمى وطليت
على افعلت اذا فعلت ذلك بنفسك ولا يذكر معه المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما يطلى به من قطران ونحوه وعليه
وطلاوه بالضم والفتح لغة والطلاء والطلية والجمع طلاء مثل سبب واسباب وطلينة وطلاء والطلينة **الطا**
والميم **طامث** الرجل المراة طمثا من باب ضرب قتل وافترعها ولا يكون الطمث
الا بالتدمية وعليه قوله تعالى لم يطمثهن اي لم يدمهن بالنكاح وفي التفسير عن ابن عباس رضي الله عنه لم يطمث

طالق بغير هاء وطالقة بالهاء وطالق وطالقة

الا بسنة اشهر ولا اكثر حتى وطئت المرأة وطئا من باب ضرب اذا حاضت وبعضهم يزيد عليه اولما يختص بالحامل
طمح بغير هاء وطمثت تطمث من باب تعب لغة **طمح** ببصره نحو الشيء يطمح بفتحتين طموحا استشرف له والاصل فيه
طمر الفرس **طمر** جبل طامح اى مشرف عال **طمرت** الميت طمرا من باب قتل دفنته في الارض وطمرت الشيء سترته ومنه المطمورة
وهي حفرة تحفر تحت الارض قال ابن دريد وبنى فلان مطمورة اذا بنى بيتا في الارض وطمرت الركية طمرا وطمورا
طمئن وبئر طامر الى اسفلها والطامر الثوب الخلق والجمع اطمار مثل حمار واحمار **طمئنت** الشيء اطمئنانا من باب
طمح ضرب تخونه وطمس هو بنفسه ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس بالضم طموسا درس **طمع** في الشيء طمعا وطماعا
وطماعة مخفف فهو طمع وطماع وبئر طماعة بالهمز فيهن اطمعته واكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل فيه
الاصل ومن كلامهم طمع في غير مطمع ذا امل ما يبعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موقع الاخر لتقارب المعنى والطمع
طمئن رزق الجند والجمع اطماع مثل سبب واسباب **طمئنت** البئر وغيرها بالتراب طما من باب قتل املأتها حتى استوت مع
اطمان الارض وطمها التراب فعل لها ذلك **طم** الارض طما ايضا علا وغلب ومنه قيل للفيضة طامة **اطمان** القلب سكن
ولم يهلع والاسم الطمانينة والطمان بالموضع اقام به واتخذه وطنا وموضع مطمئن مخفض قال بعضهم ولا اصل
في اطمان الا لف مثل احمار واسوار لانهم هربوا فرارا من الساكنين على غير قياس وقيل الاصل همزة متقدمة على
الميم لكنها اخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمز على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه
الطنب جثا وخفضه **الطنب** بضمتين وبضمة وسكون الثاني لغة الحبل الذي يشد به الخيمة ويجمع على اطناب مثل
عنق واعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقالوا في موضع قالوا عنق واعناق
وطنب واطناب فجمع الطنب فانهم خالفوا في جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع عليه قوله اذا اراد
انكر اسافيه عربيا دون الاداوة من اطنابها طنب فجمع بين اللغتين فاستعمل عجوعا ومفردا بنية الجمع فتدبر
الاشعث عليكن بنت زارة على حكمها لحكمت عمانة الفدر وهم وردها عن اطناب بيتها الى امثال اهلها والمراد
مهرمثلها والطنب بفتحتين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس اطنب وطنبا مثل
طن احمر وحمراء والطنب الريح اطنا واشتد في غبا ومنه يقال اطنب الرجل اذا بالغ في قوله كمدح اوذم
وغيره بطن طبينا من باب ضرب صوت والطن فيما يقع خرمة من حطب وقضب والجمع اطنان مثل فلس وافلس **الطاء**
والهاء وما يثلثهما **طهر** الشيء من باب قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والخبث
وهو ظاهر العرض اى بريء من العيب ومنه قيل للحالة المنافضة للحيض وطهر والجمع طهار مثل فلس وافلس وامرأة
طاهرة من الارناس وطاهر من الحيض بغير هاء وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وتطهرت
اغتسلت ويكون الطهارة بمعنى التطهر وقد اطاهر فلان فتحيض وطاهر صالح للتطهر به وطهر وقيل منهما لغة وانه
بمعنى طاهر والاكثر انه لوصف لا يدل قال ابن فارس قال ثعلب الطهر هو الطاهر في نفسه الطهر لغيره قال الازهري
ايضا الطهور في اللغة هو الطاهر المطهر قال وقوله في كلام العرب لحان منها فقولها بفعل به مثل الطهور لما
يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به والفطر لما يفطر عليه والغسول لما يغسل به الشيء وقوله عم هو الطهور ماؤه
اى هو الطاهر المطهر قال ابن الاثير قال ومما لا تقطهر فلان يطهر وقال الزمخشري الطهور لما لغة في الطهارة وقال البعض

العلة او يفهم من قوله تعالى وانزلنا من السماء ماء طهورا انه ظاهر في نفسه مطهر لانه ما يفهم انه ظاهر لانه ذكره في معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زايدة على الطهارة وهي الطهورية فان قيل قد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله ربهم شرابا طهورا فالجواب ان ورد ذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت صفة للغدران الوصف واقع موقع طاهر لان من شان الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقيل ثوب طهور وحشب طهور ونحو ذلك ويمتنع وطهورا ناء احد كوای مطهرا والمطهر بكسر الميم الاداوة والفتح لغة ومنه السوال المطهرة للفم بالفتح وكل اناء ينظهر به مطهرة والجمع مطاهر وطهر الاناء من النجاسة **الطاق والطوق وما ثلثهما** الطوق الاجرة والواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية واحسبها رومية وقال الازهري الطوبة الاجرة والطوبة الاجرة بقضيها عربية وكان قال الفارابي الطوب الاجر والطوبة الاجرة **الطوق** بالضم اسم جبل والطوق بالفتح المرة وفعل ذلك الطوق بعد طوق اي مرة بعد مرة والطوق الحال والهيئة والجمع طواق مثل ثوب وثواب وطوق بعد طوقه اي حمالة التي يلبسها **الطاقوس** معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوايده فتوق طويس وتقول سمعت الراعي يصغر شهريوس فقال طويس ان الطوس الشيء الحسن وطوس بلدة من عمل نيشابور على مرحلتين **أطاعه** اطاعة اي انقاد له وطاعه طوعا من باب قال لغة وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من باب باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاثي طايع وطيع طوعه له نفسه سهلت وخضعت وطاوعته كذلك واستطاع له انقاد قالوا ولا يكون الطاعة الا عن امر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول ويقال طاع له امره فاطاع وقال ابن درستويه اذا مضى لامره فقد اطاعه واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة بقال استطاع وقد يحذف في التأنيق فيقال استاع يستيع بالفتح ويجوز الضم قال ابو زيد شهوها بافعل يفعل افعالا وتطوع بالشيء تبرع به ومنه المطوعة بتشديد الثاء والواو وهو اسم فاعل وهو الذين يتبرعون بالجهاد والاصل المتطوعة فابدل وادغم **طاف** بالشيء يطوف طوفا وطوافا اسند اليه المكان موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع والطاف بالالف استطاف به كذلك والطاف بالشيء احاط به ويطوف بالبيت والطوف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثي طايف وطواف بالغة والمراة طوافة على بنون بغير هاء ويتعدد بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت والطاف بالنساء يطوف والطاف اذا لم والطايف بلد معروف بالحجاز وعلى ظهر غرفان وهو اربد مكان بالحجاز بلاد الحجاز والطايف بلاد ثقيف والطايفة الفرقة من الناس والطايفة القطعة من الشيء والطايفة من الناس الجماعة وافلها ثلثة وربما اطلقت على الواحد والاثنين وطوفان الماء ما يغشى قاع البصريون هو جمع واحد طوفانه وقال الكوفيون هو مصدر كالرجحان والنقصان ولا يجمع هو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الاذى بعد ما يوضع ثم اطلق على الغايط مطلقا فعل طاف يطوف طوفا والطوف قرية بنيخ مينها ثم تبنى بعضها الى البعض ويجعل عليها حشب ثم يكبس عليه سطح فوق الماء والجمع اطواف ومثل ثوب وثواب **الطوق** معروف والجمع طواق ومثل ثوب وثواب وطوق الشيء جعلته مطوقة ويعبر به عن التكليف وطوق كل شيء ما استدار به وصنع قبل اللحامة زاد طوق واطلق الشيء اطاقة وقد يقال اطاقه مطلقا والاسم الطاقة مثل الطاعة اسم من اطاع طاق الشيء يطول طولا بالضم امتد طرفاه والطول خلاف العرض وجمعه اطوال مثل فعل وافعال وطالت النخلة ارتفعت قال هو من باب قرب حمل على نقيضه هو قصر وقيل هو من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام وقد

طوبانة والجمع طوبلات وهذا الطول من ذال المذكر في المؤنث طوال من ذلك وجمع المؤنثة الطولى مثل فضلى وفضل وكبرى وكبر وقرأ السبع الطول واطال الله بقاءه ووسعه وكل شيء بعد وبعد بالهمزة ومنه طال المجلس اذا امتد زمانه واطاله ضاحه وطول له بالتثقيل امهله والمطاولة في الامر بمعنى التطويل ويقال طوله الحديدة مدها وطول للدابة ارخى لها حبلها للرعي وهو غير طابن اذا كان حقيرا والفجر المستطيل هو الاول وهو الكاذب وذنب السرحان سمي به لانه مستدق ساعد في غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال اذا افضل فهو طايل واطال بالالف تطول كذلك وطول الحزة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤن نكاحه هذا موافق لما قاله الازهري نزل قوله ذلك لمن خشي العنت منكم ثم من لا يستطيع طولا اي فضل ما يتكبر به حرة وطول الحزة في الاصل من هذا لانه انما قدر على عدائها وكلفها فقد طاها عليها وقال بعض الفقها طول الحزة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤن نكاحه قيل الطول الغنى والاصل ان يعدى بالى فيقال وجد طولا الى نكاح الحزة اي سعة من المال لانه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال فقالوا طوله الى الحزة ثم زادوا الفقها تخفيفا فقالوا طول الحزة وقيل الاصل طولا عليها والمعنى فدر على نكاحها واستطال عليها بمهرة وغلبه نظاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة

طوبث طوبث طيا من باب رمى وطوبة البئر فهو مطوي فعيل بمعنى مفعول وذو طوى وادٍ بقرب مكة على نحو فرسخ وبعرت في قتنا بالزاهر وطريق التنعيم يجوز صرفه ومنعه ضم الطا اشهر من كسرها فمن بنون جعله اسما للوادي ومن جعله اسما للبقعة مع العلمية او منعه للعلمية مع تقدير العدل عن ظاف

طاب طاب الشيء يطيب طيبا اذا كان لذيذا او حلالا او هو طيب وطاب يفسر نظيره بسط فانشرح والاستطابة الاستنجا بتوابعه طاب واطاب طابة ايضا لان المستنجي تطيب نفسه اذا زال الخبث عن المخرج واستطاب الشيء جعله طيبا وطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته ضحكته وطيبة اسم لمدينة النبي ﷺ وطابه لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب المعنى لهم العيش الطيب وقيل احسن لهم وقيل خير لهم واصلها طيبى ففلبت الياء واوا لمجانسة الضمة والطيبا من الكلام افضله واحسنه

الطابر الطابر على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيرانا وهو لذي الجوحسي الحيوان في الارض وبعد بالهمزة والتضعيف فيقال طرة والطرة وجمع الطابر طير مثل صاحب وصحب وجمع الطير طيور والطيا قال ابو عبيدة وقد يقع على الطير على الواحد والجمع وقال ابن الانباري الطير جماعة وثانيته اكثر من المذكر وله ثبق للواحد طير بل طابر وقيل ما ثبق للانثى طايرة وطاير الانسان عمله الذي يقلده وطار الفوم نفروا مسرعين واستطار الفجر انتشر وتطير من الشيء واطير الاسم منه الطيرة وزان عنبة وهي التشاوم وكانت العرب اذا اراد ت المضي من امر تجا تمم الطير واثارها للتشفيد هل تمضي او ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة واغرى الطيرة وكانها اي على ما تجا تمها

الطيش الطيش الخفة وهو مصدر من باب باع و

طاش طاش السهم عن الهدف طيشا ايضا اخرق عنه فلم يصبه فهو طايش وطياش مبالغة طاف الخيال طيفا من باب باع الم طيف الشيطان وطايفة المامة بسوء وسوسة وبقي اصله الواو واصله بطيو لكنه قلب الها للتخفيف واما الغة وقال ابن فارس في باب الواو والطيف في الطايف طاف به الاشتمام الجن والاشر والخيال وفي باب الواو والطيف قد تقدم ذكره

الطين الطين معروف والطينة اخص منه وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طلاه بالطين وطينه بالتثقيل مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جبله عليه

كتاب الظاء والباء وما يثلثهما

الطِّبُّ

الطِّبُّ معروف هو اسم للذكر والتثنية ظبيان على لفظه وبركني ومنه ابو ظبيان وجمعه اظب في اصله افعل مثل افلس وفلس والانثى ظبية بالهاء بلا اختلاف بين ائمة اللغة ان الانثى بالهاء والذكر بغيرها وقال ابو حاتم الظبية الانثى وهو غزر ماعزة والذكر ظبي وبقي له تبيين ذلك اسمه اذا انثى ولا يزال بثنى حتى يموت ولفظ الفارا وجماعة الظبية انثى الظباء وبها سميت المرأة وكنيت فيقال ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والظبا جمع يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكلب وكلاب والظبية بالتخفيف حدة السيف والجمع ظبات وظبون جرا لما نقص ولامها محذوفة وبقي الهاء واو لانه يقال ظبوة ومعاد عوت

الظاء والراء وما يثلثهما الظرب

الظَّرِبُ

وزان نبوي الربابنة الصغيرة والجمع ظراب وبقي الظراب الحجارة والثابتة وهو جمع عزيز وقال ابن السراج في باب جمع على افعال ومنه فعل فتح الفا وكسر العين نحو كبد واكباد وكند واكناد وثمر واثمار وقالها بجاور وزن في هذا البناء هذا الجمع على هذا فقيا سه ان يقال ظارب لكن وجدهم انه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل مهم وسهم وهو كما خفف عزة وعزو مثل جمل وجمول وخفف سبع وجمع على اسبع في المفرد سمي الرجل وضده عامر بن الظرب تعدو الى والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظا وسكون الراء لغتان وبقي انها شبه الكلب الصيني بضيقة الفوايم اثبل من الحرة القصير اسلم الاذنين طويل الخرطوم اسود الراس ابيض البطن منتنة الريح والفسوة وتزعم العرب انها اذا فسئت الثور كانت ولد بحر حتى يعلى واذا اضيف بين الابل نفرت وهذا بقي في القوم اذا تقاطعوا فاسابينهم الظربان في من اجتناب الحشارات والجمع الظرابي والظربي على فعلي وزان ذكري وذري

ظرف

ظَرْفٌ وزان فلس الراعد وذكاء الفدد ظرف بالضم ظرافة هو ظريف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصف لا للشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيهم الشباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظرائف وشابة ظريفة وشاظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف ومثل فلس فلوس

الظاء واللام والعين وما يثلثها ظعن

ظعن

ظَعَنَ ظعنا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتحتين يتعدى بالهمزة وبالحرف فيقال اظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون به لكن حذف الصلة لكثرة الاستعمال واسم المفعول سمي الرجل وبقي للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال للظعينة الهودج سواء كان فيه امراة ام لا والجمع ظعاين وظعن بضمتين ويقال الظعينة في الاصل وصف للمرأة في هودجها وسميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعونة

الظاء والفاء وما يثلثهما الظفر

الظُّفُرُ للانسان مذكر وفيه لغات افصحها بضمتين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى كل ذي ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقرأها الحسن بضمتين والجمع اظفار وراعى جمع على اظفر مثل ركب وارکر والثالثة بكسر الظا وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وبها قرئ في الشاذ والخامسة اظفور والجمع ظافر مثل اسبوع واسابع قال الشاعر ما ابن لقمة الا وان اتخذت وبين اخرى لثمها فيد الظفو وقولهم في الصحاح وجمع الظفر على اظفور سبق قلم وكانه اراد ان يجمع على اظفر وظفار فلما زاده واو وظفر ظفرا من باب تعب واصله الفوز والنجاح والفلاح وظفر به بالضالة اذا وجدها والفاعل ظافر وظفر بعد فوته واظفره به واظفره عليه بمعنى

الظاء واللام والميم وما يثلثهما ظلع

ظلع

ظَلَعَ البعير والرجل ظلعا من باب نفع عرج في مشيه هو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج

الظلف

الظِّلْفُ للشاة والبقر ونحوه كالظفر للانسان والجمع ظلاف مثل حمل واحمال

الظل

الظِّلُّ قال ابن قتيبة يذهب الناس الى ان الظل والفيء بمعنى واحد

وليس كل ظل يكون غدوة وعشية والفيء لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فيء وانما سمي بعد الزوال فيئا لانه ظل عن جانب المغرب الى جانب المشرق والفيء الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفيء من الزوال الى المغرب وقال ابن السكيت الظل للشجرة وغيرها بالغداة والفيء بالعشي قال وقال رؤبة بن العجاج كلما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيء وما لم تكن عليه الشمس قهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الشمس وجمع الظل ظلال واظلة وظلل وزان رطب وانا في ظل فلان اي في نسره وظل الليل سواده كذا في نسخة الصحاح وظل النهار يظل من باب ضرب ظلولا اذا دام ظله واظل بالالف لغة فيه واظل الشيء وظل امتد ظله فهو مظل وظل اي ذو ظل ينتظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو اوسع من الجمالة قال الفارابي في باب مفعلة بكسر الميم وانما كسر الميم لانه اسم آلة تم كثر الاستعمال حتى سمي العرش المخدر من جريد النخل المستوي بالتمام مظلة على التشبيه قال الازهري في موضع من كتابه واما المظلة فرواه ابن الاعرابي بفتح الميم وغيره بكسرها وقال في مجمع البحرين بفتح لغة في الكثير والجمع مظال وزان رطب وفي ظل الشيء اظلا لا اذا قل وقرب في اثر شيء وظل بفعل كذا يظل من باب تعب ظلوا اذا فعله نهارا قال الخليل لا يقول العرب ظل الا لعمل يكون بالنهار **الظلم** اسم من ظلمه ظلما من باب ضرب في مظلمة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظلمة اسما لما يطلبه عند الظالم كالظلامة وظلمه بالتشديد نسبه الى الظلم واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه في المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلامة خلاف النوبة وجمعها ظلم وظلمات مثل غرفة وغرف في وجوهها قال الجوهري الظلام اول الليل والظلماء الظلمة واظلم الليل اقبل بظلمة واظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضا **الظاهر وما يثلثها ظمء** ظماء مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى قال الاخفش ظمأت ولا تقل ظمئت ظمأ وعطشت عطشا والجمع ظماء مثل سهم وسهام وبعد بالتضعيف والهمز فيقال ظمأ نه واظمأ نه وظمأ يظمأ ظمأ وظمأ فانا **الظاء والنون وما يثلثهما الظن** مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قال الازهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم ومنه الظنين بكسر الظاء للمتهم وهو حينئذ بمعنى المظنون مثل الخبيء والجمع الظنناء والجمع الظنان قاله ابن فارس ومظنة الشيء موضعه وما لغته والظنة بالكسر التهمة وهو اسم من ظننته من باب قتل ايضا اذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب بضنين اي متهم واظتنني الناس عرضهم للتهمة **الظاء والهاء وما يثلثهما ظهر** الشيء يظهر ظهورا زال بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي راي اذا علنت فالم تكن علمته وظهر عليه اطلع عليه وظهرت على الحايط علوت وصعدت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلب وظهر الحمل بين وجوده وبدا عن عبد العزيز سالت اهل العلم عن ذبح ما عن ظهور الحمل فقال لا يتبين الولد دون ثلثة اشهر والظهر خلاف البطن والجمع ظهور ومثله فلس وفلوس وجماء ظهر يابس بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد قرب مكة ونسب البرقي هناك فقيل من الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين وهو بطلق على الواحد والجمع في التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهير والمظاهرة المعاونة وتظاهروا تقاطعوا كان كل واحد ولى ظهره الى صاحبه هو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر واقال الجماعة لغة في النون زايدتان للتاكيد وبين ظهرانيهم وبين اظهرهم كلها بمعنى بينهم وفايدة ادخال الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم

والترس

والاستثناء بهم وكان المعنى ان ظهارهم قد امر وظهر وانما كانه مكنون من جانبه هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الاثم بين القوم وانكان غير مكنون بينهم ولفيته بين الظهرين والظهرانين اى في اليوم والايام وافضل الصدقة ماكان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكنه اضيف للايضاح والبيان كما في ظاهر الغيب ظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله بضم الصاد وهي نفس الصابون الاخفش وحكاه الجوهري عن الفراء بضم والعرب يضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتاكيد قال بعضهم مر هذا الباب حتى ليقين الدار الاخرة وقيل المراد عن غنى بعينه وليستظهر على النوافل وقيل ما يفضل عن العيال والظهر مضموما الى الصلاة موتنة فيوخذ منه صلاة الظهر من غير اضافة ويجوز التانيث لتذكيرها لنايبت على معنى ساعة الزوال قال الازهري الظهر ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين وقيل حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوة واظهر القوم بالالف خلوا في وقت الظهر او الظهيرة واستظهر في طلب الشيء تخريب واحد بالاحتياط والظهارة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من امراته ظهارا مثل قاتل قتالا وظهر اذا قال انت على كظهر امي قيل انما خص الذكر الظهر لان الظهر من الدابة موضع الركوب والمراد مركوبة وقت العشيات فركوبا لهم مستعار من ركوب الدابة ثم يشبه ركوب الزوجة بركوب الام الذي هو ممنوع واستعارة لطيفة وكانه قال ركوبك للنكاح حرام علي وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية واوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذ كلامه ظهريا بالكسر اي لنسيا منسيا واستظهر به استعنت واستظهر في طلب الشيء تخريب واحد بالاحتياط قال الغزالي ويستحب لاظهما بعسلة ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز ان يقرا الطاء والظا فالاستظهار طلب الظهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافعي في الظاء المعجمة صحيح لانه استعارة بالفصل على بقين الظهارة وما قاله في الظا المهملة لم اجده

الظاء والياء وما يثلثهما الظهر بضمتين ساكنة ويجوز تحريكها الناقة تعطف على غير ولدها ومنه قيل للمراة الاجنبية تحضر في لدغيرها ظهر وللرجل الحاضن ظهر ايضا والجمع الظهار مثل حمل واحمال ورعاء جمعت المراة على ظهار بكسر الظا وضمها وظار يظار يظئر اتخذ ظئرا **الظيان** نعلان من انبات وتسمى باسمين البربونة لينبت النسرين وهو وهم من المليباري بل نبت بعض وبون للعسل ايضا ظبان **كتاب العين والباء وما يثلثهما عبّ** الرجل الماء عبا من باب قتل جرعه شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كالشرب الدواب واما باقي الطبوق فانها تحسو حسوا بعد جرع **عبث** عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا فايدة فيه وعبث به الدهر كناية عن تقلب **العبثر** بنبت بالبادية طيب الريح وفيه اربع لغات فعلان وفعول لانها بالباء والواو وفتح الباء وضم مع كل واحدة من الباء والواو واما الاول والثاني فبالفتح مطّ **عبد** الله اعبده عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عبدا وعبداء مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله وتقرب اليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعبتا بلفظ اسم الفاعل للغة اسم رجل ومصر عبادان على صيغة التثنية اسم بلد على عجل فارس بقرب البصرة شرقا منها بميل الى الجنوب وقال الصغاني عبادان اسم جزيرة احاط بها شعبا دجلة ساكنة في بحر فارس وفيس بن عبد اوزان عراب من النابعين وقيل الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العبودية والعبوة والعبدية وسمي لرجوع كثرة الاشهر منها اعبد وعبيد وعبدا وابرام عبد عبد الله بن مسعود واعبد زيد فلانا ملكه اياه وكره لعبد اولم يشتق من العبد فعل واستعبده وعبده بالتشقيل اتخذه عبدا وهو بين العبودية والعبدية وناقة عبيدة

مثل فضية وفي بعير وعبد عبل مثل عضد غضيا وزنا ومعنى والاسم العبدة مثل الانقة وباحدهما سمي وتعبد الرجل
وتعبده دعوته الى الطاعة **عبر** النهر عبرا من باب قتل وعبورا قطعه الى الجانب الاخر والمعبر زان جعفر شط ظهر هو
للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من السفينة او نحوها وعبر الرؤيا عبارة فسرها وبالتشقيل مبالغة وفي التنزيل
ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبر السبيل بمعنى مر وغابر السبيل ماء الطريق وقوله تعالى الا عابري سبيل قال الازهري
معناه الا مسافرين لا مقيمين فلا يجوز الماء وقيل الا مارين في المسجد غير مرتبين للصلوة وعبر الدراهم واعبرها
بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعبر الدراهم فوجدها الغا ويكون بمعنى الاتعاظ نحو قوله تعالى
فاعتبروا يا اولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار ما مضى من الاتعاظ والتذكر وجمع العبرة عبر مثل
سدرة وسدر ويكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشيء وترتيب الحكم نحو العبرة بالعفو والاعتبار في التقدم
بالعفو منه قول بعضهم ولا عبرة بغير مستعبرها له بكسر عبرة معتبر وهو حسن العبادة اي ايبا بكسر العين وحكى في
الحكم فتحها ايبة والعبير مثل كريم اخلاط تجمع من الطيب والعنبر فعل طيب معروف ويذكر ويؤنث فيقال هو العنبر وهي العنبر
والعنبر جوهر عظيم وعبر عن فلان تكلم عنه واللسان تعبر عما في الضمير اي تبين **عبس** من باب ضرب عبوسا فهو
وجمع فهو عابس وبه سمي عباس للمبالغة وبه سمي وعبد بن بشر الشاعر فهو عبوس وزان رسول وادعى بعض الناس على ان
عبطت الشاة وغيرها من الابل والبقر والواحدة عبسة مثل قصبة وقصب والواحدة بها سمي ومنه عروة بن عبسة **عبط**
الشاة عبطا من باب ضرب ذبحها صحيحة من غير علة ولحم عبيط اي صحيح طري ودم عبيط طري غالصرف خلط فيه غاله
في النهاية بالعبيط من اللحم ما كان سليما من الافات الا الكبر ولا يقال عبيط اذا كان الذبح من افة ولا يقال للشاة عبيطة
ومعبوطة اذا ذبحت من افة غير الكبر وعبط الموت واعتبط ومات عبطة بالفتح اي شابا صحيحا **عبق** الطيب عبقا من
باب تعب ظهر وبحر ثوبه او بدنه ونحوه عبقا فلو اولا يكون العبق الا الواحة الطيبة الذكية وعبق الشيء بغيره لزمه **عبقر**
وزان جعفر بلد موضع بالبادية ينسب الى طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عجيب لا دقيق الصنعة **عبل** الشيء عبالة
فهو عبل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل عبل الذراع ضخم الذراع وامرأة عبلة ناقة الخلق والعبال وزان
سلام الورد الجبلي **العباءة** بالمد والعباية بالتاء لغة والجمع عبا بحذفها وعبايات بها وعبيت الحبيش بالتاء والتثقيل
وبثنية وعبأت الشيء بالهمز عبأ وهو مهموز بفتحتين وبعضهم يحرك اللغتين في كل من المعنيين وما عبائي اي ما تطيب
به والعبء مهموز مثل الثقل وزنا ومعنى حمل اعباء القوم اي اثقالهم من دين او غيره **العير** والناقة وبثلثهما
عتب عليه عتبا من باب ضرب قتل ومصدرا ايضا كالمتعب وعتبى بضم فسكون فضم وعتابا وعتابا بالفتح وبه سمي ومنه
عتاب بن اسيد وعاتبه مفاعلة وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة واعتبى الجمرة
للسباع ازال الاسكري في لغاته واستعتب طلب العتبى والعتبى اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتب وتطلق
العتبة على اسكفة الباب **عتد** الشيء بالضم عتادا بالفتح حضر فهو عتيد بفتحتين وعتيد ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال اعتده صاحبه وعتده اذا اعده وهيأه وفي التنزيل واعتدت لهن متكا والعتيدة التي فيها الطيب والادهان
واعتد للامر عتاده بالفتح وهو ما اعده مثل السلاح والدواب والة الحرب وجمعه عتد واعتده مثل ثمار وثمر
ازمنه وفي الحديث انه قال اجعل ردفه واعتده حبسا في سبيل الله ويروى اعبده بالباء الموحدة والاول اظهر

للحديث الصحيح ما خالد فانكم تكلفون خالدا وقد احتبس دراعه وعتاده في سبيل الله ولوجود المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبد لهم هم لرقبته فلم يبق فيه فائدة الا التأكيد والعتق اولا ادخلها الى عليه وهو العتق والجمع عنده وعدان بتنقيل الدال والاصل عندان واستعمال الاصل جاء **العَرْقَة** بفتح العين وسكون الراء وفتح القاف وهي الاسنافال الازهري وروى ثعلب عن ابن الاعرابي ان العرقة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العرقة غير ذلك وبقوله الادنون وبقوا فيها وفيه قول ابي بكر نحن عرقة رسول الله ص التي خرج منها وبيضة التي تفقأت عنه وعليه قول ابن السكيت العرقة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه فيقال الاقربون والعرقة شاة كانوا يذبحونها في رجب فيصنعون فيها للشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر وكرائر **والعَرْسَة** بفتح العين وسكون الراء وفتح السين المهملة الغضب قاله ابن فارس وفي العرسة الاخذ بشدة ورجل عرس بكسر العين شديد غليظ وعضب جاء **عَتَقَ** العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتقا بفتح الاوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال اعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته وانما قال في البارع ولا يقال عتق العبد وهو مثل قوله في المفعول ولا اعتق هو بالالف صنيعا للفاعل بالثلاثي اللازم والرباعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لان مجيء مفعول من افعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق وفعيل بمعنى مفعول وجمعه عتقاء مثل كريم وكرماء وربما جاء عتاقا مثل كرام وامر عتيق اي بغير هواء وربما يسب فقيل عتيقة وجمعها عتائق وعتقت الجرمن باب ضرب وفرقد مت عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق والجمع عتق بضمتين مثل بريد وبرد وعتق الشيء من باب ضرب سبقه ومنه فرس عتاق اذا استبق الخيل وبقوا بين المنكب والعنق عاتق وهو موضع الرداء ويذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقة اصلحه فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن عنصرة ابويها وعن تملكها زوج فهي عاتق بغير هاء **العَتَمَة** من الليل بعد غيبوبة الشفق الى آخر الثلث الاول وعتمة الليل ظلامه اول عند سقوط الشمس ثور الشفق فاعتم دخل في العتم مثل اصبح دخل في الصباح **عَتَهَ** عنها من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون او دهش وفيه لغة فاسدة باسنة بالكسر للمفعول عتاهة بالفتح وعتاهة بالتخفيف فهو معتوه بين العتة في الذهن هذا المعتوه المدهوش من غير دهش او جنون عتا يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتيا اسن وكبر فهو عات **العَيْر والثاءوط** بثلثتهما **العُتْكال** بالكسر العتكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عتاكيل وابدال العين همزة لغة فيه **اتكال العُتّ** السوس الواحدة عتة ويجمع العث على عثان بالكسر وبقال العتة الارضة وهي دويبة تاكل الصوف والادم وعث السوس الصوف عثا من باب قتل اكله **عَثَرَ** الرجل يعثر والدابة يعثر من باب ضرب وقتل ولغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثرة المرة وبقال لزلة عثرة لانها سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثور الطلع عليه اعثر عثره اعلمه به والعثري بفتحتين هو منسوب ما سقي من النخل سيحا وبقي هذا الغدي وقال الجوهري العثري الزرع لا يسقيه الا ماء المطر **العَثَا** الدخان وزنا ومعنى وكثيرا ما يستعمل فيما يحترق **عَثِيَ** يعثو وعثى يعثى من باب قال ولغة فيهما عثوات **العَيْر والجَيْرَم وثالثتهما العَيْم** وزان فلس من كل دابة ما ضمن عليه الورك من اصل الذنب وهو العصعص وعجب من الشيء عجبا من باب تعب وتعجب واستعجب وهو شيء عجيب وامر عجيب حسنه وعجبني بالبناء للمفعول اذا رفع وتكرر يستعمل التعجب على وجهين احدهما ما يجوز الفاعل

ومعناه مستحسنا والاخبار عن رضا به الثاني ما بكر هو ومعناه الانكار والذم له فهي الاستحسان بوا عجبني الامر
وفي الذم والانكار عجبت من ذلان لغيت وقال بعض النحاة التعجب افعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه بحوما اسمعه
قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فان ما هو بالنظر الى السامع لا المعنى لو شاهدتهم لقلت لك
عج المجز منعجبا منهم **عج** عجا من باب ضرب وعجيجا ايضا رفع صوته بالتلبية وافضل الحج العج والثج **المعج** وزان مقود ثوب
اصغر من الرداء تلبسه المرأة واعجز المرأة البست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة تلف المرأة على اسنامها
عجز راسها وقال ابن فارس اعجز الرجل اذا عمامة على راسه **عجز** عن الشيء عجزا من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحد فهاو مع
كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعيف عنه ومن باب قتل لغة وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها ابو زيد
وهذه اللغة غير معروفة عند هم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي انه لا يقال عجز الانسان بالكسر اذا
عرض عجز به واعجزه الشيء فانه واعجزت زيدا وجدته عاجزا او عجزته بتخفيف اجعلته عاجزا او عاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر
عليه والعجز من الرجال والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها اربع لغات فتح العين وضمها
ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث و
العجزة للمرأة خاصة والمرأة عجزاء اذا كانت عظيمة العجزة وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوزة للمرأة المسنة
قال ابن السكيت ولا يقال لها هاو قال ابن الانباري وقد يقال ايضا عجوزة بالهاء للفرق بالتأنيث وروى انه قال سمعت
عجف العرب يقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجز بضمتين وعجز بضم فسكون وعجوزا **عجف** الفرس يعجف عجفا
من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فيه وعجف شاة عجفاء وجمع الاعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما
حملا على نقيضه وهو سمان واما حملا على الغطيف وهو سمعان ويعدى بالهمزة فيقال اعجفته وربما عدى بالحركة فيقال
عجل عجفته عجفا من باب قتل **عجل** عجلا من باب تعب وعجلة اسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع
عجلان ايضا بالفتح وسمع ابو زيد النسبة اليه على لفظه والمرأة عجلى وتعجل واستعجل في امره كله وعجلته بالالف حملته على ان
يعجل وعجلت الشيء سبقته اليه فانا عاجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب النوادر وقوله تعالى خلق الانسان من عجل
هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجل اليه المال اسرع اليه بحضوره فتعجله واخذه بسرعة والعجل ولد
البقرة ما دام له شهر بعد ينتقل عنه الاسم الا انثى عجلة والجمع عجول وعجلز مثل عنبة وبقرة معجل ان عجل كاتبق
العجمة امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة خشب يحمل عليها والجمع عجل مثل قصبة وقصب **العجمة** في اللسان وهو بضم العين لكنة
وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو اعجم والمرأة عجماء وهو نادر والالف على النسبة للتوكيد اي غير فصيح وان كان عربيا
وجمع الاعجم عجم وجمع الاعجمي عجميون على لفظه ايضا وعلى هذا قولهم للعربي اذا عجمي بالالف لم يكن قد فارقه النسبة
الى العجم وهي موجودة في العربي كما انه قال باغير فصيح يسمى عجما لانها لا تفصح صلاة انها عجما لانه لا يسمع منها
قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استبهم وتعجم الحرف والالف لغة عجمه عما يعبر به عن غيره بنقط وشكل وظهر
للسامع عجمة خلاف عربيته واعجمه ابان فعلته والعجم بفتحتين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة الواحد عجمي
مثل زنج وزنجي وروم وروميّ فالياء للوحدة وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمي منسوب اليهم والتعجيم
ايضا النوى من التمر والعنب والنوى وعن ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل تخو بنات اللبون الى

الجذع يستوي فيه الذكر والانثى والجمع ايم اصل الذئب هو العصعص لغة في العجب والعجم العصل والمضغ وعجنه عجنا
باب قتل وهو طيب المجمة العجير بفعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجنا من باب ضرب اي عجنت فحذفنا العجين وعجن العجين
الرجل على العصا عجما من باب ضرب اذا اتكأ عليها ومنه قيل للمسن الكبير اذا قام في صلوته واعتمد بيديه على الارض من
الكبر عاجز وفي الحديث كان رسول الله ﷺ اذا قام في صلوته وضع يديه على الارض كما يضع العاجز قال في النهذيب وجمع
العاجز عجز بضمتين وهو الذي اذا قام عجز بيديه وقال الجوهري عجز اذا قام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على
هذا كانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لا في ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا
اللفظ مقنع للعالط من غالط بغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي المعجمة ومن غالط بغالط في معناه دون لفظه فيقول
العاجز بالنون كانه عاجن العجين الخبز فيقبض اصابع كفيه بعضها كما يفعل عاجن العجين ويتكئ عليها ولا يضع راحتيه على
الارض والعجان بابن الخصية حلقة الدبر العدد في الدال وما يثلثها عد عد امن باب قتل والعدد بمعنى المعدود
قالوا العدد هو الكمية المتالفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فلا واحد له من لفظه بل واحد العدد لا يعد كالنفر
الكثرة وقال الخفاجي الواحد من العدد لانه الاصل المبني منه ويجوز ان يكون اصل الشيء ليس منه ولان لم يكن في تفسيره فانه
اذا قيل له عندك صاع ان بر في الجواب واحد كما يؤتى به وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى عدد
سنين وقال الجماعة والمعنى سنين معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعددته بالتشديد مبالغة واعتد بالشيء على
افتعل اي اوجله في العدد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات ايام التشريق وعدة المرأة
قبل ايام اقرائها ماخوذ من العد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدرة وسدر و
قوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال الخفاجي اللام بمعنى في اي في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه اختلافا
وهو مثل قولهم لستة بقين اي في اول ستة بقين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء
البئر وقال ابو عبيدة العد بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن وايل هو القليل والعد بالضاد المعجمة الناهض والعدة
ما اعددته من مال او سلاح او غيرهما والجمع عدد مثل غرفة وغرف واعددته اعدادا فهو عداد ناهض واحضره للعد بالتحريك
الذي يدخل تحت حساب قبيلة ليعد منها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بني فلان وفي عدادهم بالكسر يعد فيهم العدل
القسط قال الامور وهو خلاف الجور يقال عدل في امره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا ايضا ومعدلة بفتح
الدال وكسرها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب قعد وظلم وعدل الشيء بالكسر
مثله من جنسه ومقداره قال ابن فارس العدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعدل له الفتح ما يقوم مقامه من
غير جنسه منه قوله تعالى او عدل ذلك صياما وهو مصدر في الاصل يقال هذا بهذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته
مثله قال تعالى مقاصا قال الله تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو ايضا الفدية قال الله تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ
منها وقال ايضا لا يقبل منها صرف ولا عدل والمتعادل المتساوي وعدل له بفلان عدلا فعدل سوى بينه فاستوى ومنه سمي التعديل
وهو منقطع الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار ويجوز ان يكون الجزء الاقل باعتبار الجزء الاعظم في قيمته ومنفعته
وعدالة الشاهد لا تتبين الا بعد الخبرة وصفتها وعدل هو الضد عدالة وعدولة تقول هو عدل اي مرضي يقبح به ويطلق العدل
على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز ان يطابق التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الانباري وانشد ابو العباس

وتخافدا العقد الوثيق واشهدا من كل قوم مسلمين عدولا وعدلا بوزن في الثانية وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء
انما العدل الصفة توجب اتفاقها الاحتراز عما يخل بالمروءة عادة ظاهرا فالمرأة للواحدة من صغائر الهفوات وتحريف الكلام
لا يخل بالمروءة ظاهرا لاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما ذكر فيكون الظاهر الاخلال القوي
عرفا كل شخص وما يعتاد من لبسته تخاطبه للبيع والشراء وعمل الامتعة وغير ذلك فاضلها الابليق بهم لغير ضرورة فقد

عدمته ولا فلان عدل عدمته عدلا من باب تعب فقده والاسم العدم مثل فعل وبعدل الثاني بالهمزة فيقال عدمني الله فضله وقال
ابو حاتم عدمني الشيء واعدمني فقده واعدمته فعدم مثل افقدته فقد ببناء الرباعي للفاعل والثلاثي للمفعول

عدن واعدن بالالف اقفر والاسم العدابة فهو معدن وعديم عدن بالمكان عدنا وعدونا من باب ضرب فعدن فهو منه
جنان عدن اي جنات اقامة منه واسم المكان معدن مثل مجلس لان اهله يقيمون عليه الصيف والشتاء والجوهر الذي
خلقه الله فيه عدني وقال في مختصر العين معدن كل شيء وجب ان يكون اصله وعدن بالمكان عدونا اقام منه ومنه

عدا وعدن ابين باليمن مشتق من ذلك لانه اضيف الى الناس فقيل عدن ابين عدل عليه يعدل عدولا وعدوا مثال قعود
قلوص وعدوانا وعدلانا بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد وهو عاد وعادون مثل قاضون وقضاة وسبع عاد وسباعا عادية
واعتدى وتعدى مثله وعدا في مشيه عدوا من باب قال ابو زيد عدا الفرس يعدو عدوا وهو دون الجري وله عدوة شديدة وهو عدا
على فعال وبتعدى بالهمزة فيقال اعدى بزيد عدوا وعدوة تجاوزه الى غيره وعدته وتعديته كل استعدى
الامير على الظالم طلب منه النصرة فاعداه عليه اعانه ونصره فالاستعداد طلب القوة والنصرة والاسم العدى
بالفتح قال ابو فارس العدو طلبك الى انسان ما يسوءه من ظلامة او غيرها ثم يتفرع منه اعداء عليك والفقهاء يقولون مشى
العدوى كانهم استعاروه من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها الذهاب والغدو بعدو واحد والمافية من القوة و
الجلادة وعدوة الوادي جانبه بضم العين في لغة قيس وبكسرها في لغة تميم وفي بهما في المستقبل والعدو حلال والاصل
للموالي والجمع اعداء وعدى بالكسر والقصر لواو لا نظير لها في النعوت لان باب فعل وزان عنب مختص بالاسماء ولم يأت في الصفات
الا نوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وبعث الهامع الضم فيقال عدلة وجمع الاعداء على الاعادي وقال في
مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكر والمؤنث والجمع وقال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هم
ولي لله وعدو لله واولياؤه واعداؤه قال الازهري اذا اريد الصفة قيل عدو ومن كلام العرب ان الحرب

عدب لبعداي تجاوز صاحبها الحد مرة بعد اخرى بحرب الاسم العدوى فيقال عداه بالالف وقال في البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل
استوى فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء تقول عدو وفيقة عدوة العير الذال وما ثلثها عدب الماء
بالضم عدوبة ساغ مشربه فهو عدب وقد استعذبته وابته عذبا وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبته تعذيبا عاقبته
والاسم العذاب وكلام العرب الصحيح استعمال كل عقوبة مؤلمة واستعير للموت الشاق فقيل السفر قطعة من

عذب العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويوكد بكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه

عذر وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذي يرفع به عذر بالضم مصدر عذر رامي بالضم يعذر فيه عنه اللوم فهو
معذور وهي معذورة والاسم العذر بضم الذال للاتباع وتسكن والجمع اعذار والمعذورة والعذر بمعنى العذر وعذر
بالالف لغة واعتذر اي طلب فيه معذرة واعتذر عن فعله اظهر عذره والمعتذر يكون محقا وغير محق واعتذر مثله

بمعنى شكرته وعذر الرجل واعذر صار ذا عذر في فعله وفي الحديث لن يهلك قوم حتى يعذروا من انفسهم اى حتى يكثر ذنوبهم وعيوبهم واعذر في الامر بالغ فيه وفي المثل اعذر من انذر يقوله لمن لم يجد لامره مخالفا سواء حذر او لم يحذر فقولهم من عذرني من فلان وابعذر في منه اى من يلومه على فعله ويعذرني في امره وكلا يلومني عليه وقيل معناه من من يقوم بعذري اذا جاز به على صنعه ولا يلومني على ما افعله به وقيل عذر بمعنى نصر اى من ينصرني فيما عذرته اذا نصرته وعذر في الامر بعذر اذا قصر فلم يجتهد ونذر به لم يعذر في الامر بمعنى قصر وعذر في الغلام والجارية عذرا من باب ضرب ايضا ختنه فهو معذور وكذا اعذر وبه يقال لغة وعذرت الجارية بكارتها والجمع عذر مثل غرفة وغرف وفي لغة عذاء مثال حمراء اى ان عذرتها وجمعها عذاى بفتح الراء وكسرها وعذار الدابة السير الذي على خده من اللجام ويطلق العذار على الرسن والجمع عذر مثل كتاب وكتب وعذر الفرس عذرا من باب ضرب قطع عذاره واعذره الله لغة وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين من العذرة وزان كلمة الجرة ولا يعرف تخفيفها ويطلق العذرة على فناء الدار لانهم كانوا يلقون الجرة فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور حادث وبه هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمي به وقد اعذر واعذارا اذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة ولم اره معدورة وقد يقال عاذرة اى ان عذرتها من ذلك ومن التخلف عن الجماعة ونحوها

العذبوط فعوبوط بكسر القاف وفتح الباء هو الرجل الذي لم يجامع عند الجماعة وعذبط عذبطة اذا فعل ذلك وعذبط عذاما من باب تعب فهو عذبوط والمرأة عذبوطة اذا كانت كذلك

العذق الكباسة وهو جامع للشماريخ والجمع اعذاق مثل جمل واجمال والعذق مثال قفل النخلة نفسها ويطلق العذق على انواع من التمر ومنه عذق بن الجيسق وعذق بن طاق وعذق زيد قاله ابو حاتم

عذلة عذلة علان من باب ضرب قتل لغة خاصة ذلك اى لام نفسه رجع والعاذل العرق الذي يسيل من الاصبع لغة في العاذل وفي اللام هي الاصل ولهذا يشهر كثيرا على الرادفة

العذى مثال حمار النبات والنخل والزرع ما لا يشرب الا من السماء والجمع اعذاء وفتح العين لغة

العرب العرب مثال فلس وعرب مثال عنق وعربة مثال كلمة وعربة مثال نخلة وعربة مثال عنبة وعربة مثال عنبة وعربة مثال عنب

في العرب يجمع العرب على اعرب مثل زمن وازمن وعلى عربض بضمتين مثل اسد واسد واعربت الحرف اوضحته وقيل للثيب
والمعنى ان عربا هو ايضا اسم لا اسم المعرب الذي تلقفه العرب من العجم بكره مخابرتهم ثم ما امكن حمله على ظهره من الابنية الغريبة
حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظمه بل تكلموا به كما تلقوه وربما تلعبوا به فاشتقوا منه وان تلقبه علما فلبئس عرب
فيه اعجمي مثل ابرهيم واسحق والعرب من لا يدخل في النحاتي والمعرب من النبز نوع حسان كوايم حرب بن خيل عراب خلاف البرابرة
انواهد عربي وعربنة المعدة عربا من باب تعب فسد واعرب في كلامه اذا افحش والعربون بفتح العين والراء قال بعضهم هو ان
تشتري الرجل شيئا او تبتاجره وتعطي بعض الثمن او الاجرة ثم تقول ان تم العقد احتسبته والا فهو لك والا اخذه منك
والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة رديئة والنون بدل اللام وابدال اللام نونا كثير ومنه اصلية
ويقضي عن بيع العربان نفسه في الحديث الاخر لا تبع ما ليس عندك لما فيه من الغرر واعرب بالالف في بيعه اعطى العربون
وعربنه مثله وقال الاصمعي العربون اعجمي معرب **عرج** في شيء عرجا من باب قعد كان من علة لا رضا فهو اعرج والمرأة
عرجاء وكان من علة غير لازمة قيل من شيء اصابه حتى عرج وشيء مثل عرج العرج من باب قعد فهو عارج والعرج والمصعد
المرقى لها بمعنى والجمع معارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج وزان قفل موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشيء
بالتثقيل اي وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وقريء بهما والعرجون اصل الكباسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه ومنه زيدة **العرق**
بالضم الجري والعرق الغصن والغدة ونقي فلان عرقة كما يقال غدة لبلغة قال ابن فارس العرق بضم العين وفتحها الجزء والعرقة
الاثم وعرقه بالشر عيره من باب قتل الخمر به والعرد مفعول وبه سمي منذر بن معرور والمعرة الصنف الرديء والمعرة العرة
للسؤال من عرة طلب يقال عره واعتره وعراه وعراه ايضا وعراه اذا اعترض المعروف من غير مسئلة وقال ابن عباس المعرة الذي يعتر
بالسلام ولا يسأل **العروس** وصف يشترك فيه الذكر والانثى ما داما في اعراسهما وجمع الرجل عرسان بضمتين مثل
رسول ورسل وجمع المرأة عرائس وعرس الرجل عن الجماع يعرس من باب نصر كل داعي وعرس بالشيء اي لزمه ويقال العروس من
هذين واعرس بامرأته بالالف دخل بها واعرس عمل عرسا واما عرس بامرأته بالتثقيل على معنى التحول فقال هو خطأ وانما
يقال عرس النازل المسافر لينشر بعيره ثم يرتحل قال ابو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل اغرسوا اغارة اي وقد كان من ليلة
او نهار فالاعراس دخول الرجل بامرأته والتعريس نزول المسافر للشريح وعرس الرجل بالكسر امرأته والجمع اعراس مثل حمل
واحمال وقد يقال للرجل عرس ايضا والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع اعراس مثل قفل وافقال
وهي العرس والجمع عرسات ومنه من يقتصر على الاولى والثانية والعرس ايضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام والذي
عرس بالكسر وينبغي لشبه الفارة والجمع بناتا عرس **العرش** السرير وعرش البيت سقفه والعرش ايضا شبيه بنعش من جريد يجعل فوقه
الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه عرش بضمتين مثل بريد وبرد وعلى الثاني قوله تمنعنا مع سول الله
وقد ان كافرا بالعرش كان يبوت مكة كانت عيدانا ينصب وتظل عليها وعلى الاول كان ابن عمر يقطع التلبية اذا رأى عرش مكة
وهي البيوت وعرش الكرم ما يعلو رفعا يبتدعليه لكرم والجمع عرايش وعرشته بالتثقيل عملت له عريشا والعريشة
بالهاء الهودج والجمع عرايش ايضا **عرصة** الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي بين بنائها والجمع عراص مثل كلبة وكلاب
وعرصات مثل سجدة وسجدات وقال ابو المنصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام

ابن فارس

عرض

ابن فارس نحو من ذلك وفي النهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرصون فيها اي يلعبون ويجرون عرص الشيء بالضم عرضا وزان عنب وعراصة بالفتح اتسع عرضه وهو بناء عرصاشيته فهو عريض والجمع عراض مثل كريم وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عرضها واسعة واعرضت في الشيء بالالف ذهبت فيه عرضا واعرضت عنه اضربت وولیت عنه وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة اي اخذت عرضا اي جانبا غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالالف اي اظهر بدا وابرز فظهر هو وبرز والمطاوع من النوادر التي تقدمت انها وقد ترد بإزائها عكس المتعارف وعرض الامر اذا ظهر وعرض الكتاب قرأه عن ظهر الكف القلب وعرض المتاع للبيع اظهره لذلك والوقت للبشر وعرضت الجند امرتهم ونظرت لهم لنعرفهم وعرض للخبز عرضا وهذا من القلوب والاصل عرضت الحوض على البعير وهذا كما تقدم ادخلت القرط في الشنف واردخلت القلنسوة راسي وهو كثير في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتميزه ومن الشمع وما عرضته بسوء اي ما تعرضت وقيل ما صرت له عرضه بالوقيعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء عرض من باب نفع لغة وفي الامر لتعرض له بكسر الراء وفتحها اي لا يتعرض فتمنعه اي غرضك ان يبلغ مراده لا نريق مرت فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه اي مانع يمنع من المضي واعترض لي بمعناه ومنه اعتراض الفقهاء لانها يمنع من التمسك بالدليل وغاير بين البيتين لان كل واحد لغرض الاخرى ويمنع انفاذها فالاول لا يتعرضك بالتثقيل بمعنى اعترضت وعرضت العود على الاناء اعرضه عرضا من باب قال وضربا اي وضعت عليه بالعرض والمعرض وزان المقود ثوب تجلى فيه الجواري ليلة العرس وهو افخر اللباس عندهم والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشيء وهو كره واظهاره وقلنه في معرض كذا اي في موضع ظهوره وذكر الله ورسوله انما يكون في معرض التعظيم والتجليل اي في موضع ظهور ذلك والفصد اليه وهذا الان اسم زمان ومكان من باب ضرب يأتي على مفعل بفتح الميم وكسر العين وبقي هنا مصدر ميمي ومنه قولهم موضع صرف وموضع ضرب اي موضع صرف الدنانير وضربها الذي يضرب فيه وستأتي نظيره في الخاتمة اثنتا عشرة والمعارض مثل المفتاح سهم لا ريش له والمعارض النوبة واصله السهم يعرض في معارض كالصرد في محل كالمة نحو وكالمه بمعنى قال في البارع وعرضت به تعريضا اذا قلت قولا وان تعرضتم به خلاف التصريح مع من القول كما اذا سألت رجلا اهل رأيت فلانا وقد رآه وبكره ان يكذب فيقول ان فلانا اراه فيجعل كأنه معارضا فراى اس الكذب وهذا معنى المعارض في الكلام ومنه قولهم في المعارض المندوحة عن الكذب يقع عرفته في معرض كذا لم يحدث قال بعض العلماء هذا استعمال المعرض وهو الثوب الذي تجلى فيه الجواري وكانه قيل في هيئة وزينة وقالبه وهذا لا يطرد في جميع اساليب الكلام فمنه لا يحسن ان يقال في مواضع السب والشتم بل يفتح ان يستعار ثوب الزينة الذي هو احسن هيئة للشتم الذي هو في هيئة قالوا جاء زيد معرضا معرض مقتضى من معارض العرض في اصطلاح المتكلمين لا يثبت نفسه ولا يوجد الا في محل يقوم به وهو خلاف الجمهور وذلك نحو حمرة الخجل وصفرة الوجل والعرض بالسكون المتاع قالوا فالدراهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقالوا قوم وابو عبيد العروض الا متعة التي لا يخلو كيل ولا وزن ولا يكون حيوانا ولا عقارا ولا غير ذلك وبقي ان يقال في عرض الناس بفتح العين يعبرون به عن عرض يضمنين اي في اعراضهم وقيل في اطرافهم والعرض وزان فلس الناحية والجانب ومنه عرض الحايط اي جانبا منه اي جانب كان والعرض بالكسر الضعف والحسب وهو نقيض العرض الذي يرى من العيب عارضه فعلنه مثل فعله وعارضت الشيء قابلته به والعرض المعرض في بعدك بنفسه وبالحري فانا نصك له وطلبته بكره ومنه قولهم لعرض في شهادته لكذا اذا قصد لذكره والعارضان اللذان صفحا خالد

فقول الناس خفف العارضين فيه حذف والاصل حقيقة شعر الناصيتين فيه والعرض وان رسول مكة والمدينة واليمن
والعرض علم يقوا بين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي مكسور وقال ابن عرضة للناس اي معترض لهم فلا يزالون يقفون فيه

عرفة عرفة وعرفان بالكسر علمه بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه ويتعدى بالتثقيل فيقال عرفته ربه فعرفه وامر
عارف وعريف اي معروف وعرف على القوم عرف من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف اي عد برامرهم وقام بسياستهم وعرف
عليهم بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاء وقيل العريف يكون على نقير والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الامير فوق ذلك
وامر بالعرف اي بالمعروف وهو ما تعرفه الشرع وهو الخير والوفق والاحسان ومنه قولهم من كان امره بالمعروف فليامر
بالمعروف اي من امره بالخير فليامر بما يوفق وقد يحتاج اليه واعترفه اي الشيء اقربه على نفسه والعرافة مثقلا بمعنى الحجم والكاهن
وقيل العراف هو الذي يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل وبوم عرفة تاسع يحجم لانه يعرف خلالها الالف
اللام وهي ممنوعة من الصرف للتانيث والعلمية وعرفات موضع قرب الحج وبقي بينها وبين مكة عرفة اميال وقد
تعرب اعراب مسلمات وموءمنات في التنوين بشبه تنوين المقابلة كما في بنات مسلمات وليس تنوين صرف لوجود مقتضى المنع
من الصرف وهو العلمية والتانيث ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول جبل عرفات وعرفات جمع عرفة تقدم ما
لانه بقي وقعت بعرفات وعرفوا تعريفا وقفوا بها كما بقي عيد واذا حضروا العيد وجمعوا اذا حضروا الجمعة وعرف

عرون الذئب الحمة مستطيلة في اعلى اليسر يشبه به فطر الجارية وعرف الدابة الشعر النابت في محرى قذته **عرف** عرقا
من باب تعب فهي وعرقان ذئب ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرق العظم عرقا من باب قتل اكلت ما عليه من اللحم والعرق
بفتحتين صفيحة تنبت من خوص وهو المكتل والزنبيل وبقي انه يسع خمسة عشر صاعا والعرقية كل مصطف من طير
وخيل ونحو ذلك والجمع اعراق مثل سبب واسباب وجمع اليه عرفان مثل قصب واقصاب والعرق من الجسد جمعه عروق واعراق و
عرق الشجرة يجمع على عروق وقوله ع ليس لعرق ظالم حق قيل معناه التحريض على الظلم وهو الذي يغرس في الارض على ظهر
الاعتضاد او في ارض احياها غيره والمستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجاز لعلم انه لا حرمة لحق يحول للانسان
الاجزاء عليه بالقلع من غير ان صاحبه كان يخول الاجزاء على الرجل الظالم وهو ويمنع وان كره ذلك وذاك عرق ميقات
اهل العراق وهو عرق نحو مرحلتين وبقي هو من نجد الحجاز والعراق فليم معروف ويذكر ويؤنث قيل هو معرب
قيل سمي عراقا لانه ينفذ عن نجد ودنا من البحر اخذا من عراق القربة والمزادة وعرق الماء هو ما نثه ثم خرد وه مثبت
ونسبت الى العراق على لفظه فيقال اهل العراقي والانثيان عراقيان وللشافعي تصنيف لطيف نصبت فيه الخلاف
مع ابي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى واختار صاحبه عنده ليلة وسمي اختلاف العراقيين لان كل واحد

والعرق منهما منسوب الى العراق وانما عراقيان **والعرق** عصب موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير

العرام وقوله ع ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية اي لنار العراقيب في الوضوء فلا يغسلها **العرام** زنان عرب الحجة
والشر يقع بعرم من باب ضرب وقتل فهو غارم وعرم عراما فهو عرم من باب تعب فيه وبقي العرم الجاهلي والعرم
الكدس من الطعام بدراس يتبع والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصبة لغة والعرم قيل جمع عرمة مثل كلم
وكلمة وهو من المسند قيل السيل الذي لا يطاق ودفعه وعلى هذا فقوله تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم من باب

عرنة اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين **عرنة** موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمتين وتصغيرها عريئة

وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عربي وعربين بفتحين بكسر الباء من كل شئ اوله ومنه عربين الانف وهو ما تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشم وهو شم العرانين وقد يطلق العرنين على الانف والعرنين والعرنينة ماوى الاسد الذي بالفم ليث عرنين وليث عرنينة والاصل العرنين جماعة الشجر **عراه** يعروه عرواً من باب قتل قصده الطالب قاله و اغراه مثله قال الاصمعي والمقصور معروف وعراه الامر واعتراه اصابه وعرفة الفيض معروفة وعرفة الكوز اذنه والجمع عرى مثل مدية ومدى وقوله تعالى وذلك لان الوثوق عرى الايمان على التشبيه بالعروة التي يستمسك بها ويستوثق والعرية النخلة يعريها صاحبها غيره لياكل ثمرها فيعروها اي يأتيها فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النطيحة والاكيلة فاذا جئت بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عرى كما يقال امراة قتيل والجمع العراء وعرى الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عرياً وعريته فهو عار وعريان وامراة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاريات وبعد بالهمز والتضعيف فتقول عريته من ثيابه عريه منها وفرس عرى كالسرج لها وصف بالمصدر ثم جعل اسماً وجمع فقيل حيل اعراء مثل فعل وافعال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عرى وعرى الرجل الدابة ركبها عرياناً وعرى من الثوب يعرى فهو عريان بفتحتين اذا سلم منه والعراء بالمد المكان المتسع الذي لا ستره به قال ابن عباد عن العلم والفصل **العين مع الزاي**

وما يثلثهما عرب الشئ عرباً من باب قعد بعد وعرب من باب قتل مضر يعرب ويخفف فهو عارب وبه سمي فهو اعرب البين اي غاب عنك كرهاً وعرب الرجل يعرب من باب قتل عرباً وعرابة وعروبة اذا لم يكن من اهل فهو عرب بضمتين والمراة عربة بهاء كذا قال الشاعر يا من يدل عربا على عرب على ابنة الحارث الشيخ الادب وجمع الرجل عراب بالعتبار اصله وهو غارب مثل كافر وكفار قال ابو مالك ولا يقال رجل اعرب قال الازهري واجازه غيره وقياس قول الازهري ان يقال امراة عرباء مثل احمر وحمراء **التعرب** الناب بين الحد والتغرير في قوله تعرب وتغروه النصرة والتعظيم وعرب على صيغة المجهول اسم شئ عرفا السبعة بالصرف وتركه **عرز** عليه ان يفعل كذا يعرز من باب ضرب اذا اشتد كانابة عن الانقة عنه وعرز الرجل عرزاً بالكسر عرازة بالفتح قوي وعز يعز من باب تعب لغة فيه وعز يعز وجمعا عزة والاسم العزة والعز نقيض ذي وعز نفسه باخر قويته بالتثقيل وبالتخفيف من باب قتل وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشئ يعزه من باب ضرب يقدر عليه وقال الشرقي عز يعز والاسم المعزة والعز بالكسر فيهما فهو عز بالفتح **عرف** فلان من باب ضرب وعز بفتح العين يعز فهو الاعز وهي الاعزاء يضرب بها الواحد عز مثل فلس على غير قياس قال الازهري وهو نقل عن العرب قال واذا قيل المعز بكسر الميم فهو نوع من الطباء يتخذه اهل اليمن قال وعرف الليث يجعل العود معرفاً وقال الجوهري المعاز الملاهي وعز فلان من الشئ عزاً من باب ضرب وقتل وعز بها انصرف عنه والتعريف التصويت **عرق** الارض عرقاً من باب ضرب وكرمها اي شققها بالفاس نحو هاف ابو زيد ولا يقال عرقت الا في الارض وشبهي نقل الا لغة المعرفة بكسر الميم **عرك** الشئ عن غيره عركاً من باب ضرب نحيته عنه ومنه عرك النايب كل وكيل اذا خرجه عما كان له من الحكم وبه في المطاوع فعرل وعزل قالوا لغة الا انه لنقش فيه عملاً وانفعال اعم قالوا العزل عن الناس اذا تنحى عنهم جانباً وقالوا عن الخلق بمعزل اي مجانب له واعتزل الناس وتعزلهم تنحى عنهم وتركهم وقد يستعمل ان لا زمين والاسم العزلة وعزل المجامع اذا فارق والانزال الانزع وامنى خارج الفرج **فرق** المجامع اذا امنى في الفرج الذي ابتدأ المجاع فيه قبل امامة اي الحق ماءه وان لويزل فان كان لا عبأ وفتور وفعل اكسل وافحط وفرق فهو فارق وانزع وامنى خارج الفرج قبل عزل وان اولج في فرج اخر وامنى فيه قبل فهو فارق ايضا من باب نفع ونهر عن ذلك وا

امنع قبل ان يجامع فهو الزملوق بضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان حمراء فم المزادة الاسفل والجمع العزالى

عزم — بفتح اللام وكسرها واوسلك السهم اذا اشار الى شدة وقوع المطر على الشبيه به وله من افواه المزادان عزم الشيء وعزمه عزما من باب ضرب فعله وعزم على فعله وعزم عزيمة وعزما اجتهد وجد في امره وعزيمة الله فريضة التي افترضها

عزوته — والجمع عزائم وعزائم السجود ما امر بالسجود فيها عزوة الجماعة عزوه هشيمة اليسر وعزيمة عزيمة لغة واعزى انتسب وانتمى وتعزيكك في الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا هو ازاد بي فيزنى عن عزوى الجاهلية فانهم كانوا يقولون في الاستغاثة يا لفلان ويا لفلان بن فلان ينتمي الى ابيه وجده لشرفه وغيره ونحو ذلك

عزى — ومنه الحديث فجاء عليه فعله وقولها اعتضض بابراسيك فانه في الفتح مثل هذه الدعوى وعزيته الحديث عزيا من باب تعب صبرته عليه بالامر وعزيته بتعزية قلت لم احسن الله عزاءك وفقك الصبر الجميل والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلمه كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره ان يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزة وزان عدة الطائفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهي واو والجمع عزون قال الاطرطوشي عزون جماعات يا فون مفترقين

العسكر — العير والسير ما تشلتهما العسكر الجيش قال ابن الجواليقي هو فارسي معرب وشهدت العسكرين اي عرفة ومزدلفة لانهما صفا جمع وعسكر الشيء جمعه فهو معسكر وان درجته فهو مدرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر

عسب — عسب النخل الناقة عسبا من باب ضرب ركبها وعسب الرجل عسبا اعطى الكراء على الضراب ونهى عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كراء عسب الفحل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح لا تحصى فلا يكون النهي لذاته وفعا للتنافس بل لامر خارج

العوسج — العوسج نوع من شجر الشوك له ثمر حلو وورق واحدته عوسجة وبها سمي عسكر الامر عسكرا مثل قرب قربا وعسكر بالفتح فهو عسكر اي صعب شديد ومنه قيل للغفر بمعسكر عسكرا مر عسكرا فهو عسكر من باب تعب لغة واستعسكر وعسكر الرجل عسكرة فهو عسكر اي قوي قال سماعة في الامر وفيه عسكرة بالفتح وعسكرة بالكسر العزائم اعسر من باب قتل وفي لغة من باب ضرب

العس — طلبت منه الدين على عسر واعسر بالالف لغة رديئة ورجل معسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب العسر بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهم وسهام وربما قيل اعسس مثل فلس وافلس قال العاملي بن يطوفون المسلطان لبلا واحدهم عاس مثل خادم وخدم وقد يجمع عس على اعساس من باب قتل اذا طلب اهل الريبة بالليل وعسعس الليل اقبل وادبر فهو من الاضداد

عسفه — عسفه عسفا من باب ضرب اخذه بقوة والفاعل عسوف وعسافا لغة وعسف الامر فعله من غير رؤية ومنه عسف الطريق اذا سلكه على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو اركاب التعاسيف وكانه جمع تعسفا بالفتح وبابه نصب الليل عسفا اذا خبط ريطا شيئا ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرق مترددا في الاشغال والجمع عسفا مثل اجير واجراء والتعسف مثل التغلب والتغلبي الرجل من الصرف لفعل الترجل والتفعال مطرد في كل فعل ثلاثي وعسفا موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج عثمان

العسل — بهذه وبين مكة مخوثلاث مراحل وهو من زابدة العسل اين كر ويؤنث وهو لاكثر ومن المانيث قول الشاعر بها عسل طابت بدا من نشورها ويصغر على عسيلة على لغة التانيث وهما الى انثر قطعة من الجنس وطايفة منه وفي الحديث

جاءت امرأة رفاعة القرظي الى النبي ﷺ فقالت كنت عند رفاعة فبت طلاقي فتزوجت بعده عبد الرحمن بن الزبير وما معه مثل هدبة الثوب وذكرت التعليق كذا في التفسير وانه طلقني قبل ان يمسني فيلتئم وقال الزبير بن ان ترجع الى رفاعة قالت حتى يذوق عسيلتك ويذوق عسيلتك وهذا استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل وسمى الجماع عسيلا لان العرب تسمي كل ما يستحلى عسلا واشبابا له تصغير الى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء بقال العلماء وهو تغييب الحشفة لانه مظنة اللذة ورجح عاسل وعسل ايضا بالياء وبالثاني سمي والعسكر الضخم والجمع عسالج

عسم

مثل عصفور وعصافير **عسم** الكف والقدم عسما من باب يبس مفصل الرسغ حتى يغرج الكف والقدم والرجل يعسم المرأة عسما وعسم عسما من باب ضرب جامع في الشيء **عسو** اليد عسوا من باب قعد وعسيا غلظت

عسو

من العمل **وعسا** الشيخ يعسو عسوا اسن وولي وعسى فعل ماض جاء منه غير متصرف وهو من افعال المقاربة وفيه رفع

وعسا

وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين ويكون تاما وناقصة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بان نحو عسى زيد ان يقوم والمعنى قارب زيد بالقيام فالخبر مفعول او في معنى المفعول وقيل معنى العل زيدا ان يقوم اي الطمع زيد فعل زيدا القيام والتامة نحو عسى ان يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل ان يكون الفاعل جملة في اللفظ يجوز ان المصدرية توصل بالفعل **العير** والشين وما ثليثهما **العشب** الكلا الرطب في اول الربيع عشب

العشب

الموضع يعشب من باب تعب نبت عشبه واعشب لا الف كلأ فهو عاشب على النسب ولا داخل اللغتين في عشبا لارض فهي عشبة ومعشبة ومنهم من يقول ارض عشبة وعشبة ولا تقول اعشبت

العشر

العشر الجزء من عشرة اجزاء والجمع اعشار مثل فلس وافلس وهو العشير ايضا والمعشار ولا يبنى مفعال في شيء من الكسور الا في مراجع معشار قال الجوهري والمتحامل لواحد مثل معشار من العشرة وجمع العشير اعشراء مثل نصيب وانصباء وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من الف لانه عشر عشر العشر وعشر المال العشار من باب قتل وعشوا خذت عشره ولعلم لفاعل عاشر وعشار وعشر القوم عشارا من باب ضرب صرت عاشرهم وقد بقي عشرتهم اذا كانوا عشرة فاخذت منهم واحدا وعشرتهم بالتثقيل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع المعاشر وقولهم انا معاشر لا نبيا لا نورث نصيب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشائر وعشاير والعشير الزوج ويكون العشير بمعنى المعاشرة كالاكيل بمعنى المؤاكلة ايضا والعشير المعاشر والعشير من الارض عشر العفير والعشرة بالهاء للمذكر بقي عشرة رجال وعشرة ايام والعشر بغير هاء للمؤنث بقي عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل والفجر وليال عشر والعاشرة تذكر العشر على معنى انه جمع لايام فيقولون العشر الاول والعشير الاخير وهو خطأ فانه يغير المسموع كان اللفظ العرب تنادي الا لكن وتلعب بها افواه النبط فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يقاس بما خالف ضبط الائمة الثقاة في منظوم الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلث عشرات فالعشر الاول جمع اولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الاخر جمع اخرى والعشار واخر ايضا جمع اخرة وهذا في غير التاريخ واما في التاريخ فقد قالت العرب عشر فما عشر الليالي بالهاء فقلبوا المؤنث بغير هاء على المذكر لكثرة دوران العدد على السنتها ومنه قولهم لقيته بضع عشرة بنفسها ولبعة عشر شهرا وبقي احد عشر وثلثة عشر الى تسعة عشر بفتح العين وسكونها لغة وقرأ بها ابو جعفر والعشر ثالثهم موضع لعد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافتها الى كلها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فتقول عشرو زيد وعشري هكذا دائما في الرفع

عن بعض العرب في منع الاكثر اضافة العقود واجاز بعضهم اضافة العدد الى غير المئين والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والمعاشرة ومعنى المخالطة وعشرت الناقة بالمثقل فهي عشراني على حملها عشرة اشهر والجمع عشار وعشراء ومشاء نفاس في نفسها وهي ثالثها وعاشوراء عاشر المحرم وقد يقدم في تسع فيها كلام وفيها لغات المد والقصر مع الالف بعد العين وعشوراء بالمد مع حذف الالف عشش الطير يعشعش على الشجر من طعام العبدان فانكان في جبل وعمارة فهو وكر وكر وانكان في الارض فهو الخوض والجمع عشاش بالكسر وعششه وزان عنبه وربما قيل اعشاش مثل فعل وافعال عشق عشقا من باب تعب والاسم العشق قال ابن فارس العشق الالزام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشقة وربما قيل عشقة العشى قبل ما بين زوال الشمس الى الغروب وقيل من صلوة الظهر والعصر صلوتا العشى وقيل هو آخر النهار وقيل العشاء ما بين الزوال الى الاصباح وقيل العشى والعشاء من صلوة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشاء ان المغرب والعتمة والفجر الابتداء والعشية مؤنثة وربما ذكرها العرب على معنى العشى وقال بعضهم العشية واحدة وجمع اعشى والعشاء بالمد والكسر اول ظلام الليل والعشاء بالمد والقصر الطعام الذي يعشى به وقال العشاء وعشينة قال ابو الهيثم وعشيثا فعل من العشاء وعشيثا اطعمه وعشيثا اكلت العشاء العصر وعشى يعشى عشا من باب تعب ضعف بصره فهو اعشى والمرأة عشواء والعير في الصدا وطيلتها العصفر معروف وعصفر الثوب صبغه بالعصفر فهو معصفر اسم مفعوله والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير العصبة الرهط الذكور الذين يلوون بالذكور وهذا معنى ما قاله ائمة اللغة وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة في الواحد اذا لم يكن غيره لانه قام مقام جماعة في احراز جميع المال والشرع جعله للابن عصبة وفي مسئلة من الوراثة فلما يقتضي في مورد النص وقلنا في غيره لا يكون المرأة عصبة لغة ولا شرعا وعصبت الشئ بالرجل عصبا من باب ضرب خاطوا به لفائل وخاته فلما اختص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام الاولى عصبة ذكر فهو زوائد فالاولى عصبة رجل بتذكير صفة الاولى وهو معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالتشديد طوابهم وعصبت المرأة فرجها عصابا شد بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصابا شد فخذها بحبل اليد واللبن وعصبت الكبش عصابا شددت خصيته حتى ينقطع منه زرع والعصيص من الاطناب المفاصل والجمع اعصاص مثل سبب واسباب قال لبعضهم عصبت الحبل الاصغر من الاطناب والعصب مثل فلس ريش يصبغ به غزلهم بنيج ولا يثنى ولا يجمع وما يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال عصب يمن وعصبة والاضافة للتخصيص ويجوز في الجبل وصفا فيذكر ويؤنث قويا عصبا وقال التهامي العصب صبغ لا ينبت الا باليمن والعصبة من الرجال قال ابن فارس من الثلثة الى العشرة وقال ابو زيد الى الاربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصابة العمامة ايضا والجماعة من الناس والجبل والطير والعصابة معروفة والجمع عصائب وتعصب عصبت سرا بالعصا اي شددها العصيدة قال ابن فارس عصيدة الاهالة لانها تعصد اي تغلظ ولوي بن عصد نحا عصدا من باب ضرب اي لواها واعصد الاثافي غيره عصر العنب ونحوه عصرا من باب ضرب استخرج عصارته وعصرته كذلك واسم الماء العصير فعيل بمعنى مفعول والعصارة ما انعصر منه والعصر منه قبل اعتصر مال قال ابن السكيت عصرت الثوب عصرا لتخرج عصارته واعتصرت اذا استخرجت منه وعصر الدهر الخير ونحوه منه والعصر والعصرة والعصارة والعصارة والمعصار ما يعصر فيه اذا خاصت فهي معصورة غيرها فاذا خاصت فقد بلغت وكانها اذا خاصت حلت في عصر شبابها والاعصار ريح ترتفع بين السماء والارض كانها عمود والاعصار مذكر قال الله فاصابها اعصار فيه نار والعرب تسمي الريح هذا الذي يهب بين السماء والارض والجمع الاعاصير والعصر اصل والنسبة اليه عصري بفتح العين وقد يضم العين المخففة والجمع العصور والعصر الدهر والعصر المصاقبة وبه وتعاقبا كر

وتؤنث والجمع اعصر وعصور مثل فلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمتين لغة فيه والعصر الغداة والعشي والليل والنهار ايضا رجاء في الحديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاتي العصر وغلب احد الاسمين على الآخر وقيل سميا بذلك لانهما يصليان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار **العصعص** بضم الاول والثالث وفتحه وقد تفتح تخفيفا مثل محلب ومحلب هو عجب الذنب والجمع عصاعص **عصفت** الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي عاصف وعاصفة وجمع الاولى عواصف والثانية عواصف وقد عصفت بهم فهي معصفة ويسند الفعل الى الريح والليلة لوقوع العصف فيهما وبقي يوم عاصف كما بقي بارد لوقوع البرد فيه **والعصفر** نبت معروف **عصفر** الثوب صبغه بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير **عصم** الله من المكروه يعصم من باب ضرب حفظه ووقاه **اعتصمت** بالله امتنعت به والاسم العصمة والمعصم وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصما القرية باطنها وسرها الذي يحمل بر والجمع عصم مثل كتاب وكتب **عصى** العبد مولاه عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجمعه عصاة وعصاه لغة في عصاه والاسم العصيان والعصي مقصور مؤنثة والتثنية عصيان والجمع عصي وعصوان نحو فلس مثل اسد واسود والقياس عصاة مثل سبب واسباب لكنه لم يقل قال ابن السكيت وشق فلان العصى بضم وبمثل المفارقة الجماعة وخالف الفهم والقى عصاه اقام واطمأن **العير في الفلاة وفي اذنيها وفي قائمتها عظيمة** عصبا من باب ضرب وعصبة بالهاء للمبالغة ثقل لسيف القاطع عضب كسمين والمجدع ورجل معضوب نعم لا خواك بكأنه الزمانة عضبته منعته الحركة وعضبت الشاة عضبا من باب تعب انكسر قرنها وبعضهم يبدل الداخل وعضبت الناقة والشاة عضبا ايضا اذا شق اذنها فالذكر اعضب والانثى عضباء مثل احمر وحمراء ويعدى بالالف فيقال اعضبتها وكانت ناقة النبي تلقب العضباء لجدع باطن اذنها الاشق اذنها **عضد** الشجر من باب ضرب قطعها والمعضد وزان مقود سيف يمتهن في قطع الشجر والمعضد ايضا الدملج وعضدت الدابة عضدها عضوا مشيت الى جانبها يمينا او شمالا ومنه سمي عاضدا اذا وقع عن يمين الصف وشماله والجمع عواضد وعضد الرجل عضدا من باب قتل اصبت عضده او اعنته فضربت العضد اي عينا وناصرا وفاضد تقوم بقاعدتها وتعاونها والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس لغات وزان سبل وبضمتين في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قولهم وما كنت متخذ المضلين عضدا ومثال الكبد في لغة بني سدوس مثال فلس في لغة تميم وبكر والخامسة وزان نخل قال ابو زيد اهل تهامة يؤنثون العضد وبنو تميم يذكرون والجمع عضد واعضاد مثل افلس وافلاس وفلان عضدي ومعتمدي على الاستعارة والعضة بالكسر جانب العضة بالضم الباب ورجل عضة بالضم لعين وكسرها عظيم العضد **عضرط** الله زبره وعليها اعضا امسكها بالاستحاذ وهو من باب نصر والاكثر ان المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي افعال ابن قطاع من باب قتل وعضل الفرس على الجارية فهو عضوض مثل سبول والاسم العضيض والعضاض بالكسر وفي ليس في الامر عضض لي مستمسك ومنه قوله عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي عضوا عليها بالنواجذ اي الزموها واستمسكوا بها **عضل** الرجل حرمته عضلا من باب قتل وضرب ومنعها الزوج وفي السبعة في قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم واعضل الامر بالالف اشتد ومنه داء عضال بالضم شديد **العضاة** كل شجر يستظل تحته كالطلح والعوسج واستثنى بعضهم الفتاد والسلم فلم يجعلهما من العضاة وانما اصلية **عضه** البعير عضا فهو عاض من باب نفع على العضاة واختلفوا في الواحدة وهي عضهة بكسر العين فعلة بالهاء وهي اصلية ايضا كما يقال عزة قال و الاصل عضوة ومنهم من يهول اللام الحذف ثم ها وزيدت الثانية فوق عضهة وزان عنبة والعضه القطعة

العضو من الشيء والجزء منه ولامها واو بدليل عضوة والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسم فلوا في مختصر العين اشهر من كسرها والجمع اعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها

عطب اعضاء العين والطاء وثالثها عَطَبٌ عطبا من باب تعب هلك واعطبه بالالف لغة رديئة والعطب بفتحتين موضع

العطر العطب والجمع معاطب العِطْرُ معروف وعطرت المرأة عطرا فهي عطرة من باب نصر من العطر وعطرها وعطرته فهو

العطاس معطر ومعطار اي كثيرة العطر العُطَاسُ معروف وعطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والعَيْسَن زان مجلس

عَطَشَ الانف وعطس الصبي انار على الاستعارة عَطِشَ عطشا فهو عطشان وامرأة عطشى وعطشى وجمعها

عَطَفَ على عطاشى بالكسر مكان عطشن لبنين سماعا وقيل قليل الماء عَطَفْتُ الشيء على ولدها عطفا من باب ضرب حنت عليه ورددت لبنها وعطفت عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفا ثنيته وامثلته فانعطف وعطف هو عطوف اما المنعطف لوادي على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف فهي اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم عين واستعطفته سألته ان يعطف وعُطُفُ الشيء جانبه والجمع اعطاف مثل حمل واحمال وفي الطريق عُطُفٌ

عَطَلَ بالفتح اي سهل واعوجاج عَطِلَتِ المرأة عطلا من باب قتل اذا لم يكن عليها حلي فهي عاطل وعُطُلٌ بضمتين وفرس عاطل ايضا الا وتر عليها وعطل الاجير يعطل مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الابل حنت من داء يرعاها وبعد به الضعف

العَطَنُ عطلت الاجير الابل تعطيلا العَطَنُ للابل بمنزلة المناخ للبقر ولا يكون الا حول الماء والجمع اعطان مثل سبب واسباب والمعطن ذات عجاجيل عطنت الابل تعطن من باب ضرب وقيل عطنها فهي عاطنة وعواطن واعطن الغنم ومعطنها ايضا مرضها حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض اهل اللغة لا يكون عطن الابل الا حول الماء فاما مبارکها في البر تردها فيه النعي فهي المأوى وقال الازهري ايضا عطن الابل موضعها الذي تنحى اليه اذا شربت الشربة الاولى فبرك فيتم بها الحوض ثانيا فيعود من عطنها الى الحوض فتعل الى تشرب الشربة الثانية وهو العلل لا يبطن الابل على الماء الا في حاج الغيظ فاذا برد

عطى الزمان فالاعطان للابل المراد بها المعاطن في كلا الفقهين المباركي عطى بدورهما واوله بتعدي الثلاثي بالهمزة وفوق اعطيته درهما والعطاء اسم منه فان قيل قولهم الحالف لا وضع بينه وبين اعطاء خالف للوضع اللغوي والشرعي اما اللغوي فلانه لم يمنع من اخذ وتناول واما العرفي فلانه يصدق عليه قوله اعطيته فاخذ فاجيب بان الجواب ان التعليق لم يعلق على الاخذ والتناول بل على الدفع فقط فقد جعل الحالف هذا يصدق قوله اعطيته فاخذ فلم يمنع حالف الوضع من هو موافق لهما وهذا كما في الحلف على الاكل سفها فانه لا يحنث بمجرد الاخذ بصيرا لفاعل فاعلا لا ان يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه لهذا يصدق ثاره انعل تنا فعل وثاره انعل تفعل والعطية تنطبق على الجمع عطايا والمعاطاة من ذلك لانها مبادلة لكن استعملها الفقهاء في مبادلة خاصة منه فلان يتعاطاكذا اذا اقدم عليه فعلا العَيْنُ والظاء وثالثها العَظْمُ بكسر العين اللاشيء

العظم يصنع بريش القارسة مثل هزة وقول الوسيط وقيل هو البقم عَظُمَ الشيء عظما وزان عنب وعظامة ايضا بالفتح فهو عظيم واعظمته بالالف عظمته بالتشديد مثل وقرته توقيرا وتعظمته واستعظمته ذا بتعظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر بغاظله الامر عظم على اعظم الكبر او عظم الشيء وزان نفذ ومعظم اكثره والاعظم جمع عظام واعظم مثل اسهم واسهم

العطاء العَطَاءُ بالمد لغة اهل العالية وبه على خلقة سما ابو عمرو العطاية لغة فيهم وجمع الاولى عطايا والثانية عطايا العَيْنُ والقاف وثالثها العين

العفر العَفَرُ بفتحتين وجه الارض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفرا من باب ضرب ولكنه العفر وانعفر هو وانعفر وعفر

بالتثقيل مبالغة فتعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا اشتد لونه
لون العفر فالذكر اعفر والانثى عفراء مثل احمر وحمراء وسمّيت المرأة ومنه معوّذ بن عفراء ومعاذ وقيل هو مفرد
على غير قياس مثل حضاجر ويلاذ وتكون الميم اصلية وقيل جمع مفرد مسمى به معاذ بن جبل فتكون الميم زائدة وبنى الاسم
على لفظ فيوق وبعضهم قاطبة يسمّيه بالاسم الاول وهو حمى مراحنا اليمن قالوا لا يوقى معاذ بضم الميم **العفص** العفص
معروف وبه يدبغ وليس من كلام اهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وحكى عفص فيه بعفص ولعفاص وزان كتاب
قال الازهري قال ابو عبيدة العفاص الوعاء الذي يكون فيه النفقة من جلد او خرقة او غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي
يلبس رأس الفارورة العفاص صلوته لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يسدّ به الفارورة فيكون سداد لها
وقال الليث العفاص صمام الفارورة قال الازهري وهو القول الاول قال ابو عبيدة وعفصت الفارورة عفصا من باب ضرب
جعلت العفاص على راسها واعفصتها بالالف جعلتها عفاصا وقيل هما لغتان في كل من المعنيين **عف** عف الشيء
يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفافا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف وقد استعف عن المسئلة مثل عفّ وعفّ الرجل عفة والمرأة
عفة بفتح العين فيهما وتعفف كذلك وبتعدّ بالالف فيقال اعفّه الله عفافا وجمع العفيف عفة واعفاء **العنفقة** العنفقة فعلنة
قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى وقيل هي ما بين الشفة السفلى والذقن سواء عليها شعر او لا والجمع عنافق
عفلت المرأة عفلا من باب تعب خرج من فرجها شيء دويبة ونحوها كالرجل في عفلاء وزان حمراء والاسم العفلة مثل ضخمة عفلت
وقال الجوهري وابن فوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم يبنت في قبل المرأة وهو القرف قالوا ولا يكون
العفل في البكر وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة ايضا وقيل هو ورم يكون في مسلكي المرأة فيضيق
فرجها حتى تمنع الايلاج **عفر** عفر الشيء عفرا من باب تعب فسد وذوى اصابته نداوة ثم تغير عند مسه وعفر اللحم تغير
ريحه وتعفن كذلك فهو عفر بين العفورة ومنعفن وبتعدّ بالحركة فيقال عفنة عفنة من باب ضرب وعفنة بالالف
وحدة كذلك **عفا** المنزل يعفو عفوا وعفاءا بالفتح والمد درس وعفت الريح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله
عنك اي محى ذنوبك وعفوت عن الحق اسقطته كانك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محى عنه السقام والذنوب
والعافية اسم منه وهي مصدر جاء على فاعلة ومنه ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعافية بمعنى
التعفف وليس في كلامهم كلمة وعي الشيء كثر وفي التنزيل حتى عفوا اي كثروا وعفوت كثره بتعدّ ولا يتعدّ وبعدّ ايضا
بالهمزة فيقال اعفته وقال الشرقي عفوت الشعر عفوا واعفيته اعفيه عفيا تركته حتى كثر وطال ومنه قولهم
عفا هذا الشارب وعفوا عن الحق مجوا استعمالة ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل سالته وعفى الشيء عفوا فصل
استعفى من الخروج واعفيته بالالف اي طلبت اليه ان يعفيني فاجابه **العير والبقاق في ابتلتهما** **العقب** بفتحتين لا يسمى
من اطناب المفاصل والعقب بكسر القاف هو آخر القدم وهي الانثى والسكون للتخفيف جائز والجمع عقاب وفي الحديث
ويل للاعقاب من النار اي لتارك غسلها في الوضوء قال ابو عبيدة ونهى عن عقب الشيطان في الصلوة ويروى عن عقبه
الشيطان وهو ان يضع اليتيه على عقبيه بين السجدتين وهو الذي يجعله بعض الناس لا قعاء والعقب بكسر القاف ايضا وسكونها
للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عيب ابدا بين نسل وكل شيء جاء بعد شيء فقد عاقبه وعقبه بتعقيبا وعاقبه كل شيء
آخره وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف وسكونها للتخفيف ايضا اصل هذه الكلمة جاز بدباء عقبى عرو والمعنى كما وقع

عمر وقد ماوضع يد قدمه مكانها ثم كثر حتى استعمل بعينين وفيهما معنى الظرفية احدهما المتابعة والموالاة فاذا قيل جاء في عقبه المعنى في اثره وحكى ابن السكيت فلان يشفي ابله عقيب فلان اى بعد هم قال ابن فارس وعقب اى جرى بعد جرى وذكر نصاريف الكلمة ثم قال والبناء كله يرجع الى اصل واحد وهو ان يجيء الشيء بعقب الشيء اى متاخرا عنه وقال في مجمل الالفاظ صلينا عقبا الفريضة تطوعا اى بعدها وقال الفارابي جئت في عقب الشهر اذا جئت بعد بعضه هذا لفظه وقال الازهري في حديث عمر انه سافر في عقب مضان اى في اخره وقال الاصمعي قرن وعقب اذا جرى من العرق من ليس بخفيف وقال ابو عبيدة لا اعلم ما جعلت لعقبهم اى اخرت لا علم اخرهم وقيل ما جعلت بعدهم وسافر من وخلف فلان بعقبي اى اقام بعدي وعقبت بدا عقبا من باب قتل وعقوبا جئت بعده ومنه سمي سوسة الثوب العاقب لانه عقب من كان قبله من الاسنة اى جاء بعدهم ورجع فلان على عقبه اى على طريق عقبه هي التي كانت خلفه جاء منها سريعا والمعنى الثاني ادر اك الحرج من المذكور ومعه تقول جاء في عقب مضان اذا جاء وقد بقي منه بقية وبقي اذا برئ المريض وبقي شيء من المرض واما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة وعقابا وعقبه تعقيبا فهو معاقب ومعقب وعقاب ايضا اذا جاء بعده وقال الازهري الليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب التسليم اى يتلوه فهو عقيب والعدة تعقب الطلاق اى تتلوه وتتبعه وفي عقيب يقع وفي الفقها يفعل ذلك عقيب الصلوة ونحوه بالياء لا بد الا على تقدير حذف وفي المغني وقد تعقب الصلوة فيكون عقيب صفة وقد تحذف من الكلام حتى صار عقيب الصلوة وفوائم يصح الشراء اذا استعقب عقارا لم احد هذا ذكره الا ما حكى في الذهيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بعده كلام الفقها لا يطبق على هذا الا بتاويل بعيد الا ان يقال اذا عقبه العشق والعقبة النوبة والجمع عقب مثل عنق وعنق ويقال اعقبه ذلك واحد عقبة اى لعقب بضمتين والاكثار تخفيف العقابة والعقاب من الجراح اثره واعقبه ذلك اورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة والعقوبة يقولون ذكر المحل والجمع بعاقيب والعقبة في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل قربة وقرب وليس في صدقة بعقيبة اى استتناء

عقد

وحل ولا يقال بعطف والتعقيب في الصلوة الجلوس بعد قضائها للدعا ومسئلة عقد الحبل عقدا من باب ضرب فانعقد والعقدة ما يمسكه وجبسه ونحوه ومنه قيل عقدة البيع ونحوه وعقدت اليمين عقدها بالتشديد وكيد وعاقد على كذا وعقد به عليه بمعنى عاقد به ومعقد الشيء مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره احكامه وابرامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وحمول واعتقد كذا عقد عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدها لا جمعت العقود من العنب ونحوه فتحول بضم ففا

عفر

والعنقاد بالكسر مثله والجمع عناقيد عفر عفر من باب ضرب جر وعفر البعير بالسيف عفر ضرب فوا به لا يطلق العفر في غير الدوابر وربما قيل عفره اذا كرمه فهو عفير وجمل العفري وعفر المراة عفر من باب ضرب ايضا وفي لغة من باب قتل انقطع حملها فهي عافر وفي التنزيل حكاية عن زكريا عاقرا وامراتي عاقر وناقة عاقران وحمل عاقر ايضا ولو ولد له والجمع عقر مثل راكع وركع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك ومنه عقر في حديث صفية عقرى حلقى لقد حاضت وهو تم وعقارا ومعناه غبر مراد والعقر بالضم نية فرج المراة اذا عصبت على بقيتها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعفر الدار اصلها في لغة الحجاز ونظم العين مع فتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس العفر اصل كل شيء وعفرها معظمها في لغة غيرهم وبضم

لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار والنخلة قال لبعضهم وربما اطلق على المتاع والجمع عقارات والعفار بالفتح والتثقيل الدواء والجمع عقاقير والكلب العقور قال الازهري هو كل سبع يعقر من الاسد والفهد والنمر والذئب يقال عقر الناس عقارا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسل **والعقرب** يطلق على الذكر والانثى فاذا اريد تاكيد التذكير قيل عقربان بضم العين والباء وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والانثى وقال الازهري العقرب يقال للذكر والانثى والغالب عليها التانيث ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للانثى قال الشاعر كانزعي اعلكم ازعن عقربة بلومها عقربان جمع بينهما لذكر الخاص وانث مؤنثة بالهاء وارض معقربة اسم فاعل ازال عقارب كما يقال مضفدعة ومثعلبة وكذلك **العقيصة** المراة الشعر الذي يلوى ويدخل اطرافه في اصوله والجمع عقائص ومثلها **العقيضة** مثل سدرة وسدر وعقصت المراة شعرها عقصا من باب ضرب فهي عاقصة وعقاص صفيرة والعقص وزان الحمراء الشاء ليتوى قرناها والذكر اعقص والانثى عقصاء وعقاص خيط يجمع به اطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب **العقاقة** وزان قطاة وعاء فيه محجن وعقفته عقفا من باب ضرب فانعقف عطفته فانعطف وعقفت الشيء تعقيفا عوجته **عق** عق والده عقا من باب قتل والاسم العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الاسبوع وفي الحديث قوله لنسكه ولا تفولوا عقيقة وعقيق وعقة بالكسر وكاهل العق الشق وقد عق شقا كما بقي شقة بمعنى ومنه سمي عاقا عن الوالد اباه عقوقا من باب قعد اذا عصاه وترك الاحسان اليه وعاق والجمع عققة والعقيق الوادي الذي شق السيل قديما وهو في بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما يلي الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابل المسلخين ومنها العقيق الاسفل وهو اسفل من ذلك ومنها العقيق الذي يجيء من غور وريمها نحو واسط بجبال نجد عن يمين المصعد من العراق الى مكة ومنها عقيق المدينة سمي بذلك لشقه فيقال لواديها اعلى العقيق كان لبني وجمع العقيق عقر والعقيق حجر مشهور يعلو منه الفصوص والعقيق نبات جعفر طيب الرائحة حامض طويل الذنب في رياض وسواد وهو نوع من الريحان والعرب يتشاءم به **عقل** البعير عقلا من باب ضرب فهو ثنى وظيفه مع ذراعيه فيشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتيل عقلا ايضا دية بنته قال الاصمعي سميت الدية عقلا لانهم كانوا اذا اصابوا قتيلا او اصابه احد من الابل كانت تعقل بفناء اولياء القتيل ثم كثر الاستعمال حتى اطلق العقل على الدية من الابل كانت او نقدا وعقلت عنه عقلت عليه فالزمه من ديته وجنايته وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما ايضا عقلت له درهما فلان اذا تركت له القوة الدية وعن الاصمعي كان القاضي ابو يوسف يحضر الرشيد فذكر له فلم يتبين عقلته وعقلت عنه حتى فهمه وفي حديث **العاقلة** عمل الا عبد قال ابو حنيفة هو ان يجني العبد على الحر وقال ابو ليلى هو ان يجني الحر على العبد وصوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قال ابو حنيفة لكان الكلام لا يعقل العاقلة عن عبد فان المفعول هو الميت والعبد في قول ابي حنيفة غير ميت ولا دافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع عاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل سمي عقيلا والابل العقيلة بلفظ المصغر من ابل نجد اصلاب كرام نفيسة وفي حديث ابي بكر او معنوي عقيلا قيل المراد الجمل وانما ضربه مثلا للتقليد فاعناهم ان يمنعوه لانهم كانوا يخرجون الابل الى المساعي ويعقلونها بالغد حتى ياخذها ملاكها وقيل المراد بها العقل نفس الصدقة فكانه قال لو منعني شيئا من الصدقة ومنه حديث وفد ثقيف فقال عام وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب فهو عقل وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم اطلق العقل الذي هو مصدر

على الجمع واللبب لهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتهيأ بها الانسان لادراك الاشياء وادراك الجمع عقول مثل كافر وكفار وديمة فيها عقول وامرأة عاقلة كما يقولون فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن عقلا من باب ضرب امسكه قال الراجز وداء عقول مثل سول اعتقلت الرجل حبسته وعقل الرجل لسانه ومنعها ايضا بالبناء للمفعول الفاعل اذا حبس عن الكلام اى منع فلم يقدر على الكلام وان مسجد الجامع وبه سمي الرجل عقل ومعقل

العقيم

بيّن الرمي من نسب اليه نوع من الثمر بالبصرة فوق ثمر معقلي العقيم الذكر لا يولد يطلق على الذكر والانثى عقم الرحم عقما من باب تعب بعد بالحاء فهو عقيم وعقم الله تعالى عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على عقام وعقام مثل كريم وكرام والمرأة على عقم بضمتين وعقل عقيم لا بقم صاحبة الملك عقيم لا بقم فيه

العقي

لشيء كالصلة قال الراجز فقال ربّ ابغني بقل ابتة اباه وصاحب الملك يوصف عقيم لا هوادة فيه وشديد العقي وزان حمل

العكر

ما يخرج من بطن المولود حين يولد اسود لزج كالقار والعبير والكباء وما شاكلها العكر بفتحتين ما خثر ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب فهو عكر ومعكر الشيء من باب ضرب وقتل عطف ورجع وعكر تعبيرة

العكارة

غلبه عطف اجعاوا عنا كرا الظلام اختلط العكارة وزان ثقاحة وزانة العنزة والجمع عكائر وعكارات

عكسه

عكسه عكسا من باب ضرب ردّ اوله على آخره قال الشاعر وهو لدى الاكرام يعكس بالبرى على عمل منهن ومنها عكس

عكشه

يقال عكشت العير اذا شددت عنقه على حدبة وهو بارك وعكشت على بعيره وردت عليه عكشة عن امره منعته كلا

عكاشة

معلوس مقلوب وغير مستعمل في الترتيب الا في المعنى عكاشة اسم رجل من اصحابه وهو آخر محضر الاسد وهو بالتشديد

عكف

عن تغلب قد يخفف في التهذيب العكاشة بالتشديد والتخفيف المنكوت وبها سمي الرجل عكف على الشيء عكوفا وعكفا من باب ضرب قعد لازما مقيما واظبه وقرئ بهما في السبعة في قوله تعالى يعلمون على اصنام لهم عكفت الشيء على عكفه

عكظ

حبسته ضد لا عنكاظ وهو انفعال لانه حبس للنفس عن الضرة العادية عكظه عن حاجته منعه عكاظ وزان غراب سوق من اعظم اسواق الجاهلية قريب من عرفات من جهة الطايف كان يقام من نصف ذي القعدة الى آخر الشهر فاذا اهل ذو الحجة انتووا موضعا قريبا منه يقال له ذو المجاز وراءه قرن المنازل يهل منه من عمل الطايف قال ابو عبيدة هي صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نخلة الطايف كان يجتمع فيه السوق آخر الشهر ثم يأتون موضعا آخر منه يقال له المجنة فيقيمون بها السوق عشرة ايام ثم يأتون موضعا قريبا منه يقال له عرنة فيقيمون بها السوق عشرة ايام ثم يأتون موضعا آخر الشهر ثم يأتون موضعا قريبا منه يقال له الرقيق فيقيم السوق الى الهلال ثم يصدرون الى منازلهم

العكنة

بوزن الزبية ثم يصدرون الى منازلهم الثانية الحجاز والتذكير لغة تميم ومنهم من يكسر على عكاظ لغة طي

العكنا

البطن من الجبن والجمع عكن مثل غرفة وغرف وربما قيل اعكان وتعكن البطن صار ذا عكن العبير والكباء وما شاكلها العلبا

العلج

بالمد العصبة الممتلئة في العنق والخاصرة والثانية فوق هي العلباوان والثنية علباوان والعلبة معروفة والجمع علب علاب

العلج

العلج الحمار الوحشي الغليظ ورجل علج شديد وعلج علج من ناقة علجة شديدة العلج الرجل الضخم من كفار العجم بعض العرب يطلق العلج على الكافر مطلقا والجمع علوج اعلاج مثل اجمال وجمول الجمالي قال ابو زيد وقد استعلج الرجل اذا خرج الى العجم وكل خارج عليه ولا يقال للمسلم علج والفقهاء يطلقون العلج ويريدون مطلق الكافر وعلج جبال تصل العالية بالدهناء والدهناء تقرب اليمامة واسفلها بخرج وتتسع بأم كثيرة حتى قال البكري وما علج محدثا بأكثر من الخرز العلس بفتحتين حب من الحنطة يكون في القشرة منه حبتان وقد يكون واحدة واثلث قال بعضهم هو جنس سوداء توكل في الجدب وقيل هو مثل البر الا انه عسر الاستنقاء وقيل هو العدس

علف

ضرب واسم المعلوف وعلف بفتحتين والجمع علاف مثل جبل وجبال واعلفته ايا الالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة مثل حلوبة ما تعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة والجمع علفت الابل من الشجر علفا من باب قتل وعلوفا اكلت منها ما افواهها وعلفتها الوادي من باب تعب حتى قوله ع ارواح الشهداء تعلق من ورق الجنة هل يروى من الاول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقيل يعلق من ورق الجنة وقيل من الثاني قال الفرطبي وهو الاكثر وعلق الشيء بالثوب علقا من باب تعب تعلق واذا نشب به واستمسك وعلقت المرأة بالولد وكل انثى تعلق من باب تعب ايضا حبلت والاصل العلوق وعلق الوحش بالحبالة علوقا بعوق ومنه قيل علق الخصم بحجته تعلق به واعلقت ظفري بالشيء بالالف لغة وعلقت الشيء بغيره واعلقته بالالف للتشديد فتعلق وعلاقة السيف بالكسر علاقة النر والمعلاق مثلثا بالكسر ما يعلق باللحم وغيره وما يعلق بالمزاملة ايضا نحو الفقة والفرز والمطهرة والجمع فيها معاليق والعلوق شيء اسود يشبه الدود ويكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقة مثل قصب وقصبة والعلقة بضمتين المخ ينتقل بعد طوره فيصير دما غليظا مجتمعا ثم ينتقل طورا اخر فيصير لحما وهو المضغة سميت بذلك لانها مقدار ما يمضغ والعلقة بالضم ما تتبلغ به الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل الا علقة اي ما يمسك نفسه ومنه قوله كل بيع ابتي علقة فهو بط اي شيئا يتعلق به البايع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو الغدر الذي يمسك به وعلاقة الحب امرأة معلقة لا منزوجة ولا مطلقة العلقم وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قثاء الحمار علكنة علكا من باب قتل مضغته وعلك الفرس اللجام لاكه والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لبان وغيره ولا يسبل والجمع علوك واعلال

العلقم
علكنا

عُلّ الا شاذا بنا للمفعول مرض ومنهم من بناه للفاعل من باب ضرب فيكون لازما متعديا من باب قتل فهو عليل والعلز المرض الشاغل والجمع علال مثل سدرة وسدر واعلله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس لان كل فاعله من باب دخل اللغتين والاصل اعلله الله فعل فهو معلول ومن علة فيكون على القياس وجاء معل على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تعلل بحجة ذكره الفارابي واعتله حمله ذا علة ومنه اعلالات الفقها واعتل الانهم وعللته علالا من باب طلب سقيته السقية الثانية وعل هو بعل من باب ضرب اذا شرب وهم بنو علان اذا كانوا بوهم واحد وامهاتهم شتى الواحد علة مثل جنات وجنة قيل هو ماخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لان الابل تعاود الماء مرة بعد اخرى قال الشاعر اني الوم اولادنا الواحدة وفي العيادة اولاد العلات واولاد الاعيان اولاد الابوين واولاد الاخياف عكس اولاد العلات وقد جمعت تلك فقلت وصي اربد ثم الاعيان فهم الذين بينهم ابوان اخيافا ام ابي لعكس العلات يفترقان

العلم

العلم اليقين تقول علم بالعلم علما اذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة ايضا كما جاء بمعناه ضد كل واحد منهما الاخر كما في كل واحد منهما مستوفى بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل ما لهم به من علم اي علموا وقال لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم قال قائل فقد نطق المعرفة على الله تعالى انها توهم سابقة الجهل قلت سابقة الجهل انما تكون فيمن يصح عليه الجهل وقال ابن هبيرة واعلم علم البوة والامس قبله ولكني عرفت علما اي عرفت واطلقت المعرفة على الله تعالى لانها احد العلمين وافترقا بينهما اصطلاحا لا لغة وتعلقهما وهو الله تعالى منزه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لان الله تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقديم فانه بذاته واذا كان علم بمعنى اليقين يتعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف يتعدى الى مفعول واحد وقد تضمن معنى شعر

منه دخل الباء على به واعلمه الخبر واعلمه به لانها تومهم سابقه الجهل اما يكون فيه يصح عليه الجهل وعلمه الفاعل
والصنعة وغير ذلك فاعلمه فاعلم ذلك الايام المعلومات عشر ذي الحجة واعلمت على كذا بالالف من الكتاب في غير حاجة
عليه علامة واعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهو العلاء وجمع العلم اعلام مثل سبب واسباب وجمع العلامة
علامات وعلمت له علامة بالتشديد وصف له امارة يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق وقيل مختص من يعقل وجمع بالواو
والنون والعلم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي انصف بالعلم وجمع الاول اعلام والاخير اعلم امثل احمر وحمراء علن الامر علونا
علن العلم اي منصفوه به وعلم علما من باب تعب اذا شققت شقة بالعلم فالذكر اعلم والانثى علماء مثل احمر وحمراء علن الامر علونا
من باب نصر ظهر وانتشر وعلن علينا من باب تعب لغة فيه وعلن وعلن والاسم العلانية مخففة اعلنه بالالف ظهره
علو وعالنه به معالنة وعلانا من باب قعد علو الدار وغيره خلاف السفل بضم العين وكسرها والعلياء خلاف السفلى بضم العين
فتقصر وتفتح فتمد قال ابن الانباري والضم مع القصر اكثر استعمالا افيق شقة عليا وعلياء واصل العلياء كل مكان مشرف
وجمع العليا على مثال كبرى وكبر. وعلى الشيء يعلو علوا من باب قعد ارتفع فهو عال والعلانية ضد السر والعالية فاعولة
بحذف الهاء والمنسوبة اليه علوي بضم العين على غير قياس والعوالي موضع قريب من المدينة وكان جمع عالية وغالب
غالبا من الارتفاع ايضا وغلا الامر من ذلك اصله ان الرجل العالي كان ينادي السائل فيقول غال ثم كثر في
كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان موضع المدعو اعلى او اسفل ومساويا وهو في الاصل بمعنى خاص ثم
استعمل في معنى عام ويتصل به الضمائر بنائيا على فتح فيقال غالها غالين وربما ضمنت اللام مع جمع المذكر السالم
وكثر مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصري في قوله تعالى قل يا اهل الكتاب تعالوا والحجازيون على الواو على الارض علوا صعد وعلى
علوا اجر وتكبر وعلا فلان فلانا غلبه وقهره وكتب على السطح وكتب اعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت اعلاه ثم عدي
وعلوته وعلوت فيه وفعلت ذلك على الاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا ايضا كما تقول زيد عليه بن لشبهه المعنى
بالاجسام وتأتي بمعنى عند قال الشاعر عدت من علية بعد ما تم طوها قال الاصمعي معناه عدت من عنده قال
الفراء ولا يكون اسما بمعنى عند الا بدخول من والجر عليها ومنهم من يقول معنى البيت عدت من فوقه فاذا دخلت على الضمير
قلبت الالف ياء ووجهان من الضمائر الهاء فلو بقيت الالف قلت علاه لا التبس بالفعل وتقدم معناه في الومعالي
الامور مكسب الشرف الواحدة معلاة بفتح الميم مشتق من قولهم علي في المكارم بعلي من باب تعب علاء بالفتح والمد ارتفع
يعني ومنه علي ابن ميه والعلية العرفة بضم العين والكسر لغة والاصل علية والجمع بعلالي وعلوان الكتاب بضم العين
وفي كتاب العين اظن العلوان غلطا وانما هو عنوان بالنون والعلاوة بالكسر علو على البعير بعد عمل مثل الاداوة
عدت السفرة والجمع علاوى والعلاوة بالضم يقيض السيقانة العير والبعير وما يتلبثها عمدت للشيء عمدا من باب تعب
وعمدت اليه قصدت وتعمدته قصدت البارحة وبه الصنعة على فيقة فيه فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمد على
يجد ويقبض وهذا فيه حزازة عن بعضهم بفتحها فيظنه صيدا فيرميه فانه لا يسمى عمد عين فربما تعمد صيدا على ظنه وعمد
الحايط عمادا وعمدته وعمدته بالالف لغة والتعامد التعاقد فيستعمل بهما والجمع عمد بضمتين واعتمد على الشيء اتكأ عليه
الكتاب وكنت وعشك مستعامر الاول والعمدة من العماد وانت عمدتنا في الشدائد اي معتمدنا وعمدة القسم الليل
اي معمده ومقصوده الاعظم والتعامد الابهة الوفيرة الواحدة عمادة والتعامر والجمع اعمدة وعمد بضمتين وبضمتين

ونو الاصحاب الاخيرة اهل عمر وعمد وضرب الجزر بعموده ميطح وهو المستطير **عمر** المنزل باهله عمر من باب قتل
فهو عامر وسمي بالمضارع وعمره اهله سكنوه وافاموا به بتعذد ولا يتعذد وعمر الدار عمرا ايضا بينها والاسم العمارة
بالكسر والعمارى بالفضيلة العظيمة والكسر فيها اكثر من الفتح وعماره بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمر بهم من باب
ضرب عمرا بفتح العين وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمي نفاوله بالمضارع ومنجن بن يعمر بتعذد بالحركة ايضا والتضعيف
وبقي عمره الله بعمر من باب قتل وعمره بغير الف ادخل الام المصدر المفتوح فيقول لعمرك لافعلن والمعنى و
حياتك وبقائك ومنه شنشفاق العمري والعمرة الدار بالالف جعلت له سكانا هي والعمرة الحج الاصغر وجمعها
عمر وعمران مثل غرفة وغرفات في وجوهها وهي ماخوذة من الاعتمار وهي الزيادة واعمر الرجل اعمارا جعلته يعتمر
ابن السكيت اعمرته ارا قصدته والعمر اللحم الذي بين الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمي بالواحد وبه
على عمرو به سمي وكنى ومنه ابو عمر اخو الكلام وهو الذي عارضه النبي ﷺ بقوله ابا عمر ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدا
من اللثة وقال الازهري العمر اللحم المتدلية بين الاسنان والعمر من النخل وبقي الاعمر من الرجل اعمارا جعلته يعتمر
قال الشاعر عمارة لا يا عمر والعمارية الكواه وكانه منسوب الى الاسم **عموس** بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما
مدينة عظيمة وطاعون عموس كان في ايام الخطاب **عمشش** العين عمشا من باب تعب سال دمعها في الاكثر الاوفى مع ضعف
البصر فهو رجل اعمش والانثى عمشا والجمع عمش مثل احمر وحمراء وعمر **عمغث** الرجل عمغثا من باب قرب غماثة بالفتح ايضا بعد فقر
فهو عمغث والعمغث اسم منه بتعذد بالالف للتضعيف وفي اعمغثها وعمغثها وعمي المكان ايضا بعد فهو عمي **عملنة**
عملا اصنعه وعملت على الصدقة سعيت في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون وبتعذد الثاني بالهمزة فيقال عملنة كذا
واستعملته اي جعلته عاملا ايضا واستعملته سالته ان يعمل واستعمل الثوب ونحوه اي اعملته فيما يعد له وعاطته في كلام
اهل الامصار ايد بالنصر في البيع ونحوه وقال الصغاني المعاطاة في كلام اهل العراق هي المساقاة في لغة الحجازيين وعملته
على البلد بالتشديد وليته عمله والعمالة بالضم العين اجرة العامل والكسر لغة **عمم** المطر وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعام
خلاف الخاص والجمع عوام مثل رابة ورواب والنسبة الى العامة عامي وفي العامة لغة في العامة للتاكيد واللفظ العام خلاف الخاص
وهو لفظ واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة معم ومعنى العموم اذا اقتضى اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال و
يخالف العموم بحسب المقامات وما يضاف اليها من قرائن الاحوال فقولك مررت باكرم واكرم للعموم فهذا يقتضي المقام التخصيص
بزمان او مكان او افراد ونحو ذلك كما يوخذ من باب بنى على ضم من هذه الفاكهة وهو مبني على ضم ثما فقريته الحال الذي على وقف في
ذلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فما امكن استيعابا يستعمل فيه متى وما لم يمكن استيعابا يراد عليه لان زيادتها
يوذن بتغير المعنى وانتقاله عن بعض الاعم الى معنى عام كما ينقل المعنى ويغيره اذا دخلت على ان واخواتها فهذا فرق بين العام الاعم
والعامة جمعها عاميم وتضم كورق العامة على الراس وعم الرجل ابا البتة للمفعول سورة والعاميم بلحان العرب والعم جمع عمام و
العمومة مصدر منه والعم جمعها اعمام وهما ابناء عم وابناء اخ وابناء خالة ولا يقع هما ابناء عمة ولا ابناء اخت ولا ابناء اخ
والعم الرجل الذي اعمامه ويبنيا للفاعل والمفعول **عمان** وزان غراب موضع باليمن وعمر بالمكان اقام به وعمان فعال
بالفتح والتشديد بلد عظائم مرتبلا البلقا طرف الشام **عمه** في عظائه عمها من باب تعب برد وتحير ونحاه فاخوذ من
قولهم ارض عمهاء اذا لم يكن فيها اعلام تدل على النجاة فهو عمه واعمه **عمي** عميا اذا فقد البصر فهو اعمى والمراة عمياء والجمع

عن مر باب علم وعنيا ايضا وبعد بالضم فيهما عمي عمى بصيرته وقلبه حيرة وبصيرة والعمى للقلب كناية عن الضلالة والغواية والعمى عدم الاهتداء فهو عم واعمى القلب وعمى الخبر خفي وبعد بالتضعيف فهو اعمى بينة والعماشل سحاب

العنب وزنا ومعنى **العير والنوق وثلثهما العنب** جمع اعناب والعنبة الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طري فاذا

العنت يبس فهو الزبيب **العنف** الخرق وهو مصدر من باب تعب **والعنت** المشقة يقال كمة عنوت اي شاقة قال ابن فارس العنت في

قوله تعالى ذلك لمن خشي العنت منكم الزنا قال الازهري فيه لا يستطيع طولا اي فضل ما ينكح به حرة فله ان ينكح الامة ويتسر

عند ادخل عليه الاذى واعنته اوقعه في العنت وفيما يشق عليه ومنه **عند** ظرف مكان وتكون ظرف زمان اذا اضيفت الى الزمان نحو

عند الصبح وعند طلوع الشمس وتدخل عليها من حروف الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هي اللغة الفصحاء

وتكلم بها اهل الفصاحة وحكى الفتح والضم والاصل استعمالها فيما حضر من اي قطر كان من اقطارك او دنا منك وقد يستعمل

في غيره فتقول عندك مال الماهو بحضرتك لما غاب عنك ضمن كذا معنى الملك فاستطاب على الشيء ومن ههنا استعمل

في المخافيق عنده خير وفضل وما عنده شك لان المحاليق يطلبها جهالا ومنه قوله تعالى فان لكم عندنا اي من فضلنا وهو

بمعنى الحكم بتوهم هذا عندك افضل من هذا اي في حكمي وعند العرق عنود امن باب قعد اذا رسخ في الماء ومنه قولهم عاند وعنود ومنه قيل

عاند فلان عنادا من باب قتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعانده معاندة عارضه وفعل مثل فعله قال الازهري العاند

العنة المعارض بالخلاف والموافق وقد يكون مبالغة بغير خلاف وعند عن القصد عنوا من باب قعد فجاز **العنبر** قيل

هي البليد وقيل كالعصفور تنقض الوانا وقال الجوهري طائر يقع للهزار والجمع العنادل على الحد وفي الاسم اذا جاوزت الاربعة

ولم يكن الرابع حرف مد فانك تردها الى الرباعي وبنيت منه الجمع والتصغير وانكاره جمع وقد جمع من غير حد فقيل قطار وديناد

العنزة **العنزة** عصا اقصر من الرمح ولها سنان من اسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصب وقضبة وقضبات والعنز هي الانثى من المعز اذا

علنشة دخل عليها حول قال الجوهري العنز الانثى من الظباء والاعنز والعنزة **عنشت** المرأة تعنشن من باب ضرب وفي لغة

عنشت هي وسامر باب قعد والاسم العناس بالكسر اذا طال مكثها في منزل اهلها بعد ادراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عداد

عنشت الابكار فان تزوجت فلا يقال عنشت وهي عانس بغير هاء وعنس الرجل اذا اسن ولم يتزوج فهو عانس وعنس

بالتثقيل مبالغة وتأكيد وانكر الاصمعي الثلاثي وقال انما يقال رباعي منعد فيقال عنسها اهلها وقال الليث عنسها اهلها

وامسكوها عن التزويج وسئل بعض النابغين عن الرجل يتزوج المرأة على انها بكر فاذا هي ليست بكر فاذا لا عقدة لها فقال لا عقدة

عنف بذهبها التغنيد والحيضة **عنف** به وعليه عنفا من باب ضرب فهو عنيف وقد اعتنفه اذا لم يرفق به وعنف

العنق الشيء اخذه وهو في عنفوان شبابه وعنفه تعنيفا لامه وعنف عليه **العنق** الرقبة وهو مذكر ويؤنث في الحجاز فيقال هي العنق

والنون مضمومة للاتباع في الحجاز وساكنة في لغة بني تميم والجمع اعناق والعنق بضمتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم

من اعنق اعناقا والعناق للانثى من اولاد المعز مثل استكمالها الحول والجمع عنوق وعنوق والعناد داء يأخذ الابل فلا تروى

عنن الارض رابية تحول الكلب من الجوارح الصائدة قال ابن الانباري وهي جيدة ولا يأكل الا اللحم ويقال لها النفوذ اذا عرض

قال ابو زيد وجمعها نفاذ وجعلها بعضهم من المضاعف فتكون الهاء بقي عانفة المرأة واعنفها وعنافها وهي الضم والاقتران

عن واعتنف الرجل فهو محتنف **عن** رجل عنين لا يقدر على اتيان النساء الا يستعمل الا مع النساء وامرأة عنينة لا تستعمل الا مع الرجال وقد

الفقهاء يقولون به عنة وفي كلام الجوهري لا يشبهه ولم اجد لغيره ولفظ عن عن امرأته تعنينا بالبناء للمفعول اذا الحكم

عليه المفاضون لذلك وهو منع منها السحر والاسم منه العنة وصرح بعضهم بانه لا يقال عنين بهذا عنه كما يقول الفقهاء فانه
كلام مسامح فيه قال والمشهور في هذا المعنى كما قال الخليل وغيره رجل عنين بين العنن والعنينة وقال في الباب بل العنا بالفتح
قال الازهري وسمعت عنينا لان ذكره يعن بفتيل المرأة عن يمين وشمال اي يعترض اذا اراد ايجر وشيء عنا اللجام من ذلك
لانه يعن اي يعترض الفم فلا يلج والعنة بالضم خطم فوه من خشب يقال للابل والخيل هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء والعن
عن المرة دون اخرى مخرج على المعنى الثاني دون الاول اي لم تشرع واشتهى غيرها لانه يوثر عن على الشيء يعن من باب ضرب
بالبناء للفاعل اذا اعرض عنه وانصرف ويجوز ان يقرا بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للمفعول لانه يوثر عن واعن وعنن مبنيا
للمفعول وهو عنين ومعنون ومعن والعنة بضم العين وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عن عنا من باب ضرب اذا اعترض الا من
احد جانبيك بكره والاسم العن بضم العين وعن الامر يعن عنا وعنا اذا اعترض وعنا الفرس يعن عنا وعنانا وعنن الفرس يعن عنا
وعنانا وعنن عنة من باب قتل جبسنه بعنانه وعنن حبسه في العنة وهي الخطة فهو معنون قال ابن السكيت وشركة
العنان اذا اشتركا في العنان ما خوذ من عن لهما شيء اذا اعترض فانهما اشتركا في شيء معلوم وانفرد كل منهما بما له وقال بعضهم ما خوذ من
عنان الفرس لانه يملكها التصرف وقال الفراء كما يملك التصرف في لفرسه بعنانه وقال الزمخشري بينهما شركة العنان اذا
اشتركا على السواء لان العنان طرفا المستويان او بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنان مثل السنبك وزنا ومعنى والواحد
عنانة وطايفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين وبقي انهم لما يفرقوا مخالفة اليهود في السبت والاحد عنانا وصيروا السبت
يهودا لان اسم يخالف النور بنة واخا فرها ودعا الناس اليها وبقي انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود
وكان راس الجالوت فاحدث اراء وعلا عن التاويل واخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان ولكنه خفف بالاستعمال
بحذف الالف قبل لنسبة الى عانى بزيادة نون على غير قياس كما قيل في النسبة الى طاى فنانيه بزيادة نون وعنونت
الكتاب جعلت له عنوانا اسم لعين قد تكسر وعنوان كل شيء ما يستدل له عليه ونظيره وعنز عرف فجر ومعناها الجاوز
اما حسا نحو جلست عن يمينه اي مجاوزا مكانه بيمنه في الجلوس الى مكان اخر واما حكما نحو اخذت العلم عنه كان المفهم جاوز
عنه والطعنة عن جوع جعل الجوع مقرا كما مجاوزا واعرض عنها ستبوبة بقولهم ومعناها ما عدا الشيء عنا يعنو عنوا من
قعد خضع وذل والاسم العنا بالمد والقصر وهو عان وعنى من باب تعب انتسب في الاسار فهو عان والجمع عناة وبعدى
بالهمزة ومن باب تعب ايضا ومنه قيل للمراة عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنا يعنو عنوا اذا اخذ الشيء قهرا
وكان انما اخذ صلحا فهو من الاضداد قال الشاعر فما اخذوها عنوة عن مودة ولكن على اشياء في اشتغالها وفتحت مكة
عنوة اي قهرا وعنيت عنيا من باب رمى قصدته ولعنيت بامره اهتممت واخلفت وعنيت بامره عنى من باب رمى ايضا عنا ترك
وعنا به حفظه وعنى بحاجتي عرض له وشغلني وانا معنى بكذا لا اصل مفعول وعنيت بامره فلان بالبناء للمفعول عنا
وعنيا شغلت به ونفس بحاجتي عنى لكن حاجتي شاغلة وربما قيل عنيت بامره بالبناء للفاعل عناء فانا عان عنى يعنى
من باب تعب اذا اصابه مشقة وبعدى بالتضعيف فيوضع عنى بمعنى اتعب كلفه ما يشق عليه والاسم العنا بالمد قال ابو عامر
وقول العامة لاي معنى فعلت والعرب تعرف المعنى ولا يكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب يا هذا معنى بكسر النون وتشديد
الياء وقال ابو بكر بن دريد هذا في معنا ذلك في معنا كذا سواء في تمام كلمة ومشاهدته لا لزوم مضمر ومفهوم وقال الفراء ابو العباس
الشيء ومعناه واحد ومعنا ومحناه ومقتضاه ومضمونه كله هو قابل لما يعلم اللفظ وفي الهندية بين تغاير المعنى والتفسير

والتاويل

والتأويل واحد وقد استعمل الناس هؤلاء هذا بمعنى كلام وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول
ابي زيد والفارابي جميع النحاة واهل اللغة على عباءة ذا ولوها وهي قولهم هذا بمعنى هذا وهذا في المعنى واحد وفي
العهد المعنى سواء وهذا في المعنى هذا اي مماثل له ومشابهه **العين في الطاء وما يثلثها العهد** الوصية يقال عهد اليه
يعهد من باب تعب اذا اوصاه وعهد اليه الامر قدمته اليه في التنزيل الم اعهد اليكم يا بني ادم والعهد الامان والموثق واليمين
ومنه قيل للحربي يدخل بالامان انه وعهد ومعاهد بفتح الباء للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين لان كل واحد يفعل
بصاحبه ما يفعله صاحبه مثل واحد والمعنى فاعل ومفعول هذا كما يقال مكاتب مكاتب مضارب ومضارب وما
اشبه ذلك والمعاهدة المقاربة والمحافظة وعهده بمعنى عرفه به والامر كما عهده اي كما عرفه هو وعرب العهد بكذا اي
عرف بالمعرفة العلم والحال وعهده بمكان كذا لقيه وعهد به بمعنى عرفه به اي لقاني وعهدني الشيء وذلك اليه اصلحه وحفظه
يجعل العهد به والعهد حفظة قال ابن فارس ولا يبعد ان تعاهد يكون للفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابي تعهد
اصلح من تعاهده وتعهد الامر عهده اي مر جيع للاصطلاح فانهم ليحكم بعد ما جاء رجع اليه الاحكام وقولهم عهدي عليه
عهر من ذلك لان المشتري يرجع على البايع بما يذكر وسمي ذلك عهدة لان الشيء يعهد عهدة الا ترجع اليها عند الالتباس **عهر** عهرا
من باب تعب فجر فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وقولهم للعاهر الحجر انما هي للولد لصاحب الفراش وهو ولد
والعاهر الخيبة ولا يثبت لها نسب وهو كما يقولون له الشراب اي الخيبة لان بعض العرب كان يثبت له النسب اذا زنا فابطل الشرع **العين**
والواو وما يثلثها العوج بفتحتين خلاف الاستقامة في الطريق وهو مصدر من باب تعب يقال عوج بعوج عوجا وبحوه فهو
اعوج وفي الامر عوج والانثى عوجاء من باب احمر والجمع عوج على غير قياس والعوج بكسر العين في المعاني وفتحها
في الدين عوج وفي الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه قال ابو زيد في الفرق بين ما يدرك بالعين
فهو مفتوح وما لا يدرك فهو بكسر قال بعض العرب يقول في الطريق عوج بالكسر واعوج بالشيء اعوجاجا اذا انحنى
من غير ان تراه فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويجا فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصى معوجة ساكن
العين مثقل الجيم والمعوج معوجة بفتح العين وتثقل الواو والقياس يأتي هذان يجوز ان يقوم كل واحد منهما مقام صاحبه فكيف يجيز الفعل
ويمنع الفعل يؤيده قول الاصمعي لا يقال معوج بتشديد الواو الا للعود وشيء معوج مثل العاج قول الازهري
واجاز واعوجب الشيء تعويجا اذا احنيته فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو ما الذي انحنى بذاته وتعوج
اعوجاجا فهو معوج مثقل الجيم والعاج ينابيع الفيلة قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة
البحرية وعليه يحمل قول امرئ القيس كان ظبية تعطو الى وارق السلم وقول الاصمعي لا يجوز حمله على انياب الفيلة لان انيابها بينة بخلاف السلحفاة
عاد والحد بينه جمة لمن يقول بالطاء **عاد** اسم جد جاهلي من العرب الاولى وبه سميت القبيلة تقول عاد وبنو للملك القديم عاد اي
كان يسكنها فيما تقدم ثم عاد بمعنى رجع عاد يعود عودا وعودة ومعادا ومعادة ومعودا ومعودة رجع الى الاول ومنه المعاد والمعادة
الماء الى الغاد والعادة معروفة والجمع عادات وعوائد وسمي بذلك لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرة بعد اخرى
وعوده كذا اعتاده وعوده اياه صيره له عادة واستعد الرجل سأل ان يعود واستعد الشيء سأل ان يفعل
ثانيا واعد الشيء وعده ثانيا ومنه عادة الصلوة وهو ميعاد الاعراس طيء لان عاداته والعوبا الفتح البعير المسن
وعاد بعد فخر عود امن بابي قعد وقال فضل والاسم العادة وعود اللهو وعود الخشب جمعه عوادة وعيدان والاصل عودان لان

قلبت الواو ياء لمجاورة الكسرة ما قبلها والعوذ من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعها على لفظ الواحدة وقيل بينهما عموم وخصوص مطلق للزوم الهاء في واحدة وعدم تعيد تعيدا شهد العيد غالبا الكذا وقالوا ايضا يقال عوّد وعيّد صار ذا عيد والبرء من المرض لورود العادة الى الصحة عاده زيارة الرجل غالبا وجمعه عوّاد والمرأة عائد وجمعها عوّد بغير الف قال الازهري هكذا كلام العرب عوذ استعذت بالله وعذت به معاذا وعياذا اعتصمت ونعوذ بالله وعوذت الصغير بالله وباسم الفاعل منهما معوذ بن عفراء والربيع بنت معوذ والمعوذتان قل اعوذ برب الفلق قل اعوذ برب الناس لانهما عوذتا صاحبهما اي عصمتا من كل سوء وعذت بالله وباسم المفعول منهما معاذ بن جبل عوذ المرأة عوذا من باب تعب نقضت فغارت فالرجل عوذ والانثى عوذاء وبابه الحركة والثقيل فيهما من باب قال منه قيل كلمة عوذاء لفيها وقيل للنسوة عوذة لقبح النظر اليها وكل شيء يبدو من الانسان فقبح ظهوره فهو عوذة والنساء عوذة والعوذة في المغرب الجرب خاص بالخيل مثل الجمع عوذا بالسكون للتخفيف القياس الفتح لانه اسم وهو لغة قليلة والعوار وزان كلام العيب الضم لغة وبالتوب عوار وعوار من خرق وشق ونحو ذلك وبالعين عوار وعوار ايضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الاستعارة فالسلعة ذات عوار وفي عين الرجل عوار بالضم لغة واما الشيء المعور فتلوح والعارية منه لان الاصل فيها فعيلة بفتح العين قال الازهري نسبت الى العارة وهي اسم من الاعارة يقال اعرته الشيء اعارة وعارة مثل اطعته اطاعة وطاعة واجبته اجابة وقال الليث هي من عار يعير اذا ذهب لانها تعار اي تذهب فعلى هذا هي فعالة بمعنى مفعولة والاصل معورة فاعلت الواو ياء لانكسار ما قبلها وقال الجوهري هي من عار يعور اذا ذهب ومنه سمي الفرس عيارا لذهابه في صاحبه وجمعها عواري بالتشديد على الاصل واستعرت منه الشيء فاعاره يقال اعرته فعرّ اي اعطاه فطلب العارية وتعرّ اي تناولها وقال ابن السكيت عرّ الشيء عوزا من باب قال فقد وجد وعزّ الشيء عوزا من باب قال فقد انعدم والعوز الحاجة والعوز الفقر والعوز الدهر والعوز الشدة والعوز الهلاك والعوز الهوج والعوز العدو وهو الفقير الذي لا شيء له عوص عوصا من باب قعد اعياه صعب فهو عويص وكلام عويص بعضهم معناه وكلمة عوصاء اذا عوص في العويص عاضه زيد عوضا من باب قال اعاضني بالالف عوضني بالتشديد واعطاني العوض هو لبدل الجمع اعواض مثل عنب واعناب اخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سأل العوض عاله يعوله عولا من باب قال اعتاله ويعوله بمعنى مانه العائل المانع عال الرجل ينبغي عولا من باب قال كفاه وقام بما يحتاج اليه فهو عائل وعيال فعول بمعنى مفعول لان الانسان يعول اي يرفع صوته عند المصيبة ويضرب خده بيده ويشق ثوبه وزاد قوم سهما فانقضت الاضداد فالعول نقص الورد بعد الالف الى الاكثر وبه فسر قوله تعالى ذلك ادنى ان لا تعولوا اي لا تميلوا في الفريضة وعال الرجل عولا جار وظلم وقولهم تعالوا اي ارتفعوا اصله من العول وهو الارتفاع قيل معناه ان لا يكثر من يتعولون وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا وعال في الميزان مال وارتفع لسانه وعال الرجل بالالف كثر عياله والعيال بعل كالاهل لغة اهل البيت ومنه هو لا الانسان لواحد عيل مثل جياد وجبد وعوّل عليه الشيء بالتشديد اعتمد عليه وعولت به كذا قال الزمخشري والعويل اسم فاعل من اعول عليه اعوالا وهو البكاء والصراخ عام في الماء عوما من باب قال فهو عائم وعوام مبالغة وبه سمي الرجل العام الحول والمستقبل يعلم بفتح العين لفظا فرق بينه وبين عام الذي هو ضد الخاص وفي العام في نقيضه بفتحتين ولهذا جمع على اعوام مثل

عوذ

عوذ

عوذ

عوز

عوص

عاضني

عائد

عال

عام

اعوام مثل سبب اسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى ويقولون اتاني عام اول وفي قط من السنة الماضية ومن كان الى مثله عام هو فلط والصواب ما اخبر به عن ابن الاعرابي انه قال السنة من اول يوم من المحرم الى مثله والعام لا يكون الا شتاء وصيفا وفي التهذيب العام الحول يأتي على شتوته وصيفه قال هذا الخاص من السنة فكل عام سنة وليس كل سنة عاما فاذا عددت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين وتقديم في اول قولهم عام الاول عامه وسنة معاوضة من العام كما يقولون مشاهره من الشهر وميامنه من اليوم وملايله من الليل

العَوَان الظهر على الامر والجمع عوان واستعانه عانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه واستعان به والاسم المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم اصلية ويقول هي مأخوذة من العاعون يقول اهي فعولة وبعض بني عامر وخزيمة بن سليم مثل بجد وبها فيقال عامر بن طفيل القراء وكانوا سبعين رجلا بعد احد نجاوز بئر معونة اشهر ويقال القوم عاونوا عانا بعضهم بعضا والعانة في تقدير فعلة بفتح العين وبهما اختلاف فقال الازهري وجماعة هي منبت الشعر فوق فبل المرأة وذكر الرجل والشعر النابت عليها يقال لها الاسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الاسب وقال الجوهري هي شعر الركب وقال ابن السكيت والاعرابي استعان واستحد حلق عانته وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام وعضه بني قريضة من كان لم يعانه قاتلوه ظاهره دليل على هذا القول وصاحب القول الاول يقول الاصل من كان له شعر عانة

العَيْبُ والعَابُ والعَابَةُ مخففات العيب العار الوصف من الشاة والبهائم والجمع عوان والاصل الواو والاسكان تخفيف

عَابَ يَعِيبُ عَيْبًا وعَابًا وعَابَةً مثل باع يبيع بيعا وباعا وبابة وعابه صاحبه وهو معيب يتعدى بنفسه ولا يتعدى بالفاعل من هذا عايب وتحيا مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالغ الشديد به مبالغة وعيبه نسبه الى العيب واستعمل العيب اسما وجمع

عَارٌ على عيوب العير الذي يعير من به بياض وعيار الفلاة وهو الذاهب على وجهه لا يعرج على شيء مر به عيبا وسمي عيرا لكثرة ما يعير بالبصر كذا وعيرته بكذا بفتح العين لغة تميم يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقي في شرح الحماسة والمختار انه يتعدى بنفسه قال الشاعر اعيرتنا ألبانها الابيات ولحومها وذلك عاد بأبين بطء ظاهر يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك بالتجارة بل الضيوف وذلك هار في الشتاء منه وعيرت الدابة بالفتح اعيرها عيرا ومعيرة ومعارا اعتقبتها المعرفة اوزانها وعايرت المكيال والميزان معايرة وعيارا اعتقبته لمعرفة صحته وعيار الشيء ما جعل نظاما له قال الازهري الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال عيرت الا من العار هكذا يقول ائمة اللغة وقال ابن السكيت عايرت بين المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين وانما يقال عيرت بهذا العير بالفتح الحمار الوحشي والاهلي ايضا والجمع عيار مثل ثوب واثواب وعبوة ايضا والانثى عيرة وعير جبل بمكة ونقل حديث اثبت احد فانما عليك او صديق او شهيد قال حرة المدينة ما بين عاير الى ثور وتقدم في ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة وسهم عايل يكون مع رجل عيبا كثيرة الحركة كثيرة الطواف قال ابن الانباري العيار من الرجال الذي يجول بنفسه هواها الا برعمها ولا يزجرها

العَيْسُ ابل بياض يخالطها شقرة الواحدة عيساء وعيسى وقيل اسم جمع غير منصرف وعيسى رجل اقام صنعة او يوصله من يضبطه وادعى النبوة وبعثه قوم من يهود اصفهان فنسبوا اليه هم يعترفون بنبوة عيسى ويقولون انه لم يكذبنا محمد ﷺ لكنهم قالوا انما بعث الى العرب خاصة ودون البحر

عَاشَ يَعِيشُ عَيْشًا ومَعَاشًا مثل صار يصير وأحيوه فهو عايش والانثى عايشة وعياش ايضا مبالغة والعيشة مكسب الانسان الذي يعيش به والجمع معايش هذا على قول الجوهري انه من عاش فالميم زايدة ووزن معيشة فعيلة وفعيلة ووزن معايش فعايل فمن رواه بالهمز اراد المشبقة وقيل هو من عيش فالميم اصلية ووزن معيشة فعيلة وفعيلة ووزن معايش فعايل

عاف

فهو وارد بقراءة ابو حنيفة رحمه الله والاعرج عافين اهل السؤال والشراب يعاونه من يأتي عافرا لا كسر في الطعام معيف و

العيلة

العيلة زجر الطير وهو اتيانه وهي عيافة بالفتح الفقر وهو مصدر عال يعيل من باب سار فهو عايل والجمع عالة وهو في قولهم فعلة شاكر وكفرة وعيلان اسم رجل وسمي قبيلة قال ابو بصير ليس في كلام العرب عيل بالتحريك الا هذا

العين

العين يقع على اشياء مختلفة والاشارة هنا الى عين الماء وعين الشمس والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال اخذ بعينه اي بنفسه والعين حاضر من الدنانير يقال اشتريته بعين النقد بتشديد الياء وبالدين وبجميع العين للحاضر يعمل عين واعين قال ابن السكيت وعاينت الشيء معاينة وعيانا رأيته بعينك وعاينته معاينة وعيانا والعينة بالكسر السلف واعين الرجل اشترى منه نسيئة يقال باعه بعينة والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بان يبيع الرجل من انسان الحاجل ثم يشتريه من حال المجلس بثمن حال اليسير من الاول وقيل هذا البيع عينة لان المشتري للسلعة الى اجل اشتراه في المجلس بثمن حال اليسير من الاول وقيل هذا البيع عينة لان مشتري السلعة الى اجل اخذ بدلها عينا اي نقدا حاضرا وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع ان يشتريها منه بثمن معلوم فان لم يكن بينهما شرط فاجازها الشافعي لوقوع العقد سالما عن المفسدات ومنها ان يبيع الرجل من انسان شيئا الى اجل ثم يعود فيشتريه من غير ان يعلم المشتري من غير ما باعها في المجلس فهي عنده ايضا كذلك جائزة بالاتفاق وعين المتاع خياره ولقيها الناس اتاهم ومنه قول الاخوة من الاعراب واعين واعينا عينا احسنه العينين واسعهما والجمع عين بالكسر وقولهم الحسن عينا على التشبيه عينت الشيء اعينه عينا اصبته بعينه وقال الجوهري يقال عينت الشيء تعيينا اذا نصبته من الجملة وعينت له شيئا في القوم اذا وقفت وصوما معينا فهو معينة اسم مفعول بقيت المعينة مبينة ويجوز ان يسند الفعل الى البينة مجازا فيقال بينة معينة بالكسر اسم فاعل

العاهة

العاهة الافة وهي في قدر فعلة بفتح العين والجمع عاهات يقال عيبت الزرع من باب تعب اذا اصابته العاهة فهو معيب ومعوه في لغة من باب قال واعوته لغة في اعابه القوم واعاه القوم اذا اصابته العاهة فاشتهر عيبي بالام بمعنى من باب تعب عاب عنه وقد يتعدى بالهمز الماضي فيقال عاه عن الشيء والجمل وهو الحديث شقا الى السؤال اعوى على فعل وفعل وعي بالامر يعيا بهما واعيا بالالف لم يهتد لوجهه وعيي بالامر يعيى فهو عيي لا غير ومتعد بالواو والى في مشيئته ومعناه نقوص

عبث

كل الغير الباقي وثمنها عبث عن الواو من باب قال عبثا بالكسر اللهم يوما بعد يوم ومنه عجل العبوث عبثت علينا عبثا اذا اتيته يوما وتركته يوما وعبث الماشية تعبث من باب ضرب عبثا ايضا وعبوثا اذا اشربت يوما وظمأت يوما واعبثها صاحبها بالالف اذا تركها سقيها يوما ويوما لا

غبر

ان الاغبر بالكسر مغتاى عافية الشيء عجم غبورا من باب قعد بقي وقد يستعمل فيما مضى يقال غبر يغبر فيكون من باب صلى وقال الزجاج غبر غبورا مكث وفي لغة بالمهملة للماضي وبالمعجمة للباقي وغير الشيء وزان شكر بقيته والغبار معروف والاغبر الرجل الاقناء والغبار والغبراء بالمد الارض والغبراء بالتصغير بيذبذة وقولهم السكوكة

الغبطة

الغبطة حسن الحال وهي اسم من غبطه غبطا من باب ضرب اذا تمنيت مثل ما لغيرك من غير ان تريد ذوال ما عنه لما اعجلك منه وعظم عندك وفي الحديث اقوم مقاما يغبطني فيه الاولون والاخرون وهذا جائز فانه ليس بحسد فان الحسد ذوال ما عنه فهو الحسد والغبيط الرحل لشد عليه الهودج والجمع غبط مثل رغيف ورغفة واغتبط الرجل اغتبط مشددا واغبط السمام مطرها ثمينه في البيع

غبنه

والشراء غبنا من باب ضرب مثل غلب فانغبن وغبنه غيره يتعدى ولا يتعدى بعن ولا يبنى للمفعول فهو مغبون اي منقوص في الثمن وغيره

والغبينة اسم منه وغبن ايه عنه ماريا يغبن قلة فطنة وذكاء ومعا بن البدل الارتفاع والاباط الواحد مغبن
مثل مسجد ومنه غبن الثوب اذا اثنيته ثم خطئه **الغين** على فعيل القليل الفطنة والعقل يقال غبي من باب تعب
وغباوة وينعدى الى المفعول بنفسه وبالحرف يقال غبيت الامر وعنيت عنه وعني عن الخبر جهله فهو غبي ابين والجمع اغبياء
الغين والثاء وما يثلثهما الغثة في المنطوق مثل الغيث وزنا ومعنى وغثم غثاما من باب تعب فهو اغثم لا يفصح
شيئا وامراة غثماء والجمع غثم مثل احمر وحمراء وحمر **الغين والثاء وما يثلثهما غثث** الشاة غثا من باب ضرب
وغثا عجفت وضعفت في الكلام الغث والسمين الجيد والردي واغث في كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه وغثا السيل
جيله وغثا الوادي غثوا من باب قعد امتلاء من الغثاء وغثت نفسه تغث غثا من باب مرض وغثيانا وهو اضطرابها
حتى يكاد تتقيا من خلط يصيب الفم المعدة **الغين والذال وما يثلثهما الغذم** يحدث عن داء بين الجلد واللحم
يخرج بالحرب الغذة للبعير كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل قفز وقرد واغد البعير صار اغد **غدر** غدرا
من باب ضرب نقض عهده والغدر النهر والجمع غدران والغديرة الدواية والجمع غدائر **الغين والدال** غراب كبير يقال هو غراب
الغيظ والجمع غدف فان مثل غراب وغربان **غدف** الغين غدفا من باب تعب كثر ماؤها فهي غدفة وقال الله تعالى سقيا
ماء غدقا اي كثيرا واغدق غدقا كثر وغدق المطر غدقا مثله وغدقت الارض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق
غدا **غدا** بعد وغدا من باب قعد ذهب غدوة وهو ما بين صلوة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدى مثل مدية
مدى هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق في اي وقت كان ومنه قوله تعالى واغد يا انيس واغدوا انطلق
والغداة الصحو وهي مؤنثة قال ابن الانباري ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى اول النهار جاز التذكير والجمع
الغدوات والغداء بالمد طعام الغداة واذا قبل الغدا والغش فالجواب بالي مر بعد ولا تقش بالغين ولا بقول ما بي غدا ولا
عشا لان الغدا يفضل الطعام واذا قيل كل فلان غداه اي عشاه بالغين لغدية الطعنة الغدا فغدا والغدا البول الذي يأتي بعد
بول على اثره ثم توسعوا حتى اطلق على البعيد المزمن كيوم الغيمة واصله غدر ومثال فلس لكن حذفت اللام وجعلت التاء
الغين حرف اعراب قال الشاعر لا تقلوها وادلوها وادلوها ارمع البوا حا غدوا **الغين والذال وما يثلثهما الغذي** على
فعيل السخلة وبعضهم يقول الغذي الحمل والجمع غذان مثل كريم وكرام قال ابن فارس غذي المال الصغار كالسخال ونحوها او
على هذا فيكون الغذي من الابل والبقر والغنم وبنو غذي المال وغذي المال وقال ابن الاعرابي الغذي البهم الذكر الغذي قال
واخبرني اعرابي من بلهجم ان الغذي والحمل والجدي لا يغذي بلبن غيرها او شيء اخر وعلى هذا فلغذي وغير الغذي وهو السخلة
وكلام العرب المعروف عندهم اولى من مقابلتي المولدين والغذاء مثل كتاب ما يغتذي به من الطعام والشراب يقال غذا الصبي
الطعام بغذوه مر باب علا اذا ابتلعه فيه وكفا وغذوته باللبن اغذوه ايضا فاغتذى به وغذيته بالتشقيل مبالغة **الغين**
والراء وما يثلثهما غرب التمر يغرب غربا بعد وتوارن في مغيبها وغرب الشخص بالضم غرابة بعد عن وطنه فهو غريب
فعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته اغترابا فتغرب واغترب وغرب بنفسه تغريبا ايضا واغرب اتى بالعجائب والغريبة مثل
الجهد اذا حمل الجد واغرب جاء بشيء غريب وفي كلام عربي بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقى بها والغرب
المغرب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين والغرب الحدة من كل شيء نحو الفاس والسكين حتى قيل الفطع غربا
شابه ري حدته وقولهم سهم غرب بفتح الغين لغة السكون والفتح وجعله بعضهم كحمل واحد صفة السهم ومضاف اليه اي لا يدري من رمى به

وهل من مغرهنه خبر بالاضافة وبفتح الراء وتكرير مع التثقيل فيهما اى هل من حالة حاملة الخير من موضع بعيد والغار ما بين
العنق والسنام وهو الذى يلقى عليه حظام البعير اذا رسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن طلاقها فضل ايا
حبلك على غاربك اى انى لم اعضك حيث شئت كما يدع البعير فى النوار الغار ايا على كل شئ والجمع الغوارب والغارب جمعه غربان وغرية
واغرب غرا فهو غرد من باب غاظ غرب صوته وغنائه كالطائر غردا مثله الغرق بالكسر الغفلة والغرة بالضم غرد الغرة
من الشهر وغرته اوله والجمع غرر مثل قرة وقرر والغرة ثلث الليل من اول والغرة عبد او امة والمراد بتطويل الغرة والتحجيل
غسل مقدم الراس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل غسل شئ من العضد والساق مع اليد والرجل والاغر فى الجبهة
بياض فوق الدرهم وفرس اغر ومهرة غراء مثل احمر وحمراء ورجل اغر صبيح او سيد وقوله الغر المحجلين نهى النبوى عن بيع الغرر
وغرته الدنيا غرورا من باب قعد خدعته نزينها فهو غرور ومثل رسول اسم فاعل للمبالغة وغر الشخص يغر من باب ضرب
غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر اى جاهل بالامور فاعل عنها وما غرك بهذا الامر من باب قتل اى كيف اجترءت عليه واغتررت
به ظننت انك من فعل الحظ والغرغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر وغرغرته مر من باب ضرب اثبته بالارض
واغرغرته بالالف لغة والغرمثال فلس كاب الابل وغر للتبغ بفتحتين نوع من التمام والغرزة الطبيعة غرشت غرشت
الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه بصيغة غرس وغراس بالكسر فالغرس بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط
بمعنى مكتوب وبسطوتيمم وهذا من الغراس من الخصائص بالكسر الغرض للهدف الذى يرمى اليه والجمع اغراض مثل سبب واسباب الغرض
ومفعوله غرضه كذا على التشبيه بذلك اى رماه اياه الذى يقصده وفعل الغرض صحيح اى لمصدر الغرض وقف مثل عضو الغروض
مالان من اللحم قاله الفارابى وبعضهم يقول ما لان من العظم وبعضهم يقول عضروف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب
الغرفة بالضم ما المعروف والجمع غرف مثل غرفة وغرفات والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرفا بالضم من باب ضرب
واغترفته والغرفة العلية والجمع غرف وقيل غرف بفتح الراء جمع الجمع غدفوم وهو تخفيف عندوم وتضم الراء للاتباع
ولتشكر جمعا على لفظ الواحد والغرفة بكسر اللام ما يغرف به الطعام والجمع مغارف غرف الشئ والماء غرفا فهو غرف من باب
تعب وجاء غارفا ويتعدى بحرف الجر فى التابع عن الخليل الغرف الراسب فى الماء من غير صوت فان مات غرقا فهو غريق مثل كريم هذا
كلام العرب وجوز فى التابع الوجهين فى القياس على ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغريق والغرق فقول الفقهاء لا انقاذ
غريق اريد الاخراج من الماء فهو ظاهر او اريد دخل ناصر سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى وبعد بالهمز والتضعيف
فيقال اغرقه وغرقه واغرق الرامى فى القوس استوفى مدها واغرق فى الشئ بالغ واطنب كلاهما بالالف والاستغراق
الاستيعاب الغرلة مثل الغرفة وزنا ومعنى وغرل كعلم من باب تعب لم يختن فهو اغرل والانثى غرلاء من باب احمر وحمراء
غرمت الدية والدين غرما من باب تعب ادّيته غرما ومغرما وغراما وتعدى بالتضعيف فيقال غرمته غرمت
اغرمته بالالف جعلته غارما وغرم فى تجارته مثل خسر الا انه يتعدى بالشئ نفسه والغرم بالشئ المبتلى المفعول اولع به فهو مغرم والغريم
المديون وصاحب الدين ايضا وهو الخصم ماخوذ من ذلك لانه يصير الحاجة على خصمه ملازما والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء
غرى بالشئ اغرى من باب تعب ولع به بحيث لا يجد عليه حاملا والغرى بتثليث الغين غراء غرى بالبناء للمفعول والاسم الغراء
بالمد والفتح والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يستعار من السمك والغرى مثل العصا فيه وغروف
الجلد اغرورقة من باب علا الصفة بالغراء وقوس مغروة واغريت بين القوم مثل اسندت وزنا ومعنى وغرو وغرا من باب

غرز قال يعقوب غرز الماء يغرز غرزا عجل الغين والراء وما يثلثهما اغرز الماء بالضم غزارة وغزرة فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء وغرز لبنها فهي غزارة كثير لبنها فهي غزارة ابنية والجمع غزار الغرز جنس من الزك قاله الجوهري الواحدة غرزة غرك غرزي مثل روم ورومي قال ابن فارس فرق بين المفرد والجمع غرزك المرأة الفطن ومخوه غرلا من باب ضرب فهو مغرول وغرل لتسمية بالمصدر والغرل بالضم جمع غرلة على الفظة والمغرل بكسر الميم ما يغرل به وبضم الميم بضم الجيم بعضخين حديث الفتيان والجواري والغرل الولد الظبية واختلف في تسمية بحاسبتانه واعتمد ثعلب قول ابو حاتم لانه اعلم واضبط وكلاهما صحيح اجمع واشمل قال اول ما يولد ذهو طلا يم هو غزال والانثى غزالة فاذا قوي وتحرك فهو شادن فاذا بلغ ستة اشهر فهو ظبي فاذا بلغ ستة اشهر وسبعة فهو جدايه للذكر والانثى وهو خشف ايضا والرشا الفتي من الظباء فاذا انثى فهو ظبي وله بزال ثنايا حتى يصير ذا انثى ظبية وثنية والغزالة بالهاء الشمس وغزالة الغزي مرقرقطوس وابلها بنشاط عام قال ابو حاتم الغزالي الحزبي بدال الشيخ محمد الدين محمد بن محيي الدين محمد بن ابي ظاهر بشر والد شيخنا ابن ابي الفضائل فخر الدين عبد الله بن سالت ابنة الغزالي ببغداد بسنة عشر وستمائة وقال اخطأ الناس في اسم جدنا بالتثقيل وانما هو مخفف لينسب الى غزالة الغزالية المشهورة غزف غزف الغزو غزا وافا لفاعل غاز والجمع غزاة مثل قضاة وشهوة وشهوان والمغزاة كل والجمع المغازي غسلة وبعد بالهمز فيقال غزيته اذا بعثته يغزو وانما يكون غزو الغزي في بلاده الغين والسين وما يثلثهما غسل غسل الامر يغسل والاسم الغسل بالضم وجمعها غسال مثل قفل وافال وبعضهم يجعل المفتوح والمضموم بمعنى وغسالة الشيء وفضله والغسل بالضم هو الماء الذي يتطهر به قال ابن القوطية الغسل بالضم تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وفي النهذيب الغسل بالضم تمام الغسل الجلد كله والاسم الغسل بالفتح وغسل الماء من باب ضرب ايضا فهو مغسول وغسيل وغسل الغاسل الميت للتثقيل فيهما بالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي ونحوهما والغسلين ما يغسل من ابدان الكفار في النار والياء والنون زيدتا والغسالة ما غسلت به الشيء وبنو يحنظلة بن مالك عن سيبويه الغسلة فعيل بمعنى مفعول لانه استشهد بيوم احد حنظلة غسلته الملائكة والمغسل وزان مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل وغسلة غسل الجنابة الغين والشين وما يثلثهما غشه غشاه من باب قتل والاسم الغشن بالكسر وزين ابن عزيز المصاحف وابن مشوش مخلوط بالماء وغشي عليه بالبناء للمفعول غشاوا بالفتح العين وضمها الغز والغشية بالفتح المرة فهو مغشي عليه ويقال ان الغشي تعطل القوى المحركة والادراكة الحساسة لضعف القلب لسبب وجع شديد او بارد او جوع وقيل الغشي هو الاغماء وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الاغماء سهو الحي الايتأتى معه فتور الاعضاء لعلة وغشيته اغشاه من باب تعب بغشيه والاسم الغشيان بالكسر وكني به عن الجماع كما كني بالاتيان فقيل غشيها وتغشاها والغشاء العطاء وزانه ومعنى هو اسم من غشي الشيء بالتثقيل اذا غطيته غصبه والغشاوة بالكسر الغطاء ايضا وغشي الليل من باب تعب اغشي بالليل اظلم الغين والصاد وما يثلثهما غصبه غصبه من باب ضرب وفي اغتصبه قهره وظلمه فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار ويتعدى لمفعولين فيقال غصبته ماله وفلانا داره ومن المفعول الاول فقط غصبت منه ماله فزيد به مغصوب ماله ومغصوب منه ومنه قيل غصيب الرجل المرأة نفسها اذا زوجها اياه واغتصبها نفسها اكرهها هو اسم شاع الطفر وبني للمفعول فيقال اغتصبت المرأة نفسها وربما قيل نفسها غصصه بفتح الفعل معنى غلبت الشيء مغصوصا وغصب بالتشديد بالمصدر غصصت بالطعام من باب تعب فانا غاص وغصصا وغصصت من باب

قتل لغة والعضة بالضم ما عض من الانسان من طعام او غيره على التثنية والجمع عضون مثل عزة وعزون وبعد بالهمزة قيل اعضضت بعضل الشجر فرعها والجمع اعضاض مثل فعل وافعال وعضو بيض الغير الصاد وما بثلثها عضب عليه عضبا فهو عضب وامرأة عضباء وقوم عضب وعضوب وعضاب مثل سكران وسكارى وعضبا ايضا مثل عطشان وعطاشى وبعد بالهمزة وعضب لا شئ اى من غير شئ وهو عضب لفلان اذا كان حيا وعضبة اذا كان ميتا وتعضب عليه مثل عضب عضر الرجل بالبناء للمفعول اى اصابه الدهر بنوائبه وشدائده وبعد بالحركة وقيل عضره الله عضرا من باب قتل قال في المحكم رجل معضور مبارك وفي المجمل قيل لابنة عضرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله في الشكر وقيل لنوع من الجراد العضارى وسيجئ الجراد المبارك من هذا لكن لم اظفر بنقل فيه ومجئ ان يكون الواحدة عضر مثل صحرى وصحارى وتسمى العظاية العضر مثل حمراء ايضا والجمع عضار بالضم عضر الرجل صوته وطرفه وسوطه وطرفه وسوطه عضا من باب قتل يقال عضا من هذا اى اعظم منه وعضا اصابه اشد قصة والعضعضة النقصان وعضعضت السقاء فتقصر وعضر الشئ بعض من باب ضرب وعضرى ومرى العضو ما سار الجلد ومكاسر كل شئ عضو بالضم الواحدة عضو وعضة مثل واسو وفلس وفلوس عضه الرجل عيبه بالافك وربما بين حقيقتها ثم استعمل في الحكم بقبيل العضى على العضو اذا امسك عفوا منه اعضى الليل الظلم وغاض على غير قياس ومقتضى الاصل لكنه قليل العضا الشجر وخشبه من اصل الخشب ولهذا يكون في محمية لابنة الغير والعضا ما يثلثها العطر والعطرين بالكسر الظلم المنكر والعطرسة الاعجاب بالنفس والتطاول على الاقران والتكبر والتعطرس تعضيف تعطرس في الماء غطسا من باب ضرب ويبعد بالتضعيف فهو غطسة غطه في الماء من باب قتل غمسه غط البعير يغط غطيطا من باب ضرب غطاطا صوت في شقشقة قال لم يكن له شقشقة هو قديرا ما الناقة فانها تهدر ولا تغط وغط النائم يغط غطيطا ايضا تردد نفسه صاعدا الى الحلق حتى يسمع من حوله غطوط الشئ اغطه وغطيته اغطيه من باب علا وروى والتثقيل مبالغة واغطيته بالالف ايضا وتخلف وزن المفعول بحسب ما لفعل العطاء مثل كتاب السترة وهو ما يغطى به وجمعه اغطية ما حوذ من قولهم غطا الليل يغطو اذا ستر فعلمنه كل شئ الغير الغفا في ما يثلثها غفر الله له غفرا وغفرانا من باب ضرب صفح عنه والمغفرة اسم منه واستغفر الله سأله المغفرة وغفر فلان الجاني ما صنع اصل الغفر الستر ومنه قيل للصبغ اغفر للوسخ اى استر والمغفرة بالكسر ما يلبس تحت البيضة في الحرب وغفار مثل كتاب حي من العرب غافضت فلانا اذا فاجأته واخذته على غرة منه واخذت الشئ مغافضة اى مغالبة الغفلة غيبة الشئ عن الانسان وعدم تذكره له وقد استعمل بمعنى السهو والاعراض كما في قوله تعالى وهم في غفلة معروف بن منه غفلت عن الشئ غفولا من باب قعد ولثلثة مصادر غفوا وهو اعمها وغفلة وزان ثمرة وغفل وقد يقال الشاعر اذ مخ في غفل واكرهها صرفا النووي وقولهم الجراد يمج بالثالث موشيا بالهاء قيل غفلة ومنه سويد بن غفلة وغفلة بغفل بتيرك فهو مغفل اى ليس له فطنة وباسم المفعول سمي ومنه عبد الله بن مغفل المزني وغفلت الشئ اغفله تركته اهمالا من غير نسيان وتغفل الرجل تركت تعاهد ارض من نفسه لك ليس وارض غفل مثال قفل لا علم بها ورجل غفل لا خبرة له بالامور اغفيت اغفالا مغفلة اى نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا يقال اغفرت وقال الازهري كلام العرب اغفيت وقال ابن عبيد الغفل والغفل ما يثلثها الغلصمة اسم الحلقوم وهو موضع الناي والجمع غلاصم غلبه غلبا من باب ضرب والاسم

غضن
عضب
غضر
غضض
العضوان
اعضه
العطرس
غطس
غطه
عطوف
العطاء
غفر
غافضته
الغفلة
أغفيته
الغلصمة
غلبه

الغلب بفتحتين والغلبة بالضم وبضاد معجمة الخاطب يسمى وهم قوم من مشارك العرب يطلبهم عمر بالجزية فيأبونها
باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى انه قال لهانوها وسموها ما شئتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر
على الاصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استثقالا لتوالي كسرتين مع ياء النسب وغالبه مغالبة وغلابا

غلث **غلثت** في الحساب غلثا فهو غالث وهو مثل غلط غلطا وزنا ومعنى وقيل غلث في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال

غلثث هكذا ذكره العرب بجعل الثاء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله **غلثث** الشيء بغيره غلثا من باب ضرب
خلطه به كالحنطة بالشعير والغلث بفتحتين الاسم طعام غليث اي مخلوط بالمدر والزوان فعيل بمعنى مفعول وغلثه

الغلس بالعين المهملة لغة وهو معلوث ومعلوث ايضا **الغلس** بفتحتين ظلام آخر الليل وغلس الفوم تغليسا خرجوا بغلس
غلط وغلس بالصلوة صلاها بغلس **غلط** في منطقه غلطا اخطأ وجاء بالصواب في غلطه اذا فلت له غلطت او نسبته الى
غلط الغلط **غلط** الشيء بالضم غلاظا وزان عنب خلاف رق والاسم الغلظة بالكسر وحكى في البارع التثليث عن ابن الاعرابي
وهو غليظ والجمع غلاظ وغلاظ شداد بالاضافة وغلاظ الرجل اشتد فهو غليظ ايضا وفيه غلظة اي غرارة وله
سلس واغلاظ القول اغلاظا عنفه وغلظ عليه اليمين تغليظا اكدت وغلظ اليمين تغليظا

غلاف ايضا فوتها واكدتها واستغلظ الزرع اشتد واستغلظ الشيء رآيته غليظا **غلاف** السكين وتحوه جفنه جمعه غلف
مثل كتاب وكتب واغلفت السكين اغلافا جعلت له غلافا واوجعلته في الغلاف وغلفه غلفا من باب ضرب لغة جعله
في الغلاف ومنه قول طفيل الغنوي يصف سيفا

كان رسوبي بعد ما غلفوا به ... على كبدي من شدة الوجد مبرد

كانه يجعل الغلاف مجرى عن الفهم كما يجعل السكين ونحوه بالغلاف وغلف محبه بالغالية
من باب ضرب ايضا ضمها وقال ابن بري يقال غلفها من كلام العامة والصواب غلفها بالتشديد وعلاها اغلية بالضم والغلفة

غلق بالضم هي المعزاة والغلفة وغلف غلفا من باب تعب لم يختن فهو اغلف الانثى غلفاء والجمع غلف مثل احمر **غلق**
الرهن غلقا من باب تعب استحقه المرتهن فزال فكاكه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه اي لا يستحقه المرتهن بالدين الذي
هو رهون به وفي حديث آخر عنه وعليه عرضه قال ابو عبيد اي يرجع الى صاحبه ان كان له نماء واذا نقص وتلف
فهو من ضمانه فيتراجعان بغرم الدين لصاحبه ولا يقال بل يشيع من المرتهن وفي حديث البارع هو ان يرهن الرجل متاعا
ويقول ان لم اوفك في وقت كذا فالرهن لك فمتى عنه بقوله لا يغلق الرهن لا يملك صاحب الدين بدينه
بل هو لصاحبه وغلق الرجل غلقا من باب تعب اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلق الرجل غلقا مثل ضجر وغضب فهو غلق
ومعنى الغلق الذي يعرض للغضبان قال بعض الفقهاء سمي بذلك لان صاحبه اغلق على نفسه بابا في ندامة او اجحام وكان
مشتقا من غلق الباب لان الغلق قد منع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه
اغلاق مثل سبب واسباب والمغلاق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتح والمفتاح واغلقت الباب
بالالف وغلقته بالغلق وغلقته بالتشديد بمعنى لغة وتكثيرا والغلق ضد الفتح وغلقه غلقا من باب ضرب لغة قليلة

الغل حكاها ابو زيد عن ابي زيد قال الشاعر ولا افول البواب الدار مغلوق **الغل** بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من
حديد يجعل في العنق والجمع اغلال مثل فلس وافلاس والغلة كل شيء يحصل من ريع الارض او اجرها ونحو ذلك وهو
بالفتح والجمع غلال وغلال واغل الضيعة بالالف صار ذا غلة وغل غلولا من باب قعد واغل بالالف خان في المغنم

الغلام وغيره قال ابن السكيت لم يسمع في المغنم الا غل ثلاثيا وهو منعدي والاصل الكراهية مغنى ولم ينطق بالغلام من

الابن الصغير وجمع الغلمة غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للشيخ شيخ مجازا باسم ما يؤول اليه وحقا في الشعر غلامة يا لها للجارية قال الشاعر لهان لها الغلامة والغلام قال الازهري وسمعت العرب يقول للمولود حين يولد ذكر اغلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلمة وزان غرفة شدة الشهوة وغلم غلما فهو غلم من باب تعب اشتد شبقه واغتلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب الاصمعي ولا يقال في غير الابل الا اغتلم وقد يقال في الانثى اغتلم والغلم وزان زينب كالسلاحف الغلوة الغاية وهي مقدار سهم ابعد ما يقدر عليه يرمي به فقد ذكر ثلثة ان ذراع الى اربعمائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا من باب قعد رمى به اقصى الغاية قال الشاعر كالسهم ارسله من كبد الغالي وغلا في الدين غلوا من باب قعد تصلب فيه وتشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغالى على الامر مغالاة بالغ فيه وهذا الامر غلا السعر يغلو والاسم الغلاء بالمد والفتح ارتفع ويقع للشيء اذا اراد وارتفع فمن غلا وغالت اللحم وغالت به اشتريته بثمن غال اي زايد والغالية اخلاط من الطيب تغلب بالغالية وتغلل اذا تطيبن بها وغلل الغدير غلبا من باب ضرب غلبانا ايضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب والمجيء مضطردا فالمفعال من مصدره الفعلان وفي اللغة قليلة غليت بغلي من باب تعب قال الشاعر ولا اقول لقدر للقوم قد غليت ولا اقول لباب الدار مغلوق والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تعالى تغلي في البطون وينعدى بالهمزة فيقال اغليت القدر ونحوه اغلاء فهو مغلى الغير والمغيرة ما يغلى فيه ثلثها غمد السيف جعبة غمدا من باب قعد ومثله غمده غمدا من باب ضرب قتل جعلته في غمده او جعلت له غمدا واغمد غمدا غاب الغمد وتغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامده بالهاء حي من الازد وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغير هاء وحكى الازهري الفتح وفي العباب غامد لقب واسمه عمر وانما سمي غامدا لانه كان بين قومه حقد فستره واصلحه والنسبة اليه غامدي على اللفظ ومنه الغامدية التي رجمها النبي صلى الله عليه وسلم في الزنا الغمر الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علينا غمر من باب تعب والغمر بالضم العطش ورجل غمر لم يجرب الامور وقوم اغمار مثل فعل وافعال وامرأة غمرة بالهاء بين الغمارة بالفتح وبنو عقيل يقولون غمرة من باب تعب والاصل الاول قال ابو زيد والقياس مضطرد لكل من لا خبرة له ولا غناء عنده في عقل ولا راي لا عمل وغمر في البحر غمرا من باب قتل غاص والغمرة الزحمة وزنا ومعنى ومنه غمرات الناس بضم الغين ومنهم الى رحمتهم والغامر الخراب من الارض وهو ضد العامر وبها لهر زرع وهو يحمل الزرع وقيل الغامر ما لا يناله الماء بغمره فهو فاعل بمعنى مفعول وما لم يبلغ الماء فهو قفر وغمرة الغمرة مثل سترة وزنا ومعنى والغمرة الماء الكثير وفي الاساس الجمع غمرات مثل غمرة وسجدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدائده غمره غمرا من باب ضرب اشار اليه بعين او حاجب او يد وغمزه ولا مغمز فيه اي لا عيب فيه وغمز بيده من قولهم غمز الكبش بيده اذا حبسه ليعرف سمنه وغمز اباه فتسمى غمازا وهو شبيه العرج غمسه في الماء غمسا من باب ضرب غمسه نفسه وهو اليمين الغموس بفتح الغين اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الاثم لانه حلف كاذبا على علم منه وطعنة غموس اي نافذة وامر غموس اي شديد غمض الحق غمضا من باب قعد خفي ولم يتضح وغمض بالضم لغة وتسبغامض لا يعرف وغمض العين اغماضا وغمضها تغميضا اطبقها الا قحافة ومنه قيل اغمضت عنه اذا تجاوزت غمه الشيء غما من باب قتل غطاه ومنه قيل للحزن غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غماء اي في خير ولبس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم البيوع والسماء غما ايضا من باب قتل واغم بالالف لغة بغم من باب تعب واغم عليه الخبر

بالبنا للمفعول خفوه وغم الهلال بالبنا للمفعول ايضا ستر بغيم او غيره وفي الحديث فان غم عليكم فاكملوا العدة اي فان ستر دونه بغيم او غبار فاكملوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول في صوم رمضان بيقين وفي حديث فاقدروا له قال بعضهم قدروا منازل القمر ومجراه فيها وقال ابو زيد غم الهلال غما فهو مغموم وثوب كان على السماء غم وغمي مخال دون الهلال وهو غيم رقيق وضباب وهذه ليلة غي وهي التي يرى فيها الهلال قال ابن فارس قال ابو زيد غي على فعلى بالفتح وهو مرعى بضم الفاء وضمها الغي مقصور ازدان الحمى اه على غير رقيبه والغمام السحاب والغاط اخص منه وغم الشخص غما مر بابه غشيه سال شعر راسه حين اخذ جبهته وقذاله ورجل اغم الوجه حسن الغفا والمراة غماء مثل احمر وحمراء وكراع الغميم وزان كريم وادبين مكة والمدينة وهو الذي مكة افرب قال الحجوي في التفسير كراع الغميم ما بين عسفان وضجنان وكراع كل شئ طرفه قال النواوي وضعفوه في كلام المد وهم وقد احتج على جواز قصر الممدود قراءة انما اسافر فحاتئذ انتهى بانه صام في مخرجه الى مكة ثم مضى حتى اذا بلغ كراع الغميم افطر وامر من صام بالافطار هذا الاستدلال باطل وذلك ان معنى الحديث صام بعد خروجه من المدينة اما فلما وصل كراع الغميم افطر فان كراع الغميم عن المدينة نحو سبع مراحل وكيف يستدل بهذا على جواز النظر في يوم انشاء السفر فيه قال الرافعي وينبغي ان يحمل مذهبه هذا على ظن ان ذلك كان في يوم واحد فلما تبين له بطلانه رجع عن الاستدلال بالحديث ولم يرجع عن مذهبه وقد صح عنا الغيبة وزان مدينة وهي التي يرى فيها الهلال فيحول بينه وبين السماء ضبابا وكان على السماء غي وزان عصي وغي وزان فلس هون بغم عليهم الهلال وقال السرخسي غم اليوم والليلة بالبنا للمفعول دام غيمها فلم ير فيهما شئ من الهلال والمعنى قوله فان اغمي عليكم فان اغمي يومكم اوليلتكم فلم تروا الهلال اكملوا ثلاثين يوما وغي على الريض ثلاثي بالبنا للمفعول فهو مغمى عليه على مفعول واغمي عليه اغمي بالبنا للمفعول ايضا وتقدم في غشي ما قبل فيه على الاطباء واغمى الجرح اغماء خفي **الغمر والغمر وثالثهما غمم** غمم الشئ اغمه غما اصبته غمه ومغما والجمع الغمائم والمغانم والغنم بالغرم اي مقابل به وكان المالك يحتقن بالغنم ولا يشاركه فيه احد فكان يحمل الغرم ولا يحمل معه احد وهذا معنى قولهم الغرم مجبوبة بالغنم قال ابو عبيد الغنيمة ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب قائمة والفئ ما نيل منهم بعد ان تضع الحرب اوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضان والمعز وقد يجمع على اغنام على معنى قطعات من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قال ابن الانباري قال الازهري ايضا الغنم الشاة الواحدة شاة ويقول العرب رايت على فلان غنمان اي قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بمرعى وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنثة موضوع لجنس الشاة يقع على الذكور والاناث وعليها وتصغر فيدخل الهاء في تصغيرها فتقول غنيمة كان اسما للجمع الذي لا واحد لها من لفظها اذا كانت تقع الا على صغير فاذا بنيت لكثرة لزمها **الغنث** صوت يخرج من الخيشوم واللهوات الحروف غنة والاغن الذي يتكلم من قبل خياشيمه ورجل اغن وامراة غناء تكلم كذلك وغن يغن مر باب تعب قوله ليس منا من لم يتغن بالقران قال الازهري قال اسفيان بن عيينة معناه ليس منا من لم يتغن ولم يذهب الى معنى الصوت قال ابو عبيدة وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغانيت تغانيا بمعنى استغنيت وقوله ما اذن الله لشئ كاذنه لنبي يتغنى بالقران قال الازهري اخبرني عبد الملك عن الربيع عن الشافعي ان معناه تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق الحديث الاخر زينوا القران باصواتكم وهكذا فسره ابو عبيدة فالحديث الاول من الغنة مقصور والثاني من الغنا ممدود وان كان منهم هذا لفظه والغنا مثل كلام الاكفاء وليس عنده غنا

اى ما يغنى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب الا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فنا غنى والجمع اغنياء وغنيت المرأة بزوجها عن غيره فهى غانية محققة والجمع الغوانى واغنيته عنك الالف مفعولان ومعناه اذا اجزان عنه وقد يقام مقامه حكى الازهرى ما اغنى فلان شيئا بالعين اى لم ينتفع فهم ولم يكف مؤنة وغنى من المال يغنى غنى مثل رضى يرضى فهو غنى والجمع اغنياء وغنى بالمكان اقام به فهو غان والعناء مثل كتاب الصوت وبناسه الصم لانه نوع من الصوت وغنى بالتشديد اذا رنم بالغناء والغناء مثل الصوت والتطويل **الغين** الى **وما يثلثها** الى **الغانية** الغانية اذا اعانه وصوره فهو معين وبلسم الفاعل سمى به منه معينة وج بريره والنون اسم منه واستغاثه فاغاثه واغاثهم الله برحمته كشف شدتهم واغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث ايضا والاسم الغياث بالكسر **الغور** بالفتح من كل شئ قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور اى حقود وبقى عار فى الامر اذا رق النظر فيه والغور المطمئن من الارض والغور قيل يطلق على تهامة وما بالى اليمن قال الاصمعى ما بين ذات عرق ومن مثل الجبل الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفة بطريق غزة الشام جهة الشرق وعالبها الجبال ويجوز دخول الالف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز ومن فتح فلذلك وقولهم لا نوطأ سبابا غورا اراد غور الحجاز فيكون بالفتح واغاثكر بهم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذى ذكره الرافعى وهو الظاهر فان المتبادر على السنة الفقهاء كونه السابق والتمثيل بالسابق لان الحكم به عرف عليه بقياس وزاد فى التمثيل بالثانى بقوله ولا كانه غير رافع ولا محكوم عليه بشئ اوغار المأفوك اذهب الى الارض فهو غابر وغار الرجل غورا اتى الغور وهو المنخفض من الارض وغابا لا مثله وانكر الاصمعى الرباعى وخصه بالثلاثى وغار الماء الارض غورا من باب قعد انخسف واغار الفرس اغارة والاسم الغارة والطاعنة اذا اسرع فى العدو واغار القوم اغارة اسرعوا فى السير ومنه قولهم اشرق بثبير كما تغير اى حتى ندفع للحرم ثم اطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبها سمى الرجل ومنه المغيرة من شعبة وشنوا الغارة اى فرقوا الخيل واغار على العدو هجم عليهم بديارهم واوقع بهم والغار ما يحفر فى الجبل لشبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذى كان رسول الله ﷺ يتعبد فيه فى جبل حرا والغار الذى اليه ومعه ابو بكر فى جبل ثور وهو مضل على مكة **غاص** على الشئ غوصا من باب قال فهو غائص وجمعها غاصة مثل فائف وفاقة وغواص ايضا مبالغة وفاص فى الماء لا يخرج المأفوة منه قيل غاص على المعانى كانه بلغ اقصاها حتى استخرج ما بعدها **الغائط** اسم للمكان المطمئن الواسع من الارض وجمعه غيطان واغواط وغوط ثم اطلق الغائط على الخارج المستقذر من الانسان كراهية تسميته باسم الخارج لانهم كانوا ينتقصون حوالى المكان المطمئن فهو من باب مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه فقالوا تغوط الانسان وابن القوطية وغاط فى الماء غوطا دخل فيه ومنه الغايط قال ابو عبيدة الجوار اول ما يكون سرورة فاذا احرد فهو ربى قبل ان تنبت جناحاه ثم يكون عوفا وقال ويسمى الغوفا قال الفارابى الغوفا يشبه البعوض لانه يعض ويؤذى **غاله** غولا من باب قال اهلكه واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغايلة الفساد والشر وغائلة العبد اباقه وفجوره ونحو ذلك والجمع الغوايل وقال الكسائى الغول الدواهى والمغول مثل المقول سيف يقول ففاكهيئة السكين والغول من اسعال والجمع غيلان واغوال وكل ما اغتالك فاهلكه فهو غول **غوى** يغوى غيا من باب ضرب اتهم فى الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو الغبن بالكسر والفتح كلبة يقال فى الشئ كما يقال هو اربنة وغوى ايضا خاب وضل وهو

غاوا والجمع غواة مثل قاض وقضاة وافواه بالالف فضله وغوى الفصيل يغوى غوا من باب خر فضل جوفه من شرب اللبن
والغاية المدى والجمع غاى وغايات والغاية الراية والجمع غايات ومن غاية هذا وغايات الذى نفعل كذا اى لهذا نظائر فافهم وقد
كذا واغوى يغوى فهو مغو **الغين والياء وما يثلثهما الغاء** الاجمة من القصب وهى فى تقديره فعلة بفتح العين
قاله الفارابى والجمع غاب وغابات وغاب الشئ يغيب غيبا وغيبة وغيبا بالكسر وغيبوبا ومغيبا بعد فهو غائب والجمع
غيب وغيابى وغيب مثل راكع وركع وكفا وصحب وغيب مثل غاب يغاب بالتضعيف فيهما وغيبة وغياب الشمس والقمر غيبا
وغيبتو وغيبيبة وهو النوادر فى الغيب والغيابة اغتيابا اذا ذكرته بما يكره من العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان
باطلا فهو البهتان وقد غاب عنك كل ما غاب عنك وجمعه غيوب وفى التنزيل علام الغيوب والغائبة الداهية لا الاغتياب وبها فهو
الغيبة مغيب ومغيبة وغيابة الجب بالفتح فيهما والجمع غيابات **الغين والثاء** الغيث المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب باع انزل بها
الغيث فالارض مغيثة ومغيثو وبنو الغيث فوغيثت الارض وغيثت لغة ردية حكاها ابو عبيد عن العلاء بن سليمان وقد سمعت بعض العرب
امرنى فلان ما افعلها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غيثنا ما شئنا وغاث الغيث الارض غيثا من باب باع
ايضا نزل بها وسمى النبات غيثا لنبعه باسم السبب وقد يسمى الغيث **غار** الوحل العلك غار من باب ناش وغيارا بالكسر
ما رهم اى حمل اليهم الميرة والاسم الغرة والجمع غرر مثل سدة وسدد وغار بغير ويغور اذا اتى بخير ونفع ومنه اللهم غرنا
بمجد وغار الزوج على امراته والمراة على زوجها اغار من باب تعب غيرا وغيرة وغارة قال ابن السكيت لا يقال غيرا وغيرة
بالكسر فى الرجل غيور وغيران والمراة غيور وغيرى وغيرة وجمع غيور غير مثل رسول ورسل وجمع غيران وغيرى غيارى بالضم
والفتح واغار الرجل زوجته تزوج عليها فهى مغار عليها فان تزوج عليها غير نكون وصفا للمذكر تقول هذا بعل مغار وهذه بعل مغار
المغضوب عليهم انما وصف بها المعرفة لانها اشبهت النكرة باضافتها الى المعرفة فوصلت بها صلتها ووصف المعرفة
من حيث هى بها اجرى بعضهم فى دخول الالف واللام فيها ما اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز ان يدخلها ما يفيد
الاضافة وهو الالف واللام ولك ان تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص وكل الف اللام
لا تفيد تخصيصا فلا تفيد اضافة التخصيص مثل سوى مثل حسب فانه يضاف للتخصيص ولا يدخله الالف واللام وتكون
غير اداة الاستثناء مثل لا افتقر بحسب العوامل تقول ما قام غير زيد وما راينت غير زيد فى الواو وحكم غيرا وفتحها
موقع الا ان نعربها بالاعراب الذى يجلبه الاسم الواقع بعد الا تقول انا نحن القوم غير بدلا بالرفع على البدل والنصب
على الاستثناء وما اشبهه قال الجوهرى فى باب الشمال وقضاعة وبعض بنى اسد ينصبون اذا كان بمعنى الا وتميم الكلام
فيه لزم الا قال ابو محمد المكى فى اعراب القرآن وغير اسم مبهم وانما اعرب للزومه الاضافة وقولهم خذ هذا لا غير هو فى الاصل
مضاف والاصل لا غيره لكن لما قطع عن الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو قوله تعالى هل
من خالق غير الله ويكون بمعنى لا وقولهم لا الا الله اى غير الله فغير مرفوع لانها خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا الا الله
هو قال ابو عمر واذا وقعت غير موقع لا نصبتا وهذا موافق لما حكاه الجوهرى وغيرت الشئ بغيره ازلت عنه كان عليه
فغيرهو والغيار اللون معروف ومن ذلك **غاض** الماء غيضا من باب ساء ومغاضا اذا نقص وذهب فى الارض وغاض الله
الماء يغيض ولا يتعدى فالماء مغيض والمغيض المكان الذى يغيض فيه وحضنه فجرنه الى مغيض وغاض الشئ يغيض ويغيض لغة
غاض غمر السلعة اذا نقص وغضيته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغيضة الاجمة وهى الشجر الملتف وجمعه غياض

مثل كلبة وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات **الغيظ** الغضب المحبط بالكبد وهو اشد الحنق وقد التهب قال مويوا بغيظكم وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار وقال ابن الاعرابي كما حكاه الازهري من غاظه يغيظه واغاظه بالالف واسم الفاعل من الثلاثي مغيظ فان كان ضرا لو منتن وربما من القبض وهو المغيظ للحنق والمغياظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ وقد يقام الغيظ مقام الغضب في حق الله تعالى فيوافق اغاظ من لا شيء كما سبق غضب من لا شيء ولا عكسه **اغال** الرجل ولده اغالة اذا جامع امه وهي مرضعة والاسم الغيلة بالكسر واغيلة بفتح الياء مثله سقيته واغالة المرأة ولدها ارضعته وهي حامل في مغيل ومغيل والولد مغال ومغيل والغيل مثل فلس مثل الغيلة بوزن عنبة والحديث لقد هممت ان انهى عن الغيلة ثم ذكرت ان الفارس والروم يغيلون اولادهم فلا يضرهم والغيل الماء الجاري على وجه الارض وفي الحديث ما سقي بالغيل ففيه العشر وام غيلان بالفتح ضرب من القضاء وبها سمي ومنه غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حكماء قيس في الجاهلية واسلم وتحته عشر نسوة وقيل ثمان فخيره النبي ﷺ فاختار اربعا منهن **الغيم** السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب سار اذا طبقها السحاب واقامت بالالف وغيمت بتشديد مثله **الغين** لغة في الغيم وغينت السماء المبنيا للمفعول غطيت بالغيم وفي حديث انه ليغان على قلبي كانه يعرض له الشيء عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدينية فانها وان كانت مهمة فهي في مقابلة الامور الاخروية كالهو عند اهل المراقبة **كتاب الفاء والنون وما يثلثهما**

فث **فتح** **فتحت**

فاف الرجل الخبز فثا من باب قتل فهو مفثوث وفيث والفثيثة اخص منه والفثاثة بالضم ما تفتت من الشيء **فتح** الباب فتحا خلاف اغلقه وفتحه فانفتح فرجه فانفرج وباب مفتوح خلاف المردود والمقفل وفتحت الفتاة فتحها فجرها الجري الماء فيسقي الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وملكها فتحا وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت استنصرت وفتح الماموم على امامه قراءة ما ارتج على الامام ليعرفه وفاتحة الكتاب سميت بذلك لانه يفتتح بها القراءة في الصلاة وافتتحت بكذا وابتدأته بمعنى الفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف وباب فتح بضمتين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمتين ايضا لا شباك لها ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكانه مقصور منه وجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني مفاتح بغير ياء وقولهم مفتاحها الطهور استعارة لطهارة وذلك ان الحدث لما منع من الصلوة اشبهه بالغلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور اما رفع الحدث المانع وكان الباب اقدم على الصلوة شبهه بالمفتاح **فتر** عن العمل فتورا من باب قعد انكسرت حدته فامسك ولان بعد شدة ومنه قتر الحر اذا انكسر فره وفتور وظرف فاتر بين بحيث يدل وقوله تعالى فترة من الرسل اي على انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم والفترة بالكسر ما بين طرفي الابهام وطرف السبابة بالتفريج المعتاد **فتشت** الشيء فتشا من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب وفتشت بالتشديد هو الفاشي في الاستعمال **فتفت** الثوب فتفا من باب ضرب وقتل نفضته خباطة حتى فصلته بعضه عن بعض فانفتق وتفتق بالتشديد مبالغة وتكثير **فتك** به فتكا من باب ضرب قتل وبعضهم يقول فتك فتكا مثلثا فاتبعت الفاء بتشديد التاء او قتله على غفلة وافتك بالالف لغة **فتل** الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة و فتيلة السراج وجمعها فتايل وفتيلات وهي الذبالة **فتن** المال الناس من باب ضرب فتونا اسنامهم وفتن في دينه وافتتن ايضا بالبناء للمفعول عدل عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن واصل الفتنة من قولهم فتنت الذهب والفضة اذا ادخلتهما النار

الغيظ **اغال** **الغيم** **الغين** **فث** **فتح** **فتحت** **فتر** **فتشت** **فتفت** **فتك** **فتل** **فتن**

الفتى بالتاء لبنين الجيد من الرمح **الفتى** من الدواب خلاف الهرم من الناس وهو كالشاب والجمع افتاء مثل بنين وابناء و الانثى فتية والفتوى بالواو وبفتح الفاء ما يفتى به وهي اسم من افتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سألته ان يفتي وبو اصله من الفتو وهو الشباب الفتوى والجمع الفتاوى بكسر الواو وعلى الاصل وقيل يجوز الضم للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فتيان بن للشاب الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا لشهرته باسم ما كان عليه وفتح بالهمزة مثل جارح وزنا ومعنى كذا قاله الجوهري **الفا والتا وما يثلثها الفتيت** وكل جزء من الخبز فتات قال ابن فارس الفتات الطيب وهو من الحظل وقال في البارع الفتات شجر يتبنى في السهل والاكام وله حب كالحمص يتخذ منه الخبز والسويق **الفا والجيم وما يثلثها** **الفج** الطريق الواسع الواضح والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من الفاكهة وغيرها ما لم ينضج والفج الشيء الاسود **فجر** اذا سوج **فجر** الرجل الفاجر من باب قتل شقها وجر الفاجر طريقا فاجرا ي جري وجر العبد فجورا من باب قعد فسق وزنا ومعنى والفجر الكذب والفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ببياض واسود معترضا والثاني الصادق وهو المستطير ببياض واسع اما بمادة الاعتراض وهو عمود الصبح يطلع بعد الغبش الاول ثم يطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يفطره **الفجيعة** الرزية وجمعها فجايع وهي الفاجعة ايضا وجمعها فواجع وفجعه في ماله فجعا من باب نفع فهو مفجوع في اصله وماله **الفجل** وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد البصريون يسمون الفجل الاحمر الشفنة **الفجوة** من قبل فجا من باب نفع اذا غاظ واستراح **الفجوة** الفرجة بين الشيئين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها وفجئه مجيئه مهموز من باب نفع وفجاه مفاجاءة اي تعاجله **الفا والحا وما يثلثهما فحش** الشيء فحشا مثل قبح فحاوزنا ومعنى وفاحشة من باب قتل وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه قولهم فحش عليه في كلامه اذا جاوز في الزيادة فالفحش مثلثا مثل والفحش الرجل الذي لا يحتشم وهو القول الشنيع وفحا بالفحشاء مثل ورباه بالفاحشة وبهما فواحش والفحش بالالف واللام يقع على كل ما نهى الله عنه وقيل معنى الآية لا تزنوا فجر الحد وقيل الاثان بزنكن الفاحشة بالخروج من بيوتهن اذن **فحص** الفحص طلب الشيء بالبحث والسؤال عنه فحص عن الامر فحصا من باب نفع حفر في الارض موضعا يبحث فيه واسم ذلك الموضع المفحص بفتح الميم والحا ومنه قيل فحص عن الشيء اذا استفهم فحص في البحث عنه وفحص مثله **النحل** الذكر من الحيوان جمعه محول ومحوله ومحال وفي ذكر النحل الذي حوامل النحل الاكثر محال وزان نفاح وشيخ محايل والانثى محال مثل غراب وجمعه محول ايضا مثل فلس وفلوس وجاء محولة فحاله بالكسر قال الشاعر يطعن بمحال كان ضبابه بطون الموالي يوم عبد لغدية وقال الاخر ثابري باجيرة النسيل ثابري من جند شولي ازضم اهل النحل بالفحول ومعنى الشعر ان اهل الجند ضموا بطونهم على قبايل الشعر فحبث بهم الصبابة فاقبل الناس على الذكور واحملت ظلمها فالغنم على الاناث فقام ذلك مقام النابر ثابر بوا بحر طلع النخل اي حمل وقام مقام النابر جند هنا بمعنى ثوبوا وثوبوا ذال معجمة وزان سيد موضع على المدينة بخمسة ايام وقيل جند قرية بيمن وقيل ما سلم وزنه واما جند بالجيم فالمهملة هي بلد باليمن **الفحم** معروف وقيل بفتح الحاء وضمها بالتثقيل سوداء بالغة وفحم الليل سواده وفحم الصبح بفتحتين فحوما وفحاما بالضم بكر حين انقطع سفوره ومنه قيل لخث الخصم فحاما اذا اسكته بالحجة **فحوى** الكلام بالقصر مقصدا ومعنا والحنه ونحنه من نحوى كالابنة وفحواه فالواو بدل من الياء لانه من باب علا **الفا والخا وما**

الفخت

ثلثها الفخت بضم الفاء والخاء المعجمة وسكون التاء المثناة من فوق وبعد الفاء خاء اسم فاعل من فخت انا مسيت مشية فيها تبختر وتمايل وبها سميت المرأة **الفخة** الذكر من الفاختة والجمع فواخت وقيل الفاخة اسم للانثى والذكر **الفخ** بالكسر وبالسكون للتخفيف من اعضاء مؤنثة والجمع فيهما افخاذ وفخذان والرجل المرأة وفخذها تفخيذا واخذ بفخذها جامعها بين فخذيها كجالوس المجامع وربما استعمل بذلك امرأة فخذاء مثل حمراء نقيض فخذها وفخذ القوم تفخيذا مثل خذلة وخذلان وفخذ بينهم فرقة **فخرت** به فخرا من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو المباهاة بالمكارم والمناقب من حسب وغيره ذلك اما في المتكلم او في اقاربه وفاخره مفاخرة وفخره غلبه في الفخر وتفاخر القوم فيما بينهم اذا فخر كل منهم بمفاخره وشيء فاخر جيد والفخار الطين المشوي وقيل الطبخ هو خزف وسلسال **الفاء واللام وما يثلثها الفدع** بفتحتين معوج الرسغ من اليد او الرجل فيقلب الكف والقدم الى الجانب الانسي وذلك الموضع الفدع مثل الزعفة والصلعة ورجل افدع وامرأة فدعاء مثل احمر وحمراء وقال ابن الاعرابي الافدع الذي يمشي على ظهور قدميه **فدغه** بالغين المعجمة فدغا من باب نفع كسره قال الازهري الفدغ كسر شيء اجوف **الفند** فعل الخان الذي يهيء المأكل والمشرب للناس قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء سمعت اعرابيا من فصحاء بقول الفشق والجمع الفنادق والجوالبلتري في بعض النسائف الفندق هو البندق **فذ** بفتحتين بلدة بقرب مدينة النبي ﷺ بوما وبقي اهلها من بلاد خيبر وبينها وبين خيبر مرحلة وهي مما افاء الله على رسوله وتنازعها علي والعباس في خلافة عمر فقال علي النبي ﷺ جعلها بفاطمة عم ولدها وانكرها العباس وسلمها عمر لهما **فذ** رجل فذ بين الفذاذة والفذوذة اي بعيد الفهم وامرأة فذة وفذاء **وكل الفذ** بالتثقيل الكثير الحر وبطلق على الثوب الذي لم يجز شطيه في قران وجمعه فذاذ بن وقد يخفف فيجمع على افذاذ وفذان **فذ** الامير يفذه فذا مقصور وتفتح الفاء وتكسر اذا استفداه بمال واسم المال الفداء بالكسر والمد وهو عوض الاسير وجمعها فدى وفداءات مثل سدى وسداءات وفاداه بنفسه مفاداة وفداه مثل قاتله مقاتلة وفدى الا واخذ فديته وقال المبرد المفاداة ان تدفع رجلا وتاخذ رجلا والفداء ان تشتريهما واحد وتفادى القوم اتقى بعضهم ببعض كان كل واحد يجعل صاحبه فداه وفدى الرجل نفسه من وجها فدى وفدى اعطى ما لا حتى تخلصت منه بالطلاق **الفاء والدال وما يثلثها الفد** الواحد وجمعه فدد وفدود قال ابو زيد وافذذت الشاة الا القليلا اولدت واحدا في بطن فهي مفذ وكذلك الناقة فهذه لا تنفك مفذا على كل حال لا تنتج الا واحدا والفذ ايضا من سهام القداح وغيره فرض واحد وتكون له غنم بصيد واحد وانفذ عليه غنم بصيد واحد ان لم يفذ وجها القوم فذا بضم الفاء وبالتثقيل والتخفيف فذذا واذا توالوا واحدا بعد واحد **الفاء والراء وما يثلثها الفرث** ما في عظم مشتوي يخرج من اوحد والروم ثم يرمى باطراف الشاة الكوفة ثم بالحلة ثم يلتقى مع دجلة في البطائح ويصيران نهرا واحدا صب عند عبادان في بحر فارس ثم طرز الماء العذب وتقرن الماء وزنة وزان سهل وسهلة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرثان مثل فرد وفردان وضرغ فرجت بين الشيئين فرجا من باب ضرب فتح وفرج القوم للرجل فرجا ايضا وسعوا له الموقف والمجلس ذلك الموضع فرجة والجمع فرجة مثل غرفة وغرف وكل مفتوح بين شيئين فهو فرج والفرجة بالضم اشهر في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر تكون في المعاني ومنه الحديث من شد فرجة فال الشاعر يمانكم النفوس من الاحر لفرجة كحل العقال . والضم فيها لغة قال ابن السكيت

الفخت

الفخ الفخذ

تثلث الاول والثالث بالوجهين من الاعضاء

فخرت

الفدع

فدغه الفند

ايضا جمل شجي ملاح حرج كالبند يكسر عن الكاسف الفشق حكاه الازهري قال المطرزي الفند فتح

فذ الفذان

فذاه

الفذ

الفرث

هو الذي فرّح وذا الاشهري فرّحه وفرّحه الله بالتشديد كثّروا الاسم الفرّح بفتحتين وفرّحه ثوابا من باب ضرب وقد جمع الشاعر الفتحتين قال الشاعر يفاجئ الهم مسدد ولا عساكم كما يفرّح غمّ الظالم الفلق والفرّح من الاضداد يطلق على القبيل والدبر كان كل واحد منفرّح اي منفسح واكثر استعمال الفرّح العرفي القبيل والفرّح ايضا الفتق وجمعها فرّح مثل فلس وفلوس وفرّح القوم عن قبيل الا لقاء كشفوا عنه والمعنى لا يدبر من قبله وقد نص عليه بعضهم وهو قوله في الحديث يتكئ يزلّ في الاسلم مفرّح ان مفرّح عنه مفرّ بالقبيل يجد بارض فلاة فانه يودي من بيت المال الى بطن ربته **فرّح** فرحا فهو فرح ويستعمل في معنا احدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثاني الفرح وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون الثالث السرور وعليه قوله تعالى بما اتيهم الله من فضله ويفرحوا بشجاعته وبنجاة الله عليّ صبيته عداوة فهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهي وبزعكه بالهم والتضعيف فيه للصيرورة حتى **الفرح** كل ما يبيض كالولد من الانسان والجمع افراح وافرخ وفراخ وفرخان وقد سمع من لسان العرب ما ادلّ على التشبيه النافي بين كالفروخ ومنه قولهم لا مرأة الفروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاخلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهي لام الفروخ وفرخ الطائر يفرخ بالتشديد وافرخ بالالف صار فرخا وافرخ البيضة بالالف تفلقت عن الفرخ وفرخ منها **الفرز** الوثوب وهو الواحد والجمع افراز وامّا قولهم فيقيل جمع على غير قياس وقيل كانه جمع فرزان وفرزة مثل سكارى جمع سكران وسكرى والانثى فرزه وفرز بفرز من باب قتل صار فرزا وافرزه بالالف جعله كذلك وافرز الجيش على البعوة فعلى كل واحد على حدة وانفرز الرجل بنفسه تفرز بمعنى انفرز به وافرز الرسول **الفرس** الاستاية كم وبوّب قال الزجاج وهو من الاضداد بينصرف بامن التبذ وقال ابو الانباري الفرس يستأنى فيه كرم وقال الفرّ هو عربي واشتقاقه من الفرز وسنذكره وقيل منقول الى العربية والصحيح وهي **فرس** من عدوه يفرس من باب ضرب فرزا **فرزته** فرزا من باب ضرب وخصّ بعضهم عنه فهو مفروز وافرزته بالالف لغة فهو مفرز والقرزة القطعة وزنا ومعنى وفرزنا الدبلي هو ابن اخت النجاشي **فرس الشيء** التي تكسرها فصيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب اذا كسرها ثم اطلق الفرس على كل مفتول وفرس الزاج يفرسه كسر عنقها قبل موتها وهي عنه وفرست العين الفرس من باب ضرب ايضا فراسة بالكسر والفتح ونقرست فيه الحجر نقرة بالنون الصاب يفرس الفؤاد فراسة للمؤمن والفرس يقع على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهي **الفرس** ويضعّف الذكر فرزين والانثى فرزينة على القياس وجمعت الفرس على غير لفظها فقيل ثلثة افراس امّا للذكور وثلثة افراس مجزنها للاناث ويقع على الذكر والعرق قال ابن الانباري ويغلب الانثى على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكى ابو زيد سماعا على العرب في الفارس الراكب على الخالص فرسا كان او بغلا او حمارا قال ابن السكيت يقال فارس على بغل وفارس على حمار وهي الهذبة فارس على الذابة بين الفراسة قال وان امر الخيل عندكم زهيد على فارس البرذون وفارس البغل وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن اقول بغال وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لان فواعل انما هو جمع فاعلة مثل صارية وصوارى وضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب وجمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض وكان جمع ما لا يعقل نحو جمل بازل وبوازل واما ما كان من يعقل وقالوا في الرباعي غير فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الرأس وهو الذلول ونواكس وسوابق ونحو الجمع خالف وضالفه وهو القاعد المختلف وقوم ناجذة ونواجذ وهو على ابن القطاع ويجمع الصاحب على صواحب وفارس خيل من

الناس والنمر الفارسي نوع جيد لشبهه بالفرس بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الاعرابي الفرس الجرو البقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرس الا للبعير وهو لبكر لقد للاناث والتؤابة والجمع رأس الفرسخة الفرسخ
السعد ومنه اشتق الفرسخ وهو ثلثة اميال بالهاشمي وقدره في البارع وفي التهذيب بخمسة الاف خطوة وعشرين خطوة وسميت ان البهوان قال الفرسخ ثلثة اميال وبعد والاميال بقدار سبع خوستين خطوة والمغايرة بينهما ظاهرة
فلا يصح تقدير الاميال بالهاشمية بخلاف البارع والجمع فراسخ فرشت البساط وغيره فرشا من باب قتل وفي فرشت
لغة من باب ضرب لبسطه وافترشته فافترش هو وهو الفراش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمع فرش مثل كتاب وكتب وهو فرشها بضم الفاء تسمية بالمصدر وقوله عما الولد للفراش اي للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا للاخر كما يسمى كل واحد منهما لباسا للاخر وافترشت الرجل امرأة زوجته لباها فافترشها اي تزوجها وفراش الدماغ عظم
دقيق يبلغ الخمس الواحدة فراشة مثل سحاب وسحابة وافترشت الدماغ اصابت فراشه فراشة من غير كسر وقيل صدعت
العظم من غير هشم فافترشته وفرشته بالتثقيل وافرس الرجل زاحية القاها على الارض كالفراش الفرضة مثل السدة الفرضة
قطر او خرق تستعمل الماء في مسح الحوض والفرضة اسم من تفارض القوم الماء القليل كل منهم نوبة وفي بافلان
جاءت فرضتك اي نوبتك وفعل الذي يستقي فيه فيتسارع له وانثم الفرضة اي شهرها صباحا والجمع فرض مثل غرفة
وغرف والفرضة فيعلة هو الثوب الاحمر وقال ابو عبيدة هي الثوب وفي التهذيب قال الليث الفرضة شجر معروف واهل
البصرة يسمون الشجرة فرضا واحملها الثوب والمراد بالفرضة في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل الثوب لان الشجر قد يسمى باسم
الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر فرضة القوس موضع جرها للوتر والجمع فرض فراض مثل برمة وبرام والفرضة بالحائط فرضة
ونحوه كالفرجة وجمعها فرض وفرضة النهر الثلمة التي يجد منها الماء وتصعد منها السفن فرضة الحشية فرضا من باب فرضة
ضرب خزها وفرض القاضي النفقة فرضا ايضا قدرها وحكم بها والفريضة فعيلة بمعنى مفعولة والجمع فرائض قيل
اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لان الفرائض مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتهر على السنة الناس تعلم
الفرائض وعلومها الناس في الناصف للعلم بالتذكير باعتبار على حد قرء والتقدير بتعلموا علم الفرائض
ومثله في التنزيل وكم من قرية اهلكناها فجاءها باسنا بيانا اوهم قائلون والاصل وكم من اهل قرية فعاد الضمير في
قوله اهلكناها على القرية المقدرة في قوله هم قائلون على المضاف المحذوف وقيل سمي نصف العلم باعتبار شهرة الاقسام
الى متعلق بالحي والى متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد الحث عليه كما في قوله الحج عرفة وفرض الله الاحكام فرضا اوجبها
الفرط فالفرض الفرض جمع فرض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من التمر بعال الفرط بفتحتين المتقدم في طلب الماء للنهي الدلة
والارتشاء بقولهم فرط القوم وفرطهم بالضم اذا تقدم ولذلك سمي فيلة واحد والجمع بقي رجل فرط وقوم فرط ومنه قيل
للطفل الميت اللهم اجعله فرطا اي اجرا متقدما وبقي ايضا رجل فارط وقوم افراط مثل كافر وكفار وافرط فلان وافرط اذا
مات له اولاد صغار وفرط منه كلام بفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فرطا بالكسر سقط منه نوادر وفرط في الامر يفرط
فرطا وفرطا افراطا اسرف وجاوز الحد الفرع من كل شيء اعلاه وهو ما يتفرع من اصله والجمع فروع وهو في الفرع
فرعين من هذا الاصل مسائل فتفرعت اي استخرجت فخرجت والفرع بفتحتين اول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لاصنامهم
ويتبركون به وقال في البارع والمجل اول نتاج الابل والغنم وافرع القوم بالالف صار الفرع لهم والفرعة بالهاء مثل الفرع

والفرع وزان فعل عمر من اغمال الدبية والصفر واعمالها من الفرع وكانت من بلاد عاد قال الكسائي والصفر آد
ماد لاهما مقصوران ابهما وافرعن الحجارية ازلت بكارهنا وهو لا اقتضا قبل هو ما حوذ من قولهم فرعنه وزان كهنه اذا
فرعون ادمنه وقيل ما حوذ من قولهم نعم ما افرعنك اي ابتدأت **فرعون** فاعلون اعجمي والجمع فراعنة وقال ابن الجوزي وهم
ثلثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الوليد بن الوليد وفرعون موسى واسم هذا الفرعون الوليد
فرّع مصدر **فرّع** من الثلثي فرع من باب قعد وفرع يفرع من باب تعب لغة لبني تميم والاسم الفراغ وفرغ الشيء والبه
فصد وفرغ الشيء خلا وبتعدّ بالهمزة والتضعيف فيقال افرغته وفرغته وافرغ الله عليه الصبر افراغا انزله عليه وافرغ
وفرق الشيء عيبه اذا كان يسيل من جوهر ذاب واستفرغ الجهد اي استفصيت الطاقة **فرق** بين الشيئين فرقا من باب
قتل فصل احدهما عن الآخر والبعض عن الحق والباطل فصلا ايهم هذه هي المعنة العالية وبها قرأ السبعة في قوله
تعالى فرقنا بينهما وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرأ بها بعض التابعين وقال ابن الاعرابي فرق بين الكلامين
فافترقا تخفيف وفرق بين العبدين فتفرقا مثقل لجعل التخفيف للعاقل والمثقل في الاعيان والذي حكاه غيره انهما بمعنى
والتثقيل لمبالغة قال الشافعي اذا عقد المتبايعان البيع فافترقا عن المجلس ولم يكن لاحدهما رد الا بعيب ولم يشترط الافتراق
في الابدان وهو مخفف وفي الحديث المتبايعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والاصل ما لم يتفرقا بابدانهما
لانه في الحقيقة في وضع التفرق ابهم فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بايعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى
يتفرقا عن مكانهما قال بعض العلماء معناه حتى يتفرقوا اقوالهما والقي هذا المجلس وهذا التاويل ضعيف لظهور منة النص
ولان الحديث يخرج عن الفايدة اذ المتبايعان بالخيار قبل العقد فلا بد من حمله على فايدة شرعية تحصل
بالعقد وهي خيار المجلس على ان نسبة التفرق الى الاقوال مجاز وهو خلاف الاصل وايضا فانها اذا ثبتا بعاد لم ينتقل
احدهما من مكانه بعد فانه لم يتفرقا فدل على ان المراد تفرق الابدان كما صرح به في الحديث وقد ارتكب في هذا التاويل
مجاز الاستثناء ومجاز تسميتهما بايعين قبل العقد واحمل الحديث على فايدة شرعية بعد العقد ومعلوم ان الحمل على الحقيقة
المستعملة اولى من ترکها الى المجاز وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وافترقت مقاطعة وفرّاق والاسم الفرقة بالكسر
من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدرة وسدر والفرق المجوف لها مثل الفرضة في الشربل فكان كل فرق كالطود
العظيم والجمع افراق مثل عدل واعدال والفرق بفتحتين مكيال يسع ثلثة عشر رطلا قال الازهري اهل اللغة
مجمعون على الفتح واهل الحديث يسكنون وفرّق فلان امر بين يخاف وبتعدّ بالهمزة فيقال افرقته والفرقان القرآن وهو
مصدر في الاصل وصف القرآن مثل السجدان حيث يفرق فيه الشعر والفارق الرجل الذي يفرق بين الامور ويفصلها
فركته عن الثوب فركا من باب قتل جسسته وهو ان تحكه بيدك حتى تنفتت وتتفتش **الفرن** قال ابن فارس فرن فعل
وليس عربية محضة والجمع افران مثل فعل وافعال وفي الصحاح الفرن الذي يخبز عليه غير الثوب والفرني الخبز بالتثليث
الفارة **الفارة** الحاذق بالشيء وبقي المازون والمهارة فارة بين الفورهة والفراهة والفراهية بالتخفيف ويزاد في ورزان عمر
وفرهه يفرهه من باب قتل وفرهه غيره يفرهه من باب ضرب ولغة من باب تعب وهو النشاط والخفة وبه فلان افره من فلان اي اصح
بين الفراهة اي الصباحة وجارية فرهاء اي حسناء وجواريه مثل حمراء وعرقا الازهري لم ار هم يستعملون هذه اللفظة
في الحمار ويجوز ان يكون قد خص لفظ ما هذا اللفظ كما خص الزين بالبغال قال الجوهري بالفارة والفاهة دون غيرها الجمل فارة

بق في الحرف فاره بل جواز ويجوز ان يكون ذلك للفرق وقال الزمخشري دجل فاره وفتية فاره بغير ها ايضا وجمل فاره

الفرق الذي تلبس فيل ياباثاث لها وقيل لمجذمها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة: الهامة جلدة الرأس والفرق الفرقة

وفرق الجمل فرقا من باب ضرب قطعته على وجه الاصلاح وافرق الاوداج بالالف قطعتها وافرق الشيء شققته

افري وفري اذا شق عليه كذا اختلفا والاسم الفرية بالكسر وفري عليه يفري من باب رمى مثل افترى

الفاء والراء وما يثلثهما فرز فرز من باب ضرب وفخذ وكسر ايضا وفرز الثوب ونحوه فرزا شقه والفرازة بالفتح

فرزنه انثى البعير وبها سميت العبيلة لستها **فرع** فرعا فهو فرع من باب نفع خالف وافرعته وفرعته ففرع وفرع الجبل الجاد

فرع وهو مفرع اى مجلى **الفاء والسين وما يثلثها الفسق** لغة معروف بضم الثاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب

الفسق حمل الاسم لا عجمي على نظائره من الاوزان العربية ونظائر الفسق العنق والعنصر وبرقع وقفد وجندل اذ لا غير لك مما هو

مضموم الثالث اصالة وبجوز فتحه للتخفيف فان حمل الفسق على الغالب جاز فيه الوجهان والاغلب الضم وفي البارع ويقول

الفسكل العامة فسق وفسوق بالفتح والصواب الضم نقله عن الاصمعي وثوب فسقي بالضم **الفسكل** بكسر الفاء والكاف الفرس مجلى عراض

فسحب الخيل في الجلة قال الازهري فسكل الرجل والفرس اذا سكنا فهو فسكل ومفسكل وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف

وامنع جماعة من اثباته **فسحب** الرجل في المجلس فسحا من باب نفع فرجله عن مكان بسيط يفسح القعود في المجلس فسح المكان بالضم فهو

فسيح واسع الا الفرج فهو رحب وبعد بالتضعيف فهو فسحة **فسخ** العقد فسخا من باب نفع ازاله عن موضعه يبدله فانفسخ او

فسخ الثوب بالغسيلة وفسخ العقد فسخا رفعه وتفاسخ القوم العقد تفاسخوا وافقوا على فسخه قال الازهري فسخ البيع والاجارة نقضها

وفسخ الشيء فرقه وفسخ المفصل عن موضعه ازاله وفسخ الرأي فسده وفسخه بعد وكلا بعد **فسد** الشيء فسودا من باب نفع

فهو فاسد والجمع فسد وفسدى والاسم الفساد واعلم ان الفساد الى الحيوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع منه الى الجماد لان الرطوبة

في الحيوان اكثر منها في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فيخرج الحرارة بسببه عن حرزيانها في المجاري الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة

فيكون العفونة بالحيوان اشد تشبثا منها بالنبات فيسرع اليه الفساد فهذه هي الحكمة في قول الفقهاء اذا حالها وتقدم ما يشبهها

فسرش اليه الفساد فيسرع الحيوان وبطئ بالنبات والتضعيف للمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد **فسرش** الشيء فسرا من باب

الفسطا ضرب بسرعة واوضحه والتشديد مبالغة **الفسطا** بضم الفاء وكسرها بيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط الوجه

ايضا مدينة مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه فعلال وبابه الكسر شذ من قال الفاظ جاء في وجهين

الفسطاط والقسطاس **فسق** فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة الاسم الفسق وبفسق بالكسر لغة حكاها الاخفش

فسق فهو فاسق والجمع فساق وفسقه قال ابن الاعرابي لم يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع انه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز وفي

اصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد ومنه فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكل شيء خرج من قشره فقد فسق قاله

السرقسطي وقيل للجوانات الخمس فواسق اذا كانت تتعقا وامها الكرة خبثهن واذاهن حتى قيل يقتلن في الحل والحرام وفي الصلوة

فسيل لا تبطل الصلوة بقتلهن **الفسيل** صغار النخل وهي الودي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فسيلة وهي التي

فسي يقطع من الام او يقلع من الارض فيغرس في دجل فسل ردي **فسي** فسوا من باب قعد والاسم الفسا وهو ريح يخرج بغير صوت ليسمع

الفشر **الفاء والشين وما يثلثهما الفشر** بفتح السين قشر الدرن وفشر الرجل الباب فهو فشار اذا فتح الغلق بالزعزعة مفتاح جيد

فشل وكمر **فشل** فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب **فشا** الشيء فشوا وفشو الظهور وانتشر وافشيته انا بالالف لغة

فشو

فصح وفشا مور الناس افرنف وفشا الماشية سرحت وفشى الخبر بفشو وفشوا **الفاصل** والصاد وثالثها فصح النصارى مثل الفطر وزنا ومعنى وهو الذى يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت فى باب فعل وهو مكسور الاول ما فصحنه الغاسة وهو فطر النصارى اذا اكلوا اللحم وافطروا والجمع فصوح مثل حمل وحمول واصح النصارى بالالف اقطر وامر الفصح وهو عيدهم مثل عيد المسلمين فى صومهم ثلاثة وارجعوا يوما او يوم الاحد الكابر بعد ذلك هو العيد وذكر الصوم ضابط بعرفه اول فذاك اول عرف الفصح ونظم فى بيتين اذا انقضت عشرون ليلة لشهر هلال ابتاط به يرى محمد يوم الاثنين الذى بعده بكر سيدا صوم النصارى مقررا وهل فى ضابط ايضا ان ياخذ سبعين فى الفرنجين باستنة المنكسة وتزيد عليها خمسا ابدا تم بالفها تسعة عشر فاذا بقى تسعة عشر او دونها ضربنى تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد على مائتين وخمسين نقصت منه واحدا واذا فلا تم بالفه ثلثمائة ثلثين فان بقى ثلثون او دونه ابتدان من اول شباط فاذا انتهى العد فى شباط او فى اذار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والا فيوم الاثنين الذى بعده ولا يكون فصح على صحيح اذار ويكون فى نيسان واعلم انه قد يوافق اول استنة المنكسة من سبعين فى الفرنجين واول استنة اربع ثلثين وسبعمائة للهجرة وجملة سبعين فى الفرنجين الف سنة وخمسة واربعون واول استنة الومنه تشرين الاول واضح عن مرادها الالفاظ وهو افصح تكلم بالعربية وفضح العجمى من باب قتل يقال ابن السكيت ايضا افصح الاعجمى بالالف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان **فصل** الفاصل الرجل وفصل امر بابى ضرب والاسم الفصل والفصل الرجل والمفصل بكسر الميم ما يفصل به **فص** الخاتم بالكسر والضم وعرة والجمع فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابى وابن السكيت وكسر الفاء وفتحها لغة والفص بالفتح كل ملتقى عظمين او عضو من الاعضاء او اصلها الا الاصابع فليست بفصوص قال ابو زيد ويا تيث فالاصابع من ذكر بالفتح ايضا اى من مفصل ومعناه انه مفصل امينا والفصفصة بكسر الفاءين ان يجفف ثم يحت قال ابن عنه عنها اسم الفصفصة وسمى الفت والجمع فضاض **فصلة** وفصلة فصلا امر بابى ضرب يحمله او قطعه فانفصل ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المراة رضيعها فصلا ايضا فطمته والاسم الفطام بالكسر وهذا زمان فصاله كما يقال زمان فطامه منه الفصيل لولد الناقة لانه يفصل من امه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها وقد يجمع على فصال بالكسر كانهم توهموا فيه كذا فيه لصفة مثل كريم وكرام والفصل من الشئ ذكره فى زمن وجمعه فصول والفصل خلاف الاصل والمنسلخ فصول وفصول الفصل هى الفروع وفصلت الشئ تفصيلا اجملته فصلا ومنه جزء المفصل سمى بذلك لكونه فصلا بين الصوت وفصل الحدين لانه يفرق بينهما فهو فاصل والفصيلة دون الفخذ والمفصل من الانسان مجمع احد مفاصل الاعضاء وبا تيث بالامر من مفصلة اى من منتهاه والمفصل وزان مقود للاذن **فصمة** وانما كسر الميم على التشبيه باسم الة **فصم** فصما من باب ضرب كسره من غير ابانة بعضه من بعض قال الله تعالى لا انفصام لها والله سميع عليم **فصل** الشئ عن الشئ قضيا من باب ضرب ازاله وفصل الانسان الشاة فحلص وتفصى من بينه منها وما كاد يتفصى من خصمه اى يتخلص والاسم الفصيص وزان رميه وهو اشد تفصيا اى تخلصا وتفلتا وتفصى استفصى **الفصيص** والفصى من الشئ خرج منه يقال انفصل فهو منفصل **الفصيح** العيد والجمع فصائح وفصح فصاحة من باب قعد كشفته وفى الدرعا لا تفصحنا اى لا تسرعن بنا ولا تكشفنا ويجوز ان يكون المعنى عندنا حتى لا نعصى فتشتهى الكشف **الفضح** كشف الشئ الاجوف وهو مصدر من باب نفع وفضح بالسر افشاه يفضح اى ضربه فخرج دما غير

فضض

فضضت الخاتم فضا من باب ضرب وقتل كسرته وفضضت الكتابة ازلتها على التشبيه وانفض من فضض الحلاوة
اذا ذهبت ونفض الله فاه مثل اسنانه وفضضت الشيء بينهم وزنا وقرئ به في التنزيل لانفضوا من حولك
فضل يفضل من باب ضرب وفضالا بالكسر فضلا بالضم لغة لكنه الاصل ولكنها على ان اصل الفضل بالضم
قال الفراء لم يسمع وكاد يكون في المعنى مستعملا ومتعوه وفضل بفضل من باب قتل لغة قليلة والفضل
والفضول جمع مفضال بالكسر وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيهما الاخيرة لهذا قال ابن الحاجب
ان شبه ان لا يستثنى جعل على اوزان المفرد وبني بالواحد واشتق منه فضلا لتتم التقابل
وفضل الرجل وتفضل بمعنى وتفضل عليه اظهر الفضل عليه والفضل والفضيلة مترادفان
وفضله على غيره تفضيلا استعمل منه استفضلت على الشيء افضلت وتفضلت بمعنى والفضيلة والفضل بمعنى
وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم لا يملك درهما فضلا نحن بينا وجهه مناه لا يملك درهما زيادة وعلى
وصدم ملك الدنيا اولى الانتفاء وكانتفال لا يملك حولها ولا صيانا اي عدم ملك الدنيا اولى الانتفاء كما
قال لا يملك درهما فكيف بملك الدنيا والآن في الكثير ربما القي القليل لما ضاع على الحصة والقدر فقد ملك دينارا
وقال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم ان فضل استعمل في موضع ليس بعده غير الا وفي مرادا بها
وهذا لا يتم بين كما بين في مغني اللبيب والكثير استعمال الا يجيء بعد فضل وقال ابن هشام الخضراوي
اظهر نص على ان مثل هذا التركيب كلام العرب ليس الا في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم في القضاء بالله
المكان الواسع فضى المكان فضوا من باب رمى اتسع فهو فضاء وافضى الرجل ببوله الى الارض باشر مسها بباطن
احليته قال ابن فارس وغيره واصله علم اتساع شيء وجامعها وافضاها جعل مسلكها واحدا وقبل
جعل سبيل الجوف الغائط واحدا في مفضاة وافضى بيده الى كذا مسه بباطن راحته وقيل
فطر الله الخالق فطر امن باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال الله تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقوم
يحب الفطرة هو على حذف مضاف الاصل يحب ذوي الفطرة وهي ابتداء الخلقة فالفطرة مصدر اضيف الى الفاعل
مقامه استعمل استعمال العلم للمعنى وقولهم كل مولود يولد على الفطرة قيل هو من الفطرة الاسلامية
والله اعلم وانما ابواه يهودانه ينصرانه على قلة الالتفات الى هذين هذا التفسير مشكل لان حمل اللفظ على حقيقته
فقط لا قرينة معه ان لا يتوارث المشركون مع اولادهم الصغار قبل ان يهودوهم وينصروهم واللازم منتف
فالملزوم مثله وان حمل على حقيقته ومجازه معا او حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك لان الصغار لا يوبخ على
دينهما سيما بعد البلوغ لما كانت الافاقة سببا لجعلهم مخيرين وتضرر الاب اذا مات قبل ان يسلم الولد
لها او تفيها عليهما فكانه قال انما ابواها بافاقتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويهودانه ويمجسانه
على الشرك واسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد جعل اليهودية في هذا مسببة عن الحديث فقال وقد جعل رسول الله
صلى الله عليه وسلم الحكم الاول قبل ان يعقل الكفر وقبل ان يختار وهو لا يفهم حكم الابوين فهما ابعد ان يكونا حاكمين
الدنيا انما حمله على الحقيقة فعلى ما سبق لما وقع الكفر ولم يكن بد من ان يتبع حقيقة الى الاباء وفطرة ابيه
من قال ايضا انها فطرة وقد ذهب الصائم بالشهادة فطوبى له واستشهد عليه وفطر هو فطرة الاسلام التي

مفطر ويوم مفاطير بالياء شاذ مفاطر في مفاطير الصيام اذا غربت الشمس فقد افطر الصائم او دخل في وقت الفطر كما يقال اصبح وامسى دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالمفطر ليس بصيغة وصوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته اللام بمعنى بعد اى بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس اى بعده قال النابغة توهمت اياتها فعرفتها لستة اعوام وذا العام سابع اى بعد ستة اعوام وعيد الفطر عيد لليهود يكون في اول يوم من تشرين وليس المراد عندهم بيت الرومي براس شهر من شهورهم يقع في ازار الروم وحساب صعب فان السنين عندهم شمسية وشهورهم قمرية وفقر الفصول في اربعة ايام وان العام الذي هو الفصح يتقدم عليه وبتاخر باربعة ايام ليبقى

فطس وفطس الجمل بالضم يفطس فطسا وفطوسا من باب ضرب فهو فطاس وفطيس اذا ضرب بيده على الارض عند البروك

فطم فطمت الصبي بالكسر افطمه فطما وانا فاطم فطمت المرضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهي فاطمة والصبي فطيم والجمع فطم بضمتين مثل يتيم ويتم وافطم الصبي حان فطامه مثل احصد الزرع اذا حان حصاده وفطمت الجبل قطعته وصرت في اعلاه

فطر وفطر الرجل عن عادته اذا منعته عنها فطر يفطر من باب تعب فتل فطارا فطرة وفطانة بالكسر الكل منه ومن الجمع فطن بضمتين وفطر بالضم فاسد وفي القطانة لسيبويه هو فطن بالضم ورجل فطن بضمتين عالم بالامور

فطر حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال فطرته فطنته وفطن الامر وبالامر فطنا بالضم فطن له وفطن لامر شديد غلبه

فطع فطع الغلام من باب قطع فطاعة اذا غلظ حتى ابى غير موضعه وفطع الامر فطاعة جاوز الحد في الفحش فهو فطيع

فطم وافطع فطاعا فهو مفطع مثله وافطع الرجل بالشاة اذا ذبحها معوية بها امر شديد الفطاعية بالضم فعلية وفعلة بالفتح فالفعل والاسم الفعل الكثير وجمعه بالكسر مثل قداح وفداح وبئر وبيار وشعب وشعاب وظاهر وظلال

الافعى والفعلة بالفتح للمرة والفعال مثل سلام وكلام الوصف الحسن والصبح ايضا وهو جمع الفعال كما يقال هو حسن الفعال وحسن الفعال وكون مصدرا ايضا فعل فعالا شاذ فهن ما باتوا وافعل الكذب فلانا فهو فعال فيه حتى يقال فعل به وشاد فقاد الشيء عن بعضه الرس كالبئر المستديرة على نفسها لا ينبع منها ماء ق وه وقد يقال هذه افعى بالتنوين لانه اسم ليس بصفة ومثله في الاعراب ذكر وانثى والذكر افعوان بضم الهمزة والعين والجمع الافاعي

فخر الفاء والغين وما يثلثهما فغر الفم فغرا من باب نفع وفغورا فتحه بحيث يبدو ما بداخله

فقده الفاء والقاف وما يثلثهما فقد الشيء فقدا من باب ضرب وفقدانا عدمه فهو مفقود وفقيد وافتقده مثله وتفقده طلبه عند غيبته

الفقير الفقير هو فعيل بمعنى فاعل وقد فقر بضم من باب نصر قال ابن السراج هي من الالفاظ قال ابن القوطية ايضا فقر بفقر الانسان بالضم فقرا من باب نصر وفقر فقارا من باب شرف فهو فقير والفقر بالفتح والضم اسم منه وتفقد في ذكر مسكين قال في الفقير والمسكين قال ابو الهيثم الفقير وجمعها افقار يجمع لمذكر ومثله سفينة وسفنها ولا تقل انهما يتعديان بالهمزة يقال افقرته فقرة فقرة لذا هي الفقارة

فقر ما يركب عليه الرحل من ظهر البعير ونحوه فقير فعيل بمعنى مفعول وفقاره الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار بحذف الهاء مثل سحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقاره بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر وفقرات مثل سدرة وسدرات ومنه قيل لاركان بيت من الفضيلة والخطبة فقرة تشبيها بفقرة الظهر وفقر ظهره من باب نصر شكى فقاره من كسر او مرض ونحو فهو افقر ومفقور وافقر البعير الا الفاء تكرر لزوم فقاره وافقر الرجل صنع بالراكب اذا حان وقت كونه على فقاره

الفقه اى علمنا الفقه فهم الشيء ذكره ابن فارس وكل علم لشيء فهو فقه والفقه على السابعة الشرع علم خاص وفقه فقها من باب تعب اذا علم وفقه بالضم مثله وقيل الضم اذا صار الفقه له سجية قال ابو زيد رجل فقيه ظريف لقاف وكسرها والمراة فقيهة بالضم

ويتعدى بالام فيقال افقهه لكذا التنوين وهو ينفقه في العلم مثل ينعلم وفقه عينه افقاها صيره يفقه بفتحتين بحضهما وفقه
السر شقه فهو فقيه وفقاه تفقيها فتفقه وتفقه تشقق الفاء والكاف وما يثلثها الفكر بالكسر ترديد القلب بالنظر والتدبر
لطلب المعاني وفي هذا الامر فكر اي نظر وروية وقد هو تردد بالامور في الذهن بتوصل بها الى مطلوب يكون علما او ظنا او
الفكر بالفتح مصدر فكر في الامر من باب ضرب وفي تفكر ثبته وافكر بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة والرحلة
من الاعتبار والارتحال وجمعها افكر مثل سدرة وسدر الفل بالفتح اللحي وهما فكان والجمع فكوك مثل فلس وفلوس قال
في اللباب الفكك الملتقى الشدقين من الجانبين وفككت العظم فكا من باب قتل ازلته من مفصله وانفك بنفسه فككت انا
وفككت الرهن خلصته والاسم الفكاك بالكسر والفتح لغة حكاها ابن السكيت منهما الاصمعي والفراء وفكك الاسير
والعبد اذا خلصته من الاساد والرق وهو يسعى في فكاك رقبته وفي فكاكها ايضا قال الله تعالى فك رقبة اي اعتقها واطلقها وقيل الفل
المراد الاعتاق في ثمنها وهو رق عن علي قال الطرطوسي وكل شيء اطلقته فقد فككته وفككته ابلغ بعضهم عن بعض الفاكهة
ما يتفكه به اي يتنعم به اكلة رطبا كان او يابسا كالطبرزد والبطيخ والزبيب والرطب والرمان وقوله تعالى فيها فاكهة ونخل ورمان
قال اهل اللغة انما خص هذه الثلاثة بالذكر لان العرب يذكر الشيء بجملة ثم يخص منها شيئا او شيئين تنبيها على فضل فيه ومثله
قوله تعالى واذ اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن مريم وكان من كان عدو الله وملائكته
وكتبه ورسله وجبريل وميكال وكما ان اخراج محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج جبريل وميكائيل
من الملائكة تنبيه على كل اخراج النخل والرمان من الفاكهة تنبيه على الازهري وقد اعلم الله امة العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة
ومن اين لك ان الفقه من الفاكهة فلعله لغة العرب في تاويل القرآن وكما يخوذ كر الخاص بعد العام للتفضيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل
العام للتفضيل قال الله تعالى ولقد اتينا لقمان الحكمة والقرآن العظيم ومنه الفكاهة للمضاف المزاح الانبساط النفس
وتفكه بالشيء تمتع به وتفكه اكل الفاكهة وتفكه يتفكه افلت الطائر وغيره افلاتا انفلت
وافلته صاحبه الطائفة وخلصه ليستعمل لازما ومتعديا وفلت فلتا من باب ضرب لغة وافلته صاحبه يستعمل لازما ومتعديا
وانفلت خرج لسرعة وكاد ذلك فلتة اي نجاة حتى انفلت سريعا فلجت اموال فلجا من باب ضرب فلوجا فاستعمله بالفلج بالكسر وهو
مكان معروف وفلج الشيء شقه فلجين بتشديد الفاء وتخفيف الفاء وزان رغيف ما يحفر منه القبر وهو معرب والاصل فيلوكما قيل
كوسج والاصل كوسق وهم من يورده على الاصل ويقول الفيلق وفلج فلوجا من باب قعد ظفر بالطلب وفلج بحجته اثبتها
وافلج الله حجته اظهرها والفالج مرض يحدث في احد شقي البدن طولا بحيث ينبطل احساسه وحركته وربما كان في الشقين بحدث
بغتة وفي كتب الطب في السابع خطر وفالجا وفي السابع انقضت عدته فاذا جاوز السابع عشر صار مزمنا ومن اجل خطره
في الاسبوع الاول عد من الامراض الحادة ومن اجل المرة وعدد ايامه بعد الرابع عشر عد من الامراض المزمنة وبهذا يقول الفقهاء
اول الفالج خطر وفلج الشخص بالبناء للمفعول فهو مفلوج اذا اصابه الفالج الفلح الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح
اي هلموا الى طريق النجاة والفوز والفلاح السحور وفلح الارض فلحا من باب نفع شققتها للحرث والفلح الشق والجمع فلوح
مثل فلس وفلوس والاكار فلاح والصناعة فلاحة بالكسر وفلحت الحديد فلحا ايضا شققته وقصعة وافلج الرجل بالالف
فارظفر الفلذة بالذال المعجمة القطعة من الشيء والجمع فلذ مثل سدرة وسدر وفلذت له من الشيء فلذا من باب ضرب
قطعت الفلس الوجل لانه صار الى الحال الذي فلوس كابون اقهر اذا صار الى الحال يقهر عليه بعضهم بقولهم صار زاد فلوس بعد

الكتان فارسي معرب مفلس والجمع مفالس وحقيقته الانتقال من حال الى حال الذي يضاد الغنى وفلس القاضي يفلس تفليسا نادى عليه وشهر بين الناس بانه صار مفلسا والمفلس الذي يعامل بجميع افلاسه افلس في الكرة فلوس **فلفشه** فلفا من باب ضرب شققه فانفلق وفلفله بالتشديد مبالغة منه ومنه خوخ مفلوق اسم مفعول وكل للشمس ونحوه اذا انفلق من نواه وتخفف فان لم يتخفف فمفلوق وفلوق بضم الفاء واللام مع تثليثها وانفلق الشيء تشقق والفلقة القطعة وزنا ومعنى والفلوق وزان الجمل الامر العجيب وافلوق الشاعر بالالف واللام والفلق بفتحتين ضوء الصبح والعيلوق وزان زنبير

فلكة

فلكة المغزل وزان غرفة معروفة والفلك جمع افلاك مثل سبب واسباب والفلك مثل قفل السفينة يكون واحدا فتذكر وجمعا فتؤنث **الفلفل** بضم الفاءين وبالفاء معروف قالوا ولا يجيء فيه الكسر فلفل الحبس فلا من باب قتل فانفل كسرته والفل كسر في حد السيف والجمع فلول مثل فلس فلوس **فلان** وفلانة بغير الف لام كناية عن الاناسي بمنزلة كذا كناية عن البهائم فتوقف ابن السكيت الفلان وجلست الفلانة **الفلو** المهر والجمع الفلاء مثل عدو واعداء والانثى فلوة بالهاء والفلو وزان حمل لغة فيه وافتلى المهر فصلته عن امه والفلاة الارض التي لا ماء فيها والجمع فلا مثل حصاة وحصى وجمع الجمع الفلاء مثل سبب واسباب وفلا اسم باب مبني فيه من النحو **الفا والفوا وما يثلثهما الفا**

الفلو

الفلاة

الفا

الفاند

الفنك

الفنى

الفند

الفهر

فهشه

فات

الفوح

فاح

الفوه

فاه

الفنك نوع من الحلو ابعد من الفند والنشاوكانها كلمة اعجمية لفقد فاعيل من كلام العرب ولهذا لم يذكرها اهل اللغة **الفنك** بفتحتين وقيل نوع من جراء الثعالب الزكي ولهذا قال الازهري زعم ابو معمر انه معرب وحكى بعض المسافرين انه يطلق على فرخ ابن آوى في بلاد الترك **الفنى** من الشيخ النوع منه والجمع فنوة مثل فلس فلوس **فني المال** يفنى مر باب تعب فناء وكل مخلوق صائر الى الفناء ويعدى بالهمزة فيقال افناه الله فان مجاز لقربه ونحوه من الفناء والفناء مثل الكتاب الوسيع وسعة امام البيت ما امتد من جوانبه والجمع افنية **الفند** الخرف وفند الرجل من باب تعب فهو مفند وافند فهو مفند والانثى فهدة والجمع فهد مثل فلس فلوس وفيناس جمع لانثى اذا اريد بها خصوص بنات فهدان مثل كلبة وكلبان **الفهر** للبهو وزان تمر موضع مدارس العلم الذي يجتمع فيه للصلوة قال ابو عبيد كلمة فارسية اعربتها واصلها بهر فعربتها بالفاء وبهر الرجل نظر من باب نفع جامع المرأة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها او نزل فيها ونهى عنه **فهشه** فهما من باب نفع وفهشا من باب تعب كسر بالصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمت قول ابن فارس هكذا قاله اهل اللغة وتجد بالهمزة والتضعيف **الفا والوا وما يثلثهما فات** يفوت فوتا وفوتانا وفات الامر والاصل فان وفت فعله ومنه فاتت الصلوة اذا خرج وقتها وفاتك بمعنى سبقك وفاته الشيء اعوزه وفاته فلان مبتدع سبقته بها ومنه قيل افتات فلان علينا اذا استبد بفعل شيء دوننا وفوت الشيء بالتشديد مبالغة منه وفوت منه كلاما ومرة وفلان لا يفتأ عليه لا يفعل شيئا دواما ومرة وتفاوت الشيئان اذا اختلفا وتفاوتا في الفضل اي تباينا فيه تفاوتا وتفاوتا بضم الواو **الفوج** جماعة من الناس والجمع افواج مثل ثوب واثواب وجمع الانثى افاويج **فاح** المسك يفوح فوحا ويفيح فيحا ايضا اذا انتشر ومجمر وكوكب فواح الا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في الجيفة والمنتنة فاح بل يقال هبت بها **الفوه** معظم شدق الانسان وما حوله والانثيين قال ابن فارس وقال ابن السكيت الفوهان الصفيحتان ونقل في البارع عن الاصمعي ان الفوهين ناحيتا الراس كل شدق فوه والجمع افواه مثل ثوب واثواب والفوه الغليظ هو مذكر والجمع مؤنثة **فار** الماء يفور فورانا ينبع ومنه وفرت القدر فورا وفورانا وقولهم الشفعة على الفور من هذا اي على الوقت الحاضر الذي لا تاخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بطء فيها يقال فلان في حاجتنا ثم رجع من فوره اي من حر كذا الفور

فيها ولم يسكن بعدها وحقيقته ان يصل ما بعد المجزوم بما قبله من غير لفظ بالهمزة ولا بهمزة يقع بعدها
فارمثل تمرة وتمرة وهو المكان يكثر فيه التمر ومكان مفعر ومفعار على المبالغة وفارة المسك
ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب الهمز وهي الفارة وفارة المسك بالهمز
بفور والاول اثبت **فار** يفور فورا ظهر وبحاء بقي لم اخذ حقه من غريمه فارتبا اخذ ما سلم له وبقي
بالهمزة فيقي افرته بالشيء وفارقطع المفازة والمفازة الموضع المهلك ناخوذ من فوز يا لتشديد اذا مات لانه امن
وقيل من فاز اذا نجا وسلم سميت به تفاؤلا بالسلامة **الفأس** انثى وهي مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها افؤس وفئوس
مثل فلس وفلوس **تفاوض** القوم الحديث اخذوا فيه وشركة المفاوضة ان يكون جميع ما لهما بينهما فوض اليه امره فوض
سلم امره اليه وفوض المراة امرها في نكاحها الى زوجها غير مهر وقبل فوضت اليها حكم المهر فهو مفوض
اسم فاعل وقال بعضهم مفوض اسم مفعول لان الزوج فوض امر المهر اليها في اثباته واسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا
لا رئيس لهم والمال الفوضى بينهم اي مختلط من اراد منهم شيئا اخذه وكانت جبر فوضى اي مشتركة بين الصحابة غير مقسومة
بينهم واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل وبعضهم يا لحن واستفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول
بالحكم بنفسه فيقول استفاض الناس الحديث بالذال اخذوا فيه فهو مستفاض وانكر الخفاجي وقال الازهري قال الفراء
الاصمعي وابو السكيت في عامة اهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الخصوص
العرب يستعمله الاكثر منهم فيقول مستفيض **فأفأة** بهمزتين فأفأه مثل دحرجه دحرجة اذا ترددت القاف من الرجل فأفاة
على فعلال وقوم فأفاون وامراة فأفاة على فعلالة ايضا ولسان فأفاء انثى وربما قيل رجل فأفاء وزان جعفر وقال الاشبيلي
الفأفاة حلية في اللسان **فوق** السهم وزان فعل موضع الريش والجمع افواق مثل افعال وفوقان على لفظ واحد وفوق
السهم فوقا من باب نصب بكسر فوقه فهو افوق وبعد بالكسر فتوقيف السهم فوقا من باب قال فاق بفتح وكسر فانكسر
فوقه تفويقا جعل له فوقا فاذا وضعت السهم في الوتر للرمي به قلت افقته افاقة قال ابن الانباري الفوق بذكر وتوثيث
فتح هو الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفوق والرجل اصحابه فضلهم ورحمهم او علمهم وفاق الجارية بالجمال تفوق
فاقها والفواق بالضم ما بين الحلبتين من الراحة بفتح فواق بفوق وفواق من باب طلب والفواق بفتح الفاء وضمها الزمان الذي
بين الجلستين وقال ابن فارس فواق الناقة وجوع اللبن تحضر عليها بعد الحلب وفاق المجنون افاقة رجع اليه عقله وافاق
السكران افاقة والاصل افاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والناقة الحاجة وافاق فيفاق اذا احتاج وهو فوق
وفوق ظرف مكان نقيض تحت يقال زيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة والفضل فضل الاخوة
فوق التسعة اي بقولها وبعضهم يزيد عليها وهذا فوق ذلك اي افضل وقوله تعالى فوقها اي فما زاد عليها في الصغر او
الكبر ومنه قوله تعالى فان كن نساء فوق اثنتين اي زيادتان على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو انها غير زيادة على
قوله البنتين المثلثين لمفهوم البنتين ومنطوقهما وهو مفهوم ايضا من القرآن لانه قال في الاولاد للذكر مثل حظ الانثيين
والواحدة باخذ جميع الركة الثلث لا ينقص عنه فان لا يفضل عنه مع الاخ واحد فيكون لكل واحدة الثلث فهذا التحقيق
القول الباقلاء قال ابن فارس والفاء يسكون الميم ويجوز التخفيف وهو ان تسمع كلاما حسنا فتقبح وان كان
يحسنه الطبع وجعل ابو زيد الفاء في سماع الكلام ونقل الكسائي نقلا **القوم** الثوم وقيل الحنطة وفسر قوله تعالى وفومها

الفأس

تفاوض

فوق

القول

القوم

الفوه بالقول بن **الفوه** الطيب والجمع فواه مثل فعل وافعال وافاويه جمع الجمع وفوه ما يتعالج به الطعام من التوابل افواما لطيب فاء الرجل بكذا يفوه نلفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو ومفتوحة فيه وهو علاه وفوهة الزقاق محرجه وفوهة النهر فمه ايضا وجمعه افواه على غير قياس وقال الفارابي فوهة الطيب جمعها فواياه والفم من الانسان والحيوان اصله فوه بفتحتين ولهذا يجمع على افواه مثل باب وابواب ويثنى على لفظ الواحدة فوهان وفموان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق مفردها جمعها واذا اضيف الى ضمير قيل في وفمي والى غير اليا اعربت بالحروف فوه وفاه وفمه

الفيج وبنو ابيه من **الفاليا** وما بينهما **الفيج** الجاعر وقد يطلق على الواحد فيجمع على فوج وافياج مثل بيت وبيوت وابيات قال الازهري واصل الفيج فيج ما لتشديد لكن خفف كما قيل في هين هين قال الفارابي وهو الفيج و

فاح اصله فارسي والفاج الفاجة اسرع وسعا الفيج وهو رسول السلطان يسعى على قدميه **فاح** الدم فيحا سال وفاح افاحه مثله وحمل ابو زيد الثلاثي لازما وآخر يا متعديا فبقي الحمة فيحا ففاح وفاحت الشجرة اذا نضخت بالدم وفاح

الفايدة الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو فيح على غير قياس وروضة واسعة وفاحت النار فيحا انتشرت **الفايدة** الزيادة ويحصل للانسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له بدلة وفدا من باع واعطيته وافدت منه مالا اخذت وقال ابو زيد الفايدة ما استفدت من طريق مال من ذهب او فضة او حيوان او متاع وما اشبهه وقالوا استفاد مالا استفاقة وكرهوا ان يقال افاد الرجل مالا افادة اذا اسفاده وبعض العرب يقول له نافة تهل في النفال مهلة المال ومفيد مالا والجمع فايدة والفوايد العلم والادب مرهد وقيل مثال بيع منزل بطن بوكر بقي بليدة يختص على طريق حاج العراق

فاض **فاض** السيل يفيض وفيضا كثر وسال من شفة الوادي وفاض الاناء يفيض فيضا وفيضانا امتلأ وافاضه صاحبه ملأه وفاض الدمع والدم فيضا وافاض كل سابل جرى وافاض الخمر كثر وافاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة وافاضوا من منى الى مكة يوم النحر رجعوا اليها ومنه طواف الافاضة اي طواف الرجوع من منى الى مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وافاض الناس فيه اي اخذوا وهم من يقول استفاض الناس الحديث وانكره الخطابي ولفظ الازهري قال الفراء الاصمعي وابن السكيت وعامة اهل اللغة لا يقولون حديث مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب مستفيض اسم فاعل وما افاض بكلمة ما اباها وافاض الرجل الماء على جسده صبه

فاظ وافاض معه سكبه وفاضت نفسه فبضا خرجت والافصح فاظ الرجل يفيظ **فاظ** بفتح الفاء واللام المعجمة من غير ركز النفس

القبل وظاء من باع يبيع وهم من يجعله من باب خاف يخيف **القبل** معروف وجمعها قبال وقبول وقبلة مثل عنبة قال ابن السكيت

فاء ولا يقال اقبلته وصاحبه فبال **فاء** الرجل يفيء فيئا من باب باع رجع وفي التنزيل حتى تفيء الى امر الله اي حتى ترجع الى الحق وفاء المولى فيئة رجع عن يمينه الى زوجته وعلى امرأته فئت اي رجعت وفاء الظل يفيء فيئا رجع من جانب المغرب الى جانب المشرق وهو في الظل والجمع فيوء وافياء مثل بيت وابيات والفيء الغنيمة والخراج سمي بها تسمية بالمصدر لانه رجع من قوم الى قوم وهو بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وباب كل الزايد مثل الخطيئة ولا يكون في الاصل على الاكثر الا في الشعر والفيئة الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فيئات وقد يجمع ما لواو والتوجيه ما نقص في تكون الظرفية حقيقة نحو زيد في الدار ومجازا نحو مشيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في اربعين شاة شاة اي لسبب استكمال الاربعين شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في اصحاب الجنة وفي امم اي مع اسبابها ومع امم وقد تكون بمعنى

على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عبابي ريد النسبة الى التمر فهي حقيقة وان اريد النسبة الى المعناه فمجاز والمعنى لا كالا ولا صحر وشبهه فالاول لقطع زيادة بالساروني والثاني كابانة **كتاب القاف والفاء والباء وما يثلثهما القبة** من البناء معروفة ويطلق على البيت المدور وهو معروف عند الزكان والاكراد وتسمى الخرقة و الجمع قباب مثل رهم وبرام والقباء القسطاس والتاء زائدة من وجه فوزنه فعال واصليته من وجه فوزنه فعال وهار قبان تقدم في الحاء وقبالة بالكسر ضيعة بيس **القبيح** الجمال والواحدة قبحة بفتحتين وقبح مثل عنق وقبح على الذكر والانثى قبل لعقوب اختص بالذكر كذا **قبح** الشيء قباحة فهو قبيح من باب قرب هو خلاف حسن وقبحه الله قبيحة بفتحتين نحاه عن الخير و في التنزيل هم من المقبوحين اي من المبعدين عن الفوز والنجاة والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعله اذا كان ملوما **القبر** معرفة والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتح موضع القبور والجمع مقابر وقبرته اقبره من باب قتل وضرب قبرا وقبرته تقبيرا امر ان يقبر او جعلت له قبرا والقبر ان تكسر ضرس من العضاه فيبرأ واحدة قبرة والقبر لغة فيها والقبر لغة في القاف وكانها بدل من احد حرفي التضعيف وبضم الثالث وبفتح للتخفيف والجمع قنابر **قبس** نارا يقبسها من باب ضرب اتعدها من معظمها وقبس على اتعالها وقبس الرجل علما بعد علم وبعد وقبسه نارا وعلما بالالف قبسا والقبس بفتحتين شعلة من نار يقبسها الشخص والمقباس بكسر الميم مثلها والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الحطب الذي تشعل به النار وعن الشافعي جواز الاستصباح بالمقابس وضعفه بالحديث والاول محمول على النار التي لا يتاسا عابدها وابو قبيس مصغرا جبل مشرف على حرام المكرمة من الشرق **القبيضة** وزان كريمة الشيء الذي يتناول باطراف الاناطيل وبها سمي الرجل ومنه قبيضة بن ذويب مصغرا نبي **قبض** الله الروح وقبضا من باب ضرب خلاف بسط وقد طابق بينهما كقوله تعالى والله يقبض ويبسط والقبض الشيء قبضا اخذه وهو في قبضة اي ملكه وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه صانعا منه مقبض السيف وذاك مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله اماته وقبضت على الامر مثل عرفته تقبض **القبط** بالكسر ضرب من الثياب رقاق واحدة قبطي والقبط بالضم ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبته الى القبط على غير قياس قرئ بهما والنسبة بثياب قبطية بالضم بغير هاء وقبطية والجمع قباطي قال الخليل اذا جعلت ذلك اسما لا ادري قلت قبطي وقبطية بالكسر على الاصل وانت تريد الثوب والجبة والمرأة قبطية بالكسر لا غير لانه لا يكون اسما لها وانما يكون نسبة والقبطي بضم القاف الناطف لشبه قبضه بقبضه مخفف قبطي **قبلت** العقد قبلا من باب ضرب قبولا بالفتح والضم لغة حكاهما ابن الاعرابي وقبلت الشهود صدقته وقبلت الهدية اخذتها وقبلت القابلة الولد عند خروجه قبالة والجمع قوابل وامرأة قابلة وقبل الله دعاءه وقبل الله دعاءه وعبادته وقبل العام والشهر قبولا من باب قعد وقبل الرجل قبالة بالكسر وقبولا من باب قعد

اسم مفعول واستقبلت من امري ما استدبرت اي ما ظهر لي الخروج في النوادر واستقبلت الحاشية الوادي بغدير او مفعولين
واقبلتها اياه بالالف لي مفعولين ايضا اذا قبلت بها ونحوه وقبلت الحاشية الوادي قبولا من باب نصر اذا استقبلته و
ليلي به قبل وزان عنب لغة ظاهرة ولي قبله اي جهته والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قبله وقبل بضمتين وقبل بضمة
فعل لغة ولي قبله من امري اي قبل وضرب قبالة الباب بالفتح اذا كفلت به ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل ايضا
الجماعة ثلثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمتين والقبيلة لغة فيها وقبايل الراس لقطع المتصل بعضها ببعض قطع
سميت قبايل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو اب واحد وقبيلة العمل من صاحبه اذا الزمته بعقد والقبالة بالفتح الكفالة و
من ذلك بالارض لانسان من عمل وديوان خراج ذلك قال الزمخشري كل من يقبل شيئا مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب
الذي يكتب هو القبالة بالفتح والقبالة بالكسر لانه صناعة ويقبل القوم عريفهم ويخرج في قبالته بالكسر عرافته وقبل
خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا او تقديرا والقبيلة بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة
وفي الحديث اقطع رسول الله صلعم معاذا القبيلة قال الطرزي هكذا صح بلا اضافة وفي كتاب الصنعاني مكتوب بكسر القاف وسكون
الباء الفاء بوادٍ هو الساباط هكذا استعمله الفرالي وتبعه الراضي والناظر بفتح القاف والباء والقبق معروف والجمع اقباء والقباء
ممدود عربي والجمع قبية وكانه مشتق من قنون الحرف اذا ضممته وقبا ماء موضع بقرب حمة بنة النبوق من حمة الجوب
نحو ميلين وهو بظلم القاف ويقصر ويمد ويصرف ولا يصرف القاف والتاء وما يثلثهما القب للبئر جمعه اقناب
مثل سبب واسباب والاقناب لغة معا واحدها قنب مثل احمال وحمل وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قنبة وتصغيرها قنيبة
وبها سمي الرجل والقنب الغضفاض بالسين قال الازهري القنب جنبي لا يجنبه الا مرعى فاذا كان عام قط وفقد اهل البادية
ما هنالك نزلوا بهذا من لين او قز ونحوه دمقسه وطحوه واحبره لعلما فيه من الخشونة القنر بالنون الصايد الذي ليست به عند تصييد
كالجمز ونحوه والجمع قنر مثل عرف وعرف وقنر استنره بالفتح والقنا الدهان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابي القنر
مع اللحم المشوي والمحزي والعظم وقنر اللحم من باب نفع قنره وقنر على عياله قترا وقنورا من باب نصر وقعد وضرب
في القعدد وافترانا وافتقارا مثله قتل قتلا ازهقت روحه وقتل الثوب فتلا ادرجته وقبل الثواب اذا كانت في صفاق واحد
الموصوف جعل اسما وحذفت الهاء نحو رايت قتيلة بني فلان والجمع فيها قتلى وقتلت الشئ فتلا ادرجته والمقتلة بالكسر الضبة ق
قتلة قتلة سوء والقبلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتالا مفاعلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح
اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه وقع
ومفعول في هذا واحد وعبارة سيبويه في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه مثل يفعل
صاحبه ومثله فجاوا بالوجهين المكاتب والمهاون وهو كثير واما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا فيه فالكسر
لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين ولم يجئ الفتح والقتل بفتح اللام والتاء للموضع الذي اذا اصيب به كان صاحبه
يسلم وتقبل الرجل الحجر نقلا او زاحكم تكلما اذا ناظها القفا وان كلام العرب الا سوء والا تقم شيئا بعلو سواء عليه
شديد وكان قائم الاعماق يعيد النواحي مع سوادها القاف والتاء وما يثلثهما قثم لمن المال اذا عطا
فطعم جيدة واسم الفاعل قثم مثال عمر على غير قياس وبه سمي الرجل وهو معدول عن قاثم نقلوا وهذا الا ينصرف للعدل والعلمية
القثا فعال وكذا القفاء كل من ضمها وهو اسم جنس لما يقول الناس الرجا والبجو والقفوس والواحدة قثاة وارض

مقشاة وزان مسبعة قال قشاوا بعض الناس يطلق القشا على نوع من البقسماط وهو مطابق لقول الفقها الوحلة
بالكاف الفاكهة حتى بالقشا والجبا **القاف والحا وما يثلثهما** **القحبة** المرأة البغي والجمع محابي مثل كلبة وكلاب
القحبة بوزن الرجل الناسعل من لوم والقحبة مشتقة منه قال ابن القوطية وقال ابن عباد يضة والقحبة الفاجرة فما بال الهاء فيها
من استعمال الاوباش والهاء تفخم او تسعل زمن يزيد الوعن ابن دريد احسب القحاب من السجوف قال ولحسب القحبة من ذلك وقال
الجوهري القحبة مولدة والاولى هو الثبت كذا بالبان **قحط** المطر قحطا من باب نفع احتبس وحكى الفراء قحط قحطا من باب
قحط نصب قحط بالضم فهو قحيط وقحط الارض والقوم بالبنا للمفعول وبلد مقحوط وبلاد مقاحيط والقحط الله الارض الا لف
فاقحطت فهي مقحطة والقحط القوم اصابهم القحط بالبنا للفاعل والمفعول وفي حديث مرا لحاله فاقحط فلا تعسل عليه يعني
فلم ينزل ماخوذ من قحط البلد اذا انقطع عنه المطر مشتق من احتباس المطر ومثله في المعنى اجدب ومحل واكلها منسو
بقولهم اذا التقى الحنانان فقد وجب الغسل **القحف** على الرضاع قاله في مختصر العين والجمع اقحاف ومثل حمل واحمال **قحل** شيخ
قحل وزان فلس وهو الفاني وقحل الشيء قحلا من باب نفع يبس فهو قاحل وقحل قحلا من باب تعب لغة وقحل مثله **قحم** وشيخ قحم
فلس مسن هرم وقد قحم قحما من باب نفع وقحامة والانثى قحمة والجمع قحام مثل كلبة وكلاب بفتح القاف والقحم بالضم الامر الشاق لاكتاب كبير
احد والجمع قحم مثل غرفة وغرف وقحم الحصون اقتحامها مجاز الاقتحام الانسان على ما يكرهه **القحم** ايضا السنة المجدبة واقتحم عقبة وكانه
ماخوذ من قحم الفرس النهر اذا دخل فيه وتقحم مثله **الاقحوان** بضم الهمزة والحا من نبات الربيع له نور ابيض وله رايحة لذيذة وهو
معروف وهو في تقدير افعوان الواحدة ثم اقحوانة وهو الباوبج عند الفرس **القاف واللال وما يثلثهما** **القدح** الفدح
مثله معروفة والجمع قداح مثل سبب واسباب والقدح بالكسر السهم قبل ان يراش ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحا من
نفع غالبه ووقع فيه ومنه قادح في شهرة عدالة الشاهد اعيب ذكرها بعضهم في انقطاع النسب وربما اشتهها **قدر** قدر من باب قتل
شقفة طولا وتراد فيها الباء فيقال قدر نه بتصغيرين فالقدر والقدوز ان حمل طولا من ذلك فالقدوز فلس جلد السخلة
والجمع قدر وقدار مثل افلس سها وهو حسن القدر وهذا على قدر ذلك اي مساويا له والمماثلة والقدر الطريقة والفرقة
من الناس والجمع قدر مثل سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هو كل واحدة على حدة **قدرت** الشيء
قدرا من باب ضرب وقتل وقدرته تقديرا بمعنى والاسم القدر بفتحتين وقوله فاقدروا الذي قدروا العدد الشهر فكلوا شعبان
ثلثين فان قدر وما ان الغرض مجرد تقدير الله الرزق بقدر اي يضيق وقدر اي بسط الرزق ولم يشا من عباده
ويقدر له بالكسر وافصح وظهر ان البعض في قوله تعالى فقدروا له بالكسر وقدر الشيء ساكن الدال والفتح لغة قدره ومنه
بوهذا قدر هذا اي مماثله ويقال عندي قدر اردب حرضوو قدر اردبين والذي يختص بقدر ما ناخذ بقدر حفنة وبقدر
اي بمقداره وهو ما يساويه وقيل القدر بالفتح لا غير القضا الذي يقدره الله تعالى واذا وافى الشيء فيقال جاء على قدر بالفتح
حسب القدر اي بقدر ما يطبخ فيها وهي مؤنثة وهذا قدر حمل الها في تصغيره فيقال قديرة وجمعها قدر مثل حمل وحمول وقدرت
على الشيء اقدر من باب ضرب وقعد عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قادر وقدير والشيء مقدور عليه والله على كل شيء
ممكن لحذف الصفة للعلم بها لما علم ان ارادته لا تتعلق بالمستحيل ان وبتعدد بالتضعيف **القدس** بضمتين واسكان
الثاني تخفيف هو الطهر والارض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف وقد تقدس الله تنزه وهو القدوس والقادس
موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية على نحو خمسة عشر فرسخا وهي اخر ارض العرب واول حدود العراق

قدم هناك واقفة مشهورة في زمن خلافة عمر وبقرأن ابراهيم الخليل عمد الى ذلك الارض بالقدوم فسميت بذلك **قدم** الشيء بالضم قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعرفه بما ي سابوق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم من الانسان معروفة وهي مؤنثة وتصغيرها قديمة بالهاء وجمعها اقدام مثل سبب واسباب وبقول العرب وضع قدمه في الحرب اذا مثل عليها واخذ فيها والقدم العلم قدم اي سبق واصل القدم ما قدمته قدامك واقدم على العدو اقدما كناية عن الرضى به وقدم عليه يقدم من باب ضرب مثله واقدم على فعله بالا لف اجترأ عليه وتقدم القوم سبقهم ومنه مقدمة الجيش الذين يقدمونها للتثقيل اسم فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين بالفاء ساكن ما يلي الانف لا يجوز التثقيل قاله الازهري وغيره ومقدمة الرحل بالتخفيف ايضا على صيغة اسم الفاعل اوله والقادمة والمقدمة بالتثقيل والفتح مثله وحكى الهاء من الثلاثة لغة قال الازهري والعرب يقول الخرقة الرحل واسطة ولا يقولون قدمة فحصل قولان في قادمة وهي مقدم راسه وجمعه بالتثقيل والفتح وقدم الرجل بالبلد يقدم قدما ومقدما بفتح الدال ويقول ورد في مقدم الحاج بجعلة ظرفا اي وقت مقدم الحاج وهو في الاصل مصدر وافقه الشيء خالفه اخرته واسم الفاعل والمفعول على البناء قدمت القوم فقدموا من باب قال مثل تقدمتهم وقولهم في صفة الباري تعالى القديم قال الطرطوسي لا يجوز اطلاقها على الله تعالى لانها جعلت صفة لشيء جفر فعيل كالعزيز والقديم وبابهما يكون صفة الشيء حقيقة كيف يكون صفة العظيم وهذا مردود وكان البيهقي رواها في الاسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ومعنى القديم الموجود الذي لم يزل وقال ابن فارس في كتاب الاسماء والصفات ومن القديم قال وقال الخليلي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء فالموجود الذي لم يزل واصل القديم في اللسان العربي السابق لان القديم هو القادم فقال الله تعالى قديم بمعنى سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز ان يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدي الى نقص وعيب في ذاته البهيقي على ذلك الدليل على الاشتقاق الكتاب والسنة والاجماع فيجوز ان يقال الله القاضي خذ من قوله يقضي بالحق وفي الحديث الطبيب هو الله وبقي هو الازلي الابدي ويجمل قولهم اسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الاصول الثلاثة فانه تعالى يسمى جوادا كريما ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعله وان البيهقي قال من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم ففهم من هذا ان الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد انه اذا كان الفعل صفة حقيقة كالجاري فانه لا يشتق منه نحو مكر وتقدم انه يمكن ان امر تقدم الهمزة فتقدم بها مثله وقدمت بدا الى الحائط مرتبة فتقدم اليه وقدم الزاي لغة بالتخفيف قال ابن السكيت لا يشدد واشتد الازهري القدوم لعلني والجمع قدم مثل رسول ورسل وقال ابن الانباري القدوم والقدام يذكر بهما وقلت اعرابي مؤنثة والعامة تحكي فيها فتثقل واما القدوم بالتشديد هو صوت قال الزمخشري وتبعه المطرزي هذا القدوم المخفف خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم واكثر الناس على ان القدوم الذي اختن به ابراهيم هو الآلة وقيل بلدة بالشام او مجلس بحلب وجه التخفيف قال التثقيل فيجعل التثقيل على الموضع التخفيف على الآلة وقد خلاف وراء وهي مؤنثة تؤنث وتذكر وتصغر بالهاء فيقال قديمة قالوا وكل مصغر بياء بالها الا الاقدام وقدم بضمتين بمعنى الفضل وقدام الطير مقدم الريش كل جناح عشرة والواحدة قادمة والقدوة اسم من قدى اذا فعل مثل فعلة وفلان قدوة اي يقتدى به والضم اكثر من الكسر قال ابن فارس وبقي ان القدوة الاصل الذي يتشعب منه الفروع **القاف والذال وما يثلثهما القذل** لوزن وهو مصدر قذل الشيء من باب تعب اذا لم يكن نظيفا وقذر قذرة من باب تعب ايضا وقذارة

وتقدم ذكره هنا لو سخر وافقد رنه بالا لف جدته كذا وقد يطلق على البخس قال في البارع اوجا احد منكم من الغابط كني بالغابط عن القذر وتقدم قول الازهري ان القذر الشئ النجس الخارج من بدن الانسان وقد يستدل لهذا بما روي ان النبي ص لما طلع نعليه قال اخبرني جبرئيل عنهما ان بهما قذرا وفي رواية دم حلمة والقذر هنا هو دم الحلمة وهو نجس الفاذورة تطلق على القذر وهو يتنزه على الاقذار والفاذورات تطلق الفاذورة على الفاحشة وصار اجتنبوا الفاذورات التي نهى الله عنها كالزنا ونحوه **قذف** بالجارة قذفا رماه بها وقذف المحصنة قذفا رماها بالفاحشة والقذف بالفتح الفيحة وهي النتن وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تامل وقذف بالقول بقذا وبقذ فالقرس في عدوه اسرع والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير فرسا قذافا كالكسر يح وقذف وقذوف ان رسولا متقذفا في سيرها على الابل وبقذا فلا اجرى في عنفه وقذف قذفا مر بارض يراعة فرسه بالبيد في لغة اهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القذاف وهو ما بداء الكف وربما سمي به مبنيا على الضم لانه شبيه بالغضار وهو مكتوب في النسخ **قذل** بالكسر **القذال** جماع مؤخر الراس ويكون من الفرس معقد العذار خلف الناصية والجمع قذل قذله وقذل بضمتين **قذى** العين قذى من باب رمى بصر فيها الوسخ وقذيها بالا لف لغة فيها القذ وقذيها بالتشقيل اخرجه منها وقذاها قذا من باب رمى لغة القذ **القاف والراء وما يثلثهما قرب** الشئ منه قربا وقربة وقربى وقرب في المكان والقرب في المنزلة والقرب والقرابة في الرحم وقيل الما يقرب الله تعالى قربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل غرفة وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته وقربته وتقاربوا وتقربوا بمعنى وقرب بعضهم من بعض وهو يتقرب الي بعيد بتناوله من قريب من قرب بالضم مثل القربة والجمع قربات وقربته الى الله قربانا قال ابو عمرو بن ابي العلا للقربة في اللغة معنيان احدهما قرب قرب منازل رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قرب قرابة فيقال بيني وبينه قرابة وقرب وهما قريبان وقال الخليل القرب في البعيد يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الانباري قريب هذا من هذا لانه قرابة في المعنى فهذا قريب لهذا في المعنى هذا ان مكان قريب كل بعيد ويجوز ان يقال قريبة وبعيدة لان بينهما على قرب بعد ت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير على ان معناه ان فضل الله قريب لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل ان اللفظ وضع للتذكير والتوجيه وحمله الاخفش على التاويل فقال ان المعنى ان نظر الله وزيد قريب وهم الاقربا والاقارب والاقربون وهند قريبتي وهن القرائب وقربته الامر قربه من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعلته وقربانيه ومربالاول ولا تقربوا الزنا ومنه قربة الماء قربانا كاية عن الجماع ومن الثاني لا تقربوا الحي الا ان مضرة وقرابة السيف معروف والجمع قرب قرابة مثل حمار وحمر واحمرة والقراب بالكسر ايضا مصدر قارب الامر اذا دانى وبقي لهذا قراب هذا اي ذهب الى ما قارب صلاحه ولو جعل قراب الارض بالكسر ايضا بمعنى ما قاربها وقاربته مقاربة وقرابا من باب قاتل وهي المداناة ايضا وقاربته مقاربة فانا مقارب بالكسر اسم فاعل اذا عدته وقوبه مقاربا بالكسر ايضا اي غير جيد قال ابن السكيت لا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي وتبعه مقارب بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدرة وسدر **قرح** الرجل وقرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحه قرحا من باب يفتح جرحه والاسم القرح بالضم قيل للفتوح والمضموم وهما لغتان كالجهد والجهد للفتوح لغة الحجاز فهو قريح ومقروح وقرحه بالتشقيل اهما لغة وتكثيرا والقراح وزان كلام الخالص من الما الذي لا يخالطه الا خيط ولا غيره للماء القراح ايضا المزرعة التي ليس فيها نبات ولا يشجر والجمع اقرحة واقرحه اذا بدا عنه من غير سبق مثال وقرح والخاء يقرح

فسر
كاخوين

الفرس

بفتحتين فرسا انتهى استانه فهو فارح وذلك عند اكمال خمس سنين **الفرس** حيوان خبيث والانثى فرسة قاله الجوهري وهو الصحيح وجمع المذكر على الافراد والافراس مثل حمار وحمر واحمال وعلى فرسة ايضا مثل عنبة وجمع الانثى فرس مثل سدرة وسدر والفراء مثل عراط يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالغمل للانسان الواحدة فراءة والجمع فرءان مثل غرءان وفرءت البعير بالتشقيل

فتكر

نزعت رأده **قسر** الشئ قرا من باب ضرب يستعمل بالمكان والاسم القسور ومثله قبل للتوء الاول من ايام التشريق يوم القر لان الناس يقرون فيه اى للنحر والاستقرار التمكن وقرار الارض المستقر الثابت وقاع قرقار مستوى قرا اليوم قرارة والاسم القر بالضم فهو قر بتسمية بالمصدر وقار على الاصل اى بارد وليلة قرة وقارة وفى المثل الولد قرة الفؤاد اى ولد يسهر هما من تولى فرها وقرة العين بالضم قرورا بردت سرورا وفى الكل لغة اخرى من باب تعب اقر الله عينه بالولد وغيره اقرارا فى المتعدى واقر الرجل اقرارا اصابه بالقر فهو مقرور وعلى غير قياس اقر بالشئ اعترف به واقر به فهو الغاصل على عمله والطرفى وكره كثير فاراه القارورة اناء من زجاج والجمع قوارير والقارورة ايضا وعاء طيب وتره هى الغوسرة ويطلق على المرأة لان الولد المنى يقر فى رحمها كما يقر الشئ فى الاناء او لتشبيها باينة زجاج لضعفها قال الازهرى والعرب تكنى عن المرأة بالقارورة

الحاصل من تضعيف ثلاثيه

الغوصرة **قرش** هو نضر بن كنانة ومن لم يلده فليس بقرشى وقيل قريش هو فهر بن مالك والنضر الذى ذكر ومن لم يلده فليس بقرشى نقله السهيلى وغيره واصل القرش الجمع وتقرشوا اذا اجتمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر تاكل دوابه وبه سمى الرجل قال الشاعر

وقريش هى التى تسكن البحر ... فلذا سميت قريشا قريش

وبتسكين الراء يجوز فى الباقى قرشى

القرش

القرص معروف والجمع اقراص مثل فلس وافلاس وقرصه كنصره وقرصه العجين بالتشقيل قطعه قرصا وقرص الشئ قرصا من باب قتل نوبه عليه باصبعين وقال الزمخشرى قرصه بظفره اخذ جلده بهما وفى الحديث جعة ثم اقرصيه فالقرص الاخذ باطراف الاصابع وقال الجوهرى القرص هو الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسليه بالماء اى بعد غسله ثانيا بعد الغسل باطراف الاصابع مبالغة فى الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه هنا اكثر دفعا للحرج المذكور فى كل يوم وليلة وقرصه بلسانها وضاها اذاه وقاله من جهته فارصنرى كلمة مولدة **قرضت** الشئ قرضا من باب قطعته بالمقراض والمقراض بضم الميم والجمع مقاريض ولا يقال جعت بينهما مقراض كما تقوله العامة وانما يقال عند اجتماعها قرضة بالمقراضين وفى الواحدة قطعته بالمقراض وقرض القار الثوب قرضا اكله وقرضت الجمل عن عنه وضنه قوله تقم واذا عزبت تقرضهم ذات الشمال وقرضت لوادى جرثم وقرض فلان مال وقرضت الشعر قطعته منه وقريض بمعنى مفعول لانه اقتطاع من الكلام قال ابن برى ليس فى الكلام بقرض البتة يعنى بالضم وانما الكلام بقريض مثل بصرى وابن مقرض مثال مقريق هو الشمس فى الذراع ابن مقرض وبينه بحواطر تكون فى البيوض فاعضب قرض الشاب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض والقوائم الاربع طويل الظهر قال الجماز وهذه عبارة الازهرى ايضا وقيل هو بيض يقال بها بالفارسية بجه لم تقرع فقيل دلق والجمع اقراض قرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضيه والجمع قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من اقرضته المال اقراضا واستقرضت طلبت القرض واقترضته وتقارضا كل واحد على صاحبه قارض قرض المال اقراضا من باب قاتل وهو المضاربة

القراط

القيراط بتاء اصله القراط لكنه ابدل احد الصعفين بالتحتية كما قالوا دينار ونحوه ولهذا يرد فى الجمع الى الاصل فيقال قراريط قال بعض الحساب القيراط فى لغة اليونان جزء من جزء وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنى عشر جزءا والحساب يقسمون الاشياء اربعة وعشرين قيراطا لانه اول عدد له ثمن وربع ونصف وثلث صحيح من غير كسر والقراط بالعامى فى شجة

الاذن

الاذن والجمع قرطه وقرطة وزان عنبة **والقرطاس** ما يكتب فيه وكسر القاف لغة اشهر من ضمها والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس ظهر لغة من اربعة منصب للمنصال فاذا اصابه الرامي قيل قرطس وقرطسه مثل رحرح رحرحه والفاعل مقرطس **والقرطق** مثال جعفر ملبوس يشبه القبا هو من مدلا بن العجم والقرطم حب العصفور وهو بكسر النون افصح من ضمهما في النهذيب واما القرطبان الذي يقوله العامة للدن لاعبرة له فهو مغيرة عن وجهه قال الاصمعي اصله كلبتان من الكلب وهو الفساد راجع ذلك قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرها العامة الاولى فقالت الطبان ثم جاء من عامة الشفلى فغيرت على الاولى وقال قرطبان **القرظ** معروف مخرج في غلف كالعدس من شجر العضاه وبعضهم يقول القرظ ورق السلم يدبغ به الادم وهو نساعي قال الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحب وبعضهم يقول القرظ شجره وهو نساعي ايضا فانهم يقولون جنيد القرظ والشجر لا يجنى وانما يجنى ورقه يقال قرظ القرظ قرظا من باب ضرب اذا جمعه واجتنبه والفاعل قارظ والبائع قارظ لا نحرفة وقرظ الادم قرظا ايضا دبغه بالقرظ فهو ادم مقروظ الواحدة والقرظة مثل قصب وقصبة وضغير الواحدة وبها سمي منبوا قرظة وهم اخوة العهد واما بنو النضر فاجلوا الشام وبقي انهم دخلوا في العرب وانما بنو قريظة وهم اخوة بني النضير وهم حلفاء اليهود كانوا بالمدينة فلما قريظة فقتل قتالهم في ذي القعدة سنة خمس من الهجرة وسبيت ذراريهم لنقضهم العهد واما بنو نضير فاجلوا الى الشام وبقي انهم خلوا في العرب مع بقائهم على انتسابهم **القرع** هو المأكول بسكون الراء وفتحها لغتان قاله ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء وبقي ليس القرع بعربي وقال ابن دريد واحسبه مشبها بالقرع الافرع والقرع بفتحتين الصلع وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب فهو اقرع وشعر اقرع ايضا وذهب بشره من افرد بجعل القرع واقرع قرعا والجمع قرع من باب احمر والقرعاء في الجمع ايضا واسم للموضع بالتحريك وهو خشبة ينحت على وقتا في العضو وقرع المنزل قرعا من باب تعب ايضا اذا خلا من النعم وقرع النخل الناقة قرعا من باب ينفع ومنه قيل قرع السهم القادر قرعا من باب ينفع ايضا اذا اصابه والقرع بفتحتين الخط وهو السبق والنذ الذي يسبق اليه وقرعت الناب قرعا بمعنى طرقته وقرعت عليه القرعة بالكسر مع وقرعته قرعا ايضا ضربته بها وقارعته الطريق علاه وهو موضع قرع المادة وتقارع القوم واقترعوا والاسم القرعة واقرعت بينهم اقرعا هيأتهم للقرعة على شيء وقارعته فقرعته قرعا بفتحتين غلبته **قرف** الشيء قرفا من باب ضرب فشرت وقارفته مقارفة وقرافا من باب قاتل قاربته وقارف المرأة واقرفها كناية عن الجماع واقراف الذنب فعله وقرف اهله من باب ضرب ايضا اكتسب لهم وقرف اقترافا ايضا قال ابو زيد وهو ما استقذر من مال الاقارف **القرق** حرام وزان بنو وكلام الفاعل المستوفى قال الشاعر يصف ابلا كان بدبحن بالقاع القرق انبكجوار بتعاطين الورق وقرق الرجل قرقا من باب تعب فالاسم القرق وزان حمل قال الازهري القرق لغة مع وقرق قال الخليل الكواكب مرسلان لحيل القرق وعانيها النصال **القرقل** مثال جعفر منصل المنشا والجمع قراقل **القرام** مثال الكتاب الستر الرقيق ولبعضهم يزيد وبه يرخم ونقوش والمقرم وزان مقعد والمقرمة بالهاء ايضا مثله **والقرميد** بالكسر وهو يطلق على الاجر وعلى ما يصلى به للزينة كالجص والزعفران والطيب وغيره لكن وقوف صقرمد بالطيب والزعفران اي مطلي به وبناء مقرمد مبني بالاجر وقيد الجارة **قرن** بين الحج والعمرة من باب قتل وقرنا لغة من باب ضرب جمع بينهما في الاحرام والاسم القران بالكسر كانه ماخوذ من قرن الشخص للسابر اذا جمع له العبرين وقران وهو الحبل والقرن بفتحتين لغة فيه قال الثعالبي الاجود في الحبل قرن حتى تقرن فيه العبران قرنة المحج من قرن لغة بالتخفيف والتثقيل وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة وقراء

خمسة الكتب كالسنة اعبد وقرأ تم الكتاب في كل فوصه وبالم الكتاب يجد بنفسه وبالباقر انه وقرأ تم استعمل القرآن
اسما مثل الشكلين والكفران واذا اطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس لغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي يقرأ
بها كتبنا القرآن ومتسنه والفاعل قارئ والجمع قرءة وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفاة وكافرون وحكى سيبويه
انه قال اسمعنا ازيد يقول لعمرو يخفف همزة قرأ فيقول قرب قال فدل له كيف تقول فذكر المضارع قال اقراء بالمد فقلت
القياس اقرء مثل يحمي يرمي وجوابه مع النحويين على السماع اي المزهو الحد جرى على القياس مثل قرب الماء في الحوض اقرئه
والاسبقوا الفتحة في المضاعف تنبيها على انتظار الحرف وقيل الوقوف الذي لا تعلق له بما بعده كالذي ينتظر مجيء الحرف فلهذا حافظوا عليها
وقس على هذا اشباهه مثل بدأ بيدأ ومعاذ بمعاذ وقرأت على زيد السلام اقرؤه عليه قراءة واذا امرت به قلت اقرأ عليه السلام
قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطأ فاذا بلغ اقرؤه السلام لانه بمعنى انه عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه يقال عا
فيق فلان يقرئك السلام وحكاها ايضا في الصحاح واستقرئته لا شيئا بتتبع اقرائها لمعرفة احوالها وقوتها فهو
مستقرئ واستقراء القاف والراء وما يثلثهما قرح جبل عن زلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن قارح يقدر
والقاف وس قرح فضل بنصرف لانه جمع قرحة مثل غرفة وغرف والقرح الطرابق وهي خطوط من صفرة وحمرة
ومثل غير منصرف لانه اسم شيطان وروي عن ابن عباس رضي انه قال قال النبي لا تقولوا فوس قرح فان قرح اسم شيطان لكن
قولوا فوس الله وقرحه والقرح وذان مثل الاربعاء وقرح قدره بالتخفيف والتثقيل حبل فيها القرح القرة معرب
قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم لا بريسم مثل الحظة والدبقوق والفاروزة اناء يشرب فيه الخمر
القرع القطع من السحاب المنفرقة الواحدة قرعة مثل قصب وقصبة قال الازهري وكل شيء يكون قطعا منفرقة فهو قرع
ونهى عن القرع وهو حلق بعض الرؤوس دون بعض وقرع راسه تقريعا حلقه كذا القاف والسين وما يثلثهما القسب
ثمر يابس الواحدة قسبة وقسبة مثل تمر وتمرة قسة على الارض فسا من باب ضرب قسها وقسة مثله القسيس بالكسر عالم
النصارى يجمع بالواو والنون تعليما لحاله لانه لا اسم فيه والقس لغة فيه وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس قسط فسطا من باب
ضرب قسوطا جاء وعدل وهو من الاضداد قال ابن القطاع وقسط بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط
النصيب والجمع قساط مثل حمل وحمال وقسط الخراج تقسيطا اذا جعله اجزاء معلومة في اوقات معلومة والقسط بالضم بمعنى
معروف قال ابن فارس هو عربي والقسطاس الميزان قيل عربي ماخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف
وكسرها وفي كل الثلاثة السبعة والجمع قساطيط قسمة قسما من باب ضرب قسمة اجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والقاعل
قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم اطلق على الحصة والنصيب ثم على هذا قسمي والجمع اقسام مثل حمل واحمال واقتسموا
بينهم والاسم القسمة والحلف على النصيب ايضا وجمعها قسم مثل سدرة وسدر ويجب القسمة بين الشفاء وقسمة عادلة اي قسام
او قسم قسمة حلف لك او قاسمك المال وهو مقسم بفتح الميم وكسر السين وقسم بمعنى فاعل مثل جالسه وزاره ومنه وهو حليلتي ينهى والقسم بفتحتين اسم
من اقسم بالله اقساما اذا حلف والقسامة الحلف بالله تقسم على اولياء القتيل اذا ادعوا الدم قبل فلان والقضاء اذا اجتمعت جماعة
من اولياء القتيل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم وليس دون المدعى عليه قتل صاحبهم
فيحلف الدين يقسمون على دعواهم ليستحق دماءهم ويقتل قسي بفتحتين وقسوة وقساوة اذا صلب غلظ واشتد فهو قاس وقسي على فعيل و
القفو اسم سنه ومقسول القاف والشين وما يثلثهما قشر العود قشره من باب ضرب وقشر الزرع قشرا بالكسر هو كالجلد

الاسم والجمع قسوط مثل جمل وجمال وهو مصدر قسط الرجل يقسط قسوطا وهو والتقبيل منها العدد **قسطنطينية** قسطا من باب ضرب يجمعه وقيل هو لغة في الكسط **أقشع** اذا انكشف وتقشع مثله وقشعته الريح من باب نفع فانقشع هو لا لفعل النوادر التي تعدّ لا يتعدّى ومنه رأيت عنها عكس المغار في **قشف** الرجل قشفا فهو قشف مر باب تعب لم يتعهد النظافة وبقشف مثله واصل القشف يبس الجلد وقشان بلد من بلاد العجم ومدينة من بلاد الجبل ومجوزان تورن بفعلان وقال السمعاني وبقي بالسين المهملة والشين المعجمة **قصبت** الشاة قصبا من باب ضرب بطنها عضوا عضوا والفاعل قصاب والمفعول مقصوب بالكسر الصنّا والقصب بفتحتين كل نبات يكون ساقه انابيب وكعوبا فالواحدة بالهاء تخص العين والواحدة قصبة والمقصبة بفتح الميم والصاد موضع نبته وقصب السكر معرب والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه الزامير يسيقف البيت به ما يحذا الاقلام منه وقصب الذريرة منه ما يكون منقارا العقد بنكث شاكيا كثيرة وانابيبه ملوّن من شبه كسنبل العنكبوت وفي ضعيفة وعطر ولونه من الصفرة الى البياض والقصب عظام البدين والرجلين ونحوهما والقصيبة شبابه من كان ناعما واحدها قصبي والنسبة قوي بفتحتين مقصبي طرق وقصبة البلد مدينتها وقصبة القرية وسطها وقصبة الاصبع عملتها وقصبة الرئة عروقها التي هي مجاري النفس وقولهم احوج من قصب السبق في مضمارها اصله انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبة من سبق فعلها واخذها فعلم انه السابق من غير نزاع **قصدت** ثم كثر حتى اطلق على الجور والشمر **قصد** الشيء ولد اليه نصر راس باب ضرب طلبته بعينه اليه فقصد ومقصد بفتح الصاد وكسر القاف بكسرها نحو له مقصد معين وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس الجنس يدل بلفظه على ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع لان كل مصدر عدد اكاضراب وانواعا كالعلوم والاعمال الجائز لك انها وحدان انواع جمعت في قولك اضرب بضروب وعلى علمين وشيء كاختلاف النوعين كضرب الفرس في شدة وفتل في عمل يخالف في معلوم ومتعلقه كعلم الفقه والنحو كما تقول عندي ثوبان اذا اختلف الانواع وكذا الاول يجمع على ظهوره لاختلاف نوعه لان ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال البرقي لا يجمع المبهم الا اذا اريد به الفرق بين النوع الجنس واعلم ما يكون مما يجوز في الاسمية نحو العلم والظرف لا بطرد الا نهم لم يقولوا في قمل وسلب مهذب قول وسلوب وفنوب قال غيره لا يجمع الوعد لانه مصدر وقد كانهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجمع عد لوا باختلاف الانواع وان لم يسمع علم انه مضمحل وان على مصدر نبه وعلى هذا جمع المقصود موقوف على السماع واما المقصد فجمع على مقاصد وقصدة الامر ضد التوسط وطلب الوسط ولم يجاوز الحد وهو على قصد اي رشيد وطريق قصد اي سهل وقصد قصده اي نحوه **قصرت** الصلوة ومنها يقصر قصرا من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال الله تعالى فليس عليكم ان تقصروا من الصلوة وقصرت الصلوة بالبناء للمفعول فهي مقصورة وفي حديث قصرت الصلوة وفي لغة بتشديد الهمزة والتضعيف فيهما وقصرها وقصرتها وقصرت الثوب بضم بيضته والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصورا من باب قعد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا اذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة اذا لم تبلغ بنا مقصدنا وقصرت للتعدية مثل خرجت به واقصرت عن الشيء لغة اذا امسكت مع القدرة عليه وقصر قبل البحر امر باب قتل ضيعة قصير على يقصر قصرا امسكها لا شرب لها فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها اي محبوسة وقصر فلان جلسته ومنه نحو مقصورة في الجنان ومقصورة الدار حجرة منها ومقصورة للمسجد ايضا وبعضهم يقول هي محولة عن اسم الفاعل والاصل قاصرة لانها حابسة كما قيل حجاب مستور اي ساتر وقصرت على كذا كمنعت وقصر الشيء بالضم قصارة بالفتح فهو قصير بيّن القصر ضد الطويل

فصصته

فضضته

فضضت

فضضت

فضضت

اى يتم واستعمل الفقهاء القضاء فى العبادة التى يفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت فى الوقت المحدود وهو مخالف لموضع المقرر لكنه اصطلاحى للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر فى الكل واستقضيته طلبت قضاءه وافتضيته منه حتى اخذت قضاءه وقاضيته حاكمته وقاضيته على ما اصالحه عليه وافتضى الامر الوجوب وعلى عليهم وقوله لا انقضى منه العجب

قطب قال الاصمعى لا يستعمل الا منفيا **القاف والطاء والباء** يتلوها **قطب** بين عينيه قطبا من باب ضرب وجمع وقطب الشراب قطبا مزجه وقطب الرجل وزان قفل اذا مات وعليه **القطب** كوكب بنات الخذ والفرقدين وبها الناس قطبا اى جميعا

قطر **قطر** المأمن باب قتل وقطرانا وقطرة وبتعدد ولا يتعدد هذا قول الاصمعى وقال ابو زيد لا يتعدد بنفسه بل الا لف فيقال قطرة القطرة النقطة والجمع القطران وتقاطر سال قطرا وقطرا وقطرا الماء فى الحلق وقطرته اقطارا وقطرته بتقطيرا كلها بمعنى والقطار ما لا يزاد على شئ واحد والجمع قطر مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وثياب والقطران جمع الجمع وقطران الابل قطرا من باب قتل ايضا جعلنا فى قطار وهى مقطورة وقطرتها بالتثقيل مبالغة والقطر القاع وان اهمل وبقى للحدبد للذئب والقطر نوع من الرد والقطرية مثلثة نسبة اليه والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع اقطار مثل قفل واقفال وطعنه فقطره بها التشديد للقاء على احد قطرى اى احد جانبيه والقطر للواحد قطرة مثل تمر وتمرة والقطرة ما يبنى على الماء للعبور عليه وهى فعلة والجمع لانه يكون بناء متجزيا والقطران ما يتخذ من شجر الابهل وبطلى به الابل وغيرها وقطرها اذا طلينها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبهما قرأ السبعة فى قوله تعالى سربالهم من قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء وزان عمران والقطر المطر والقطر الضفدع لغة فى القطر بالضم وزن عند العرب انما هو ربع الاوقية بالدينار وقيل يكون مائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير يعضه بعض على بعض

قطط **قطط** القلم قطا من باب قتل قطعة طرية عرضا فى بريه والقط الهر قال المتلمس كان اقوى وكل قط مضل والقطة الانثى والجمع قطاط وقطط والقط الكتاب والجمع قطوط مثل حمل وحمول والقط النصيب يعجل قط وقطط بفتحتين كل وشعر قط وقطط ايضا شديد الجعودة والتهذيب القطط شعر ليس بجعد ولا سبط قطاط مثل جمل وجمال وقط الشعر يقط من باب قتل فى لغة من باب يعد وما فعلت ذلك قطا اى فى الزمان الماضى بضم الطاء مشددة وقطا بالسكون بمعنى حسب وهو

قطع الاكتفاء بالشئ يقال قطانى حسبى ومن هنا يقال اتيته مرة قطا وقط الشعر قطا من باب قتل ارتفع وعلا **قطع** الشئ قطعا فانقطع انقطاعا والقطع الغيث احتبس والقطع النهر جف وحبس **القطعة** الطائفة من الشئ والجمع قطع مثل سدرة وسدر وقطعت له قطعة من المال فرزتها وافتطعت من ماله قطعة اخذتها وقطع له السهد على العبد قطيعة وهى الوظيفة والضريبة وقطعة الثمرة جدتها وهذا زمن القطاع بالكسر وقطع الصديق قطيعة هجرته وقطعته عن حقه منعته ومنه قطع الرجل الطريق اذا اخاف اهل المال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قطاع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قولهم ويأخذون اموال الناس فى بيوتهم ان منعوا وقطعا الوادى جزته وقطع الحدث الصلوة ابطلها وقطع اليد تقطع من باب ذهب اذا بانت بقطع وعلة ازهرى القطع اليد والمرة قطعا مثل الجرح ونحوه وجمع الاقطع قطع مثل اسود وسود وبعكر بالحركة فوق قطعها من باب نفع والقطعة بفتحتين موضع القطع من قطع والمقطع كمجلس آلة القطع للقطع بفتحها موضع قطع الشئ ومنقطع الشئ بصيغة البناء للمفعول حيث ينتهى اليه طرفه نحو منقطع الوادى واصل القطع والمقطع بالكسر الشئ نفسه فهو اسم عين للمفتوح اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قطعا وافطع الرجل

البلد قطاعا جعل لهم عليها رقبا واستقطعته سالته الاقطاع واسم لما يقطع قطيعة **قطفت** العنب
نحوه قطفها من باب ضرب وقتل قطفا وهذا زمن القطاف بالكسر والفتح وقطف الكرم دنا قطافه وقطفت الدابة بفتح
من باب قتل قطافا بالكسر وهو قطوف فعول بمعنى فاعلة في البارع والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول ورسل قال الفارابي القطوف من الدواب التي تبطئ في عدوها والضحاح قال ابن القطاع قطف الدابة اعجل سيرها وقارب الخطو وقال الازهري القطف مقاربة الخطو وذلك من فعل المعالج وقال ابو زيد هو الضيق المشي والقطيفة وثار يعمل
والجمع قطائف وقطف بضمتين **قطم** قطما من باب ضرب عضه وقطعه بالفم وقطم الفرس قيده الذي على اليد او الرجل كالقطام
لها **قطن** بالمكان قطونا من باب قعد اقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار والواحد قطين ايضا وجمع قطن مثل رهن ورهان
ومنه قيل لما يدخر في البيت من الحبوب يقيم زمانا قطينة بكسر القاف على التشبيه وضم القاف لغة وفي التهذيب القطينة اسم
جامع للحبوب التي تطبخ لها وذلك مثل العدس والباقلا والحمص للوبيا والارز والسمسم والدخن والقمح والشعير الحبوب القطانية
والقطن معروف والقطن بفتحتين ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين يفعيل من البناء وهو عند العرب كل
شجرة تنبسط على وجه الارض ولا يقوم على ساق قال الجوهري لكن غلب استعمال اليقطين في القرع
على الدباء وهو القرع قال الله تعالى وانبتنا عليه شجرة من يقطين على هذا **القطا** ضرب من الحمام الواحدة قطاة وجمع
ايضا قطوات **القاف والعين وما يثلثهما** **القعب** اناضخم كالقصعة والجمع عقاب واعقب مثل اسهم وسهام واسم فحل **القعب قعد**
يقعد معودا والقعدة بالفتح مرة وبالكسر هيئة نحو قعدة حسنة والقاعات عد والجمع قعود والمراة قاعدة والجمع قواعد
وقاعدات وقعد المراة عن الزوج والحيض فهي قاعد والجمع قواعد وقعدت عنه تاخرت عنها وقعد للامر تهيا له وقعد المراة عن الحيض سنت وانقطع حيضها
فهي قاعد بغير هاء والجمع قواعد وقعد عن الزوج فهي لا تشتهى فالمقعدة الساقطة من الشحم والمقعد بالبناء للمفعول صاحب داء في
جسده فلا يستطيع الحركة المشي فهو مقعد وهو لمن به زمانة وزوال المقعدة بفتح القاف والكسر لغة والحجة وان القعدة وزوال
القعدات والتثنية زوال القعدتين فتنوا الاثنين وجمعوها وهو عزيز لان الكلمتين عند الكلمة واحدة وله نبوا على الكلمة
عدا مثنية ولا جمع والقعود ذكر الفلاص وهو الشاسي يدل على ان ظهره افعداي ركب والجمع فعلان بالكسر والقعد
الاقرب الى الارض كالكرسي وقواعد البيت اساسه الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح جمع بمعنى الضابط وهو الامر الكلي المنطبق
على جميع جزئياته **قعر** الشيء نهايته واسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس ومنه جلس في قعر بيته كناية عن عزلته من الناس **قعر**
قعيقعا بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان رجلا كان يجعل فيه سلاحه من **قعيقعا**
الدرق والقسي للحاب فكان يقعقع اي يصوت وقال ابن فارس القعقعة حكاية اصوات الترسة وغيرها **اقعى** اقعاء الصق **اقعى**
اليتيه بالارض ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعي الكلب وقال الجوهري لا اظنه عند اهل اللغة الا ورد نحو ما تقدم
وجعل كما وضع يديه على الارض ويتساقد الى ظهره وقال ابن القطاع اقعى الكلب جلس على اليتيه ونصب فخذيه وانزل
جلس الرجل جلسة **القاف والفاء وما يثلثهما** **القفر** بفتح القاف وفتح الفاء وتضم للتخفيف ويقع على الذكر والانثى وهو الفقد **القفر**
وهي القفدة قال بعضهم ربما قيل للانثى فقدة بالهاء وللذكر بتهم ودلدل **القفر** للفارة لانها ولا تبنات بالارض تقفر **القفر**
ومفازة قفر بالهاء والجمع قفار ويجمعونها على قفار فيقولون ارض قفار على توهم جمع الموضع لسعتها وقد قفرت قفارا

والمعنى حالية من الهاء فان جعلتها اسما لحقت الهاء فقلت فقرة وقال الجوهري مقارة فقر وفقرة وافقر الرجل افقارا صار
الفقير الى الفقر والفقار بالضم الخرز الذي وفقر الدار فقلت الفقير مكيال وهو ثمانية مكاكيل والجمع فقر والعقران والفقير
ايضا من الارض عشر الجريب وفقير الطحان معروف ونهى عنه وصرح ثعلب بقوله اسنا جرنا على لفظ هذه الحظة بطل وفقر
منها مثلا وسواء كان مع ذلك عجز اولا وفقر فقرا من باب ضرب وفقوزا وفقرانا وفقارا بالكسر وثبت فهو فاقر وفقار
مبالغة والفقار مثل فقاح شئ يخرج لسنا الاعراب يحتشى بقطن ويعطى كفي المرأة واصابها وزاد بعضهم ولها زار
الفقد على الساعد بين كالدملج يلبسه حامل الباري الفقة الفرعة الباسرة والفقرة ما يتخذ من خوص كهيئة الفرعة تضع المرأة
الفقص فيه لقطن ونحوه وجمعها فقف مثل غرفة وغرف والفقص ارتفع من الارض غلظ وهو دون الجبل والجمع فقاق الفقص
معروف والجمع فقاص فيل معرب وبغال عربي واستفقاص من فقصت الشئ اذا جمعته وفقصت الدابة جمعت قوائمها وحدثت في
فصل نفض الملائكة فقل من سفر قفولا من باب قعد رجع والاسم فقل بضمتين وبتحريك الهمزة فهي فاقلة والفاعل من الثلاثي
فاعل والجمع القافلة وقوافل وقطلوا القافلة على الوقفة وافتصر عليه الفارابي فقال في جمع البحرين ومن قال القافلة الواحد من
السفر فقط فقد غلط بل يقع للمبتدأ بالسفر قافلة ايضا فقال ثعلب لها ولا لها بالرجوع وقال الازهري مثله قال والعرب تسمي الناقة من
حين تعرق قافلة ولا يقولون لها وهو شائع في الفعل معروف في الجمع فعال ويجامع على الفعل وافعال فقلت الباب افعالا من الفعل فهو مفعل
فقوت والفعيال بالكسر عرق في الذراع يفصل وهو عرق فقوت اثره فعوم يابق ليل بعثه وفيقت على اثره بفلان ان بعثه اباه
والقفا بالقصر مؤخر العنق وفي الحديث يفعل الشيطان على قفاه منذ احدكم اي على قفاه وبدكر ويؤنث وجمع المذكر افقية وعلى
الانثى اقفاء مثل الظباء قال ابن السراج وقد يجمع على قفي والاصل مثل ملوس وعن الاصمعي يسمع ثلثا قفي فقال الزجاج المذكر عليه
القامز وقال ابن السكيت القفاعد كر وقد يؤنث والفرد والوحد ياتيهن فقوس القاف والقاف وما يثلثها القاقم حيوان
سبلاد الترك على شكل الفارة الا انه اطول ويأكل الفارة هكذا اخبرني بعض الترك والبناء غير عربي لما تقدم في فاء القاف
فلتمه واللام وما يثلثها قلتمه قلبا من باب ضرب جوانه على وجهه وكلام مقلوب يصرف عن وجهه قلبت الرداء جعلت اعلاه
اسفله وقلب الشئ للاناء قلبا ايضا تصفحه وانيته ردا خله وباطنه وقلبك لامر ظهر الباطن اختبرته وقلبت الارض للزراعة وقلبت
بالتشديد في الكل مبالغة وتكثيرا وفي التنزيل فقلبوا لك الامور والقلب البئر وهو مذكر قال الازهري بالقلب عند العرب البئر
العادية القديمة مطوية كانت او غير مطوية والجمع قلب مثل ريل وريد والقلب من الفؤاد معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب
مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضمها لغة الحجاز وقال ابو مقاتل في كتاب النخلة وجمعه قلوب وقلاب وقلبة وزان عنبة وقيل
قلب النخلة بالضم الشحمة وقلب الحنطة بالضم سوادها غير ملوي مستعار من قلب النخلة لبياضه وقال ابن السكيت القلب بفتح اللام وقالب الخف غير مهموز
فلت من باب ضرب وقلت بالكسر لغة حكاها ابو عبيد عن الكسائي وابن السكيت وابن دريد عن عمرو الحرمي قلت فلانا من باب ضرب خلصه
وسقي الفازة مفلاة بفتح الميم لانها محل الهلاك والفلت نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء المطر وقد يتسع حتى يسقي بحوانه مزارعه والجمع
فلاة مثل فلس وفلوس وسميت بذلك لانها فلت فلا يرجى فيها ماء ولا انيس فلحت الارض من باب نفع حرثتها للزراعة وفلح
الفلاة غلاما منه الفلاح مصدر وفعله من باب فتح والجمع فلاحون وفلاحة المرأة تفليحا لجعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد الهدي وهو ان يعلق في
البعير قطعة من جلد الجمل انه هدي فكيف الناس عنه وتقليد العامل توليته كانه جعل قلادة في عنقه وتقلد السيف والاقليد
فلس المفتاح لغة يونانية وجمعه بالواو والنون لقليد بن والجمع القاليد والمقليد الخزائن فلس فلسا من باب ضرب خرج من الخبز طحا

فلعنه

فلعنه

الفلفل

فلق

فلل

تفلح

قلمته الجبل اعلاه والجمع قلل وقلال مثل برمة وبرام وقلة كل شئ اعلاه وقلفلة فقلقل اى حركه فتحرك **قلمته** قلما من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر اخذت ما علا منه فالقلم اخذ الظفر بالقلمين والقلم هو واحد كله والقلامة بالضم هى المقلومة عن طرف الظفر وقلمته بالتشديد مبالغة وتكثيرا والقلم الذى يكتب فعل بمعنى مفعول كالحرث والنقض والخبط بمعنى المحفوظ والمخبوط والمنقوض ولهذا قالوا لا ادرى قلما الا بعد ابرى وقبله قصبة قال الازهرى وليس السهم قلما الا بقلم اى برى وكلما قطعت منه شيئا بعد شئ فقد قلمته والمقلمة بالكسر عامة الاقلام والاقليم معروف قيل ماخوذ من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض قال الازهرى فاحسبه عربيا وقال ابن الجواليقى ليس بعربى محض والاقاليم عند اهل الهيئة سبعة كل اقليم يمتد من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون مختلفا كذا شكلا لحوالى البقاع التى فيه واما فى العرف فالاقليم ما اختص باسم يشهر به عن غيره مصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقولهم فى الصعود على اى الجهة يا ايها الاقليم يحمل على العرفى **قلنبعه** قلبا وقلوبا قلوا من باب ضرب قتل وهو لا نضاج فى المقلى وهو مفعل بالكسر منه وقد تقفل بالهاء واللحم وغيره مقلى بالياء من الواو ومقلوا الفاعل قلاء بالتشديد لانه صفة كالعطاء والنجار وقلنبعة الجمل **القمح** افلنبعة مربا بى مى وقلنبا بالكسر القصر وقد يمد اذا ابتضر ومن باب يقتل لغة **القاف والميم وما يثلثهما القمح** عربى وهو البر الحنطة والطعام والقمح الحبة منه المفرد وهو مذكر وهو مؤنث **قمر** هو ما خلف الراس من موخر الفذال والجمع قمر **قمر السماء** سمى بذلك لبياضه وسنى فى هذا الباب لقمر قليلة مقرة اى بيضاء وخيل قمر اى ابيض وقامرته قمارا من باب قاتل فقمرته قمرا من باب ضرب وقيل غلبته فى القمار والقمرى من الفواخت منسوب الى طير قمر ومن أجمع قمر مثل احمر وحمر واما جمع قمرى مثل رومى وروم فهو على الانثى قمرية والذكر ساق والجمع قماری **القميص** قمص قميصا وقمص بضمتين وقمصه وقمصه قميصا بالتشديد للسعة وقمصته فانقمص قمص البعير غمز عند الركوب فصار من باب ضرب وقتل وهو ان يرفع يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه **القماط** خرقة عريضة يقمط بها الصغير وجمعه قمط مثل كتاب وكتب وقمط بالقماط قمطا من باب قتل شده عليه ثم اطلق على الحبل وغيره لقط الاسير يقمط قمطا من باب قتل ايضا اذا شد يديه ورجليه بحبل وهو قماط ايضا وجمعه قمط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعى معاقد القمط ومحاكم رجلان الى القاضى يشرح فى خصومة يقضى به الذى لقمط وهو الشرط جمع شريط وهو ما يعمل من ليف خوص ونحوه وقيل القمط الخشب التى تكون على ظاهر الخص وباطنه لتشد اليها جوانب القصب ونحوه والقماط ايضا الخرقة التى تشد بها الصبى فهو وجمعه قطائف وقمطه بالقماط خطله من باب قتل شده بقمط الاسير قطا ايضا جمع بديه ورجليه **والقمطر** بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد ولا تكسر الظاء هكذا يقوله الكتاب بتذكير وتؤنث قال الاخفش فيها هو الخزر وبعانث بالهاء فقيل قمطرة والجمع قماطر **قمعته** قمعا من باب نفع ضربته بالمقمعة بكسر الميم وهى خشبة يضرب بها الانسان على راسه ليذل وبها والقمع ايضا دويبة نحو هو هو الذى يتعلق بهر والقمع ايضا الذى يجعل فى فم السقاء ونحوه والزبيل ونحوه وهما مثل عبى الحمار ومثل حمل فى تميم بالتخفيف والجمع اقماع **القمل** معروف الواحدة قملة وقمل راسه قملا فهو قمل من باب تعب وعليه **القمل القماءة** الكاسة وقم البيت قما من باب قتل كنسه فهو قمام والقمامة بالكسر على القياس وغيره والقمقم ايضا آنية الحطاب والقمقم ايضا آنية من نحاس يسخن فيها الماء واهل الشام يقولون غلاية والقمقر وهو معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قمقرة والقمقمة بالهاء عامر صفر ليست بصحيحة المسامير والجمع قماقم وهو قمقام ان يفعل كذا بفتحتين اى جد بروجيقى ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهى وهما وهن وهم وهن وقمقر من

بكسر

القنبيط

بكسر الميم فيطابق في التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع **القنوف** وما يثلثها **القنبيط** بنات معروف وهو بضم القاف والعامة تفتح قال بعض الائمة واظنه سبطيا **القنب** بفتح النون مشددة بنات يؤخذ لحاؤه ولم يقبل احالة ولم يعرب لبسي الشهد انج **القنوت** مصدر من باب قعد الدعاء وطلق على القيام في الصلوة ومنه قوله افضل الصلوة طول القنوت ودعا القنوت اي عما القيام ويسمى السكوت في الصلوة قنوتا ومنه قوله مولده فاتبن قال ابن فارس ويسمى السكوت في الصلوة قنوتا **القند** ما يعمل من السكر وبوهي معرب وجمعه قنود وسوبون مقنود ومقند معمول بالقند **القنوط** بالضم اليأس من رحمة الله تقم وقنط يقنط من باب نصر ويضرب يقنط قنوطا وقنوطا ويعدى بالهمزة **قنع** يقنع بفتح فضم ويقنع سال وفي التنزيل واطعموا القانع والمعتر والقانع السائل والمعتر الذي يطيف ولا يسئل وقنع به قنعا من باب نفع وقناعة رضيت به وهو قنع قنوع ويعدى بالهمزة فيقال قنعني وقناع المراة وهو ما يلبس فوق الخمار جمعه قنع مثل كتاب وكتب وتقنع لبس القناع وقنعها به تقنيعا وهو شاهد مقنع مثل جعفري يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا **القن** الرقيق فيقع على الواحد وغيره عبد من بالاضافة او بالوصف ويجمع على قنان وافنة قال الكسائي القن من يملك هو وابواه واما من يغلب عليه ويسبعد فهو عبد مملكة ومن كان امه رقا وابوه غير فهو هجين وهو عبد من بالوصف وبالاضافة والقانون الاصل والجمع القوانين **القناة** الرمح وقناة الظهر والقناة الحديدة وتجمع الكل على قنا مثل حصاة وحصى وعلى قنا مثل جبال وقنوان وقنوة على فعولة وقنيت القناة بالتشديد احمرتها وقنوت الشيء اقنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعته واقتنيته لنفسي قنية لا للتجارة هكذا قيدوه وقال ابن السكيت قنوت الغنم اقنوها وقنيتها اقنيها اتخذتها للقنية وهو مال اقتنيته وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوان بضم الواو وافناه اعطاه ارضا او نخلا والقنو واحد الكباسة هذه لغة الحجاز وبالضم لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فيهن كسر الواحد وبالضم فيهن ضم الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ النخل وزيد وزيدان وهو الزرع وخشن خشنا ولفظ المثنى في الرفع والوقف كلفظ المجرور في الوقف **القاف** وما يثلثها **القهم** بفتحها فهم غلب فهو فهم وفاهم بالغة و **قهقه** القهقهة بالقاف مجدته مقهورا وافهر هو صاحب الحال يقهر فيها **قام** بامر يضر بصحاح قال في صحاحه بالسكون اذا كرر قيل قهقه فقهقه مثل درج درجة **القاف** والواو وما يثلثها **القوج** بفتح اللام وجيم المعا المسمى فوز بضم اللام وهو شدة المقط **القاب** القدر وقيل القاب ما بين المقبض والسية وكل قوس فابان والقوب بالمد والواو مفتوحة وقد يخفف بالسكون داء معروف **القوت** ما يؤكل ليمسك الرمق قال ابن فارس والاذهري والجمع اقوات وقانه يقوته قوتا من باب قال واعطاه قوتا واقات به اكل وقيتة بالقليل والمقيت المقتدر والحافظ والشاهد **قاد** الرجل الفرس قودا وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود ان يكون الرجل امام الدابة اخذا بقيادها والسوق ان يكون خلفها فان قادها لنفسه قيل قتادها لنفسه وقيل يطلق القود على الحبل الذي يقاد به فقاد يقاد قودا ولا تركب قال الازهري والمقود بكسر الميم الحبل يقاد به والجمع مقاود والقياد مثل المقود ومثل لحاف ولحف وازار وميزر ويستعمل مجازا في الطاعة والانقياد وقاد فلان للامر واعطى القياد اذا اذعن طوعا او كرها قال الشاعر ذلوا فاعطوا القياد كما ذل الاصيهبي الخراضة وقاد الامير الجيش قيادة فهو قايد وجمعه قادة وقواد وانقاد في المطاوعة ويستعمل القياد وفعلها وقود رجل قواد في الدباثة وهو استغراق وبنيته لما حذف قال الازهري في باب كلبت الكلبتان ما خوذ من الكلب وهو

القنوف

القند

القنوط

قنع

القن

القناة

قهقه

القوج

القاب

القوت

قاد

القيادة وقال ابن الاعرابي الكتيبة القيادة قال الفارابي الكتيبة القيادة وقال في مجمع البحرين في نظام وبقي كلمة امراة من هذيل اذا كانت فاجرة وشبابها فاسد استقدت عشرها المثل في القيادة وقيل القود من كلمة القود بمعنى القيد لانها تختبل فصاعدا وقال الامير الفاتل بالفتيل فتلته برة وقد فتل الفاتل الموضع الفتيل من باب قال ايضا حملته اليه واستقدت الامير من القاتل فاقاد فهو منقاد وقود الفرس وغيره قودا من باب نصر ظهر وصعفر قال لذكر القود والانثى قودا مثل احمر وحمراء **قوز** الشيء قوزا اطمأن وسط **القوز** حوذا مستدير كالقبو البطيخ وقوارة القمبص بالضم والتخفيف كل كل ما يقور وزقوزا موضع خطب على عرا **القوس** الكثيب **القوس** معجمة وقد تبدل ج قسي وقسيات وقسيون وقسيون وقسيون

والجمع والاسم القوة والجمع القوى مثل غرفة وغرف وقوى على الامر وبه لغة اى اطاقه والقواء بالفتح والمد القفر والقوى صد
القبيح الفبيح بالفواء والقوى لذا خلت القاف والياء وما يثلثها القبح لا بيض الخائر الذى لا يخالط دمه وقاح الجرح فحش من
القبد باب باع سال فجارا وقبحا افاح ونفوح بالالف لغتان وقبح بالتشديد صار قبيحا فهو قبيح والقبح ضد الحسن
القبد بالضم جمعه قبود وقبدان وقبود والقبد للفرد
القبر هذا الاصل على الاستعلاء ومعناه ان الفرس اذا عدا عدوا بدر الوحوش وبفوته فنومئ منها القبد وهذه تقييد
القبر جملة القيد فى رجله وضمه تقبيلا لالفاظ بما يمنع الاختلاط وبريد الانسان وبدبره بالكسر وقادر حم اى قذر قبقر
معروف والقار لغة فيه وقبرن اسبهنة بالقاف لتلبسها به
قسنة قسنه على الشئ ويله قسما من باب باع والقسوة قسما من باب
قال لغة وقاسه يقيسه مقاسة وقياسا من باب قال وهو قدر تقدر به والمقياس المقدار
قبض قبض الله كذا اى قبضه له
القبط وبابه نصر عاوضه عوضا بعوض وكل واحد منهما قبض على حدة
القبط بالضم شدة الحر والقبط الفصل الذى فى بعض الناس صيف
قال فاض الرجل بالمكان فيظا من باب باع اقام به ايام الحرفال بفعل مثلا وقيلولة ومقيلا نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة
وقد يطلق على القيلولة وافاله الله عثرة ازاد فيه من سقوط وصله لا فاق البيع لا هتار فيه العقد وقال افهل امر من باب باع لغة
ثم
الى وانسقا للبيع فاقاله وافعال الرجل اذا استبدل بها غيرها والمقايلة المبادلة والمعاوضة سواء تقابل البيعة وهى
القين الاقالة من كل واحد القين الحداد ويطلق على كل صانع والجمع قيون وقينات ومثل عين وعيون والقرامد القينة الامة البيضاء هكذا
هذه ابن السكيت مغنية كانت او غير مغنية وقيل لا تختص بالمغنية وقينا وقينا مثل بيضة وبيضات وبيضا وكان لعبد
لبن
حظل قينا يهجو رسول الله صلعم اسلم احد اخوين تصغير قين او فرخه بقاف وراء مهملة وبالموحدة واسم الاخر فرتنى بفتح
قاء القاف وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة من فوق ثم نون والف ثانية قلم الرجل اما اكل فيئا من باب باع ثم اطلق
للصدر على الطعام المفلق وقد استفا استفاءه ونفيا بكلفة وتعدية بالتضعيف فيق فيأه غيره
كتاب الكاف
الكاف والباء وما يثلثهما
كبت كبت الابناء كما من باب قتل قلبته على اليسر وكبت يديه كذا ايضا الفيته على وجهه فاكب
هو بالالف هو من النوادر التى تعدت ثلاثيها وقد يأتى للتنزيل فكبت وجوههم النار ان عشى مكبا على وجهه واكب
على كذا بالالف لازم والكبة من الغزل والجمع كبب مثل غرفة وغرف وكبت الغزل من باب قتل جعلته كبا والكبة بالفتح الجماعة
كبت كبحت الكبد من الناس كبت الله العدو كبتا من باب ضرب اهانه وازله وكبته لوجهه صرعه كبحت الدابة باللجام كجمام باب منع
جذبته به لتقف والكبحة بالالف واللام جذبة عنانه لينتصب راسه وكبحه بالسيف كجاز بنه فى لحمه ورجل عظم الكبد
من الاعلام معلم وقد وهى لغة وقال الفراء كرو ثوب ومجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع كبا وكبوب قلبا او كبد
القوس مقبضها وقال الازهرى فرق مقبضها وكبد الارض ظاهرها كبد كل شئ وسطه وكبد السماء ما استقبلك
من وسطها وقالوا فى تصغيرها كبيد السماء على غير قياس كما قالوا سويد القلب قال الازهرى والاثبت فيها والكبد بفتحتين الشقة
كبر من الكبدة للشوى وهى محل الشاة فى فعل كبر الصبى غره بكبر من باب تعب كبرا وتكبر تعبد وهكر مثل مسجد وقد كبر وجمعه
كبار والانثى كبرة وفى التفصيل هو لاكبر وجمعه لاكابر وهى الكبرى وجمعها كبر وكبريات وهكذا اكبر من بداذا اردت سنه على
سن زيد والكبيرة الاثم وجمعها كبائر وقد يقال كبيرات وقد تقدم فى صغر كلام فيها وكبر الشئ كبرا من باب ظرف عظم فهو كبير ابين وكبر
الشئ بضم الكاف كبرها معظمه وفى التنزيل والذى تولى كبره بالكسر فى طرق السبعة وبالضم شاذ والكبر بالكسر من الكبر وقد
ابن الهوطية الكبر اسم من كبر الامر والذنب كبرا اعظم والكبر العظم والكبر مأمثله وكابرة مكابرة غالبه مغالبة وعاند ته وكابرته

الكبار استعظمه وورد التهجي كبار اعن كبار اي كبيرا شريفا عن كبير شريف ويكون اكبر بمعنى كبير يقول الاكبر والاصغر
اي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر من كل كبير وعلة اكبره اذا كبر وياس والولاء تلكبر بالضم اي لمن هو اقدم بالنسب
او في الكبر بفتحتين الطول له وجمع واحد وجمعه كبا مثل جبل وجبال وهو فارسي معرب وهو بالعربية اصفر باهتة وان
سيب فيه يجمع على ابا مثل ريش وريا وهذا ان الفقها لا يجوز ان عد الكبير في الجمع على ابا لئلا يخرج عن موضع التكبير الى
الكبس لفظ الاكبار الذي هو جمع الطول والكبر بفتحتين معروف **الكبيس** نوع من التمر وهو من اجوده والكباسة عنقود النخل والجمع
الكبل كبابيس **الكبل** الفدد والجمع كبول مثل فلس وفلوس وكبلت محمد الاسير كبلا من باب ضرب وقيده والتكبيل بالتشديد مبالغة
الكاف والتاء وما يثلثهما **كتب** كتبا من باب قتل وكتبه بالكسر كتابا والاسم الكتابة لانها صناعة كالتجارة والعمارة وكتبت له فاكتتب خرزته
وكتبت البغلة كتبا خرزت جلدها بحلقة او صفر لتمنع الوتوء عليها ويطلق الكتبة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب
كتب على المنزل وعلى ما يكتب الشخص ويرسله الى غيره وسمعت عربيا يقول فلان لغوب جاء بكتاب في حقها فاطلق
اللغوب جاء بكتاب فقال ليس بصحيح فقلت اللغوب الاحمق وكتب حكم وقضى واوجب ومنه كتب الله الصيام اي اوجبه وكتب
وكتب القاضي بالنفقة قضى وكاتب العبد مكاتبة وكتابا من باب قاتل قال الله تعالى والذين يبتغون الكتاب وكتبا كتابا في المعاملة
وكتابا بمعنى قول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة اسم للمكتوب وقيل للمكاتبة كتاب تسمية المكتوب مجازا او اتساعا
لانه يكتب في العاقد للعبد على المولاة كتابة العتق عند اداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبة كتابا وان لم
يكتب شيء قال الازهري وسميت المكاتبة كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس بمرتجل وشذ الزمخشري فجعل
المكاتبة والكتابة بمعنى واحد ولا كما يوجد بغيره ومجوانه اراد الكتابة فطفا القلم بزيادة الهاء قال الازهري الكتاب والمكاتبة
ان يكاتب الرجل عبده او امته على مال صحيح ويكتب العبد عليه انه يعتق اذا اوفى النجوم وقال غيره بمعنا وتكاتبا كل واحد
مكاتب بالفتح اسم مفعول بالكسر اسم فاعل لانه كاتب سيده والفعل منهما والاصل في باب المفاعلة ان يكون من اثنين وقد يجيء
بفعل احدهما بصاحبه بفعل هو يريح فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة
الكند وكتبه بالتشديد علمه الكتابة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة **الكند** بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكفر
الكنف وبعضهم يقول ما بين الكاهل الى الظهر وقيل ما قرب العنق في الكاهل عند الحارك والجمع اكناف مثل سبب واسباب **الكنف**
معروف والجمع كنائف وكنفه كنفا من باب ضرب وكنافا بالكسر شددت يديه الى خلف كتفيه موثقا مجهل او غيره والتشديد
المكنل مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكنافة بالكسر بضم الحبل بشد **المكنل** بكسر الميم الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص مجل فيه
كمثت التمر وغيره والجمع مكانل مثل مفعول ومفاعيل والكنلة القطعة المتلبدة من الشيء والجمع كنل مثل غرفة وغرف **كمثت** زيد
الحديث كمثا من باب قتل وكتما بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة في المفعول الاول فيقال كمثت من زيد الحديث مثل اخذت الدينار
وغصبته الدار ومنه عند بعضهم قال رجل من الزعرون يكتم ايمانه وهو على التقديم والتاخير والاصل يكتم من الزعرون
ايمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كتيت المراة فقيل ام مكتوم والكتم بفتحتين نبت يخضب به غرقئ فيخلط
بالوسمة ويخضب السود وفي كتاب الطير الكتم من نبات الجبال وورقه كورق الاس يخضب به سودا ولونه كلون الفلفل
الكتان وليس بانضج وقال بعضهم منه ما يستنبع في البراري **الكتان** بفتح الكاف معروف لزيه بعضهم يستنبع قال ابن دريد الكتان
الكتب عربي سمي بذلك لانه يكتن اي يجمع اذا القي بعضه على بعض **الكاف والتاء وما يثلثهما الكتب** بفتحتين القرب وهو

برو من كتب اى من فرق وتمكن وقد تبدل الباء ميما فيقال تمركم وكتبكم القوم من باب ضرب اجتمعوا وكثتهم جمعتهم بتعب ولا يتعدى ومنه كتيبة الرجل لاجتماعها والكتيبة الشئ اجتمع **كت** الشعر يكت من باب ضرب كثوثة وكثاثة اجتمع وكث بنية في غير طول ولا رقة ومن باب نفع لغة وكبث الشئ يكبث غلظ وتخن فهو كبيث وكبيثة **كثر** الشئ بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر وبقال هو خطأ قال ابو عبيدة سمعت ابا زيد يقول الكثرة والكثيرة واحد وهو وزان فعل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال كثرته واكثرته وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جادلتنا فاكثرت جدالنا واستكثر من الشئ نال الكثرة فعله وقول الناظم كثرت من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان يكون التباسا على مذهب البصريين والمفعول محذوف اى لنفسه او اكثرت الفعل من الاكل وكل ما اشبهه واستكثر بمعنى عد ذلك كثيرا قال ابو دبس وبقي رجال في الكثر وشئ كثير وكثيرة واكثار الرجل الالف كثرة ماله والكثر بفتحتين الجماعة وبقي الطلع وسكون الباء لغة **كثم** الرجل كثما من باب نفع شيخ ايضا عظم بطنه فهو اكثم وبه سمي ومنه مجرى اكثم وتولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة وارادبعض الشراح ان يجعله لصغر سنه فقال كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن اسيد الذي ولاه رسول الله صلعم امارة مكة وقضاها فاجمع الناس

راء اوا الكبر كاد واصبر ... بشهيل العلوان كانت من بيان الواو فان كان مفتوحا الاول نحو عصى كليهما
بالعلان ولا يجوز اما ان الا اذا انقلبت واوا وباء نحو الاسوى فانها قلبت ياء في الفعل فعل سوى سكنت الياء وجاز
والا كان الاول مضموما نحو الضحى او مكسورا نحو القصبي خلف العلماء فيه فمنهم من يكتبه بالياء ومنهم من يكتبه بالواو وهو مذهب الكوفيين
لان الصمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا يكتبون كلام الكلمة عندهم واوا او واوا وياء فيجعلون اللام ياء
فرارا مما لا يرونه لعدم تغيره في الاصل وصنم من يكتبه بالالف لا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالاصل وهذه والشعر
وصحاها ويجوز امالة الربا والزنى في السبعة بالفتح والامالة وكذا ما الفه بالفتح والمد الينبغ العليا على مكة عند المقبرة ولا يبطح
للعلمية والتانيث وفيها للالحاق ناحية العلي بالقرب من البغية السفلى موضع قوله كدى صغير وهو على طريق الحاج من
مكة الى البصرة قال الشاعر اقفرت بعد عيلتمس كداء فكدى فالركن والبطحاء **الكاف واللام وما يثلثهما كذ**
كذب بكذبا ويخفف كذبه بكذبا الكاف وسكون الذال فالكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء قبله العمد والخطاء
انه واسطة بين الصدق والكذب على مذهب اهل السنة والامم تتبع العمد وكذبه نفسه كذبهما بمعنى عزفه بانه كذب في قوله
السابق واكذبته مرادا الالف لصيرورته كاذبا واكذبته فكذب بالتشديد الى الكذب وفاقا له كذبت قال الكسائي وبقول الفراء
الكذب والالفاظ اخبرت بان الذي جاء به كذب وكذبت رجلا كاذبا وفي التنزيل قال ستنظر اصدقت ام كنت من الكاذبين
فيا ايها الملزم العظم من صيانة الفاظهم عن مواجهة اصحابهم بمواجب خطابهم عند احتمال خطاياهم وصوابهم كذا قولك
كاذبا يا مبالغا في نفي الامر فكان الطف من قوله اصدقت ام كذبت ومن ههنا يؤخذ عند احتمال الكذب لطيف مركوز في نحوه
فانه يحتمل انه تعمد الكذب ولم يتعمد ولبس خرج الباطل في صورة الحق وهذا يقول الفقهاء الاسلم ولكنه يشير الى الخطأ
بالدليل الذي والى الخطأ في العقل تارة وفي النقوف تارة فاذا غلطوا في الرقم او البسكل قيل يصحح **الكذب** بالفتح
والتثقيل الجر الرخو كانه مدر يكاد يخ الواحدة كذابة ومنهم من يجعل النون اصلية وضعف هذا القول بالتصريف فانه
يقال كذاب القوم كذا اضافوا والى كذبان من الارض ولو كانت النون اصلية وضعف هذا القول بالتصريف لظهورها في الفعل
كذا كناية عن مقدار الشيء وعدده فينصب ما بعده على التمييز يقال اشتريت الامير كذا وكذا عبدا ويكون كناية عن الاشياء
تقول فعلت كذا وقلت كذا والاصل اذا تم ادخل عليه كاف التشبيه بعد ذا والمعنى الايشارة والتشبيه جعل كناية عبارة
الكرس وهو معرفة قال ابن غلة الالف واللام **الكاف واللام وما يثلثهما الكرس** لغة معرفة وهو مكتوب في نسخ
الكرفاف من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في الباريع والمهذب بفتح الراء وسكون الفاء قال الازهري واحسبه خطأ **الكرفا**
الكركم بالكسر اصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة **الكركم** بظم الكافين مثل الهواصل الوريق ومثل ابتسم وهو
الكرنب الزعفران **الكرنب** اي الواحد السعف التي يقطع معها الواحدة كرنبة مثل قصب وقصبة سمي بذلك لانه يبس وكران يقطع
اي حان له ان يقطع وكربت الشمس ناب قبل اذا دنت للغيب وكربت الامر بالفتح اكربه كربا بالكسر وكرب النخل اشتد بسره وكربته
الامر كربا ايضا شق عليه ومنه المصدر سمي ومنه كريب بن ابي مسلم مولى عبد الله بن عباس وكيثير ابو رشدين بكسر الراء
المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الباء المثناة من تحت ثم نون ورجل مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع
والكرباس كربات غرفة وغرف **والكرباس** الثوب الخشن وهو فارسي عرب بكسر الكاف والجمع كرابيس يقال لبيس يتخذ اليوم بناعة فرق كرابيسي وهو
تكريب لبعض اصحاب الشافعي تكريب بفتح الثانية معروفة بالعراق بين البغداد والموصل على جادة من الجانب الغربي هكذا

هو مضبوط بالفتح في النهذيب ونص على الفتح ابو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم والطرزي وبوبه انهم اوردوه في الثلاثي
في كرث فلا يحتج حمل النا الاولى على الاصالة لفقد فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادتها فهو تفعيل والكثير عامي
الكرث بقلة معروفة والكراثة اخص منه وهي خبيثة الريح ولا يكثر لهذا الامر بها ولا يباع **الكركيل** الكركيل الكركيل
معروف والجمع الكراكير مثل فقل وافقال وهو مستوفى فعراه بالفتح ثمانية مكاكيل والمكوك صاع ونصف قال الازهري
فالكر على هذا الحساب اثنى عشر وسقا وكر الفارس كرا مس بار قبل اذا فر فالمجلان ثم عاد للقتال والمجاد يصلح للكر والفر
افناه كر الليل والنهار اي عود هما مرة بعد اخرى ومنه تشتق تكرير الشيء وهو اعادته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه
العموم من حيث التعدد ويفارقه بان العموم بتعدد فيه الحكم بتعدد افراد الشيء الاخير والتكرار بتعدد فيه الحكم بتجدد الصفة
المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخله فله درهم هذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله الا مرة واحدة
ولا يتعدد بتعدد دخول احد فلذلك درهم هذا تكرار بتعدد بتعدد دخول كل فرد والكرة الوجئة ورنا ومعنى **الكرز** وزان الكرز
فعل الجوالق وبه كنيت المرأة ومنه ام كرز الكعبية الخزاعية والكرز مثل كريم والاظ والكوان مجمع كرزان مثل غراب وغربان
والكراز بفتح الكاف مشقل الراء الكبش الذي لا قرن له يجمل عليه الراعي خرجه **الكرنب** فيعال بكسر الكاف الكنيف في اعلى الكرنب
السطح والكرسي بضم الكاف اشهر من كرسه والجمع كراسي مثقل وقد يخفف كذا قال ابن السكيت في باب ما يثقل وكل ما كان واحد
مشددا شدد في جمعه وان شئت خففت وتكرس فلان والحطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالتثقيل **الكرسف** القطن والكرسف
الكرسفة اخص منه مثال بندق وبندقة **الكرسوع** طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتي عند الرسغ **الكرش** الكرسوع الكرش
لذي الجوف والظلف كالمعدة للانسان والربوع والاربكرش ابهم والغرب يؤنث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش وفي
الجمع كروش مثل حمل وحمول والكرش بالتخفيف والتثقيل الجماعة من الناس وعيال الناس من الانسان صغارا وكباره وقوله
الانصار كرشي اي انهم مني في المحبة والوفاء يعني انا واولادي الصغار الان الانسان مجبول على محبة اولاده الصغار **كرع** في الماء كرع
من باب نفع وكرع عاشر يقبره من موضعه فان شرب بكفيه او بشيء اخر فليس بكرع وكرع كرعا من باب نفع لغة وكرع في الاناء
اماله عنه الى فيه شرب منه والكراع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساعد الكراع
انثى والجمع كرع مثل افلس ثم يجمع الكرع على الاكارع قال الازهري الاكارع للدابة قوائمها وتوقى للسفلة من الناس الكراع
تشبيها باكارع الدواب لانها اسافل واكارع الارض اطرافها والواحدة ايضا كراع ومنه كراع الغمر اي طرفه وهو اسم موضع
والكراع الانف السابل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة وقيل الكراع
الخيل خاصة كراع **كرم** الشيء كرما نقض وغر فهو كريم والجمع كرام وكرمة والانثى كريمة وجمعها كريمات وكرائم الاموال نفائسها كرم
وخيارها واكرمته اكراما اسم المفعول مكرم على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بني جعونة كان الحجاج بعثه مع عسكر افريقية
بالعسكري على قزينة بالاهواز واحدثها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهي قرية من كورة على
نحو من ثمانية فراسخ وبها العقار الشهير وعرعرة الفتل بلد عمانا والمكرمة بضم الواو اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة راى سبب للكرم
او المكرم ويطلق الكرم على الصفح وكرهه تكرما والاسم الكرامة والتكرمة ولا يجلس على تكرمته قيل هي الوسادة وهذا
النفي مثل الخ كما يعد لرب المنزل خاصة تكرمة له دون باقي اهله وكرام بفتح الكاف وثقل الراء ابو عبد الله بن محمد بن كرام
المشبه الذي اطلق اسم الجوهر على الله تعالى وانه استقر على العرش وذنب البعير من اخذ بقوله فقيل كرامية نقل النشتبذي عن صاحب

كره نقيض الارتياح يتعدى بعلى تقول كرهت الشيء كرها من باب تعب والكره بالضم المشقة والاسم الكراهة بالفتح والكراهية قال الله تعالى كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكراهة في الحرب الكراع بالمد الاجرة وهو مصدر في الاصل من باب قتل والفاعل كاره على النقص والجمع كارون وكارين مثل قاضون وقاضين وقد يجمع على كرائع مثل صحيفة وصحائف وكريته الدار وغيرها اكريه فانا كار بغير ياء بمعنى اجرته فاستأجر هو فالفاعل كار وكريا بالنقص ايضا وجمعها كجمع المنقوص والكرى على فعيل مكرى الدواب والكران بفتح الكاف قال الراعي طاير طويل الوجلين اغر محجل الحمامة وله صوت حسن قال ابو حاتم في كتاب الطير الكران بالفتح وجمعه كرى وان الكسر ومثله ريشان يجمع على ريش وقيل الكران الحبارى وقيل هو الكركي والكركي محذوف اللام وعوض عنها الالف والجمع كركيات بتكرير الكاف والراء وان اضيفت اليها كركي كريته على لفظها والكرى مثال العطش الغلس وكريت النهر كريا من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة الكاف والراء وما يثلثهما الكرى بضم الكاف وفتحها نبات تسمو بلغة اليمن بقدر شبر الواحدة بهاء والجمع المتناه وسكون الثاني دليل سلمة الكاف والسين وما يثلثهما كسبت ماله كسبا من باب ضرب واكتسبته كذا كسبا لهذا والاكتساب الطلب والكسب الجهد والكسبة محلة وتتعدى بنفسها الى مفعولين فيقال كسبت بدا طاعة اي اتيته والاكتساب الصيد جعلته بكتسب ثعلبا فتكسب فلان خبر الابل الاعرابي فانه يقول اكتسب بالالف فاصل السبب للطلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته والكسب وزان فلس ثقل الدهن وهو معرب واصله الشين المعجمة الكوسج قال الازهري اصل الكلمة الفارسية وقال بعضهم معرب واصله كوسو وقال ابن القوطية كسج كسحا من باب تعب فهو كسيح والانثى كسحاء وهو طرف غريزة قال الازهري الكوسج لا فعل له في العربية الكسح البيت كسحا من باب نفع كنسته ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره وقيل الكسح اخذ الشيء قطعة قطعة والاسم الكساحة بالضم الكناسة وهو ما يكسح والكسيحة بكسر الميم المكنسة كسل الشيء يكسل من باب قتل كسادا ورجل كسلان ونعجة كسلى فهو كاسد وكسيد وتتعدى بالهمزة فيقال اكسده الله وكسد الشيء نفق فهو كاسد بغير هاء قال في الصحاح ولغة الرجاز فيه كسد بفتح الكاف وبالهاء في النهد يبقى اصل الكساد الفساد كسر الشيء كسرا من باب ضرب قال ابن السكيت كسرته فانكسر وكسرته تكسيرا فتكسر وشاة كسير فعيل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوائمها وكسيرة بالهاء ايضا مثل النطيحة والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسر مثل سدرة وسدر وكسر على الفرس قال ابو عمرو بن العلاء وبكسر الكاف غيره وقال ابن السراج كما روا عن الفارسي واختاره ثعلب وجماعة الكسر افصح والنسبة الى المكسور كسري وكسروي بحذف الالف وقلبها واوا والنسبة الى المفتوح كسري بالفتح على غير قياس والجمع كاسره وكسرة الرجل عن زوجته وكسرة الفرس كسارهم منهم ووقع عليهم الكسرة اي الهزيمة والكسر من الحساب جزء من احد وعشرين جزءا من الواحد كالنصف والعشر والخمس والسبع منه يقال اكسر لسهما على الزوج كسفت اذا لم يقسم عليهم نفسا ما صحيحا والجمع كسوف مثل فلس وفلوس كسفت الشمس كسوفا من باب ضرب وكل القمر قاله ابن فارس والازهري وقال ابن القوطية ايضا كسف الشمس والقمر والوجه لغيره وكسفها الله كسفا من باب ضرب ايضا يتعد ولا يتعد

المصدر فرق ونقل انكسفت الشمس فهي منكسفة خسوفا وعامة اذا كسرته فانكسرت عليه حديث شهر وأما ابو عبيدة وغيره
انكسفت الشمس على عهد رسول الله وجهله بعضهم غلطا ويقولون كسفت فهي كاسفة وقيل الكسوف ذهاب بعض
والخسوف ذهاب الكل واذا عديت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما ينصب بالفعل قال الجعدي الشمس كاسفة بلا قمر
تبكي عليك نجوم الليل والقمر وفي البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكاؤها عليك ليست تكسف
النجوم والقمر لعدم ضوئها وقال ابو زيد كسفت الشمس كسوفا اسود بعض ذهابها وكسفت الشمس النجوم غلب ضوؤها على النجوم
فلم يبد منها شيء **كسل** كسل كسلا فهو كسل مر بابه تعب وكسلان ايضا واسم الحالة كسلة وكسلى والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها
واكسل الجامع بالالف اذا نزع ولد بعد ضعفا كان او غيره **كسوة** كسوا واكسوه فاكتسى وكسوته رجلا كاسيا وكسوته والكسوة
اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل دية ودمى والكساء معروف والجمع كسيه بلا هاء **الكاف والشين وما يثلثهما**
الكشح مثال فلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والمكشح بفتحتين واحد بصيغة الاثنين كشحان فاذا كوى منه قيل كشح
بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادي والكاشح العدو الذي يطوي كشحه على العداوة وقيل الذي يباعد
عنك **كشط** البعير كشطا من باب ضرب مثل سلخ الشاة اذا نحيت جلده وكشطت الشيء كشطا نحيته **كشفه** كشفا من باب ضرب
فانكشف والاكشف الذي انكشف مقدم رأسه واسم الموضع الكشفة بفتحتين ورجل اكشف بين الكشف لا ينبت مقدم
الكشك رأسه فلس ما يعمل من الخوص وربما عمل من الشعير قال المطرزي هو فارسي معرب **الكاف والظاء وما**
يثلثهما **كظمت** الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما امسكت على ما نفسك منه على صفح وغيظ وفي التنزيل والكاظمين
الغيظ وربما قيل كظمت على الغيظ وكظمي الغيظ فانا كظيم ومكظوم وكظم البعير كظوما لم يجر ولم يجتر **الكاف والعين**
وما يثلثهما **الكعبين** من الانسان اختلف فيه ائمة اللغة قال عمرو بن العلاء والاصمعي وجماعة هو العظم الناتئ عند
ملتقى الساقين فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسارها وقد صرح بهذا الازهري وغيره وقال ابن الاعرابي وجماعة الكعب
هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب وكعاب والكعب قال الازهري الكعبان الناتئان في وسطي الساقين قلت ومنه
القدر وبها ذهبت الشيعة الى ان الكعب في ظهر القدم والكرة ائمة اللغة كالاصمعي وغيره والكعب من القصب ما بين
العقدين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كعابة فهي كاعب وسميت الكعبة بذلك لتسنمها وقيل لارتفاعها وكعب
الكاعد ايضا غرفة والمكعب وزان مقود المدية بلغة الكعبين وهو غير عربي **الكاف والغين وما يثلثهما** **الكاغد**
وهو معروف بضم الغين والدال المهملة وربما قيل كاغد بالذال المعجمة ايضا وهو معرب **الكاف واللام وما يثلثهما**
كفر بالله يكفر كفرا وكفرانا وكفورا النعمة ايضا جحدها وفي الدعاء لا نكفرك اي لا نكفر بك نمتثل
كفرا بكذا ابر منه وفي التنزيل يكفر بعضكم ببعض اشركتموني من قبل وكفر بالصانع تعطيلا وعطل وهو الدهري والملحد وهو
كافر وكفرة وكاكرة وكافرون والانثى كافرة وكافرات وكوافر وكفرة كفر استه قال الفارابي وبعضهم يخص به
نسخ متعددة من الجهد بضم الكاف وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة اي عظاها فاستعاروا كفر الشيء
اذا غطاه وهو اصل الباب وقيل للفلاح كافر لانه يكفر البذر بالتراب ويستر قال للبيد في ليلة كفر النجوم غمامها اي ستر
قال الفارابي كفرته اذا عظمته من باب ضرب في الصواب من باب قتل وكفره بالتشديد نسبته الى الكفر او قال له كفرت
كفر الله عنك الذنب محاه ومن الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة واكفرته اكفارا جعلته كافرا

او الجبهة الى الكفر والكانور كم الخل لانه ليس له ماء في جوفه قال ابن فارس الكانور كم العذب قبل ان يتوب لانه كفر او كيع اي غطا

الكف وبقي لامه الكمر بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الواو والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس **الكف** الامساك عن الشيء

انتهى قال ابن الانباري وزعم من لا يوثق به ان الكف مذكر ولا يعرف ذكرها من يوثق بعلمه وانما قولهم كف المخضب فعلى معنى ساعد

مخضب وجمعها كفوف والكف مثل فلس وفلوس وافلس قال الازهري الكف الراحة مع راحة الاصابع تميز بذلك لانها تكف الاذى

عن البدن وبكف الرجل الناس واستكفهم مد كفه اليهم بالمسئلة وقيل اخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفا منع وقبل

تركه وكففته كفا منعته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفه الميزان بالضم والكسر لغة واما الكفة لغير الميزان فقال الاصمعي

كل مستدير فهو بالكسر مثل كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهي حبالة الذرو هي كل مستطيل فهو بالضم وكفة

الثوب هي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفا خاط الخياطة الثانية وفوته كفافا القفا اي بقدر حاجة من غير

زيادة ولا نقص يقال بذلك انه يكف عن سؤال الناس ويغني عنهم وكف يصوبه بالبناء للمفعول اذا عمي فهو مكفوف وجمع الناس كافة

قيل منصوب على الحال نصبا لازما لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس اي الا للناس جميعا

وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت كافة لانها في مذهب المصدر وكأنه قد دخل العرب فيها الالف واللام لانها اخر الكلام مع

معنى المصدر وهي في مذهب قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا وجميعا اذا كانت بمعنى البعض قال

الازهري ايضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين

عامة وخاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع **كفلت** بالمال وبالنفس كفلا من باب قتل وكفالة ايضا والاسم الكفالة وحكى ابو زيد

سماعا من العرب من باب تعب قرن وحكى ابن قطاع كفلته وكفلت به وعند اذا تحملت به وتعدى الى مفعولين بالتضعيف

والهمزة فتحذف الجار فيهما وقد يثبت مع الثقيل قال ابن الاعرابي والانباري تكفلت بالمال اللزمته به والزمنه نفسي قال ابو زيد

تحملت به وقال في الجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال الغريم فرق بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة ايضا

مئنت به وبتعدى بالتضعيف الى مفعولين فيقال كفلت بالصغير والفاعل من كفالة المال كفيل به للرجل والمرأة وقال ابن

الاعرابي وكافل ايضا مثل ضمين وضامن وفرق بينهما الليث فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانا وينفق

عليه **الكفل** الكفل وزان عمل الضعف من الاجر والاثم والكفل بفتحتين الجد **الكفن** للميت معروف كفنه يكفنه من باب ضرب

ونكفينا ونكفنه تكفينا وكفنه تكفينا وكفنه تكفينا الليث كفنا الميت كفنا من باب ضرب لغة وكفنته تكفينا لغة وفي الصحاح يكفن بالكسر

كفى الشيء بكفي كفاية فهو كاف اذا حصل الاستغناء عن غيره والكفيت الذي استغنيت به اوقنعت به وكل شيء ساوى

شيئا حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافئ بين الناس من هذا ومنه كفى الله المؤمنين القتال اغناهم عن القتال والكفؤ

بالهمز على فعل والكفي على فعيل والكفو على فلوس والكفوء مثل فقل كلها بمعنى النظائر وكافاه مكافاة وكفاية وكفاءا من باب

الكلب نفع كسبه وقد يكون بمعنى اهلته **الكاف واللام والباء** وما يثلثها **الكلب** الجارح معروف الكلب والكلاب والكليب جمع الجمع والكلبة جمع

الكلب كلاب ايضا وكلبا بضمتين وكلبته تكليبا علمته الصيد والفاعل مكلب وكلاب ايضا وكلب الكلب كلبا فهو كلب من باب تعب

وهو داء يشبه الجنون يأخذ فيعقر الناس ثم لا يعقره كلب ايضا والجمع كلبى قال ابن فارس والكلابان زنان عرب موضع يوم الكلاب

يوم مشهور من ايام العرب والكلابان ماءان لبني العنبر بحومة الرمل والكلاب مثل تنور والكلاب مثل نفاح خشبة في راس اسفل محفة

منها او من حديد وكالبته كالبته اظهر عداوته ومناصبته وجاهره قبح تكالب القوم تكالبا تجاهروا بالعداوة وهم يتكالبون

الكلفة

الكلن

كلفت

الكلكوت

الكل

كلمة

على كذا اى بنواتون والكلب بفتحتين الفهادة وهذه الكلمة الذى يقول فيه العامة طبان او فرطبان وقد تقدم **الكلفة** بكسر الكاف وفتح اللام كل معروفة هذا العراق وهى مناوسبعة اثمان من الحمار ان طلان والجمع على لفظه كلحان **الكلدة** القطعة الغليظة من الارض والجمع كلد ومثل فصب وفصبة وبالفارسى ومنه الحارث بن كلدة الطبيب **كلفت** به كلفا فانا كلف من باب تعب لحينة وا ولعت فيه الاسم والكلاف بالفتح وكلف الوجه كلفا ايضا تغير بشرته بلون عارية قال الاكدرى وبقى للبهق كلفة وحد الكلف اى اسفع والكلفة ما تكلفته على مشقة والكلفة المشقة والجمع كلف مثل غرفة وغرف وفى التكليف لغتان ايضا الواحدة تكلفة وكلفته الامر من باب تعب حملته على مشقة وينعدى الى مفعولين ثانيهما بالتضعيف وفى كلفته الامر فتكلفه مثل حملته فتحمله ورنا ومعنى على مشقة ايضا **الكلكوت** وزان عصفور طلاء تحمر به المرأة وجهها وهو معرب وبقى اصله بفتح الاول واللام وهو مشددة **الكل** بالفتح الثقل والكل العيال وكل الرجل كلا من باب ضرب صار كلا والكل يطلق على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع على الذكر والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الذى لا ولد له ولا والد وقيل منه كل بكل من باب ضرب كلا بالفتح والعرب تقول لمن ورثه كلا له اى ضر بل عن استحقاق وقرئ قال الازهرى واختلف فى تفسير الكلالة فقيل كل من يرثه ولد او والد او اخ وتحو له من ورى النسب وقال الفراء الكلالة ما خلا الولد والوالد سموا كلالة لاستدارتهم بنسب الميت لانه قرف له من قولك الشئ اذا استدار به وكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد له فهو كلالة موروثة وقال الفارابى ايضا الكلالة ما عدا الولد والوالد والولد والوالد فى جمع البحرين قال ابن الاعرابى الكلالة بنو العم الاباعد وقيل العم هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة اذا كان من العشيرة ولم يكن اخا وقال الواحدى فى التفسير كل من مات ولا ولد له ولا والد فهو كلالة ورثته وكل وارث ليس بولد للميت ولا والد فهو كلالة موروثة فالكلالة اسم يقع على الوارث والمورث اذا كانا على هذه الصفة وكاكل من باب ضرب فى كلالة النسب وينعدى بالهمزة فيقال اكله كلالة بالكسر وكلوله فهو كليل وكال اى غير قاطع وكل كما يستعمل فى الاستمرار يستعمل فى الانقطاع كقوله تعالى والله بكل شئ عليم وقوله وكل راع مسئول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله وكل شئ احصيناه اى كثيرا مما امرنا به ونهينا عنه ومرت مسألة الكل وغيرهم ولا يستعمل الا مضافا لفظا او تقديرا الا اذا لم يقصد كل بمعنى المعنى كله كما تقول كل مطلق اى كلهم مطلق وعلى هذا فهو فى تقدير المعرفة او النكرة يتعرف وقال العرب مررت بكل قائما بنصب الحال والتقدير بكل واحد وهذا لا يدخلها الالف واللام عند الاصمعى فلا تقدم فى بعض لفظ واحد ومعناه جمع فيجوز ان يعود الضمير على اللفظة تارة وعلى المعنى اخرى فيقال كل القوم حضروا ويقبح التكرار بدخول اما عليه نحو كلما اتاك زيد فاكرمه دون غيره من اى واتى الشرط ويكون للتاكيد فيتبع ما قبله فى اعرابه وقد يقام مقام الاسم فيلى العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكد بها لما يفيد التجزئة حسا او حكما نحو قسمت المال كله واشتريت العبد كله ولما صمت اليوم كله فلا يمتنع لغة لان الصوم لغة عن الامساك فلا يوصف بقبول التجزئة واجيز للمتكلم اذا افاد صمت اليوم فقد يتوهم السامع انه يريد الوضع اللغوى فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكلة بالكسر سترة تتخاط شبه البيت والجمع كلل مثل سدة وسدد وكلا اذا بقى على لفظ الواحد **كلمة** تكلمها الاسم للكلام والكلم بالتثقيل لغة الجراح وجمعها كلم وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بنى تميم فيقفى وزان سدة والكلام فى اصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة بمعنى مفهوم وفى اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجبت من كلامك بدا فقول الرافعى الكلام بتقسيم مفيد وغير مفيد

الكلام في اصطلاح النحاة فان الكلام عندهم لا يكون الا مفيدا وانما اراد اللفظ المفيد وقد حكى بعض المصنفين ان
الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتاويله ظاهر وقوله تعالى اتقوا الله في
النساء وانما اخذتموهن بامانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله الامانة هنا قوله تعالى امساك بمعروف او تسريح باحسان
والكلمة ازدواج النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس كما بيناه في نفسي كلام و
قال الله تعالى يقولون في انفسهم وفي الامكنة وجماعة وليس المراد من هذا الا ان لفظ الكلام الا لمعنى القائم بالنفس وهو ما
يجده الانسان في نفسه من علم بما يعلمه او خبر او استخبار مبنيا على هذا المعنى الذي تدل عليها العبارات وبينه عليه الاشارات
كقوله ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل الفؤاد على اللسان دليلا ومن جعل حقيقة في اللسان فاطلاقه اصطلاحي وكلا
مشاحة فيه وتكلم الرجل ان كلم كل واحد الاخر وكالمته جاهرته وكلمته كلاما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة تميم والطائي المصدر
على الجرح وجمع الكلم وكلام مثل جمز وجموز وجمال الثقيل من الابل ورجل كليم والجمع كلوم مثل جريح وجرحى كلاء
الله بكلاءه مهموز يخفف بين كلاءة بالمد والكسر حفظه ويجوز التخفيف في كل شيء وكلبته كلاءة من باب تعب لغة لقريش لكنهم
قالوا لمكلوما لواو الكثرة من مكلى بالياء واكلاء من خرست وكلاء الدين بكلوء مهموز يخفف بين بين ناخره وكلأ الله الحرمة
ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضي ولا يجوز همزه ونهى عن بيع الكالي بالكالي هو بيع النسيئة بالنسيئة قال ابو عبيدة صوابه
ان يسلم الرجل الدراهم في طعام الى اجل فاذا حل الاجل يقول للذي عليه الطعام بعه عني طعاما ولكن يجيء اباه الى اجل النسيئة
فاذا هذه نسيئة انقلبت الى نسيئة ولو قبض الطعام ثم باعه منه او من غيره لم يكن كاليا بكالي ويجوز الهمزة والتضعيف
والكلاء مهموز الحشيش رطبا كان او يابسا قال ابن قريس وغيره والجمع كلاء مثل سبب واسباب وهو موضع كلأ وفي مكلى فيه الكلاء
والمكلا بالكسر والقصر اسم لفظ مفرد ومعناه مثنى ويلزم اضافته الى مثنى فتقول قام كلا الرجلين ورايت كليهما ومررت كليهما وربما
عليه ضمير الافراد نحو كلاهما قام قال الله تعالى كلتا الجنتين اتت اكلها والمعنى كل واحدة منهما اتت اكلها وقد يجوز
التثنية فيقال كلاهما قاما فعلى هذا الفعل الكلمة فيقال كلاهما قاما ممتنع كما يقال المقصور مثل عصا وعصيان خلف في الفها
تقلب عن واو لانها ابدال في كلتا وقيل عن ياء لانه سمع ما تيما ولهذا قال سيبويه لو سميت بكلا او بثنت
قلت كلتان والنسبة كلوي وقيل الصلة كلا لانه يجمع الاجزاء اذ بقي شيء بكلا العبد كما بقي كلا العبد الا انهم خصوا
في المثنى وعوضوا من الحذف الفا وعلى هذا فيقال ايهم وانما كسر الكاف وفتح التباسها بكلي جمع كلية مراجيح وقيل
الاسم منقوص والالف للتثنية لا للعوض وعلى هذا فيقال وقيل التاء بدل عن لام الكلمة والالف للتانيث ويدل على
هذا قلة ثبوت والكلية من الاجسام معروفة والكلوة بالواو لغة لاهل اليمن وهما بظلم اولى قالوا وكانه بكسر قال الازهري
الكليتان اللذان في الجنبين وكل جوان وهما الجنتان واوان لان بعظم الصلب عند الخاصرتين وهما سميتا بذلك والكاف واللام
والكمثرى بضم الميم مثقلة وبالاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كمثراة وهو واسم جنس يؤنث
الكمبث كما يؤنث اسما الاجناس الكمبث من الجنابذ الاسود والاحمر قال ابو عبيدة وبعض يقول الكمبث والاشقر بالعرفج والذئب
الكامخ فاذا كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو الكمبث وهو نضيج كمبث على غير قياس والاسم الكمبثة الكامخ بفتح الميم
كمد وركاكثر معرب وهو الذي يبقى من الزيت بعد ما يطبخ والجمع كوامخ كمد الشيء يكمد فهو كمد من باب تعب لغة لغير لونه
والاسم الكمدة والكمد بفتحتين هو الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب صاحبه كمد وكبد الكمرة الحشفة

وزنا ومعنى وربما اطلق الكرم على جملة الذكر مجازا لاسمية المحل باسم الحال والجمع كرم مثل فضة وفضب وقصب وقيل اصاب الحائض كرنة مكتوبة بالهاء اضافة الحافظ غير موضع الحناء منها ما سوكه وكاما معتجمي ضاجعت الكميع المضاجع فعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليس قال ابن فارس الكامعة التي ينهى عنها ان يضاجع الرجل الرجل ولا سترينهما كامل الشيء كملا من باب ضرب والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل الثمار اجتناؤه وكملت محاسنه وكمل الشهر اي كمل دوره وعدده وتكامل تكاملا واكتمل اكتمالا وكمل من ابواب ضرب وظرف لغات لكن بابا نصب اردؤها واعطبها للمال كملا بفتحتين اي كاملا وافيا قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواء في الجمع والواحد ولا يثنى ولا يجمع لانه اسم هو نعت لما هو كامل اعطيته المال الجميع تبغي بالهمز والتضعيف فيهما كمله وكمله واستكمله اتممته الكم للقميص معروف والجمع اكمام وكمة مثل عنبة والكمة بالضم الطلسة لتوقي البرودة لانها تغطي الرأس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء الزرع والجمع اكمام مثل حمل واحمال والكمام والكمامة مكسورتهما مثله والجمع الكمام اكمة مثل سلاح واسلحة وكمت الحنطة كمأ من باب قتل وكمؤ اطلعت والكمأة بالكسر ملكيموثا البقير معروف كمنة كمأ من باب قتل مدفونة فيه بالكمأة وكمنت الشيء كمنا ايضا غطيته وكمن كمونا من باب قعد توارى واستخفى ومنه الكمين في الحرب جملة وهو ان يستخفوا في مكمن يفتح الميم وبضمها بحيث لا يفطن بهم ثم ينهض عليه على العدو على غفلة منهم والجمع الكامن وكمن الغيط في الصيد والكمنة اهيئة كمنها من باب نفع فيهما وكمن لها كمنة مثل الغرفة وهو الموضع يكمن عليه الانسان وبها كان من مرض عرض الكاف والنون وما يثلثهما الكنة بالضم حجنة وادخونة وكنة التمر في غلافه كنة ايضا وهذا زمن الكنة قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الفراء كنة التمر كنانا وكنانا بالفتح والكسر لكنه معروف وتثنيه بالمصدر والجمع كنون مثل فلس وفلوس والكنة الشيء كنانا الجميع وامتلأ كنسا البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الآلة والكناسة بالضم ما يكنس وهي المزبلة والسطل والكساحة كنست بمعنى وكناس الضبي بالكسر بيته وكنس الضبي كنوسا من باب دخل نزل كناسة والكنيسة معبد اليهود وتطلق ايضا على معبد النصارى سموه لتكنسهم الخروج بعزة في المحل او في الرحل قضبانا ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب بستره والجمع فيهما كالبهم مثل كريم وكرام الكنف بفتحتين الجانب والجمع اكناف مثل سبب واسباب واكنفه القوم كانوا من ناحية وليته والكنيف الساتر والكنيف الخطيرة ويسمى المرحاض ايضا كنيفا لانه يستر صاحبه وقيل للمرأة خاض كنيفك لانه يستر فاضي الحاجة والجمع كنف مثل بريد وبرد والكنف ذو ان حمار وعاصم يكون فيه راعي الغنم ويتصعب يطلق على الشخص العظيم في قوله كنيف علماء علما كنينة اكنه من باب قتل ستره في كنينة بالكسر هو الستر والكنينة بالهاء لغتيه وقال ابو زيد الغداني والرياشي يقال استر الاختفاء جميعا واكن الشيء واستكن الكتان الكناه وزنا ومعنى والجمع كنة مثل عظة والكنانة بالكسر جعبة السهام من ادم وبها سمي القبيلة والكانون المصطلى كنة الشيء لغتان وهي فعلة وعرفه بكنه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال الشاعر وان كلام المرء في غير كنهه اي في غير وقته ولا يثنى منه فعل كنيت بكذا عن كذا من باب رمى والاسم الكناية وهو ان يتكلم بشيء يستدل به على الشيء غيره كالرفث والغائط والكنية اسم يطلق على الشخص للتعظيم نحو ابي حفص عمر وابي الحسن علي والجمع كنى بالضم والقصر والجمع الكنى بفتحها الغنم مثل برمة وبرم سدرة وسدر وكنيته يا محمد ويا ابا محمد وقال ابن فارس في كتاب الخيل الصوب الاتيان بالياء والكنى نبذ بابي محمد الكاف والهاء وما يثلثهما الكهف هو بيت منقور في الجبل والجمع كهوف

الكيع
كمل
الكم
كمن
كمنة
كمنت
كنت
الكنف
كنينة
كنة
كنيت
الكهف

الكهل وفلان كهل اذا نزل بها اليه كالبين على الاستقاء **الكهل** هو من جاوز الثلثين وخطه الشيب وقال من بلغ اربعين وعن بعضهم قوله تقول كملا فالبزل سنتين الى الاربع كهل ابن ثلثين سنة والجمع كهول والانثى كهلة والجمع كهلات ليكون الهاء في مقابل الاصمعي وابو زيد بخلاف للصفة مثل صعبة وصعاب وبعضهم في قول الحماسي تظلها الجانب الاسمية مثل سجدة وسجدات قال ابن السكيت وقال ابو عبيدة يقولون للمرأة كهلة مفردة الا ان يقولوا اشهلة كهلة وقد اكتهل الكهل واكاهل اذا علاه الظهر ابو العنقز وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقرات وقال ابو زيد الكاهل من الانسان خاصة وليس للغنم وهو

كهن ما بين كتفيه وقال الاصمعي هو اصل العنق وقال في الكفاية الكاهل هو الكتد وكاهل الرجل ما كاهله اذا نزوج **كهن** بكهن من بلد مثل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وبكهن مثله وقد صارت الكهانة له مهيعة

الكوب غريزة مثل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة **الكاف والواو وما يثلثهما الكوب** وزمستدير مجتمع الرأس لا اذن له وبقعة ملاعرة فلة والجمع اكواب مثل فلس وافلاس وكاب الرجل كوبا من باب قال اشرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير

كثر معرب وقال ابو عبيدة الكوبة الزردي في كلام اهل اليمن **كثر** الرجل العاصة كورا من باب قال اداها على استدارة وبه كور وبه تسمية بالمصدر والجمع اكوار مثل ثوب واثواب وكورها بالتشديد مبالغة ومنه بقي كورا من الشيء اذا لفقه على وجه الارض وقولهم اذا الشمس كورت المراد طويت كطي السجل والكور مثل فوز الرجل الناقة وعنى بالله من الحور بعد الكور اي النقص بعد الزيادة معروف والكور بالتوه وهو بعد ما فتق هو الرجوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم الرحل باداته والجمع اكوار وكيران والكور للحداد للبني من الطين معروف والكورة الصقع تطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكورة النخل بالضم والتخفيف والتثقيل الغة عسلها في الشمع وقيل بينهما اذا كان فيها العسل وقيل هو الخلية وذكر الكافي مع التخفيف لغة والكاس

كاس من الشراب يجمع بتشديد الجمع كاسات وطعنه مكورة الى الفا مجتمعا **كاس** البعير كوسا من باب قال مشى على ثلث قوائم والكاس بضم الكاف وتخفيفها القدح مملوا من الشراب او لا يسمى كاسا الا وفيها شراب وهي مؤنثة والجمع كؤس مثل فلس فلوس وافلاس

الكوع وكاس مثل بها **الكوع** طرف الزند الذي يلي الابهام والجمع اكواع مثل ضلع واضلاع والكاع لغة قال الازهري الكوع طرف العظم الذي يلي رسغ اليد الذي الابهام وهما عظمان منه لصقا في الساعد احدهما ادق من الآخر وطرفهما يليان القبة عند مفصل الكف قال ابن السكيت الكرسوع والذبل الابهام بقرب الكوع وهما عظما الساعد الذراع ويقال للذي يلي الابهام من الكوع الكرسوع والكوع بفتحتين مصدر من باب تعب وهو عوج في الكوع وقيل هو ان يرى الوسغين على المنكبين وقال ابن القوطية كوع كوعا اصابه الحدث يديه على الاخرى وعظم كوعه فالرجل الكوع وبه لقب وضبه سلمة بن الاكوع والاسم الكوع سنان والانثى

الكوفة كوعاء مثل الهمزة وجمعها **الكوفة** مدينة مشهورة بالعراق وقيل سميت كوفة لاستدارة بنائها لانها تكوفت اي اجتمعت واستدارت والكاف مع جرف والخاء مع شد يدل على خروج من اسفل الحنك ومن اقصى اللسان يكون التشبيه بحرف كاف الاسداء مثله في شجاعته ومنه قولهم لجلف كالجاب مثل جواب في عموم النفع والاثبات وخصوص ذلك وكون زايدة ومنه قولهم لوجهين لبس كمثل شيء اي ليس مثله شيء ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى واذكروه كما هداكم اي لاجل ان هداكم وكقوله وكما ارسلنا فيكم رسولا منكم وفي الحديث كما شغلونا عن الصلوة الوسطى اي لاجل اشغالهم اياه ونقول فعلت كما امرتني اي لاجل امرك ومكي سبيويه من كلامهم كما انه لا يعلم فتجاوز الله عنه اي لاجل انه لا يعلم ومنه قولهم ويكركما رفع ويشغل باسباب

الكوثر الصلوة كما دخل الوقت اي لاجل دخول الوقت واذا قد رت بلام العلة اقتضى فيها ما الفعل **الكوثر** الغطمر من

الزاي غيره وهي الصبرة بفتح الصاد وضمها وكومتا كوم من الحصى اي جمعتها ودفنت بها راسا وفانه كوما ضم السنام بعير
كام كوم والجمع كوم من باب الحمر كان زيد قائما اي وقع منه القيام والقطع بيستعمل ناقصا فتكفي مرفوع بمعنى وقع نحو كان الامر اي حدث
ووقع قال الله تعالى وان كان ذو عسرة اي وان حصل وقد تاتي بمعنى صار وزاد ة كقوله تعالى كان في المهد صبيا وكان الله
عليما حكيما اي من هو والله عليم حكيم والكاينة كينونة يجيء على امكنة واكن قليلا ويوثث بها فيقال كانة والجمع كانات وهو
موضع كون الشيء وهو حصوله وكون الله الشيء كان اي وجده وكون الولد فكون مثل صوفة للنكون مطاوع النكوين
كواه كواه بالنار كيا من باب رمى وهي الكية بالفتح اكتوى وكوى نفسه والكوة بالفتح وبالضم النقبة في الحايط وجمع المفتوح على
لفظه كوان مثل جنة وجنات وكوى ايضا بالكسر الجمع مثل ظبية وظبا وركوة وركا وجمع المضموم كوى بالضم للفصر مثل
مدية ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكوة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة ايضا وعينها واو واما اللام فقيل واو وقيل
كتب ياء والكوبا بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الاعرابي وهو مذكر فيهما هو الكاف والياء وما يثلثها كتبه
كتابة بكتب من باب ضرب كتابة بعد الهمزة وكابا وكابة مثل سبب وقرن شد الخرز فهو كتيب حرز بن كاد كيد من باب باع خلاف
ومكر وبالاسم المكيدة وكاد يفعل كذا بكاد من باب يغزو في رد الفعل قال ابن الاعرابي قال اللغويون كدت افعل معناه عزمت
العزم دون الفعل والفعل وما كدت افعل معناه فعلت بعد ابطاء قال الازهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون
الكبر معناه نحوها بعدا بطأ التفعل وجدان البقرة عليهم وقد يكون تاكيدا لفعل بمعنى افادة الكبر بالكسر في الحال الذي
ينفع فيه ويكون من جلد غليظ ذي حافات وجمعه كرم مثل عنبة واكوار قال ابن السكيت سمي بذلك لاجتماع وبقي الكور بالفتح
الكير المبني من الطين والكير بالتا الزق والجمع اكيار مثل حمل واحمال الكيس وزان فلس الظرف المعروف قال ابن الاعرابي العقل
وبقال انه مخفف من كيس مثل هين وهين ولا اعرف صحة لانه مصدر من كاس كيسا من باب باع واما المثقل فهو اسم فاعل والجمع اكياس
مثل جيد واجياد والكيس بالخاط من حرف والجمع اكياس مثل حمل واحمال واما ما يشرح من ادم وحرف فلا يقال له كيس بل خريطة
كيف كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته وقد يكيف بدويراد الشؤال عن صحته وسقمه وعسره ويسره وغير ذلك وقوله
تعالى كيف تكفرون بالله سؤال التوبيخ والانكار والحال الذي وقع سؤال وقد يتضمن معنى النفي والكيفية
كيلت الشيء مجاله وصفته كيلت زيدا الطعام كبالا من باب باع يتعدى الى مفعولين ويدخل اللام على المفعول الاول فيقال كلت له
الطعام والاسم الكيلة بالكسر والمكيال ما يكال فيه والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع اكيال وكيلت منه وعليه ذا احذ وقيل
الكيا بنفسك لي وكال الدافع واكال الاخذ الكيا بفتح الكاف هو المصطكى وهو خيل كتاب اللام اللام والياء
وما يثلثها اللب الخالص من كل شيء قلبها واللب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب الغذاء فيه ولب كل شيء
خالصه لبابة مثلثة واللبيب العقل والجمع الكامل من كل شيء وفعل وافعال والب من باب ظرف لغة من باب قرب لا نظير لها في الصاحب
على هذه اللغة والمصدر لبابة بالفتح صرت ذا لب وافعاله كافعال اللبيب والجمع لبا مثل شجيح واشحا ولبابة البعير موضع نحره قال الفارابي
اللبة المنحر قال ابن قتيبة من قال انه النفرة في الحلق فقد غلط والجمع لبات واللبيب نحتين من سيور اسرع ما يقع على اللبة و
تلبب نحرها ولبيبة تلبيبا اخذ من ثيابه ما يقع على موضع اللب ولبابة المكان اقام ولبا من باب قال لغة فيه وشفى هذا
المصدر مضافا الى الكاف الخطاب ومثل لبيك وسعديك انا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انه مثنى على غير

التاء هذا قال اللبث فاذا واصل اللبيل ليس بالمحذوف قال الاضافة وعن يونس انه غير مثنى بل اسم مفرد بنفسه الضمة
عنزلة على ولدى اذا اتصل به المضمر او اكرم سيبويه فقال لو كان مثل لدى وعلى ثبت الياء مع المضمر وبقيت الالف مع
الظاهر وهكذا من كلامهم ليّ بدا الياء لاضافة الى الظاهر فثبوت الياء مع الاضافة الى الظاهر دليل على انه ليس مثل لدى وعلى
ابو الرجل لبيته اذا فال البيك ولبي الحج كذا قال ابن السكيت قال العربيان بالحج بالهمز وليس صله الهمزة بل البناء
قال الفراء وبعض بني اسد يقولون لبيت الحج ووقفوا لبان بالحج ووقفوا لبيت الحج ونحو ذلك كما يكون الهمزة في
غير هذا ضاطره وبلاغة لبث بالمكان لبثا من باب نفع مكث والمصدر والسكون تخفيفا واللبثة بالفتح المرة وبالكسر الهيئة
والنوع والاسم اللبث بالضم واللبثا بالفتح وثلثه بعضهم وبتعدد بالهمزة والتضعيف فيقال لبثته ولبثته اللبد
وزان حمل ما يلبد من شعر او صوف واللبدة اخص منه ولبد الشيء من باب نفع بمعنى لصق وبتعدد بالتضعيف يقال
لبد الشيء نلبيدا الزق بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره خطمي ونحوه كمنع وكل جمع بتشعث فالعادة مثل
نفاضة ما يلبد للطرد واللبد بالكسر الالفاف قيل لبد بلبود امن باب نفع لبسه كل لبست الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس
بالكسر واللبس ما يلبس والجمع لبوس كالركوب والهجوم كل وجمع اللباس لبس مثل كتاب وكتب وبعد بالهمزة الى مفعول ثار يقال
البسته الثوب فلبسه بفتح اللام والباء مثل اشتملت اللباس وجمعه ملابس لبست الامر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل وللبسنا
عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة والامر البس بالضم لبسه ثم اي اشكل والتلبيس مر اشكل ولا يستعمل الا في الشر ومنه يعني الهمزة واللبيس
مثال كريم الثوب يلبس كثيرا لبق بالضم لبوقا من باب نفع لبق قعد ويعدل لبق وليبق حاذق بعمله اللبن بفتحتين من
الادوية والحلوب جمعه ألبان مثل سبب اسباب واللبا بالكسر الرضاع يقال هو اخوه بلبا امه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن امها فان
اللبن هو الذي يشرب قال الراجز نناز عافيه لبان التدبين وفعل الابن منه ذو لبن مثل ابصل اذا مار عي وقد لبن باللبن كفرح
الشاة ذات اللبن عزة كانت ام لا والجمع ليس بضم اللام والباء ايضا كذا وقد يضم للاتباع وابن اللبن ولد الناقة
يدخل في السنة الثانية والانثى بنت لبون سمي بذلك لان امه قد لبن فصار لها لبن وجمع الذكور والاناث بنات اللبون ولقاح
اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن لها لبن في ولدها ايضا ابن ملبن اللبا بالضم الصدر واللبا بالفتح للكذب واللبانة الحاجة
لبث يقال لبنت الشيء والبن بكسر الباء ما يعمل من اللبن يبنى به تؤاما عدة لبنة ويجوز التخفيف فيضم ويحرك حمل اللباء مهموز
وزان عباء ما للبن عند الولادة قال ابو زيد واكثر ما يكون ثلث علبات واقل حلبة في الشاء ولبان زبد البوة مهموز
بفتحتين طعم للشاة والبان الشاة البوها حلب لبانا وهما وجمعه البا مثل عنب وانحنا واللبوة بضم الباء الانثى من الاسد
والهاء فيها للتانيث كما في ناقة وتخرج لانه ليس فيها ما ذكر من لفظها حتى يكون الها فارقة وسكون الباء مع الهمزة ومع
ابدالها واوا والعنان فيهما مذكر ممدود ومقصور يقال لوبا على حد دعا لا مرأ والتاء وثلثة ثلاثة
الثلث الرهل الذي لا من بالمثلثة يقال بلد ثغ من الماء وهو خلاف اللبن اللام والتاء وثلثة ثلاثة الثاء بالكسر لثاثا
اللثغة اقام به اللثغة وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لاما او غينا او السين ثاء ونحو ذلك قال الازهري اللثغتان
بعد الحرف الصحيح ولثغ لثغا من باب نفع نحو اللثغ وانا لثغاء مثل احمر وحمراء وما اشد لثغته وهو يلثغ اللثغة بالضم
لثمك اي ثقل لسانا الكلام وهذا اليح لثغة وبضمتين في لثمك اللثم التام من باب ضرب قتله ومن باب تعب فلثة فاها اخذ
بفيه وهذا قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح الثاء وكسرها واللثام بالكسر ما يغطى به الشفة ولثم الراعي من باب نفع

لثامًا مثل فلس فلسًا وتلثموا والتثم شد اللثام وقال ابن السكيت يقولون لثمتهم بالثاء على البدل وغيره يقول بالفاء **اللثة** مخففة اللحم الاسنان والاصل اللثم مثل عنب فخففت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على لفظ المفرد **اللثة** **اللثم** **اللجم** **اللجام** **لجاء** **الجم** **اللحد** **لحسه** **لحظة** **الملحفة** **لحفة** **اللحم** **اللحن**

اللثم مصدر لثم فلان فلسًا وتلثموا والتثم شد اللثام وقال ابن السكيت يقولون لثمتهم بالثاء على البدل وغيره يقول بالفاء **اللثة** مخففة اللحم الاسنان والاصل اللثم مثل عنب فخففت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على لفظ المفرد **اللثة** **اللثم** **اللجم** في الامر لجم من باب نصر ولجاجا فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه ومن باب ربح لغة قال ابن فارس اللجاج تمادي الخصمين واللجج بالفتح كثرة الاصوات قال ولجة امسك فلانا عن فل اي فمنعه بقي فيها زيادة للمبالغة واللجج اصوات اختلط والفاعل لابح ولجة الماء بالضم معظمه والجمع لجج بحذف الهاء لغة فيه وتلجج في صدره شيء نزو **اللجام** للفرس قيل عربي وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل للحرقفة اشد الحايضين في وسطها لجام وتلجم المرأة شدت اللجام في وسطها والحمد لفرس لجاما جعلت اللجام في فيه وباسلم المفعول سمي الرجل لجاما الى المحصن وغيره **لجاء** لجاء ممدود من باب نفع وتعب والنجاء البراعتصم به فالحصن ملجاء بفتح الميم والجيم والجانية اليمن والجانب الايسر والجانبان الجمرة والمتضيف اضطرنه واكرهته **اللام والحاء وما يثلثهما** **الح** الشحاح ادام مطره ومصدر الح الرجل على الرجل على الشيء ابلغ **الح** عليه مواظبا **لحد** الشيء في الجانب القبر والجمع لحود مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمع الحاد مثل فلس وافلاس **لحد** لحد الملحد لحدا من باب نصر والحدة الحادا حفره ولحد الميت والحدة جعلته في اللحد والملحد الرجل في الدين لحدا والحد الحادا طعن قال بعض الائمة الملحدون في اسمائه الملحدون الذين يدعون ان للقرآن ظاهرا وباطنا وانه محال الفاظه وانهم يعلمون الباطن فاحالوا بذلك الشريعة لانهم قالوا بما يحيل الفاظ العربية التي نزل بها القرآن وقال ابو عبيد الحد الحاد اجادل وصاري **لحد** جاد وظلم والحد في الحرم بالالف استحل حرمته وانتهكها والملحد بالفتح اسم الموضع وهو الملجأ **لحس** من باب نصر لحسا مثل فلس اخذ ما على وجه اناء بالاصبع وباللسان وتقول للدود والصوص ونحوه لحسا ايضا كلحظه **لحظة** بالعين ولحظه يلحظه من باب نفع رآه وبقي نظره اليه ومؤخر العين عند الصدغ وليسا وهو شاذ النقاط واللحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلي الصدغ وقال الجوهري بالفتح ولا حظه ولاحظه والحاظ من باب قاتل رآه بشق العين **الملحفة** بالكسر الملاءة التي تلتحف بها المرأة واللحاف كل ثوب يتغطى به والجمع لحف مثل كتاب وكتب والحف السائل الحاح **لحفة** والحفنة الحي مر بابي نفع لحافا بالفتح ادركته والحفنة بالالف مثله والحفنة بدل البعير وابتعنه بالحفنة فلحي هو وهو الخوابص وفي الدعاء ان عذابك بالكفار ملحق بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق وبفتحها اسم مفعول لان الله يلحقه بالكفار اي يزيلهم والحق الغائب لولد ابيه اخر يلتبس بينهما يظهر له واستلحقه الشيء ادعيته وحفنه بمعنى ضمنه لحوفا ولحى الثمر يحفو فالوصف لحو والحاف الادراك **اللحم** من الحيوان جمعه لحوم ولحام بالضم والكسر ولحمة الثوب بالفتح ما ينسج عرضا والضم لغة وقال الكسائي بالفتح لاغير وافترس عليه تغلب واللحم بالضم القرابة وبالفتح لغة والولاء لحمة كلحمة النسب اي قرابة لقرابة النسب **لحمة** البازي والصقر وهو ما يطعم بالضم ايضا والفتح لغة واللحم القتال للشتل واختلاط والملحمة الواقعة العظيمة من القتال والملاحم من الشجاج التي تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم يلتحم بعد شقها وقال في مجمع البحرين هي التي احدث في اللحم ولم تبلغ السمحاق **اللحن** بفتحتين العظمة وهي مصدر من باب تعب لغة على لحن يلحن بالحركة فيهما لحنة عوفي فلحن عوفي فاطمئن فقط وهو سوء عزة النغم وهو لحن من مبدإ ما سبق منه لحن في كلامه لحنا من باب نفع اخطأ في العربية قال ابو زيد لحن في كلامه لحنا بسكون الحاء ولحنا وحضر في حضرة اذا اخطأ الاعراب خلاف وجبر الصواب ولحن بالحن فلانا ايضا كلمه بلغته ولحن له لحنا قال لثغة فهم عني وفحى على غير مراد القوم ولحنه عن كلامه ومحاه ومعاريضه بمعنى قال الازهري لحن القول كالمعنى وهو كالعلامة يشير

اللجن بالضم الخاطب لغير صلة **اللجنة** الشعر النازل على الاذن والجمع لجن مثل سدرة وسدر وبضم اللام ايضا مثل حلية وحلى واللحى العلام بفتح اللجنة واللحى عظم الحنك وهو الذي علته الاسنان وهو من الانسان حيث نبت الشعر وهو اعلى واسفل وجمع اللحى ولحى مثل افلس فلوس وبالحاء بالكسر والمد والقصر لغة ما على الوجه من قشره ولحوت الشجرة لحوا من باب قال ولحيته

لحا من باب نفع قشرته **اللدم** والدال وما يثلثهما لد بالامر من باب نفع لزمه والشدة خصومة فهو الد والمرأة الداء والجمع لد من باب احمر وكذا ملادة ولد امر من باب قال ولد الرجل خصمه لد امر من باب قتل شد خصومة فهو لد للتمييز والمصدر ولادة على الاصل

لدغه ولد ودمثا لغة **لدغه** العقرب من باب نفع لسعته ولدغة الحية لدغا عضته فهو لديغ والمرأة لديغة ايضا والجمع لدغى مثل جريح وجرحى ويتعدى بالهمزة الى المفعول الثاني فيقال الدغة العقرب اذا ارسلتها عليه فلدغته وفلا

لدن الازهري اللدن بالنات في بعض اللغات لدن العرب جاهلة لكل ما هو بلدن **لدن** ولدن ظرف مكان بمعنى عند الا انها لا تستعمل الا في الحاضر وبقي لدن مالا اذا كان حاضرا ولدن بها اذا كان مقيما عندنا وقد يستعمل لدن في الزمان واذا اضيفت الى مضمر لم يقل الا لدنه بفتح اللام وكسر الدال بغير نون بعد الدال وعامة العرب يقولها بالنون فيقولون لدنه كانهم فرقوا بين الظرف والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فيقال لدني لدنك لدنه والاسم جامد لا حظ له في التعريف ولا اشتقاق فاشبه الحرف ولهذا لم يدخل عليه حرف التعريف ولا غيره

لدن والدال وما يثلثهما **لدن** الشيء بالدم من باب نفع لذا ولذاذة بالفتح صار شهيا فهو لذ ولذيذ ولذيذة وجمعه لذاذ بتعدى ولا يتعدى واللذة بضم وتشدد ضد الالم وتسكن عند بعضهم والجمع لذات **لذ** بالبناء للمفعول لذعه من باب نفع حرقه ولذعه بالقوارة اذاه ولذع برأسه وذكائه اسرع الى الفهم والصواب كاسرع الثناء الى الاحراق وهو

لوذعي لوذ **اللزم** والزاي وما يثلثهما **لزق** الشيء بالشيء من باب تعب لصق به والزق الشيء بالشيء الصقه به بالبلة تشد به وطين لزيق بالبلة تشد به

لزم لزم من باب نفع ولزم اذا كان فيه ودام يلازم بالبلد ونحوها فهو لازم واكل شيء فارق باصا لعي على **لزم** من باب نفع

لزم قتل لزمة للزوم بفتحتين اجتماع القوم وتضايقهم وعيش لزم ضيق **لزم** الشيء بالشيء لزوما والزمه ويتعدى بالهمزة فيقال الزمته و

لزمة تلزمه بقاء جعلته من غير احكام ولا ايقان فهو ملزوم ولزيم غير وثيق **لزم** الشيء بالزم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال

الهناي اثبته ودمته ولزم المال وجب عليه **لزم** الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية والزم المال والعمل وغيره

فالزمه لا يزال لغرام ملازمة ولزمه الزم ايضا بمعنى لازمه ومنه قولهم لكل لازمة عفقة فهو ملزم ومنه قولهم لابن باب

لسعه الكعبة والحج الاسود الملزم لان الناس يعتقونه اي يضمونه الى صدورهم **اللدم** والسين وما يثلثهما **لسعه** العقرب

لسعا من باب نفع مثل لسعه لسعا بالنون ومحوه ويتعدى بالهمزة الى الثاني فيقال لسعه عقربا ونبورا اذا ارسلته عليه

اللسا **فلسعه اللسان** العضو المخصوص ويذكر ويؤنث فمن ذكر جمعه على السنة ومن انث جمع على السن قال ابو حاتم فالتذكير اكثر وهو

القرآن كله مذكر واللسان اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار انه لفظ فيقال لسنا فصيحا وفصيحة للغة فصيحة ونطقه فصيح

جمعه على التذكير والتانيث كما تقدم فاذا كان فعيل او فعال بفتح الفا وضمها او كسرها مؤنثا جمع على الفعل بضمتين

ايمر وعقبا واعقب ولسان والسن عنان واعنة وانكر مذكر اجمع على افعلة نحو عنيف وعنف وغراب واغربة وفي الكثير

اللص غربان ولسن لسنا من باب نفع فصح فهو لسن ولسي وفصح بليغ **اللام** والصاد وما يثلثهما **اللص** السارق بكسر اللام

وضمها اقتصاها الاصمعي والجمع لصوص وهو لص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم ولص الرجل لصا من باب قتل سرق لصوص
الشيء بغير من باب تعب لصقا ولصوقا مثل ازق ويتعدى بالهمزة فيقال الصقته واللصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من
الدواء ثم اطلق على الخرقة ونحوها اذا استشد على العضو للتداوي لطخ ثوبه بالمداد وغيره لطخا من باب نفع والتشديد
مبالغة ولطخة بسوء رماه لطف الشيء فهو لطيف من باب قرب ضد جسه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف
الله بنا لطفا من باب طرب وفي بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطف بالضم لطف بالشيء بزنة تعب ولطفت بختشعت والعينان
متقاربان لطمت المرأة وجهها لطما من باب ضرب ضربته براطن كفها واللطمة بالفتح المرة ولطمت الخيل الفرس سالت
في احد شقي وجهه فهو لطيم الذكر والانثى سواء والجمع لطم مثل رغيف ورغف وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذي ياخذ البياض
خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل والنطف الامواج لطم بعضها بعضا لطي بالارض ليطمها مهموز مثل لصق وزنا
ومعنى والملاطمة بكسر الميم وبالمد لغة الحجاز وبلا لغة غيرهم هي الشحاة وقيل الغشرة الوفيرة التي بين عظم الراس ولحمه
وبيضة الشجة التي يقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والملاطمة بلا لغة جمعها الغة الثيم واختلفوا في اللحم فمنهم من يجعلها
زائدة ومنهم من يجعلها اصلية ويجعل الالف بدلا فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الاصالة فعالة وهذا مذكر
الثاني ولا يجوز ان يكون الميم والالف اصليتين لفقد فعلل بكسر اوله وفتح اللام اللام والعين وما يثلثهما لعب
يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولا يسمع التخفيف بفتح اللام مع
السكون وللعبة وزان غرفة اسم منه وكان اللعبة وفرع من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الدرد والشطرنج وهو
اللعبة بالكسر للحال والهيئة التي يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بضحكين سال العابر من فمه ولعاب النحل
العسل ولا عبة ملاعبة والفاعل لاعب بالكسر ومنه قيل للطير الصغير الطائر من طيور الماء لاعب ظله يلعب لعبا طال وبقي ظله
ظله لاعبه انقاضه وهو خضر الظهر ابيض البطن طويل الجناحين قصير العنق لعقة العقر من باب نفع لعقا مثل فلس كلمة
باصبع اللعوق بالفتح كالمالغوق كالدواء والعسل وغيره وينعدى الى ثان بالهمزة فيقال لعقت العسل فلعقه وللعقة بالفتح
اسم المرة واللعقة بالضم اسم لما يعلق بالاصابع والملعقة وهي بكسر الميم التي معروفة والجمع الملاعق لعنة لعنا من باب نفع طرده
وابعده او سبه فهو لعين وملعون والراء اللعين والعن نفسه اذا قال البذ لعليه لعنة الله والفاعل لعان لا يحتشم والشجرة
الملعونة كل من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدي العرب تقول لكل طعام لا خير فيه ملعون ولا عنه ملاعنة ولعانا ونلاعنوا
لعن كل واحد الاخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيهم هناك كقارعة الطريق وصحنها والجمع الملاعن
اللغو وما تثلثهما اللغب لغا من باب قتل ولغو يلغو لغوا ولغى يلغى من باب رمى لغة تميم واللغو من الكلام ما لا يتبين معناه
والجمع لغا مثل رطب ورطاب واللغة في الاصل الكلام الغير المعتد به مشتقة قال ابن فارس اللغو من الكلام ما لا يعتد به
لغط من باب نفع واللغط بفتحتين اسم منه وهو كلام في خلبة واختلاط ولا يتبين والغط بالغين المعجمة اشد منه لغا الشيء يلغوا
من باب قال بطل ولغى الرجل تكلم باللغو وهو احد اللغات الثلاث التي نزل بها القرآن والغينة بطلة والغينة من الغداة سفطة وقال
ابن عباس يلفظ ولا يكره اي يسقط ويبطل واللغو في اليمين ما لا يعقد عليه القلب لقول الناس لا والله وبلى والله واللغا مقصور مثل اللغو واللاغية الكلمة تلغو ومن الغرق اللطيف قال الخليل اللغط كلام لشيء ليس بثابت والكذب كلام لشيء تعرفه والمحال كلام لغير شيء والمستفهم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لا ترده واللغو ما لا يعد

من ذلك الاول في ذبره ولا غيرها الصغره ولغوى بالامر بلغى من باب تعب لغبا ونغا شتقاق اللغة من ذلك لانها تحذف وتعوض

اللغت عنها الهاء واصلها لغوة مثل قرة وسمعت لغاتهم اى اختلافهم كلام **اللام والغاء وما يثلثهما** **اللفث** بوزن لفظ يمنا ويسارا ولفث لفثا من باب ضرب ضرب فر الى اليمين او ذات الشمال ومنه لفث عن الطريق لفثا اذا صرف عنه

لفظ واللفظ بالكسر شئ معروف وقد تقدم قال الفارابي والجوهري قال الازهري لم اسمعه من ثقة ولا ادري اعربي هو ام لا **لفظ**

نلفظ ريفد وغيره لفظا من باب ضرب يضرب ولفظ به بالكسر واستعمل بالمصدر اسما وجمع على الفاظ مثل فرخ وافراخ **نلفظ**

لفظه المراة مثل تلحظه وزنا ومعنى واللفاع بالكسر ما يلفع به من مرط وكساء ونحوه **لفقه** لفاء من باب قتل لفقا والنفث

لفقه الشئ بعضه ببعض اخلطه ودشه والنفث بثوبه اشتمل به واللفافة بالكسر ما يلف على الرحل وغيره والجمع لفايف **لفقت**

الثوب لفقا من باب ضرب ضممت احد الشقين الى الاخر واسم الشقة لفق وزان حمل والملأة لفقان وكلام ملفوق على

نلفم التشبيه بلا فوق القوم نلاء منهم **نلفم** اذا اخذ عماما فجعلها على فمه شبه النقاب ولم يبلغ بها ادبة الانف والاماق

فاذا اعطى بعض الانف فهو النقاب قال ابو زيد وقال الاصمعي ذاك النقاع على الفم فهو اللفام والثام والفيته يصيبا بالالف

اللقب وحذف كذلك وعلى ذلك الحالة وتلافيته تلاركته **اللام والقاف وما يثلثهما** **اللقب** بالتحريك بالتسمية وهو عند والجمع القاب

ولقبته مكذا وقد يجعل اللقب علما من غير تنبر فلا يكون ذما ومدحا وقد يغلب على بعض الائمة المنقدمين بالاعمش والاحقر

لقحت والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك تنبر ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضى المسمى به **لقحت** الناقة لقاحا من باب تعب

لاقح ولقحت المخاض من باب نفع لغة والفحل لقاحا فالناقة لقاح اعليها فلقح بالولد بالبناء للمفعول على اصل الفعل قال الازهري

وهو ملقوح والاصل ملقوح به مثل احد الله فحن والاصل ان يقال الولد مقلوح به لكن جعل اسما وحذف الصلة وحملت

الهاء وقيل ملقوحة كما قيل بطيخة قال الراجز ملقوحة في بطن باباة والجمع ملاقيح وهي ما في بطون الذوف من الاجنة

يقال ابصر فلقح لقحا من باب تعب في المطاوعة فهو لاقح والملاقح الاناث الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول لان الفحال والاسم

اللقاح بالفتح والكسر وسال ابن عباس عن رجل الرأة ان ارضعت احداهما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام

الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فاخبرتهما صار اولاد بن لزوج المرأتين فان اللبن الذي در للمرأتين كان بالقاح الزوج

اياها والقحت النخل القاحا بمعنى لقحت بالتشديد ومثله اللقاح بالفتح ايضا اسم لما يلقح به النخل واللقح بالكسر

الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدرة وسدر وقصعة وقصع واللقوح بفتح اللام لغة فيها ايضا والجمع لقاح

مثل فلوص وفلاص وقال الغلابي اللقاح جمعها اللقح وان شئت لقوح وهي التي يحن ذهو لقوح شهرا وثلثة ثم هي لبون بعد ذلك

لقطت **لقطت** الشئ لقطا من باب قتل اخذته واصله الاخذ من حيث لا يحس فعن من الارض فهو ملقوط ولقيط فعيل بمعنى مفعول

والمقطة كل ما يمر بها فيلقط اى يؤخذ بها بالقطع ودا لكف قيل الا التقاط اخذ الشئ بغير طلب والتقط

الشئ جمعه ولقطت العلم من الكتب لقطا اخذته ومن هذا الكتاب قد غلب اللقيط على الولد المنبوذ واللقاطة

بالضم ما التقط من مال ضايع واللقاط بحذف الهاء واللقطة وزان رطبة ما وجده من المال الضايع قال الازهري

اللقطة بضم القاف اسم للشئ الذي يجده ملقى فيأخذه قال وهذا قول اهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث

هو بالسكون والاسم لغيره واقطر بن قاسم بن الغارابي وجماعة على الفتح وهم من بعد السكون من اهل العلوم وذكر ذلك

ان الاصل لقاط فيقلب عليهم لكثرة ما يلتقطون في النهب والغارات وغير ذلك فلغبت بها السنتهم اهتماما بالتخفيف فحذفوا

الهامرة وقالوا الفاط والالفاظ خرى وقالوا الفظ فلو اسكن اجتمع على الكلمة اعلال ان وهو مفقود في فصيح الكلام
وهذا وان لم ينكره فانه لا خفاء به عند التامل لانهم فروا الثلثة بتغيير واحد وهو صيرورته ساكنا ومنها
من الاسماء على فعل وفعل وعدل اللفظة منها وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب احد فعله كما هو موجود في بعض
النسخ المعتمدة لان من الابنية ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنها ما يجوز اسكانه على ضعف على ان صاحب البارع نقل
فيها الوجهين واللفظ بفتحتين ما يلفظ من معدن من سنبل وغيره واللفاظ ايضا قال الرافعي وعد في الاصطلاح
اللفظة من الاسماء التي جاءت على فعل وفعلة فخفف ذلك فقيل لفظ الطابق الجوز ولا فظ ولفاظ مثلثة الغين والاسكان
لاظ ايضا ولفاظ وكذا الفاظة بالهاء ولكل ساقطة لافظة بالهاء ولا لازد واج فاذا ازدوج قيل لكل صاحب ومنه لافظ
بغيرها **اللفلاق** بالفتح الشوك وايضا اسم طائر اعجمي نحو لاوزة طويل العنق يأكل الجراد واللفلق مقصور منه **اللقمة** الاقل
من الخبز اسم لما يلقم مرة كالجرعة اسم لما يجرع مرة ولقف الشيء لقفا من باب تعب والتقمه كلقفه يسرعة وبعجلة وظهر
والتضعيف فيه للمبالغة الطعان فيهما والتقمه ابتلاعه الفاما فالتقمه تلقفا والتقمه الجمي اسكنه عند الحصم واللقم بفتحتين
الطريق الواضح **لقن** الرجل الشيء لقنا من باب تعب ولقنه تلقينا وبعجلة بالتضعيف وفي لقنه الشيء ولقنه اذا افهمه لقن
من ذلك بمعنى فهمه وقال الفارابي تلقن الكلام اخذه وتكلم به قال ابن فارس والاظهر ايضا لقن الشيء بمعنى فهمه وهذا يصدق
على الاخذ من الصحف **لقينة** القاف من باب تعب لقبا والاصل على فعول ولقب بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر لقينة
وكل شيء استقبل شيئا وصادفه فقد لقيه ومن لقاء البيت وهو استقبالك اياه والقيت الشيء بالاطراحه والقيت اليه
القول وبالقول بالغة والقيته عليه بمعنى املته هو كالتعليم والقيت المتاع على الارض وضعته **واللقى** مثال العصى لقى
الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا اتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف لبيت بنا عصيتنا ليس فيها فليقوها وشيء لقى
ثم اطلق على كل شيء مطروح كالقطعة وغيرها واللقوة داء يصيب الوجه **اللام والكاف وما يثلثهما الكرم** لكرم
لكرام بالضم ضد لؤم يجمع كفرة في صدره وربما اطلق على جميع البدن **اللكنة** العي وهو ثقل اللسان ولكن لكنا من
باب ضرب كان فالذكر الكن والانثى لكناء مثل احمر وحمراء وقيل الكن الذي لا يفصح بالعربية **اللام والميم**
وما يثلثهما لمحت الشيء لمحا من باب نفع نظرته بمؤخر العين باختلاس البصر والمحة بالاضافة ولمحته بالبصر صوبته اليه ولمح
البصر هنا الى الشيء **لمس** هذا من باب ضرب عابه وقرأ بها السبعة ومن باب قتل لغة واصله الاشارة بالعين وبحسه لمس
لمسا من باب ضرب وقتل اقتضى اليد بالبد هكذا فسره ولمس فلان كناية عن الجماع ولا مساس مثله ولما ساق ابن رشد اصل
اللمس باليد لمعرفة ملمس الشيء تم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب قال ولمست مسست وكل ما لا يمس فيقال الفارابي ايضا اللمس
المس في النهاية عن الازهري اللمس يكون مس الشيء بالشيء وقال في باب الميم المس مسك الشيء ببدك وقال الجوهري اللمس
المس باليد واذا كان اللمس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما في لمس الختنى ويقولون لا يحلوا عن لمس او مس نهى رسول الله
عن بيع الملامسة وهو ان يقول اذا مسته ثوبك او لمسته فقد وجب البيع بيننا بكذا وعللوه بانه غرر وقولهم لا يريدون
لا مس له ليس فيه منعه **لمع** الشيء يلمع لمعانا اضاء واللمعة المنفعة من الكلاء والجمع الجماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم وبرق
اللمعة القطعة من النبت يأخذ في اليبس قال ابن الاعرابي وبالارض لمعة من خلق اي شيء قليل والجمع الجماع ولمع بالضم قال الفارابي
الصفا اللمعة الموضع لذكر لا يصيبه الماء في الغسل او الوضوء من الجسد وهذا كالتفسير لما قال ابن الاعرابي لقلة المنزل

لمع

اللمم

اللَّمُّ بفتحتين مقاربة الذنب وقيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبلة واللمم اتيانه طرفا من جنون ثم الافاقة من ساعته وقيل هو ملموم ولم الرجل بالقوم انما اتاهم فنزل بهم ومنه قيل الم بالمعنى اذا عرفه والم بالذنب فعله والم الشيء عرق وسلمت شفته لما من باب قتل اصلحت من خلل ما تشعث وسلمت الشيء لما ضممته واللمة بالكسر الصحبة بالمكسر اي بفتح والجمع لمام ولمم مثل قطة وقطاط وقطط واللمم مكان اوردده ابن فارس في المضاعف نقله في المصباح وما حرفه جزم ولكون ظرفا لفعل مقع لوقوع غير

اللهزمة

اللَّهَازِمُ ما بين لهزمتا الحلق والجمع لهازم بفتح الهاء وسكونها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة بزنة عادة اللسن الحديد اللهجة بالشيء ولهج به ولهج من باب فرح اولع به وولهج الفصيل بضرع امه ولهج بالشيء بالاقتصار عليه

اللهجة

اللهوى

اللَّهَا معروف وفي فعول اهل نجد لهوت عنه لهوا ولهيا والاصل فعول من باب قعد واهل الغالبة يطلقونه عن الهم من باب تعب ومعناه السلوان والترك ولهوت به من باب قتل لعبت به وتلهيت اتيته قال الطرطوسي اهل اللهو لزموا على النفس عالا يقتضيه الحكمة والهاني بالاقتصار

وما ثلثتها اللَّاءُ وهي الارض ذات الحجارة السود والجمع لاء مثل ساعة وساع وفي الحديث حرم المدينة ما بين لابتيها لابتا المدينة بزنة حرتين واللوبة بضم اللام لغة والجمع لوب واللوبا بالتحريك اسم جمع وقد يقصر

اللاء

اللوث

اللَّوْثُ بالفتح البقية الضعيفة غير الكاملة قال الازهري ومنه قيل للرجل الضعيف العقل لوث وفيه لوثة بالفتح اي حماقة واللوثة بالضم اسم

لاح

لَاحَ الشيء يلوح بدا لاح البرق كذا ولاح بالالف لا وقيل في قوله تعالى في لوح محفوظ اي نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيتمثلونه وقيل اللوح المحفوظ امام الكتاب واللوح بالفتح كل صفيحة عريضة كتفا ذا كتب عليها سمي لوحا والجمع الواح ولوح الجسد عظم ما خلا

لان

فصاليدين والرجلين وقيل الواح الجسد كل عظم فيه عرض **لَانَ** الرجل بالجبل يلوذ لواذا بكسر اللام وحكى التثليث وهو الالتجاء كاذ بالقوم هي المدارأة والاذ بالالف لغة فيهما ولاذ به مثله ولاوذ به بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار والاذاصر

اللوز

اللَّوْزُ وزان فلس ابن منوسط في الصلابة بين الحبي والنبات واهل الشام يسمونه قرنبيثه واللوز جنس من الاكراد بطرف خوارستان بين شوشتر واصفهان واهل اللسان يحذفون الواو في النطق بها

اللوث

اللَّوْثُ شيء معروف قال ابن فارس كلمة عربية

لاط

الواحدة لوثة وقال الازهري واللوث شبه الحلوى يشبه القطائف تؤدم بدهن اللوز

لَاطَ الرجل بلوط لواطا بالفا

لاك

فهكذا ذكره القالي في فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي وكذا الشيء لوطا لصق

لَاكَ اللقمة يلوكها لوكا من باب قال

لاص

مضغها ولاك القرن اللجام عض عليه

لَاصَ لوما من باب قال عدا ذنبه ملوم على النقص والقاعل لائم والجمع لوم مثل راكع وركع والامة بالالف لغة فهو لائم والقاعل ليم والاسم الملامة والجمع الملائم والملائمة مثل الملامة ولام الرجل الامة فعل ما يستحق عليه اللوم ويلوم ملوما تمكث واللامة بجمة ساكنة ويخفف فهو الجمع ثم مثل غرة وغر ولوم مثل غرة تكتسي على غير فعل والاسم اللوم بضم الميم ولوم بضم الميم ولوما فهو لئيم بين اللؤم واللئم والذي في النفس والمهين وبحوهم لان اللؤم ضد الكرم ولا من الحرون من باب نفع اصلحه فالام اذا اتفق شبان فعل الناما والتأمت القوم لاموا ضد اختلفوا

اللون

مصالحة وزنا ومعنى **اللَّوْنُ** صفة الجسم من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك فيقال لون احمر والجمع الوان فلون فلان

اختلف لغاتهم واللون جنس من الثمر قال بعضهم واهل المدينة يسمون النخل كله الوان ماخلا البرني والعجوة وقال ابو حنيفة
الالوان الدقل والنخل اللينة بالكسر واصلها الواو وجمعها ألوة مثل كتاب **لواه** بدينار امر من باب مضى ولبانا ايضا
مطله ولويت الحبل والبد لبا فتلته ولوى برأسه نازله وقد يجعل بمعنى الاعراض ومن لا يلوى على احد الى الكيف
ولا ينتظر والوبت به الارض هبت بهم ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع الوية واللاء والشدة **اللأم والليأ**
وما يثلثهما ليث حرف من يقول الزيد قائم اذا عنى قيامه نصب الجزءين لما للغة فتح لغة بدا فما ولبعضهم **ليث**
يحكي اللغة في جميع ما يهما وفي الشاذ انا من الجزءين منتقضين وهو مؤول على اللغة المشهورة والتقدير ليث يدا كان قائما
وانما تكون من الجزءين منتقضين **الليث** الاسد وبه سمي الرجل وجمعه ليوث والانثى ليثة وبالهاء ايضا **ليس** فعل
جامد لا تتصرف فيها ومعناه نفي الجزء فقولك ليس زيد قائما انما نفيت ما وقع خبرا لاق الشيء بغيره وهو يليق به اذا ورد
وما يليق به ان يفعل كذا اي لا يزكو او لا يناسب ونحوه **الليل** معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالي بزيادة الياء على غير
قياس وكان الواحدة ليلان في الاصل لانهم جمعوها الليالي وصغروها الليلة والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر
وقيل جمعها الليلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي والعشية وعاملته مليا من الليل هي ليلة و
ليلة مثل مشاهرة ومياومة اي شهرا شهرا ويوما ويوما ولبيل شديد الظلمة **اليلمون** فلان ذو يلمون ثوب معروف
معرب واللام والنون زائدتان مثل نبت ونضيعه بحذف النون ويقولون يمولان يلبن لبنا والاسم اللبان مثل كتاب وهو
وجمعه النبأ وبتعكيس الهمزة والتضعيف **كتاب المنبر واللتاء وما يثلثهما مترس** المنبر فيه زائدة وتقدم
في ترس منه مثل مده مدا وزنا ومعنى وهو بقرابته الادنى ان منا اليه وصل وتوسل **المتاع** الاشتقاق وهو
مصدر ميمي من بمعنى اذا استمتع بها والفاعل مانع ومنوع **المتاع** في اللغة كل ما ينتفع به كالطعام والبر والاثاث
البيت واصل المتاع ما يتمتع به من الزاد وهو اسم من متعه بالتثقيل اذا اعطيته ذلك والجمع متعة ومتعة بالطاء في
من ذلك متعت المطلقة بكذا اذا اعطيتها اياه لانها ينتفع به ونكاح المتعة وهو الموقت في العقد وقال في كتاب الجنايات
كان الرجل يشارط المرأة شرطا على شيء باجل معلوم ويعطيها ذلك فيستمتع بذلك فرجها وله نحل سبيطا من غير ولي ولا
طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فآتوهن اجورهن المراد نكاح المتعة الاية محكمة غير منسوخة والجمهور من اهل
السنة على تحريم نكاح المتعة وقال معنى قوله تعالى فما استمتعتم فانكحوهن على الشريطة التي في قوله تعالى ان تبتغوا باموالكم
محصنين غير مسافحين ليحل عاقدين النكاح واستمتعتم بكذا وتمتعتم بها انتفعتم وهي تتمتع بالعمرة الى الحج اذا احرم بالعمرة
في اشهر الحج فبعد تمامها المحرم بالحج فاذنه القران من لما لها لحل لها ما كان حراما عليه من شيء سمي تمتعا **متن** الشيء بالضم متانة
اشتد وقوي فهو متين والمتن من الارض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس المتنان
مكتنفا الصلب من العصب واللحم ومتن الرجل متانا من باب ضرب وقتل ضربه **متى** ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل
او يفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال اي متى يقاتله كما في المحقق ولا يقع متى طلعت الشمس يكون شرطا ولا يقتضي التكرار
لانه واقع موقع ان وهي لا يقتضيه او يقع متى ظرفا لا يقتضي التكرار في الاستفهام ولا يقتضيه في الشرط قياسا عليه وبه صرح
القراء وغيرهم قالوا اذا قال متى دخلت كان كذا معنا اي وقت دخولك هو على مرة وفرق ابيه وبين كلما فقالوا كلما يقع على الفور
والفصل جائز تكراره ومتى يقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا قال كلما دخلت فانت طالق دخلتها وقال بعض العلماء

اذا وقعت معنى في اليمين كانت للتكرار فقوله من خلفه غيره كلما دخل والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال منى ما تأتني اجيبك معناه الجواب والغرة وهو ضعيف كان ان زيدت بعد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم عبارة ان الشأن زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمل ان زيدا قائم وعند الاكثر يقبل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في نحو انما يمكن استيفاء من الزمان فليستعمل فيه متى وما لا يمكن استيفاء يستعمل فيه ما وهو

المثل الفيصل واذا وقعت شرطا كانت للحال في النفي وللحال والاستقبال في الاثبات **المِثْل والشِّبْه والمَثَل** يستعمل على ثلثة اوجه معنى التشبيه بمعنى نفس الشيء وذاته وذاته والجمع امثال ويوصف المذكر والمؤنث والجمع بغير هو وهي وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل لتومن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله لقمة ليس مثله شيء اي ليس كهو شيء قال هو اولى من القول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يفعل الجميل ومثلك لا يفعل كذا اي انت تكون كذا وعليه قوله ثم كمن مثله في الظلمات ليس هو ومثال الزيادة فان امنوا بمثل ما امنتم قال ابن جني في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا امثل زائدة والمعنى انك لا تفعل كذا قال وانكار المعنى كل الانكار على غير هذا التاويل الذي رأوه ومن زيادة مثل وانما وليه من يخوانه من جماعة شراحهم كذا ليكون نبذ للامر انكاره فيثبتها واضرابه لو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مأمون فاذا كان له فيه اشباه كان احرى بالتجويز والدوام وعليه قوله ومثلي لا يبتوا على مثله مضارية **المَثَل** بفتحتين والمِثْل وزان كتف كل وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف قال الله تعالى وضرب الله مثلا اي وصفا والمثال بالكسر اسم من مثلته بمثاله ومثلا اذا شابهه وقد استعمل المثال بمعنى الوصف والصورة ففالوا امثاله كذا اي وصفه وصورته والجمع مثله وامثلة والمثال المقدار والقصاص والتمثال الصورة المصورة وفي توبة ماثل اي صوجوان مصورة ومثلت بالتثقيل مثلا من قتلي ضربت اذا عدت عنه وظهرا فعل عليه ننكل او للتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان عرفة والمثلة بضم الميم وضم الثاء العقوبة ومثلت بين يديه مشوهة

المثانة من باب قعد تنصب فاما وامثلت امرأة طعنت **المَثانة** مستقر البول من الحيوان والانسان وموضعها الرجل من فوق

متن المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعا المستقيم **مَتن** مثلث من باب قعد ليس بسنبل بولد في مثانة فهو امتن والمرأة مثناء مثل احمر وحمراء وهو متن بالكسر وممتون اذا كان يشكو مثانته **لليم والجيم وما يثلثهما مج**

المجد الرجل الماجد من قوم مجداء من باب قتل رجل **مَجْد** العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدة على لفظ المصغر لسنبه هكذا هو مضبوط في الكتب قال ابن الصلاح هكذا صح عندنا ضبطها من وجوه قال الازهري من ابل اليمن وكل الاجود وانما شاهته على بعض الكتب لم يسم فاعلها المجيدة لسنبه الى محل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيدا اسم سيبويه وانما ذكرت هذا استيناسا لصحة الضبط

المجر **المِجَر** مثال فلس شيء مالي في بطن الناقة او بيع الشيء بما في بطنها وقيل هو الحافلة وهو

المجوس اسم من المجر في البيع مجارا **المَجوس** اصل معناه الظلمة وهي كلمة فارسية ومجس صار مجوسا كما تقول الهود ونصر اذا دخل في دين اليهود والنصارى ومجسه ايواه اذا جعله مجوسيا

مجن **مَجِن** مجونا من باب قعد هزل وفعله مجانا اي بغير عوض قال ابن فارس المجان عطيه الشيء مجانا من قال لغار الى هذا الشيء لذ مجانا اي بلا بدل والمجون الدعابة وشبهه وداء المجنون وهو فعلون بفتح الفا

المجنيق **المَجْنيق** فعليل بفتح الفاء والثانية كرر من التذكير فهي المجنيق وهو المجنيق على التذكير وهو معرب صنعه من يقول

الميم زائدة ووزنه مفعل فاصله مجنون وقال ابن الاعرابي ابيض ميجنون ومجنون كما يقال مخبث ومخبوث وربما قيل مخبنو بكسر الميم لانه الزم والجمع مخبنفات ومجانيق **الميم والحاء وما يثلثهما المحض** الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض في نسبه بالضم محوضة فهو محض اي خالص والمرأة محض ايضا والقوم محض وهو اجود من الخالصة وابن محض لم يخالطه ما والمحضة بالكسر الخالصة ومحضت الرد محضا من باب نفع صدقته والمحضة بالكسر الصدقة **محفه** محفا من باب نفع نقصه واذهب عنه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له اثر ومنه محق الله الربا والمحق الهلال الثلث ليال في آخر الشهر لانه يرى كخفاء الاسم المحاق بالضم والكسر لغة **محل** البلد يحل من باب تعب فهو ماحل واحل بالالف فهو ماحل ايضا على ما حكاه اللغتين وربما قيل في الشعر محل على القياس ولا اسم المحل واحل القوم بالالف اصابهم المحل فهو يحلون على القياس ولورض محل **محلوك** محنه من باب نفع اخبرته وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع المحن مثل سدرة وسدر **محي** فلان محوا من باب قتل ومحيته محيا من باب نفع بالياء ازلته والمحى الشيء ذهاب رونقه **الميم والحاء وما يثلثهما المخ** الودك الذي في العظم وخاصة كل شيء محه وقد يسمى الدماغ مخا **مخضت** اللبن بخضا من باب قتل ومخضا من باب ضرب ينفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخض فعيل بمعنى مفعول والمخضة بكسر الميم اوعاء الذي يخض فيه والمخض اللبن بالالف حان له ان يخض ومخض فلان رايه فلم يتدبر عواقبه حتى ظهر له وجه الخلل بفتح الميم والكسر لغة وجمع المخض لولادة **ومخضت** المرأة وكل حامل من باب نفع ولادتها واخذها الطلق فهو ماخض بغير ها وشاة ماخض وفوق مخض وهو اخض فان اردت انها حامل فلت فوق مخاض بالفتح لواحدة من غير لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة باخذ في السنة الثانية والانثى بنت مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض زيادة الالف واللام كما قد يضربها الفحل فتحمل بالمخاض وهي الحامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون **المحاط** معروف والمحظ اخرج المحاط من انقه **ومحظته** عني بالتشديد فتحظ **الميم والدال وما يثلثهما حمد** مدحا من باب نفع اثنيت عليه عما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت واختيارية ولهذا كان المدح اعم من الحمد قال خطيب التبريزي المدح من قولهم امدحه الارض اذا استعذبت فكان بمعنى مدحته وسعت شكره ومدحته مدحها وعن الجبل بالمها للغائب وبالها للحاضر وقال الدمشقي يقال **المداد** المدة في صفته في صفة الحال والهيئة لا غير **المداد** ما يكتب له ومددت الدواة امدها من باب قتل جعلت فيها المداد والمد بالفتح غمس القلم في الدواة مرة لكتابة ومددت من الدواة استمددت منها اخذ منها بالقلم للكتابة ومد البحر مدادا ومدا صار عذبا زاده واما بالالف فلما مد غيره ليستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين يقال للبسيل امد انه زيادة فكاد تسميه بالمصدر والجمع مدد ومثل فلس فلوس **ومد** الشيء ابسطه **ومد** السبع ظله والمد بالضم كل وهو رطل وثلث بالبغدادي وعند اهل الحجاز هو ربع صاع لان الصاع خمسة ارطال وثلث والمد رطلان عند اهل العراق والجمع امداد وصلاحا بالكسر والمدة الزهرة من الرمل يقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرف والمدة بالكسر الفيح وهي الغبرة الغليظة واما الرقيقة فهي الصعيد واما الجرح امد اذا صار فيه مدة والمد بضمتين الجيش وامد فلانا عسكره وقويته **المد** جمع مدة مثل ضبة وضب وهي الزبد الابيض قال الازهري المد قطع الطين قال بعضهم الطين لعلك الذي لا يخالطه رمل والعرب تسمي القرية مدة لان بيوتها غالبا من المد وقال ابن سيده مدة رأى وقيل رمل يخالطه حوض مدر امن باب قتل اصلحه بالمد وهو الطين هنا **المدثر** المتلحف بالثوب ووزنها فعلل لانها من دثرت وقيل مفعل لانها

مران والجمع مدن ومدائن بالهمزة على القول باصالة الميم وزنها فاعل وبغيرها همزة على القول بزيادة الميم ووزنها
مفاعل لان المبنى اصلي في الحركة فزيادته نظير ها في الاختلاف معايش وتقدم المثل السائر في المدينة والجمع مدى ومدن مثل عزة
وعزى وعزون بالسكون والفتح وبنو فشيم بضم الدال وبكسر الميم والجمع مثل سدرة وسدر ولغة الضم هي المختارة بها
الماثلة في هذا الكتاب والمدى وزان فعل بحال البيع لتسعة عشر صاعا وهو عزة المد والمدى بفتحتين الغاية وبلغ مدى البصر
اي منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالتثقيل وفي اللباب مثله وقد يقال مد البصر حكاه الزمخشري والجوهري
مدج مدرث وتبعه الصغاني وتاري فلان في عنان الجمع ورام على وزن فعلة الميم والمدل والمدا ومايثلثها مدج تقدم ذكره في مدرث
مدفق المعدة والمنبضة مدافق ومدرة من باب نصب فسد وامتلأ ومدفقها الدواجة افسدها مدفق اللبن والشراب الماء فامن
المدى بارق قتل فرجته وغلظته فهو مدين وفلان بدق الوداء شابه بكدر فهو مداق المدى بالضم ما يخرج من فرج البواعند
الملاعبة ويضم الى البياض وفيه ثلاث لغات الاولى بسكون الدال والثانية بكسرها مع التثقيل والثالثة مع التخفيف
ويعرب في الثالثة اعراب المنقوص وحدي الرجل يمدي من باب ضرب فهو مدا ومدي وفي الرجل يمدي والمرأة تمدي وامدى بالالف
المرتك ومدي بالتثقيل كالمدي والمدا وثلثها المرتك وزان جعفر مايعالج به الضبيان وهو معرب بكجا بوجدي
الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بالة تحمل على فعال الصواب من مفعل وفي المرتك ايضا نوع من التعمل
المرج ارض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجان للابنة مرجامر من باب قتل عدا في المرج ومرجنا مرجا
ارسلناها ترعى فيه بتعد ولا يتعد وامر مريج مختلط والمرجان قال الازهري وجاء عنه هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوسي
هو عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهذا شاهدناه بعمان الى ارض كثيرة واما اللؤلؤ فقبل زبده لانه ليس في
مرح الكلام فعال الا الفتح الا المضاعف نحو الخلخال وقال الازهري كل ما اردى اثقل ذاما رباعي مرحرح فهو مرح مثل فرح
مرد فرحا فهو فرح وزنا ومعنى وقيل المرح اشد من الفرح مرد الغلام مرادا من باب قعد ابطا بانبات لحيته وجهه وقيل اذا لم يبنبت
لحيته فهو امرد ومرد مرد من باب قتل وشرفا اذا عتى فهو مارد ومريد ومرد الطعام مرادا من باب قتل مرد سيبويه ليلين ومراد وزان
غراب قبيلة من مذحج سميت باسم ابيهم مراد بن مالك بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبا قيل اسمه جابر
وانما قيل له مراد لانه مرد على النار اي عتى عليها وقال الازهري مراد حي من العرب باليمن وقال ابن السيد في الاصل من زاد
مرك والنسبة اليه مرادي وسمى نسبة لبعض اصحاب الشافعي مرث بريد وعليه مراوره ومراوره ومرادره ومرادره ايضا
زهد ومر السكين على حلق الشاة امرر من باب رد والحبل والخيط فتله فتل الشيء هو مر على الاصل ومر وزان فلس موضع
بقرب مكة من جهة الشام نحو مرحلة وهو منصرف لانه اسم لمذكر وبقولهم مر الظهران ايضا ومران بضمتين المشي من نواحي مكة
ايضا على طريق البصرة نحو بومين والمر الشيء بالالف فهو مر ومر من باب ضرب ويغلب لغة فهو مر والفتح مرة وجمعه مرار على غير
قياس وينعت بالحركة فيقال مر بفتح من باب قتل والاسم المرارة والمرى الذي يوتدم به كانه نسبة الى المر وتسمية الفاكهي و
المرارة مرة معا معروفة لكل حيوان الا الجمل فانه لا مرارة له والجمع المرار والمرارة وزان عرارة شجرة كالابل يفلس مشافرها وتمر
الشيء دام وثبت والمر بالكسر الشدة والمرة ايضا خلط من اخلاط البدن والجمع مرار بالكسر وفعلت ذلك مرة اي فارة والجمع مرات
المرار مرض المرض وزان جعفر نوع من الرخم الا انه اصلد واشد صفاما مرث الشيء مرثا من باب قتل لكنه في الماضي تخلل الجزانة
مرض مرض الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة تعرض للبدن فيخرج عن الطبع صارة بالفعل ويعلم من هذا ان الالام والاوجاع اعراض ولا مرض

وقال ابن فارس المرض كل خارج بزلا انسان عن حد الصحة من علة او نفاق او تقصير في امر ومرض مرضا لغة قليل الاستعمال الا الاصمعي قرأ على عمرو بن العلاء فقال له مرض يا غلام اي بالسكون والفاعل من الاول مريض ومن الثاني مارض

المرط قال ابن سيده والمرط كساء من صوف او خز يؤتزر

مرع وبتلفع المرأة به والجمع مروط مثل حمل وحمول **المرع** الوادي بالضم ارعة اخصب بكثرة الكلاء فهو مريع وجمعه مرع والمرع مثل

المرق يمين وايمن وايمان والمرع بالالف لغة ومرع مرعا فهو مرع من باب تعب لغة ثالثة وارعنه بالالف جدبه مرعا **المرق** معروف والمرقة

اخص منه والمرق الفكر ومرقها بالالف للتضعيف اكثر من قولها ومرق السهم من الرمية مروقا من باب قعد نفذ من الجانب

المارن الاخر ومنه قيل مرق من الدين مروقا اذا خرج منه **المارن** ما دون قصبة الانف وهو مارنان منه والجمع موارن ومرنت على

المرئ الشيء مرونا من باب قعد ومرانة بالفتح اعتدت به وداومته ومرنت يده على العمل مرونا صلبت ومرنته تمرينا **المرئ** وزان

كريم راس المعدة والكرش اللاذق المحلقوم يجري فيه الطعام والشراب منه يدخل في المعدة وهو مهموز وجمعه مرء وبضمتين مثل

برد وبرد وحكى الازهري الهمز والابدال والاوقام وقالوا في مرئ الجرو يهمز ولا يهمز وقال ثعلب وغيره القراء يهمزه اي يجعل

وهلكذا اورده الازهري في باب العين قال ويجمع مرئ على امراء مثل صفي واصفياء **المرء** اداب يفتسانيه تحمل المراعاة الاناة

على الوقوف عند محامل الاخلاق وجميل العادات يؤنث **المرء** الانسان فهو مرئ مثل قرن وقرين وقرنة وقرينة ذو مروءة قال الجوهري وقد

تشدد فيقال مرؤ ومرء الطعام مراءة مثل عظم وعظاهة فهو مرئ ومرء بالكسر لغة ومريء بالكسر ايضا بعد ولا يتعد و

استمرأته وحدثني مرايا مراءة الطعام بالالف وقد ايضا هنا الطعام والى بغير الف للازدواج فاذا افرد قيل المراءة بالالف

وامرأ وهم من يقول المرء ومرأة في لغتان **والمرء** الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان له باء بالالف واللام فلك امرؤ وامرأن والجمع رجال

من غير لفظه والانثى امرأة بهمزة وصل وفيها لغة اخرى مرأة وزان مرعة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مرة

وزان سنة وربما قيل فيها امرؤ بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا

امرؤ ازيد الخير غيرها وعيبها انشؤ من غير لفظها وامرأة راعية النوى تلقطها فانكحها ما بعده عبد الرحمن بن الزبير واسمها

تمثرة بنت سهب الفزاري بناه مشتاة على لفظ التصغير عند بعضهم وزان كميت عند الاكثرين وفي ما عن يمامة قيل اسمها

فاطمة فناة هزال وقيل اسمها مية وامرأة ثابت بن قيس اسمها جميلة بنت عبد الله بن ابي وامرؤ القيس اسم لجماعة من شعراء

وطار به الجاهلية وارد رجل من امم الاسلام وهو امرؤ القيس بن عابس وامرئ القيس امارية ومراراة ومراجاة لغة وتقدم القول

اذا اريد بالجدال الخوض في الباطل وبقي ما ربنا ايضا اذا طعنته في قوله تربها للقول وتضعيل القائل ولا يكون المرء الا اقل

بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامرئ في امر شك والاسم المرية بالكسر والمراء والمجارة البيض الواحدة مراءة

سمي بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمروان بلد الجزيرة بينه وبين حران مرحلة ومراحان والشاهجان والاخير مروذ وقد يقال عنكبوت

بالذال المعجمة وبقي فيها ايضا مرقذ وزان نتن وقد تدخل الالف واللام فيقال المروذ والمروز والنسبة الى الاول مروذي والى الثاني مروزي

بزيادة زاي على غير قياس وحسنه الشويمي وروى بسكون الراء على لفظه والثانية على لفظها مرو وذي وسهل البكري جماعة من

مرجت اصحابنا **المرو** والزاي **وما** يثلثهما **مرج** الشيء بالماء مزجه ماء من باب قتل خلطه وقالوا للعسل مرج لانه يخلط

بالشراب ومزاج الجسد بالكسر طبائعه التي تألفت منها ومزاج الخمر كافور يعني يمزجها لا طعمها والجمع امزجة مثل سلاح واسلحة

مرح **مرح** من باب نفع ومرحا بالفتح والاسم المرح بالضم والمرحة المرة ومارحه مرحا من باب قاتل وبقي ان المرح

من مرح

غيرها وصحح الكاتبي الصحة فادخال اللغوي في كتابه **مسشم** من باب يغث في لغة من باب قتل افضى اليه سيدي من غير حائل
هكذا فيدوه والاسم المسيس مثل الكريم ومس امرأته من باب يغث مسيسا اصابها وهو كناية عن الجماع وماسها
ماسكك ومسك الحاجة الى كذا الجأك اليه ماسه مساسة ومساسا من باب قاتل بمعنى مسه ماسا مس كل واحد الآخر
المأ الجسد مسا اصابه وبعد الى ثمان بالحرف وبالحرف فوق مسك الجسد بيده امسك الجسد بيده **مسكا** **مسكت** الشيء مسكا مسك
من باب ضرب ومسكت بالتشديد وتمسكت وامسكت واستمسكت بمعنى اخذت به وتمسكت وامسكت
بيدك امساكا قبضته باليد واسكت عن الامر كففت عنه وامسكت الشيء على نفسي حبسته وامسك الله الغيث حبسه
ومنع نزوله واستمسك البول اخبث ولا يقال استمسك اي لا يخبس بل يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الدابة
استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس والمسك بفتحتين اسورة من عاج والمسكة وزان
غرفة من الطعام والشراب ما يمسك الرمق وليس لامرء مسكة اي اصل يعول عليه وليس له مسكة اي عقل وليس بمسكة
اي قوة والمسك طيب معروف وهو معرب في العربية المشموم وهو عندهم افضل الطيب وهذا اورد الخلوق في الصنائع
عند الله اطيب من ريح المسك ترغيبا في بقاء اثر الصوف قال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكر ويؤنث قيل هو المسك في
المثل وانشده ابو عبيدة على التأنيث قول الشاعر والمسك العنبر خير طيب اخذا بالثمن الرغيب وقال
السجستاني من انث المسك جعله جمعا فيكون تأنيثه مثل تأنيث الذهب والعسل قال واحده مسكة مثل ذهبة وذهبة قال
ابن السكيت واصله مسك بكسرتين قال رؤبة ان تشف نفسي من ذبابات المسك اجدها الطيب من ريح المسك و
هكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني اصله السكون والكسر انما اضطر الى اقامة الوزن
وكان الاصمعي ينشد البيت بفتح السين يقول هو جمع مسكة مثل خرقة وخرق وقربة وقرب وقد يؤيده قول السجستاني انه ربما
فعل بكسرتين الابل ومذاكرها بفتح الكسرة لاقامة الوزن كما قال الشاعر علمنا اخواتنا بنو عجل واصل هذا السكون
بالتفاوت وتكون الكسرة حركة الكاف فقلبت الى السين لاجل الوقف وذلك شائع **المسأ** خلافا للصاغاني وقال ابن القوطية المسأ
ما بين الظهر الى العصر والمسيء امسأ دخلت في المسأ ومساء اسم جرد عالية كما يقال صباح الله بخير **الميم والشين وما يثلثها**
مشط الشعر مشطا من باب قتل وضرب سرحه والتشديد مبالغة والمشط بكسر الميم وفتحها وتكسر والمُشط الذي يمشط به بضم
الميم وفتح الشين وتكسر وهو لغة رديئة لانه الزوج والجمع مشاط والمشاطة بالضم ما يسقط من الشعر عند مشط **المشق** وزان عمل
المغزة وامشق الثوب امشاقا صيغته بالمشق وقياس المفعول على بابه قالوا ثوب مشوق بالتشديد والفتح ولم يذكروا
فعله ومشق الجارية بالبناء للمفعول مشقا فرقت وبغت ثم خلقها وحسنت ومشق الكتاب وغيره مشقا من باب قتل
اسرع في فعله **مشى** يمشي مشيا اذا كان على رجليه سريعا كان وبطيئا هنا وقاش والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة والتضعيف
ومشى بالنعمة هو مشأة والماشية المال من الابل والغنم قال ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل الميم من الماشية **الميم**
والصاد وما يثلثها **المصطكى** بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر كذا في المدود قال ابن خالويه ليست في كلام العرب
ويمد فيخفف وحكى ابن الانباري فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الحجاج فيه ذلك لكنه قال والقصر وكذا قال الفارابي
لكنه قال مصطكى بالنون والميم اصلية وهي رومية معربة وربما الحقوا المصطلق فقد جاء في صلوة **مصر** مدينة معروفة والمصر
كورة يقسم فيها الفيء والصدقات قاله ابن فارس وهذه يذكر فتصرف وتؤنث فتمنع والجمع امصار والمصير العار والجمع امصار

مثل رغيف ورغفان ثم المصار جمع الجمع ومصار القارة بصيغة الجمع ضرب من دوى التمر **مصر** مصا من باب قتل ومن
باب ضرب اضع ومنهم من يقصر عليها وامتصه بمعنى **المصل** مثل فلس عصة الافط وهو ماؤه الذي يعصر منه يضع
قال ابن السكيت والمصالة بالضم ما مصل من الاقط وقال ابن درستويه قطارة الحب المبهم **والصا والصاد** مثلثتها **مضر**
لبن حامض وحضر اى حامض وضمه سميت مضر لشدة حموضتها وتمامه يضم النا وكسر الصاد امرأة عبد الرحمن بن معوية بن الاصبغ
الكلبية **مضضت** الشئ مضضا من باب ضرب الم وبعد بالحركة والهمزة فيهن مض الجرح مضا من باب قتل وامضى
الكحل بعض العين مجدنه امضاضا اى تدمع ومضمضت لبنا اى حركته بالاداوة ومضمضت بالماء فلت لك قال الفا
المضمضة في الجنة ومحوها وبقي هو تحريكها بالسان **مضغت** الطعام مضغا من باب نفع وقتل علكته والمضاغ بالضم
والمضاغة بالضم ما يبقى في الفم مما يمضغ والمضغة تقدم في علقة **مضى** الشئ يمضي مضيا ومضا بالفتح والمذهب
مضيت على الامر مضيا ومضيه مضى الامر مضا نفذ وامضيته بالالف فنفذ **المطر والطاء وما يثلثهما مطر**
بنا السماء يمطر مطرا من باب طلب فيهما طرق الرحمة وامطرنا يقال بالالف قال الازهري بقي بنات البقل وابنية مما يرتبط
السماء ومطرنا بالالف غيرنا في العذاب ثم سمي المطر بالمصدر وجعل مثالا مثل سبب وابل وامطر الله السماء بالالف عشرا **مطلت**
سالت الظرة مطلت الحديدة مطلا من باب قتل مددتها فطولتها وكل ممدود ممطول ومنه مطل مدين مطلا ايضا اذا
سوفه بوعد او وفاء مرة بعد اخرى ومطل مطلا من باب قتل والفاعل من الثلاثي ماطل ومطول بنا الغة ومطال الحساب
المطا ماطل المطا وزان العصا الظهر ومنه قيل للبعير مطي فعيلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاه ذكرا كان او انثى ويجمع على مطي
ومطايا وبثنى مطوين **المغث** من الاشياء قرالطعام والشراب بخففين كسر الميم وسكون العين وجمعت على معاث مثل سدة
وسدد **المعز** اسم جنس لواحد من لفظه وهو وانث الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وبفتح العين وشكن وجمع
السماكين لمعز ومعز مثل عبيد واعبد والمعزى لغتها للحاق لا للتانيث وهذا يثبت في النكرة ويصغر على معيز ولو كانت
معط الالف للتانيث لم يحذف والذكر من اعز والانثى من اعزة **معط** الشعر معطا من باب ضرب سقط فالرجل معط والانثى معطا
مثل احمر وحمراء ومعط لغة رديئة وقولهم معطن قارة هو على حذف مضاف والاصل معط شعر قارة وكذا قولهم معطة
الذهب انما اسقطت شعره **مع** كلمة تضم الشئ الى الشئ وهي ظرف على المختار لدخول التنوين مخرج جمعا ومعا ودخل من عليه
تخرج من معه من عنده ولكن استعمالها شائع وهي بفتح العين واسكانها لغة لبني سبيعة فتكون عندهم كالنفا الساكنة
تخرج مع القوم وقبل هو مع السكون حرف وجزم ان الزمخشري ادخل عليه حرف الجر فكان اسما والاكثر حرفا وتقول خرجا معا اي في
زمان واحد وكانا معا اي في مكان واحد ونصبه على الظرفية وقيل على الحال اي مجتمعين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا
جميعا ان معا يفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا يعني كلنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق والفهم عند الخليل بدل من
التنوين كانه عنده ليس للكلام وعند يونس والاخفش كالالف في الفتى فهو بدل من كلام محذوف وافعل هذا مع هذا اي
المعمعة معكنة مجموعا البتة **المعمعة** اختلاف الاصوات واصلها في النهال النار ومعمعة القتال شدته **معكنة** في الثوب معكا من باب نفع
ولكنه به ومعكنة بمعكا فتعكن اي مرغته فتمرغ **معن** الماء معنا من باب نفع جرى وهو معين فعيل بمعنى فاعل والمعن القرب
امعانا شاعد في عدوه ومنه قيل المعن في الطلب انما بالغ في الاستقصاء والمعاونة وان كلام المنزل والماعون اسم جامع
معى لاثاث البيت كالقدر والقصعة والماعون ايضا الطاعة **مع** المعا الهوان والصغار والتذكير اكثر من التانيث

فبق هو الهواء وفضره اشهر من المد وجمعه اسماء مثل عنب وعناب وتثنيته معيان وجمع المد وذة امعية مثل عامر وعامرة

الميم والغين وما يثلثهما المغر الطين الاحمر بفتحتين والسكون لغة تخفيف والامغر من الجبل الاشقر **المغص** تلغة المغص
وجمع في الاول امغاء والنواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامي وقال الازهري بالفتح والصواب ما قاله ابن السكيت
هو **المغص والمغص** بالسكون ولا يقل بالتحريك ومغص فلان بالبناء للمفعول فهو ممغوص وحكى ابن القوطية مغص مضا **والمغس**
من باب نفع ومغص بالبناء للمفعول مغسا بالسكون وبالصاد لغة فيهما **مغل** مغلا من باب نفع هو مغص باخذ الدواب **مغل**
باكل الزاب **المير والقاف وما يثلثهما مقة** مقتا من باب قتل البغض عن امر قبيح ومقت الى الناس **مقته**
بالضم مقاتة فهو مقيت **مقر** مقرا فهو مقر من باب نفع صار مرا قال الاصمعي المقر الصبر قال ابن قتيبة هو شجر الصبر **مقر**
امقر امقال المقر وابن عمقر طامن **مقلته** مقلا من باب قتل غسله في الماء ونحوه والمقلة وزان غرفة شحمة العين التي تجمع **مقلته**
سوادها وبياضها ومقلتا نظر البصر والمقل على الدوم **الميم والكاف وما يثلثهما مكث** مكثا من باب قتل اقام **مكث**
ومكث فهو ماكث ومكث مكثا فهو مكيث مثل فرح فرحا فهو فرح لغة وقال السبعة مكث غير بعيد باللغتين وينعكس **مكر**
بالهمزة فيقال مكث وتمكث اذا لم يعجل فيه **مكر** مكرا من باب قتل خدع فهو ماكر وامكر بالالف لغة ومكر الله وامكر **مكس**
جازى على المكر وسمى الجزاء مكرا كما سمى جزاء سيئة سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ **مكس** في البيع مكسا من باب
ضرب اذا نقص الثمن ومكس بماكسه ومكاسا مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب ايضا وفاعله ماكس وتسمى
الماخوذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما ياخذه اعوان السلطان
ظلما عند البيع قال الشاعر وفي كل اسواق العراق اتاوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم **مكة** شرفها الله وقيل فيها **مكة**
بكة على البدل وقيل بالباء هو البيت وقيل بالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة **المكوك** مكيال وهو مذكر وهو ثلث كيلجة **المكوك**
والكيلجة ستا وسبعة اثمان من مد فقد وافق الجمع ما كبله ركاكا وقال الكسائي على البدل ومنعه ابن الانباري قال الاخفش يجمع
المكوك مكاكي بالكاف جمع المكاكي وهو طائر قال ومكاكا هاجر يخب الصوف من ورشاها **مكن** مكن فلان عند السلطان
مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين الشيء واستمكن منه قدر عليه وتمكن من الشيء تمكنا جعلك عليه
سلطانا وقدرة فتمكن منه واستمكن منه قدر عليه **له مكنة** اي قوة رشدة واما مكنة منه بالالف مثل امكنه وامكنني **مكن**
سهل وتبع **الميم واللام وما يثلثهما ملح** الصبي ملحا من باب قتل وملح يملح من باب نفع لغة رضعها وتبعك بالهمزة **ملح**
فهو املح والانثى من الثلاث ملحاء ومن الرباعي املاحة مثل الاكرام والاخراجة ونحوه **الملح** يذكر ويؤنث في الصغا **الملح**
والمائدة اكثر واقتصر الزمخشري عليه قال ابن الانباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيره مليحة والجمع ملاح
بالكسر مثل بارة وبيار وملح البقر وملحاني بالضم بالجر نفع الغين فيها ملحا بعد وقد اكثر فيها الملح قال املحها بالالف
وقال الازهري اذا كثرت الملح قلت ملحها املحا واسما يملح ومملوح ومليح وهو المقدد ولا يقال مالح الا في لغة رديئة والملاحة
بالتثليث منبت الملح وملح الماء ملوحة هذه لغة اهل العالية والفاعل منها مالح بفتح الميم وكسر اللام **ملخ** اخشن خشونة فهو
خشن هذا هو الاصل في اسم الفاعل وبه قرأ الحسن بن مصرف وهذا ملخ الجاج لكن الاكثر استعمال الحقف قال ابو منصور الاستعمال
عليه فيقال ملخ بكسر الميم وسكون اللام واهل الحجاز يقولون ماء ملخ الماء املاخا والفاعل مالخ قال ابن السكيت والنجاء ينشدون غير
فيما يخبر قبل الموضع فهو ناقل والغضي المسيل فهو غاض وسيأتي في الخاء والشماريخ فارسي معرب وهو مالخ وناقع ومنقله الجم

عن ابن الاعرابي وانشد لبعضهم لعمر بن ابي ربيعة فلو نقلت بحر والجحر مالح لاصبح ما بحر من بعدها عذبا ونقل
الازهري اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال والملح وملح ايضا وذكر انه سمع من النهديين قلت وملح لغة لا ينكرها كانت قليلة
وقال في المجرد ما مالح وملح بمعنى وعبارة المنقدين منه وملح قليل ويبعد تعليله كونه لم يجئ على فعله فلم يطرد بعض
المعدهم وعلوا الهاء على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي محمولة على عذب وما على فعله كيف وقد نقل الهاء عجان نبي
وصرح اللغويان اهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات افصحها ومن الالفاظ اعذبها فيستعملونه ولهذا نزل القرآن
بلغتهم وكان منهم افصح العرب وما شانه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قال ابو اسحق الفعل على المالوحا من ماء بعد
وقال ابن هذا هو جار على الفعل وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اذا تشدق وتفكه وهو الذي يضرب الى البياض وهو الاشه
ملحا مثل احمر وحمراء وكبش ملح اذا كان اسود يعلوه شعر بياض وقيل بقع البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه غبرة وفيه
ملحة وزان غرفة وملح الشيء بالضم ملاحة فهو مليح وحسن منظره فهو مليح والانثى مليحة والجمع ملاح والملاحة بالتشديد السفا
ملس وهو الذي يجري السفينة في البحر وملس الشيء من باب تعب وقرب املاسا اذا لم يكن له شيء يستمسك فهو املس وملسه بكسر اللام ونعم
فهو املس والانثى ملساء مثل احمر وحمراء ومنه يوم المسيس بفتح الكاف وسكون الميم وكسر الموحدة بالالف قال ابو عبيد الملاسة عهدة
قال الازهري ابى بملس وبقفل البيع على ولا عهدة لك علي وقال ابن بعضهم معنى قولهم الملس لا عهدة انه ذو الملاسة عهدة انه
هو نقاب خفيفة وهو لعبت لقلته ومعناه حج من لا مرسا لما فانقضى عنه لا له ولا عليه وقيل معنى الملساء يبيع معنى الرجل
املق سلعته يكون قد سرقها بقبض الثمن ثم يعيب فيأخذ اثر عين من يده للمشتري لا يمكن من رد المبيع بذلك العيب املاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب قتل غسلته وملقته ملقا وملقت له ايضا من باب تعب رددته له ومنه قولهم
ملكنه كل ملكة فملكا من باب ضرب في الملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك وجمعه ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر
الميم وفتحها لغتين في المصدر وشيء مملوك وهو وملكه بالكسر له عليه ملكة بفتحتين وهو عبد ملكة بفتح اللام وضمها
اذا سبي وملك من بابه ضرب وملك على النكاح امرها اذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام ويخفف السكون والجمع ملوك مثل فلس
وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكنا عليها بالتشديد فتملك ومنه قيل ملكنه الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب وتملك
ملك قهرا وملكت العجين ملكا من باب ضرب اي بالغت في شده وتوته وهو يملك بفسه هو بالتا اي قدر على حبسها وهو
املك نفسه اي اقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما تملك ان فعل اي لم يستطع حبس نفسه والملك بفتحتين واحد الملائكة
وتقدم في ركب الملك وملكت امرأة املكها من باب ضرب تزوجتها وقد يتعدى بالهمزة فيقال املكته اياها وفي
التضعيف لغة ثالثة ملكت بالتشديد فهي مملوكة ثلاثتها وملكت امرأة وعليها قوله تعالى ملكتها ما معك من القرآن اي زوجتكها وكان
املاك اي تكاحة وبيع والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الملك والملاك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد ايضا فملك وملكته
الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب ايضا ملكا علينا بالتشديد فتملك ومنه قيل ملكنه

بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدر وسدد وامالت الكتاب على الكاتب املالا القته عليه املته عليه ملاه والوالي لغة الحجاز وبنو اسعد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز بهما واميل الله عليه الحق عمن يملي عليه بكرة وأصيلا وملت به الامر حزني في التنزيل انما نملي لهم ليزدادوا اثما والمليت البعير في القيد اخذ له وسعت والجر في ملبا مثل بدة وقيل زمانا طويلا **والملوان الليل والنهار** الواحد في تقديرهما المثل الاعصى **والملا** مهموز اشراف القوم سموا بذلك لملائهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجوده الراي او لانهم يملؤن العيون لجده والصدور بهجته والجمع الملاء مثل سبب واسباب والملاءة بالضم والمد الريطة ذات لفقين والجمع الملاء بحذف الهاء ومن الاناء ملاء من باب نفع فامتلاء وملاه بالكسر ما يملؤه وجمعه ملاء مثل حمل واحمال ومالاه مالاة عاونه معاونة وتمالؤا عليه تعاونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه وجل ملي يمتمو على فعيل عنه مفتوح وفي البدل والادغام وملوءا بالضم ملاءة وهو ملاء القوم اي افرههم واغناهم **الميم والنون وما يثلثهما** المنخة بالكسر في الاصل الشاة او الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يردها اذا انقطع اللبن عنها اصلة كرا استعاره على كل عطاء ومنحه مخالفة بالنفع وضربا عطيه والاسم المنحة **منعه** الامر ومنه منعا فهو ممنوع منه والفاعل مانع والجمع منعه مثل كافر وكفره وجاء المنا للمنوع ومناع وامتنع من الامر كف عنه وما لغة الشيء تمنعني نازعة من الشيء وامتنع يقوصه بقوتهم وهو في منعة بفتح النون اي في عز فوصه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري هي مصدر مثل الانعة والعظمة او جمع مانع وهي العشيرة الحماة ويجوز ان يكون مقصورا من المناعة وقد يسكن في الشعر قال في غير مخالفا لمن اجازه مطلقا وان الصنعة الطبرية قومة الوتيع بها على ان يريد والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فان يا البنا المقصور منعة ومناعة ومنع الجفن مناعة وقد اضم ضخامة فهو منيع من عليه بالعين وغيرها ومنه مناومن يأبى قتل وامتنع عليه ابى فتح عليه والاسم المنوع والجمع من مثل سدرة وسدر وقوله ان الشبيب الا فمن لاناي وان كنت طارضيت فامن الا وبرضاك والمنع بالقلم لغة وقال ابن القطاع والضعف ايضا فهي من الاضداد وصنت عليا ايضا عدت له ما فعلت له من اصنايع مثل ان تقول اعطيتك وعدلت الى هو تكرمه وتخبر بتكسر صنه القلوب فهذا هي الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى ومن هنا بقي المن انواع المن الى الامتنان بعد اليد بالصنايع انواع القطع والهدم فامر بقي منبت الشيء منه انا قطعته فهو ممنون والمنون المنية انثى وكانها اسم فاعل من المن هو القطع لانها يقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح شيء يسقط من السماء فيجيء **ومن** يكون حرف الشبيه نحو احدث من امر بالامس اي مبتدئا من امر بالامس او الابتداء الغاية فيجر دخول الابتداء ان اريد الابتداء باول ويجوز ان لا يدخل ان اريد الابتداء باخر الحدود وكذلك الغاية يجر دخول الى ان اريد استيعاب ذلك الشيء ويجوز ان لا يدخل ان اريد التبعيض وله وهذا معنى قوله شرح اللمع وما قبل من لابتداء الغاية وما بعد الى يجوز ان يدخلا في الغاية وان يخرجا منها وان يدخل احدهما ويخرج الاخر وكان ذلك موقوفا على السماع ومر من البصر الكوفيين اي مبتدأه السكون من البصرة وانتهاءه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من اول الشهر فالبد لهذا من انتهاء الفعل فالصوم متصلا بهما الاجتماع الامكان هذه الغاية والتقدير صمت من اول الشهر غايته الى هذا اليوم وهذا يخالف ما عند اول الشهر فانه لا يقتضي صياما بعد ذلك اليوم بل افضل من عمرو اي ابتداء زيادته فضله من عنده غايته فضل عمرو ناشئ عن الواجب عند البصريين والواجب عند الاخفش الكوفيين ومن بالفتح اسم يكون موصولا نحو مررت بمن مررت به واستفهاما

نحو من جاءه وجاز التعبير في الجواب شرطا نحو من قام اقم معه وكما يلزم التذكير لكونها بمعنى ان والتقدير ايهم
المن اقم اقم معه بخلاف معنى الشرط نحو ومن رغب عن ملة ابراهيم المن الذي يكال به السمن وغيره وقيل الذي يوزن به طلاء
والتثنية منوان والجمع منا مثل رشيء ورشيا وفي لغة تميم من بالتشديد والجمع منا والتثنية منا على اللفظ ومنى اسم
موضع بمكة بفتح سين والغالب عليه التذكير وبصرف قال ابن السراج ومنى مذكر ومعرفة نذكر والشام تذكر والعراق تذكر واذا انث منع
ومنى الرجل بالالف في منى سعى ضد اعنى به من المنا اي بالغ ومنى الله الشيء من باب مضى قدره والاسم المنى مثل الحصى
وعنيت كذا فبنا اما خوذ من المناة وهو القدر لان صاحبه يقدر ويحصر والاسم المينة والامينة وجمع الاول منى مثل غرفة
وغرف وجمع الثانية الامان والمنة معروفة من الرجل منا اذا اراق منيه ومنى يمنى من باب مضى لغة والمنى فعل بمعنى مفعول
والتخفيف لغة ومنه رايت المنقوص واستمنى الرجل استدعى منيه لغير الجماع حتى دفع ومجمع المنى مني مثل ريد وريد ولكن
الوزن الاسكان للتخفيف ومنى الرجل مني فهو مذكره مجرى البول ولا يلتبس مجرى البول الا في راس الذكر كذا قال الاطباء ولا يبعث
المهد هذه الملابسة وكل الذي يستقل عنه اليم وأهلها وطيئ لها المهل العرق وجمعه مهما مثل سهم وسهام والمهد
والمهاد الفراش وجمع الاول مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مهد مثل كتاب وكتب ومهد الامر تمهيدا وطاء وسهله
المهر ومهد له الامر ومهد له العذر وبابه ضرب والمهر صداق المراة والجمع مهور مثل فعل وبعول وفحل وفحولة ومنى عن عهر البغي اي
عن اجر الفاجرة ومهر المراة مهارة من باب قعد فهي اعطتها المهر وامهرها بالالف لغة ردية وهي مهيرة ومهرية
وصنم من قول بعضهم قد اصدقت المراة اذا اعطتها المهر وقطعته لها اذا وهبته وامهرها بالالف اذا وجدتها من حيث لا علم لها مهر وهي مهرة
فعلى هذا يكون مهرت ومهرن لا خلاف صحيحين ومهرت العلم وغيره مهرا من باب قتل فهو مهير ومهرته مهرا من باب قطع وهما
بدل ومهر فصيح عند ومهرها وامهرها انقدها مهرها والمهر ولد الخيل والجمع مهار ومهارة ومهرة والانثى مهرة والجمع
مهرات غرفة وغرفات ومهاة مثل شاة وشاه ومهرة وزان غرفة بلد قرب من عمان ومهرة ابضا حي من قضاعة ومن عرب اليمن سموا
باسم ابيهم مهرة ابن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاعة والابل المهرية قيل الى البلد وقيل الى القبيلة والجمع فيهما
بالتثقيل على الاصل وبالسكون للتخفيف لكن مع قلب الياء الفا فيقال مهارى في النسبة الى مهرة ومهرى بن
حيدان وهي نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم في صفاتها فيقال لا يعرف اجناسها شيء في سرعة جريها ومن غريب ما ينسب اليها
نفهم ما يراد منها فاقل الذي نفهم منها اسما اذا عنا طاب صهيلها واستاهل اهل مهرة مستبيح لا بكاهم وهو من الحمير
القديم والمهرجان عيد الفرس وسمي كل عيد مهرجان حمل او جاء الكن تركب الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها
محبة الروح وفي بعض التواريخ كان المهرجان ابوافق والاستاذ ثم تقدم اهل الكبيس حتى بقي في الزيج هو اليوم السادس عشر
مهق من مهر مهرا وذلك عند ولد الشاة اول الشهر والمهق بالتحريك البريق ما بين العين والحاجب والجارية امهق وهي مهقاء من باب تعب اشتد
بياضها فهو مهق والانثى مهقاء مثل احمر وحمراء امهل امهالا انظره واخر طلبه مهلة مهل مهلا من باب قتل وقاتل تمهيلا
امهلنه امهل الكافرين امهلهم وبابه الاسم المهل بالسكون والفتح لغة ولم يجيء المهل الا في ابتداء فعل لا يقال
مهن والمهلة مثل غرفة وكان وهي الرفق وهي لا مهلة اي تاخير وتمهل في الامر تمكث ولم يعجل امهن مهنا من باب قتل وفتح خطا
غيره والهاء اصلية ما هنة والجمع مهنات مثل كلمة وكلمات وكفا وامهنة استخدمه وامتهنه ابتذله والمهنة الخدمة
من المهن مثل الضربة والضرب قيل المهنة بالكسر الخدمة وانكرها الاصمعي وقال الكلام الفتح وهو مهنة اهله اي خدمهم

معجم

ومات
وخرج في ثياب مهنته اي في ثياب خدمته التي يلبسها في اشتغاله ولم تصرفانه اليوم والموت وما يتلهما مات
الانسان يموت موتا وماتا فهو ميت من باب خاف لغة ومات بالكسر مومون لغة رديئة والثلثة ومي من باب رمى لغة
من المعتل ومات يموت موتا وموتانا بالضم من باب قطع كذا في المغرب وحكى بعضهم فيها الكسر والمجاز فيها
للتخفيف وقد جمعها الشاعر فقال ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء قال البعض ويقع في الحي
ميت بالتشديد لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون اي سيموتون وبعد بالهمزة فيقال امانه الله والموتة اخص من
الموت ويقع في الغرفات الانسان وفقد الدابة ويقبل البعير ومات بصلح في كل ذي روح ويقبل عند ابن الاعرابي الكلأ
والموان بضم الميم والفتح لغة مثل الموت ومات الارض موتا بفتحتين وموتانا بالفتح خلت من العمارة والسكان فهي
تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد والموتان التي لم يجر فيها احياء وموتان الارض
والرسول قال الفارابي الموتان بفتحتين الموت وهو ايضا ضد الحيوان بقي اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب
تسمي الموت موتا وتسمي الابنة احوة ورجل موتان الفؤاد وزان سكران اي بليد والميتة بالكسر الحال الطيبة ومات ميتة
حسنة والميتة من الحيوان جمعها ميتات واصلها ميتة بالتشديد فقيل والزم التشديد في ميتة الانا سواء لان الاصل
الزم التخفيف في غيره وفرق بينهما وان استعمل هذه اكثر من الاخرى ميتا كانت ولو بالتخفيف والموتى جمع ميت يقال والميت
مخصوص بذكور العقلاء والميتا بالتشديد لا ناس ولا بالتخفيف للبهائم كل جمع على لفظ مفرده والاموات جمع الميت مثل
بيت وابيات قال الله تعالى اموات وليست باحياء والمراد بالميتة في عرف الشارع ما مات حتف انفه وقيل على هيئة غير مشروعة
اما في القاعل والمفعول فذبح للصنم وفي الاحرام ولم يقطع منه الحلقوم ميتة وكذا ذبح مالا يؤكل الا بفعل الحلال
يستثنى من ذلك الحلال ما فيه نص وهو ثلثة الجراد سواء كفر وزان عفر ويجوز التخفيف فيه ثم من ابرص البلقاء بطرف الشاة الذي
يخرج منه اهل الجاز وهو فرية من الكراع وهما وقد تشهق فيقال فيها جفر بن الطائية ونون وزيد بن حارثة وعبد الله بن
رواحة وجعفر كثيرة من الصحابة
مات الشيء ماتا من باب قال ومويتا من باب باع لغة رديئة في الماء وماثة غير مهموز من باب قال
يتعدى ولا يتعدى وماثة الارض لانت وسهلت فهي هيثا على مفعال بالكسر وبالتاء
ماج البحر موجا اضطرب والموجة
احد من الموج وجمع الواحدة على لفظها امواجا وجمع الموج امواج مثل ثوب وثياب وثوج واشتد هيجانا واضطرابه
منه قيل ماج الناس اذا اختلفوا وموم واضطرب
الماذي بالذال المعجمة العسل الابيض ماخوذ من الماذية وهي الدرع
البيضاء وقيل السهلة اللينة
مار الشيء يمور امر بابي قال تحرك ليسرعة وافقر موارة اليد سرعة ومارت يده في عرض
ومار البحر اضطرب ومار الدم سال بتعدى بالهمزة ايضا فهو مار وامار وامارته اسالته وقطاة مارية بتشديد الياء مكسورة
اللحم لونه اللون وقد يخفف وبها سمي المراة والمارية بالتشديد البقرة البراقة اللون والمارستان بكسر الراء
معرب اصله كلستان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمع كلام العرب القديم
الموز فاكهة معروفة
الفاكهة موزة مثل تمرة وتمر وهو الطلح
ماس راسه موسا من باب قال حلقه والموسى الة الحديد وقيل الميم زايدة ووزنه
مفعل او موسى اسم لالف على هذا مصروف ويؤنث في التذكير وقيل الميم اصلية ووزنه فعلى وان جاز على هذا
لا ينصرف لالف التانيث المقصورة وجاز ان الانباري فعال الوسو يذكر ويؤنث وينصرف ولا ينصرف وجمع على
قول الصرف المواسي وعلى قول المنع المواسيا كالجنابا الكسائي الوجه الصرف وهو مفعل او مسيت

راسه اذا حلقته ويقال في الباع عرض عبده لم اسمع ندكيرا موسى من الاتوني وموسى اسم عجمي لم يعدل في تقديره فعلى ولهذا يمال لاجل الالف وبؤيده قول الكسائي بنسب الى موسى وعيسى شبههما بملا لياء الزائدة موسى وعيسى على لفظ فرقا بينه وبين الباء

الماش الاصلية في نحو معلى فان الباء الاصالتها انقلبت واوا فهو معلوى واصله موشى الشين المعجمة فعربا بالمهملة **الماش** مبرة

الموق قال الجوهري وبعضهم الجوالبق هو معرب ومولد **الموق** قال الخليل معرب والجمع مواق مثل مقل واقفال ومؤق العين بهمزة ساكنة ويجوز التخفيف مقدمها والماق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والماق بالالف المقدم وقال الازهري اجمع اهل اللغة ان الموق والماق لغتان بمعنى المؤخر هو ما يلي الانف وان الذي يجلى الصدغ يقال له اللحاظ والماق لغة فيه قال ابن القطاع ماقي العين مضلوع وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقالوا هو مفعل والصحيح هو كما قال بل الباء في آخره للالحاق قال الجوهري والبس بفعل لان الميم اصلية وانما زيدت في آخره الباء للالحاق والماق فعل بكسر الميم نادر الا اذا اخذ الحق بفعل وهذا جمع على الماق على التوهم وجمع الموق اما قياس يكون مثل فعل وافعال ويجوز الغلب فيقال اما في مثل الباء واباء **المال** معروف وقد يذكر ويؤنث فيقال هو المال وبقال المال الرجل بما لا اذا كثر ماله فهو مال وامرأة مالة وقول الخنساء مالا مولا غيره وقال الازهري **الموم** يقولها الا الاخذ فيه فتقول الغفها ما يقول الها فاعدها مالا الا في العرق والمال عند اهل البادية النعم **الموم** شجر الموميا القطران يتخذ والاصل موميا بجذف الياء من الياء اختصارا ويقال الا لغة مقصورة وهي دواء ليس بشعر ولا ورق له **الموءة** وزمال **الموءة** الثقل وفيها لغتان احداهما على فعولة بفتح الفاء وهمزة مضمومة والجمع مؤن على لفظها ومآنات القوم ما يهمز بعضهم بن واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة قال الشاعر امرنا مؤنة خفيفة والجمع مؤن مثل غرفة وغرف و الثالثة مؤنة بالواو والجمع مؤن بالهمز مثل سوق وسوق وقد جاء منها ما ترك همزه وقيل هو مقلوب من باب **الماء** اصله ماه وقيل هو مقلوب الواو والحركما وانفتاح ما قبلها الفا واجتمع حرفان حقيقتا فقلبت الواو همزة ولم تقلب الفا لانها اعلت مرة والهمزة لا تحتمل على الحرف اعلال بين فلهذا ترد الى اصلها في الجمع لتصغير فتقول مياه ومويه قالوا المواه ايضا مثل ناب وانواب وربما قالوا انواه بالهمزة على لفظ الواحدة وقولهم لا مأ مصاوجوب الغسل من لا تنزل وعنه جوابان اظهرهما ان احاديث الحتان منسوخة بقوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل انزل او لم ينزل وروي ابو داود ايضا عن ابي بن كعب ان الفتيا الذي كانوا يفتون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الاسلام ثم امر رسول الله ﷺ بالغسل وروي ان الصحابة شاجروا في ذلك فقال علي عليه السلام كيف نوجب الحد بالتقاء الختانين ولا نوجب صاعا من ماء والثاني ان الحديث محمول على الاحتلام بدليل قوله سلم هل على المرأة من غسل اذا هي احتلمت قال نعم اذا رأت الماء فكأنه قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا رأى الماء وما هاهنا الركبة نموه موهاوتاه ايضا كثر ماؤها واما مها الله كثر اماها واماه الخافر اي بلغ الماء واماه الجماع الفي ماءه وهو هنا الشيء طاهر **ماع** بما الذهب في لغضة وقولهم ماء اي مر وجرى من الحوالي الباطل **المليم** و**الليما** و**ماثيلثها ماح** الرجل صحا من بابي طلع الحديث في الركبة قال ابو الدلو وذلك حين يقال ماؤها ولا يمكن ان يشتفى منها الا بالاغتراف بالبد فهو ماح ومن كلامهم الماح اغرف بالماح وهو الذي لا يشتفى الدلو فالنقص اسفل ليكون اسفل من فوق او فوق ليكون فوق وجمع **ماد** الماح ماحة مثل قاض وقاضة **ماد** ميدا من باب باع صبدانا بفتح الباء تحرك واضطرب من الخوف او الجوع وجمع الميدان مياد بن مثل شيطان وشياطين وسماه ميدا لاعطاء الدابة مشتقة من ذلك وسمي فاعله بمعنى مفعوله لان المالك **ماد** ماد الملك اي اعطاهم لها وقيل مشتقة من ماد عبد الله الخ اي اسم فاعل على الباب **مار** مهل من باب باع اتاهم بالميرة

عرنه

وهي الطعام واسمارها لنفسه **عرنة** مبرا من باب باع عرنه وعصلته من عجره والتثقيل مبرا الغرة يكون في المشبهة بخرزة
نقم لميم الله الحبيث من الطيب والخلط ان بخو وامتاز الشيء المجموع وغيره الشيء انفصل عن غيره والفقها يقولون
سن الغير والمراد سن انثى اليها عرف وصفاوه ومنافره وكانه ماخوذ من عرنين الانسان اذا مز فيها بعد المعرفة بها وبعض
الناس يقول التمز قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني ويعرف بها كل شيء على مدة تميز **ماط** مبط من باب باع تباعد وتبعد
بالهمزة والحر وفيقولون اماطه عنه اماطة الاذى عن الطريق وهي النجيز لانه ابعاد وماط به مثل ذهب وذهبت به
ذهبت به وفهم من هذول الثلاثة والرباعي ليستعمل الازمين ومتعديين وانكره الاصمعي فقال الكلام ما تقدم **ماع**
مبعا وموعا من باب باع وقال ابو زيد هو مايع سئل ابن عمر عن الفارة تموت في السمن فقال ان كان مايعا فارقوه وان كان جامدا
فالقوها وما حولها اي ان كان يباع وكل ذي بال مايع ومماع بمع مبعا سال على وجه الارض منبسطا في هينة وتبعد بالهمزة تقول
امعته واماع الشيء على الفعل اساله وسال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم وادها بق لو ورد لوبيل فيه جبال الدنيا لاماعت
موشدة حرها اي ذابت وسالت والمبيعة صمغ يسيل بالروم يطبخ فاصفى فهو المبيعة السائلة وما بقي تخينا فهو المبيعة الباردة

مال عن الطريق يميل مهلا تركه وحاد عنه ومال الحكم في حكمه مبلا ايجاز وظلم فهو مايل ومبال الغرة ومال عليهم
الدهر اصابهم بخوائجه ومال الخايط ذاب عن استوائه ومال المال الغرة ومالا ومبالا في الكل وتبعد بالهمزة والتصغير والمبيل
بفتحتين مصدر من باب تعب لا عوجاج خلقة والميل بالكسر في كلام العرب مقدار مد البصر الارض قاله الازهري والميل
عند القدما من اهل الهيئة ثلثة الاف ذراع وعند المحدثين اربعة الاف ذراع والخلاف لفظي فانهم اتفقوا على ان مقدار
ست وستون الف اصبع او الف اصبع ستين بطن كل واحدة الى العرض الاخرى ولكل القدما يقولون الف ذراع اثنتان و
ثلثون اصبعا والمحدثون اربع وعشرون اصبعا فاذا قسم الميل على راي القدما كان كل ذراع اثنتين وثلثين كان المحصل
ثلثة الاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلثة اميال اذا قد الميل بالغلوة وهي كانت كل غلوة اربعمائة ذراع كاثنتين غلوة
وانكان كل غلوة مائتي ذراع كانت ستين غلوة وتقل للاعلام المبينة في طريق مكة اميال الاها ثبت على مقادير هذه البصر
من الميل الا [illegible] اضيف الى بني هاشم فقيل الميل الهاشمي لان بني هاشم حددوه واعلموه وقال البعض واما الميلان
الاخضران في جدار المسجد الحرام فانما سميا بذلك لانهما وضعا علمين على الطريق كالميل من الارض ووضع علما على مدى البصر
قال الاصمعي وغيره العامة تقول ما بكحل ميل وهو خطا وانما هو ميل **مان** ميمنا من باب باع كذب قال الشاعر و
قد ذنا لادبم الهشيم والقى قولها كذبا ومينا **المائة** اصلها مية وزان حمل تحذف لام الكلمة وعوض عنها الهاء
والقياس عند البصريين ثلثمائة بكسر الثلثة ومين لكون جبر المنقص مثل عشرين وستين ومينا ايضا قال ابن الانباري والقياس عند اصحابنا
ثلثمائة بالتوحيد وكتاب الله نزل بافصح اللغات قال واما مئين ومئات فهو عند اصحابنا شاذ **كتاب النون**

الانبوب والنا وما ثلثهما **انبوب** ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع انابيب وانبوب النبات ما بين عقدتيه قاله ابن فارس
نبت بنا من باب قتل والاسم نبتا وانبته الله بالالف النعدية وانبت في اللزوم لغة وانكرها الاصمعي فقال لا يكون
الرباعي الا متعديا فيقول انبته الله ثم قيل ما ينبت نبتا ونباتا وانبت الغلام انباتا اشعر والجارية مثله وبنت الرجل
نجما الشجر بالصغير غرسه **نجما** الكلب ونجح علينا نجما من باب ضرب في لغة من باب نفع ونجما مثل نجحا والنباح بالضم صوت
نبذ نبذا من باب ضرب القيه فهو منبوذ وصبي منبوذ مطروح ومنه سمي النبيذ لانه نبيذ اي يترك حتى يشتد وسمي

العهد لهم نقضه وقوله ثم فابذ اليهم على سواء معناه اذا اهادنتهم فهما علمت منهم النقض للعهد فلا توقع بهم بقا
الى ان تنقض حتى تعلمهم انك تنقض العهد فيكون في علم النقض مستويين ثم اوقع بهم وبنبذ الارض امهلتهم وتأهب
خالفتهم ونابذتهم حربك اشفقتهم اياها وجاهرتهم بها وانتبذ مكانا اتخذه نبزا بعيدا عن القوم ونهى عن
المنابذة وبيان قولك اذا انتبذ مطاعا او بنذ مطاعا فقد وجب البيع بكذا وعيس بنذة بضم النون وفتحها
ناجته **نبزت** الحوض بالضم نبزه وقال ابن فارس النبز الكلام الهجر وكل شئ رفع فقد نبز ومنه المنبر لارتفاعه
نبزه كثر الميم على التشبيه باسم الانسان **نبزه** بالضم نبزا من باب ضرب لقبه النبز اللقب يتميز به المصقد وبنابز والبعض بعضا **نبشه**
ينبشه من باب قتل استخرجه والارض ونبشها كشفها ومنه نبش الرجل القبر اذا فعل نباش الجمع الغزو
النبط **نبشت** السراقبة **النبط** جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع انباط
مثل سبب وانبط الواحد نبا طي بزيادة الالف والنون تضم وتفتح قال الليث رجل نبطي منعه ابن الاعرابي واستنبط
ينبع الحكم استخرجه بالاجتهاد وانبط نبا طا مثله واصله من استنبط الحافر لما اوانبط انباطا اذا استخرجه بعد **ينبع**
الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعا من باب منع لغة خرج من العين بينبوع والجمع ينابيع والمنبع بفتح الميم والباء
النبل خرج الماء والجمع منابع وينبعك بالهمز فتح ابن عمه نبا نبا عا **النبل** السهم العربية وهي مؤنثة والواحد هاء بلفظها
بل الواحد سهم فهو مفرد اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل ذو نبل ونبال التشديد لغة لعمل النبل وجمعها نبال
مثل سهم وسهام والنبلة بضم النون وجمع الاستخفاف ونبل عليه كمنع نبلا شتم وعرض وقيل نبل مثل شتم فزور وعرض وقيل سمي بذلك لان السهم
وهذا موافق لقول ابن الاعرابي النبلة القلة الصغيرة والمدية الصغيرة وفي الحديث انقطع النبل الملاعن واعدوا النبل والحدق
يقولون النبل بفتحتين قال الفارابي والنبل عظام المدى والجمع نبل وقال الازهري اما الذي في
نبه الحديث بضم النون جمع نبلة واما النبل بفتحتين فقد جاء بمعنى النبل الجسيم مثله ادم جمع ادیم **نبه** للامر نبها فهو نبيه من
باب ظرف ونبه من باب فرح ايضا ونبه بالضم نباهة شرف فهو نبيه **نبا** السيف عن الضريبة نبوا من باب قتل ونبوا على فعول رجع من غير قطع فهو نابي **نبا** الشئ
ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الشئ عن الطبع نبا الطبع عن الشئ نفر ولم يقبله والنبا مهموز والجمع انباء مثل سبب وانبا
وانبأه الخبر بالخبر ونبأه به اعلمه والنبي على فعيل مهموز لانه انبأ عن الله تعالى اخبر والادغام والابدال لغة ناشئة ونشء
لها في السبعة ونبأ نبيا مهموز بفتحتين خرج من ارض الى ارض وانبأه غيره اخرجه وهو نبيء على فعيل **النوى والنتاج**
النتاج **وما ينتجها** بالكسر اسم يشتمل وضع البهائم من الغنم وغيرها واذا ولي الانسان ناقة او شاة ماخضا حتى يضع قيل
ونتجها نتاجا من باب ضرب فهي ناتج لانسان كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من شانه وهو ناتج بقي البهيمة منتوجة والولد منتج
والاصل في الفعلان يتعدى الى مفعولين فبقي نتجها ولدا لانه بمعنى ولدها وعليه قولهم نتجوك تحت الليل سقبا وبقي
الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الاول مقامه فيبقى نتج الناقة ولدا اذا وضعته ونتج الغنم اربعين سخلة
وعليه قول زهير فتنتج لكم غلمان اشئم كلهم ويجوز حذف المفعول الثاني اختصارا للفهم المعنى فبقي نتجت الناقة كما يقال عطي
زيد ويجوز اقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فبقي نتج الولد ونتج السخلة اي ولدت
كما يقال اعطي درهم وقد بقي نتجت الناقة ولدا للبنا للمفعول على معنى ولدت وحملت قال الشرشتي نتج الرجل الخامل وضعه

عنده ونخته هي ايضا حملت لغة قليلة وانخت الفرس وذو الحافرة بالالف استبان لحمها فهي ناتج **نترته** نترا من باب قتل
حلبته في شدة والنترة المرة والجمع نتر مثل سجدة وسجدات **نتفت** الشعر نتفا من باب ضرب نزعته فانتتف والاسم النتفة من
الثياب القطعة والجمع نتف مثل غرفة وغرف وافاد نتفة من علم او شيئا يسيرا منه **نتن** مثال امر من باب ضرب وقتل جزبته الى قبيل
نتن الشئ بالضم نتونة ونتانة فهو نتن مثل غريب وقتن نتنا من باب ضرب ونتن يتن فهو نتن من باب تعب وانتن نتنا
فهو منتن وقد يكسر التنم للاتباع فوق منتن وضم النون اتباعا للميم قليل **نتأ** الشئ نتأ مهموز بفتحتين نتوا خرج من
موضعه وارتفع من غير ان يبين ومنه نتأ القرحة ورمت ونتأت الجارية ارتفع والعاقل نأى والكعب عظم نأى و
يجوز تخفيف الفعل كما يخفف قرء فهو نوء مقصور **النوء والنثا وما يثلثهما** **نثرته** نثرا من باب قتل وضرب منه مقثأة
فانثر ونثرا لغة كهنة ونحوها والنثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنضر يكون بمعنى المنضود كالكتاب بمعنى المكتوب واصله
من النثاي من المنثور وقيل النثا ما يتناثر من الشئ كالسقاط اللحم بسقط والضم لغة تشبيها بالفضلة التي ترمى ونثر
المنوط في استنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاط وغيره
بدل عليه لفظ الحديث كان النبي صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلثا في كل مرة ليستنثر وفي حديث اذا استنشقت فانثر بهمزة وصل وبكسر الثاء وضم
والنثر المنوط نثار الغزل وحمل ابو عبيدة الحديث على هذه اللغة **نثلت** الكنانة نثلا من باب قتل استخرج ما فيها من النبل **نثل**
نثورة تمر من باب قتل اظهرته والنثور ان الحمى تظهر والقيح والحس **النوى والتمر وما يثلثهما** **نجبت** بالضم نجابة **نثورة نجيب**
فهو نجيب والجمع نجباء مثل كريم وكرماء ونوى ومعنى الاتي نجيبة والجمع نجائب وهو نجيب القوم اي خيارهم والنجيبة استخلصه **نجائب**
والنجب انجابا والدله ولد نجيب **انجبت** الحاجة انجابا والرجل ايضا اذا قضيت له الحاجة والنجاح القضاء وبه سمي **انجح**
صاحبها ايضا لغة فيهما والاسم النجح وزان قفل وراى نجح **نجدته** من باب قتل والنجدة اعتنى والنجدة الشجاعة والشدة **نجدة**
وجمعها نجد مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل ونجد بضم فيهما فهو نجد ونجيد فان كان ذا نجدة وهي الباس والشدة واستنجده طلب نجدته
سالة النجدة فاعانها والنجاء ارتفع عن الارض والجمع نجود مثل فلس وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفة من جزيرة العرب واهلها
من ناحية الحجاز **نجران** اخرها سواد العراق فهو بين العراق والحجاز واهل البيت من الحجاز قال في النهذيب كل ما ابد الحمل في
الذي خده قد كثر على سواد العراق فهو نجد الى ان يميل الى الحرة فاذا مال اليها فانت في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى
الارض العراقة فهو نجد والناجد السنن بين الضرس والناب وصحح بذلك واحده قال الفقعسي يذكر الناجد اخر الاضراس
وهو ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل وقد يستعمل الناجد للانسان ويكون الواحد للاسنان وذو الحافر وهي
ذوات الخف الا في باب **نجز** الحشيش نجزا من باب قتل والفاعل ناجز ونجاز مثل الصناع ونجاز بلدة من بلاد اهمدان بسكون الميم **نجز**
من اليمن قال البكري سميت باسم بانيها نجران بن زيد بن سنجيب بن يعرب بن قحطان والنجاء بالكسر الحشيش **نجر** الوعد نجزا من باب قتل
تعجل والنجز مثل قفل اسم منه ونجز بالهمزة والحرف فهو ناجز ونجز به اذا عجلته واستنجز حاجته طلب قضاءها ممن وعده اياها
وشئ ناجز حاضر والعين ناجز اي جار على بلا بعد والمناجزة في الحرب المبادرة **نجس** الشئ نجسا فهو نجس من باب تعب ان كان قذرا
غير نظيف ونجس ينجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشاهير كتب الفقه على ذلك ونقل ان القذر قد يكون
نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وشئ نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم انجاس ونجل الشئ ونجسه
والنجاسة في عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جلسة الصلاة كالبول والدم والخمر **نجس** الرجل انجاسا من باب قتل اذا زاد في سلعته اكثر **نجس**

من ثمنها وليس قصده ان يشتريها بل ليغر غيره بنوعه فيه وكذلك النكاح وغيره والاسم التخيس بضمتين والفاعل ناجش وهما ناجشان مبالغة وكذا ناجشة والافعل ذلك والاصل في النجش الاستدلال لانه يثير قصده ومنه نجش الصائد اذا جش لاثارة الصيد او النشاط على الجشة عند الاكثر واسمه النجش بالفتح النجع للقوائد ذهبوا الطلب الكلاء في موضعه نجعوا نجوعا من باب منع ونجوعا كالاسم النجعة مثل الغرفة وهو ناجع وقوم ناجعة ونواجع ونجع الجلد اذا نبذه والعلف والدواء النجل بالفتح الولد وقيل النسل وهو مصدر نجله ابوه نجلا من باب قتل والنجل بالكسر المعرفة والنجل بالفتحتين سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل حمراء والانجل قيل مشتق من نجلته اذا اسعرته النجم الكوكب والجمع نجوم مثل فلس وفلوس وكانت العرب تؤقت طلوع النجم لانهم كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون ذلك بالسنة الانواء وكانوا يسمون الوقت الذي يجل فيه الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسع حتى سموا الوقت مطلقا نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا نجم الدين بالتشديد اذا حل ونجم الدين بالتخفيف اذا ادى وقال ابن فارس النجم وظيف كل شيء وكل وظيفة نجم واذا اطلق العرب النجم اريد به الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له ومن الشجر ما لا ساق له دون الشجر وما له ساق ضعيفة وفي التنزيل قال الله تعالى والنجم والشجر يسجدان ونجم النبات وغيره نجوما من باب قعد طلع نجى من الهدال يجوز انحاء خالصا ثم انحا بالمد وقد يقصر فهو ناج والمرأة ناجية وبها سميت وقبيلة من العرب ينسبون بالطهرة والضعيف فيقال نجيه وناجيه سار ونزه والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجوى الجمع ونجا النهاية نجوا من باب قتل خرج ونجا يستعمل الفعل الى الاستقامة فيقال نجا الرجل اذا نشط وتنبعك بالتضعيف ويستعمل الناجي بمعنى الهارب من الارض واستنجيت عسلت موضع النجو او مسحته بحجر ومدر ونحوهما من استنجيت الشجرة اذا قطعته من اصله لان الاستنجاء ازالة النجو الذي على المخرج والتأمين استنجيت النخلة اذا قطعت رأسها لان المسيل يقطع النخاسة بان يقتلها النوى والحاء وما ثنيتهما النخب انتخابا وتخبا من باب ضرب يكون للاسم النخيب وتخبا من باب قتل نذر وقضى نحبه مات وقتل في سبيل الله واصله الوفاء بالنظر في التنزيل فمنهم من قضى نحبه نحت ينبغي في الجبل نحتا من باب ضرب ومن باب منع لغة ومنه نحاف الحرس بفتح النون الخشبة التي تحتها نجرها والآلة المنحات بالكسر والقدوم نحن اليمنية نحرا من باب نفع ومنه عبد النحر والمنحر موضع النحر من الحلق ويكون مصدرا ايضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس وقولهم النحور على الصدور نحف يتعدى من باب تعب ومن باب منع لغة فهو ناحف ونحيف بعد بالهمزة فهو انحف الجسم اذا هزل النحل مؤنثة الواحدة نحلة ومحلة نحلة النحلتين نحل مثل فعل اعطيته شيئا من غير عوض بطيب نفس ونحلت المرأة نحلا مهرها وتحلة بالكسر اعطيتها نحلة والنحلة الدعوى ونحل الجسم يتحل بفتحتين نحلا ونحولا سقم نحم من باب تعب والنحلة الهم بالانسان نحم نحما ونحيما ايضا من باب ضرب وهو نحام وبه لقب منذر بن عبيد الله النحام العدي ونحم من الصخر وجبل نحام بفتح النون اذا طلب منه شيئا كثيرا سعاله والنحم السعلة وزنا ومعنى نحوت الشيء من باب قتل قصدت والنحو القصد ومنه النحو لان المتكلم ينحو به منهاج كلام العرب اذا وزن كيفا والنحي سقاء الدهن والجمع انحاء مثل حمل وانحاء ونحا ايضا مثل برى وبنار والنحي في سير اعتمد على الجانب الايسر والنحي انحاء مثله هذا هو الاصل ثم صار الانحاء الاعتماد على اليسار في كل وجه ونحى لفلان عرض له ونحى الشيء عرانه فنحي والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوتها اذا قصدتها النوى والحاء وما ثنيتهما النخيرة اذا نثرته عن عرضه ورجل نخير ومنخور ذاهب العقل وهو نخم وزان نشدا نخما النوى والخاء والميم المنخر مثال مسجد خرق الانف واصله موضع النخر وهو الصوت الذي يتقعقع في نخر من باب قتل اذا امتلأ النفس وهو نخب القوم

في الحمأ شم والمخر بكسر الميم للاتباع لغة ومثله منتن قالوا وكاثنا لهما والمخم مثال العصفور لغة فيهما والجمع مناخر ومناخم
ومخر العظم مخرا من باب تعب لغة في نخر ونخر ناخر **نخست** الدابة نخسا من باب قتل طعنة بعود ونحوه ونهاج والفاعل ناخس
مبالغة ومنه قيل للدال الدليل ونحوها ناخس **النخاعة** بالضم ما يخرجه الانسان من حلقه من بخرج الحاء المعجمة هكذا قيد
ابن السكيت وقال المطرزي النخاعة هي النخامة وهكذا قال في العناني زاد المطرزي وهي ما يخرج من الجيشوم عند التنخع وكانه
ماخوذ من قولهم بخع السخال اذا قاء ما فيه من الطرفاء الذي لا يكون الا من الهاطن وبخع ربي بخاعته والنخاع خط ابيض داخل
عظم الرقبة يمتد الى الصلب يكون في جوف الفقار الضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر وبخت الشاة
بخعا من باب نفع جاء وزن بالسكين منتنى الذبح الى النخاع والنخع بفتحتين قبيلة من مذحج ومنهم ابرهيم بن يزيد بن الاسود النخعي
النخل اسم جمع لواحده نخلة وكاجمع بينه وبين واحده الهاء قال ابن السكيت واهل الحجاز يؤنثون اكثره فيقولون هي التمر
وهي البر وهي النخل وسي البقر واهل تميم يذكرون فيقولون نخل كريم وكريمة وكرايم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل خاوية لما النخيل
بالياء فمؤنثة قال ابو حاتم لا خلاف في ذلك ويطلق نخل ويراد به نخلة بالافراد ايضا وهما نخلتان احداهما نخلة اليمانية يوادبا
الى فرن والطايف قال وما يحتف نخلة الحرم اي الجرمي وهما كان لبلة الجن بها صلى رسول الله صلوة الخوف لما سار الى الطايف
وبينها وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بوادبا على ليلة ذات عرق وبين عرق وبين بستان ليلتان ونخلة الدقيق
نخلا من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا ياكل الا دقيقا والنخل بضم الميم ما يخلص به وهو من النوادر الثوريون بالضم والقياس
الكسر كانه اسم الة وتخلت كذا مخرجا جوده وان تخلت الشئ اخذت افضله والنخال هو الذي يتخل الدراهم اي الزايف والاز فة والطلب
النخامة ما يسقط من الناس وبهيمة المصوت والمفلس وكل غريب في هذا المعنى ايضا **النخامة** هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتقدم
النخوة بنخامة **النخوة** العظمة والتخاظم ونكر **النخوة** والدراهم وما يشبهها **ندب** الى الامر يندب من باب قتل دعوة والفاعل
ناد ب والمفعول مندوب والاسم الندبة مثل غرفة ومنه المندوب في الشرع والاصل هو المندوب اليه لكن حذفت
الصلة منه لفهم المعنى وانما ندبته للامر فانتدب لمشيعه الازما ومتعديا وندبت المراة الميت ندبا من باب قتل ايضا وهي نادبة
الجمع نوادب كذا قالوه والذي يظهر لي ان الندبة لمحاسنه كانه يبعثها والندب الحظر والجمع ندوب مثل سبب واسباب **الندب**
الموضع المنفصل من الارض والجمع ندوب مثل فلس وافلس ومنه يقال للاثر عنه مندوحة بفتح الميم اي سعة وفضاء **ندا**
البعير ندا من باب ضرب وندا بالكسر وندودا نفر وذهب على وجهه شاردا فهو نادوالجمع نوادوالندا بالفتح عوى بالنجر به والندا
بالكسر المثل والنديدة مثله ولا يكون الندالا الضد والجمع انداد مثل حمل واحمال **ندل** الشئ ندوا من باب قعد سقط
خرج من غيره ومنه ندل الجبل وهو ما خرج منه يريد وندر فلان من قومه خرج وندر الاعظم من موضعه زال وتبعثل المجرة
والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادرا وفي الندرة اي فيما بين الاثمان وندر في فعله بفتح الدال وندر الكلام
ندارة بالفتح فصح جاد **ندف** القطن ندفا من باب ضرب والندف بالكسر ما يندف به وندف السمار بطرا سلتيه **المندوف** مذكر
قاله ابن الانباري وجماعة ولا يجوز الثابت لعدم العلامة في التصغير والجمع فانه لا يقال مندوبة ولا مندوبات ولا يوصف المؤنث
فلا يقال مندوبة حسنة فان ذلك يدل على ان الاسم فاعل فاذا قصد علامة التانيث مع ذلك الاسم تغير المذكر الذي
هو الاصل وقيل ان المندوف مسحون به وحد المندوف اكثر وانكر الكسائي المندوف بالميم وقيل هو مشتق من ندل الشئ
ندلا من باب قتل اذا جذبته واخرجته وقيل **ندل** على اصحابه ندلا وندالة فهو نادم والمراة نادمة واحزن اوفعل شيئا اذا كرهه **ندم**

ونديم ندمان بينهم والمرأة ندمانة والجمع ندامى مثل سكارى بالفتح وينكسر ما لهمزة فيقال انه منه النديم النادم على الشرب
ندهمه وجمعه ندام بالكسر وندمان مثل كريم وكرام وكرمان وبقي فيه رابع ندمانة والمرأة ندمانة وجمعها ندامى **ندهمه** البعير ندها
من باب نفع رددته وندهمه الله بل سقيها مجتمعتي قال الاسقطي وقد يقال في البعير الواحد ندهمه اذا سقيته وندهمه فاندهم
ندل وكانوا يقولون للمرأة اذهبي فالندهي اندهي شربك وتقدم في شرب **ندل** الفوند وامر من باب قتل اجتمع ومنه المنادي وهو مجلس القوم
ومجتمعهم فالندل مثقل والمنتدى مثله ولا يقوى ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا ازال عنه هذه الاسماء والندوة
المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصي لانهم كانوا يجتمعون فيها ثم صارت مثل الكل دار يجمع اليها
ويجتمع فيها وجمع النادي اندية ومنهم من يقول لهذه الاسماء للقوم حال اجتماعهم والندي اصله المطر وهو مقصور ثم اطلق
لمعان توا صابه ندى من طل ومزن فالندى للماء ثم عطفا فيها المنجاب وندا الخير وندى الشر وندى الصوت والندا اصات من بلل
وبعضهم يقول ما سقط اخر الليل ندى فاما الذي يسقط اول الليل والسدس والجمع ندا مثل ساب وسبا وتقدم في زعى وبعضهم
جوازا ندى بتنوين الالف ونصب ندى بفتح ندى وتكسر بالهمز والتضعيف وفصلها بالهاء اندا وندى بالتثقيل فالان ندى
من فلان اي اكرم فضلا وخيرا وانتصبوا منه كناية عن فوق صنو وحسنه والندا الدعاء وكسر النون اكثر من ضمها والمد فيها
اكثر من القصر نادى بنه مناداة ونداء من باب قتل اذا دعوته والمنتدى المتحدث يا سم فاعل والواحدة منتدى وفي المنتدى
هو الذي اذا ذكرت ندا لها الحنين حياء **النون والذال وما يثلثهما نذر** لله كذا نذرا من باب ضرب في لغة من باب
قتل وفي حديث لا نذر وفي النذر لا بد ولكن يخرج به مال البخيل وانذرت الرجل كذا انذارا بلغته ينعدى الى مفعولين
واكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وانذرهم يوم الازفة اي خوف عذابه والفاعل منذر ومنذر والجمع نذر بضمتين ان نونه
نذل بكذا مثل علمه به فعلا وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين **نذل** بالضم نذالة سقط في بر او حسب فهو نذل ونذل و
الرخيص والنازل اي خسيس **النون والراء وما يثلثهما النزر** نونه زائدة وتقدم في خسيس والنادر قليل معروف وهو منه ومنون ويخفف
النزر لغة معروفة ومعرف **النيروز** فيه لغتان بفتح الفاء والنور وز لغة وهو معرب هو والسنة لكن عند الفرس عند
النيروز الزرنيا نزول الشمس اول الحمل وعند الغيط نون والياء اشهر من الواو ويقصد فوعول وكلام العرب **النرسيان** نوع من النرجس
الجمع نرسيانات قال البادع وهي فعلل فعلان بكسر الفاء باتفاق الائمة قال والعامة تفتح النون زائدة وهو خطأ وتضمهما
النون زائدة ويجعل اصلها رسيا فيكون نفعلان قال ابو حاتم النرسيانة نخلة عظيم الجرع سوداء اللون فيقل التمر
كثيرة الشوك ويسر بها صغراء عظيمة وفي المثل اطيب من زند بالنرسيانة واذا وافق جوالها الهوى فنوا الزبد مع النرسيان يضرب
نزحت مثلا للامر البسيط ويستعمل **النون والزاي وما يثلثهما نزح** البئر نزحا من باب نفع ونزوحا استقيت ماءها
كله ليستعمل لازما ومتعديا وبئر نزح بفتحتين لا ماء فيها فعيل بمعنى مفعول مثل النقض والخبط ويجمع نزح ونزوح
نزر الدار نزوحا بعدت في نازح نزح من الشيء بالضم نزارا وتزورا ونزورا ونزرا بالفتح ونزر اي قليل وبكذا بالحركة فهي
نزرة نزر من باب قتل وعطى نزورا ورجل نزار ونسوة نزر **النيرب** الارض نزر من باب ضرب كنزر جاء تسمية بالمصدر
نزعه منهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو نداء السابل ونزب بالالف مثله **نزعه** من موضعه نزعا من باب ضرب قلعته و
انتزعته مثله ونزع السلطان حاكمه عزله ونزع الى الشيء ذهب اليه اشتياقا اليه والى بيته نحوا شبهه ولعل عرقا نزع
الى الفال بالشبه نزع في القوس نزعا ونزع المريض نزعا اشرف على الموت والمعنى في قلع الجمرة ونزع عن الشيء نزوعا كف والنازع

عنهم ونازعته نفسه الى الشيء ونزعه واستنزعه اخرجه ومنه نزع الله روحه ونزع بسهمه ونازعه وكذا منازعة ونزاعا خاصمه ومنه ونازعا
وتنازع القوم اختلفوا ونزع نزاعا من باب نفع الجذب الشعر عن جانبي جبهته فارتفع والمرأة نزعاء ولا يقال نزعاء من لفظها و
موضع النزع نزعة مثل قصبة وهما نزعتان ومنه نزع الشيطان بين الرجل وزوجه نزغا من باب نفع افسد ونزغ الشيطان ايضا وسوس اليه نزغ
نزف فلان دما من باب ضرب اذا استخرجه بمجامة او فصد ونزف الدم نزفا على المفعول بغير هاء لغة في الدم حتى ضعف فهو نزيف فعيل نزف
بمعنى مفعول ونزف البئر نزفا استخرج ماءها كله فنزفت بالبناء للمفعول ونزفت بالبناء للفاعل ونزفت فيها بالالف لغة رديئة ويستعمل اللازم
ايضا لازما ومتعديا بالنزف نزفا من باب ضرب خف طائش عقله ونزف ونتزف نزفا ونزافا بالكسر عقله لا نقيا ونزف القرس نزف
نزفا ايضا واستنزفه صاحبه النزل بفتح الفاء والعين مع تضعيف الثاني وهو عجمي معرب وتركه بقولهم عامة نزل من علو الى اسفل يزل النزل
نزلا ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال نزلت به وانزلته ونزلته واستنزلته بمعنى انزلته والمنزل موضع النزول والمنزلة
مثله وسمي ايضا المكانة ونزال الهدا مكانا افتعل فلان فرس النزيل نزيل الشيء ونزلت على الحق نزلة وانزال المضيف بالالف
فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والنزل بضمتين طعام النزيل الذي يهيأ له وفي التنزيل قال الله تعالى هذا نزلهم يوم الدين وموضع
نزل بفتحتين يزاد فيه كثيرا ونزال الطعام لا من باب نفع نزلا بعد وعاء فهو نزل وطعام كثير النزل ونزال سبتي كثير البركة و
منهم من يقول كثير النزل ونزال فعال ومنهم من يجعلهما وجامع الرحل فنزالي امتعته ونزلها انزل بفلان ونحوها ونزل المنازل اسقط
اهل الجدب والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس نازلي في الحرب منازلة ونزالا ومنازلة كل واحد في مقابلة الاخر ونزا
نزاء وهي الكمأة النزهة قال ابن السكيت فصل ما وضعه لغة في غير موضعه خرجا بنزه او اخرجوا الى البساتين لتباعد النزهة
عن البيوت والابنية ومنه قالوا بيته عن الاقذار اي بتباعد نفسه عنها وبيت نزه بكسر الزاي بتباعد عن الاقذار وقال ابن قتيبة ذاهب اهل
العلم في قول الناس خرجوا بنزه هو قول البساتين انه غلط وهو عندي ليس بغلط لان البساتين تحل كل بلد انما يكون خارج البلد اذا
اراد احدان يابنها فقد اراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت النزهة في الخروج الى كل بعد والنزهة في الحديث
والارض نزهة ونزاهة ونزوهة ونزوهة من باب نفع ونزه بالضم نزاهة ونزوهة قال بعضهم معناه تنزه والوان حسان وقال الازهري
ارض نزهة ونزاه نزهة وخرجوا بنزهة هو بطبوع الاماكن النزهة والنزهة مثل غرفة وغرف نزل الحجارة وامن باب قال ونزا
ونزوا واسم الفاعل نزيان مثل كاب وغراب يؤنث بالهاء والظاهر والشائع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال نزاه صاحبه ونزاه منزية نزه
منزة النوال وسيرويه ثالثها النسطوس وبضم النون وفتحها من النسطاس النسبة الى النسطوس الحكيم يقال كان في زمن الماموس و النسطوس
ابتدع برابيه من الابجل احكاما لم يكن فيها ومعنى قولهم ان الله واحد ونوا فيهم ثلثة والاقانيم عندهم هي الاصول فهم من التثليث
ووقع فيه واصله نسطوس بفتح النون لكن الامة عند النسبة الحقوا الاسم بموازنه من العربية وقد يكون نسطوس من قبل الاسلام
وهذا يتنقلا النسناس بضم الاول قيل غريب من جواميل الجن وقيل جنس من الخلق يتألف احدهم على رجل واحدة نسبة الى ابليس النسناس
من باب طلب عرفه اليه او انتسب اليه والنسبة بالكسر تجمع على نسب مثل سدرة وسدر وقد تضم فيجمع مثل غرفة وغرف
قال ابن السكيت ويكون من قبل الام ومن قبل الاب وقد ينسبه الى بيتهم اي هو منهم والجمع انساب مثل سبب واسباب وهو ينسبة
اي قريبه وبينهما نسب قال ابو عبيدة ابو الرجل اصله وبلده وصنعته وغير ذلك فلان ما ليابوفي كرمي وعلوي وتركي وما اشبه ذلك
وسيجيء في الحاشية بقية تفصيل الشقاق ذلك في النسبة لفظ عام اخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لان
لو قدم الخاص لافاد معنى العام فلا يبقى لهم في الكلام فايدة الا التوكيد وفي تقديمه يكون المناسب وهو اولى لان التأكيد لاحق

تقديم القبيلة على البلدة فوق القرشي المكي لان النسبة الى الاب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد وكان الذاتي اولى بالتقديم لان العربي يكون قبل البابلي ولكن ما سكن الاب ربما فارقه والمدار استعمال العجم والنبط الانتساب الى البلدين فكان عرفا للبلدي والاول هو الاصل عند علمائنا ثم استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيتناولهما بسبب قرابة وسواء جاء بينهما التناكح ام لا وجمع نسب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص فعادوا فاوخذ الدون من المركبة والتركيب من الانواع بنسبة الخاصة بحسابها ومقداره ونسبة العشرة الى المائة بالعشاري مقدارها العشر والمناسب القريب بينهما اما سنة وهذا يناسب هذا شبهها وذلك الشاعر بالمرأة بسبب يناسبها من بارض عرضوها وبحبها **النسج** الثوب ونسجا من باب ضرب فهو ناسج لفاعل نساج والنساجة الصناعة وثوب نسج اليمن وفعل بمعنى مفعول اي منسوج اليمن ويقال في المدح هو نسج وحده بالاضافة اي هو منفرد بمحاسن لا يشركه فيها غيره كما ان الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره اي لا يشركه بينه وبين غيره في السداد او لم يكن فيها فضل ينسج هو وغيره على ذلك المنوال وصنع الثوب ومنه قيل للرقوء والمرفة حيث ينسج **نسخت** الكتاب استنسخه بارفع نقله والنسخة كل ما ابرز من رسم وكل شيء خلف شيئا فقد انتسخه وقيل انتسخت الشمس الظل والشيب الشباب اي ازالته وكذا منسوخ ومنتسخ اي منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرف وكتب القاضي تنسخ بحكم اي كتبت والنسخ الشرع اذا زعمان كانا بمان الحكم بنص شرعي في اللفظ والحكم في احدهما سواء فعل كما هو الاكثر في الاحكام او لم يفعل كنسخ صوم عاشوراء بالقدر الان الخليل عام بدليل نسخ قبل وقوع الفعل وناسخ الآية والقرآن تلاوتها وبدلوها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله وتثبت الحكم لنفسه لذاته لا في بعده بنسخ حكم ذلك الثبوت وغيره الى حكم حضر **النشر** هو بعينه ومنه ناسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثاني وكذا ما بعده **النشر** طاهر معروف والجمع انشر ونشور مثل فلس وافلس وفلوس والنشر كوكبة ها اثنان بقي لاحدهما النشر الطاهر والاخر نشر الواقع وذو نشر ضم والمنشر فيه لغتان مسجد ومقود خيل من اليمامة الى الملبن وقال الفراء اي جماعة من الخيل وبقي المنشر الخيل لا يرعى الا افتتاحه والمنشر الظاهر الخارج مثل المنقار لغير الخارج وفيه للغتان والناسور علة تحدث في العين وقد يحدث حول المقعدة وفي اللثة هو معرب كرم الجوهري الناسور بالسين واصاغ في باطنه فتحا كلما يراه اعلاه رجع غير فاسد والنشر مشموم معروف فارسي معرب وهو فعيل بكسر الفاء فالنون اصلية او فعلين فالنون زائدة مثل عنسلين **نسغت** قال الازهري وكلا ادري اعربي هو ام لا **نسغت** الريح التراب نسفا مر باب ضرب وقرأ ونسغت البنا نسفا فانسفت ما صلد ونسغت الجبل نسفا واسم الآلة منسف بالكسر **نسغت** الدرهم نسفا من باب قتل نظمته ونسغت الكلام نسفا من باب قتل عطفت على بعض درر نسق بفتحتين بمعنى فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور وقيل النسق اسم المفعول فعلى هذا يتوجه وقوع النسق والنسق الان المحرك اسم للساكن وكلام نسق اي على نظام واحد استعمل مرارا **نسك** الله بنسك من باب قتل تطوع بقربة والنسك بضمتين اسم منه وفي التنزيل قال الله تعالى صلوتي ونسكي والمنسك بفتح السين وكسرها يكون مكانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذي يذبح فيه الذبيحة وهي الذبيحة ونسكا ومعنى في الشرع قال الله تعالى ولكل امة جعلنا منسكا بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن **النسل** فعل كذا فعليه نسك اي دم يريقه تقربا ونعبد وهو ناسك والجمع نساك ومثل غائب وعباد **النسل** الولد ونسل نسلا من باب ضرب كثر نسله ومتعد الى مفعول فيقال نسل الولد نسلا اي ولد كثيرا وانسله بالالف لغة ونسلت الناقة

ولد كبير ونسل ونسال والولد والنسل في مشيه ينسل نسلا اسرع ونسل الثوب عرصاحبه نسولا مر بابه قعد سقط وتنسل
تخلف في المصدر فيه ونسله نسلا ونسيلا ونسالا وينسل في المطامع انسل بالالف فهو منسل فيكون من الواو والى بعد
ثلثيها وقطر بناءها ومنهم من يقول الزباء بعد ولا يبعد ايضا ويسمى الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة بالضم
النسيم نفس الريح والنسمة مثله ثم سمي بها النفس بالسكون ثم جمع نسيم مثل قضيب وقضب وسلم نسم بارئ النسم
اي خالق النفوس والنسم مثل مسجد فيل ماطن الخف وقيل هو من البعير مثل السنبك للفرس النسوع بكسر النون افصح من
ضمها والنسا بالكسر اسم لجماعة الاناث من الاناسي الواحدة امراة من غير لفظ الجمع والنسوة النساء نسبا نسابا مثل
بين معنيين احدهما ازلك الشيء على زهو وعظمة وذلك خلاف الذكر والزلك على العقد وعليه قولهم لا تنسوا الفضل
بينكم اي لا تقصدوا الزلك والاهمال ويبعد بالهمز والتضعيف فيقال نسيء كهملها زهوا ورجل نسيان وزان
سكران كثير الغفلة والنسي بفتح النون وكسرها ما يلقيه المراة من حرقة عند الطمث والنسي بالكسر ما نسي وقيل هو لما
الحيض والنسي مثل العصي عرق في الفخذ والتثنية نسيان والنسي مهموز على فعيل ويجوز الادغام لانه زائد وهو لما ناخر
والنسبة على فعيلة مثله وهما اسمان نسي الله اجله من باب نفع ونسئا بالالف اخره ويبعد بالحوي ايضا فهو نسيء
الله اجله وانسأ اباه ونسأة البيع بالضم والنسأة الدين الى اخره ونسأ الابل نسأ من باب نفع سقها
واسم للعصى التي يسأ بها منسأة بكسر الميم والهمز مفتوحة وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف النشوز والنشز ما ارتفع
نشب الشيء في الشيء من باب تعب نشوبا علق فهو ناشب والشوك ينشب والواحدة نشابة ورجل ناشب معه نشاب
الابن وتاجر ذو نشاب لبن وتمر ويبعد بالالف فيهما والنشب في الشيء والنشب بفتحتين قيل العقار وقيل المال و
النشاب النشاصة نشد امن باب قتل طلبها وكذا الناقة فيهما والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وانشد بها بالالف
عرفها وانشدك الله ذكرك بها واستنشدك فلانا سالك به مقسما عليك وانشد الشعر نشدا والشعر نشاد هو
المنشد فعيل بمعنى مفعول ونشاشل القوم النشر الموتى نشورا من باب قعد حيوا ونشرهم الله بعد ولا يبعد ويبعد
بالهمز ايضا فهو ناشر ونشرهم الله ونشر الارض نشورا ايضا انبتت ويبعد بالهمز فهي ناشرة اذا احييتها بالماء ومنه قيل للنبت
الرضاع العظام ولنبت اللحم كانما احياها وانشره بالمجمة مثله وفي التنزيل الله ينشئ النشاة الاخرة انظر الى العظام كيف ننشرها في السبعة
بالراء وبالزاي ونشر الرباعي عمه نشرا من باب قتل ثنيا بعد اجتماعها وانتشر والاسم النشور ونشر بتخفيف ومنه يرثى للقوم
المنفرقين الذين لا يجمعهم رئيس ونشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والخمر بمعنى المولود والمخمور ونشرت الثوب فانتشر وانتشر
القوم تفرقوا ونشرت الحنطة نشرا فهي منشورة واسم الآلة منشار بالكسر قد تقدم النشز المرأة من وجها النشوز من باب قعد
وضرب عصت وجها وامتنعت عليه ونشز الرجل ايضا من امراته نشوزا بالوجهين تركها وجفاها وقال الله وان امراة خافت
من بعلها نشوزا والاعراض اصله الارتفاع بقي النشز من مكانه نشوزا بالوجهين اذا ارتفع عنه وفي السبعة قاتل النشز و
النشز بالضم والكسر ايضا والنشز بفتحتين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب فعل وفعل قعد على النشز
من الارض ونشز وجمع الساكن نشوز مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح انشاز مثل سبب واسباب والنشز
المكان بالالف هضبة واستنشز الى الشيء ارتفع والزيادة فعيل النشز الرضاع العظم ابنة لحم لغة بالراء المهملة وقد تقدم النش
بالفتح نصف الاوقية وغيرها وكان الاوقية عندهم اربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الاعرابي في فعل الدرهم

نشط والرعيف بصفره والنشيش صوت على ان الماء نشط في عمله ينشط من باب ضرب خف واسرع نشاطا فهو ناشط وانشط الحبل ينشط من باب ضرب عقده بالنشوطة لا نشوطة اصولة بضم همزة وربطه دون العقدة اذا مد تجاه طرفيها انشط وانشوطة بالالف حلمة ان انشطت العقال حللته وانشطت البعير من عقاله اطلقته والشعفة كسنطة

نشفت العقال يشبه بها بد الدلو في سرعة ربطها بالناجر وتقدم في نعف الكلام فيها **نشفت** الماء نشفا من باب ضرب ونشفا مثل فلس والنشفة بالسكون اسم منه ونشفة الثوب بنشفه بنعد ولا بنعد ونشفة الماء نشفا من باب ضرب اذا اخذه من عليه او ارض بخرقة ونحوها وفي حديث كان للبتول خرقة يتنشف بها اذا توضأ ونشفة بالتثقيل مبالغة وبنشف الرجل مسح الماء من جسده بخرقة ونحوها **نشفت** تنشيفا من باب ضرب نشفا مثل فلس واستنشفت الريح شممتها واستنشفت الماء وهو جعله في الانف وجد بالنفس ليزداد في الانف فكان الماء للاستشمام مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء

النشوة بزيادة الباء **النشوة** السكر ورجل نشوان مثل سكران وامرأة نشوى والجمع نشاوى بالفتح ونشأ الشيء نشأ مهموز من باب نفع حدث وتجدد وانشأه احدثه والاسم النشأة والنشاة وزان الكمأة والصلة الزوجات في بني فلان انشأتهم

النشا والاسم النشو مثل فعل **والنشا** وزان الحصى نبت الطبيعة والنشا مثل الكلام ما يعمل من الحنطة قال ابن الحوالبقي وصله نشأ بالهمز بقول انشأ سنة كذا وهذا فيه نظر فيقتضي ان يكتب بالالف وفي كلام بعض المصنفين تكتب العرب ممدودا والقصر مولد

التصنيب وفي الطب النشاء ممدود **النشور والنشور** **والنصب** **وما ثيلتها** **النصيب** الحصير وجمع نضاء وانضاء ونصب بضمتين ايضا والتصنيب الشراء المنصوب فعيل بمعنى مفعول والنصبة حجارة تنصب الحوض ويسد ما بينها من الخصاص بالمدر الجوني وبضمتين الخشبة نضاء من باب رمى فهي رامية ونصيب الحجر نعته علامة والنصيب بضمتين حجر ينصب وجمعه انصاب وعبد من دون الله وقيل النصيب جمع واحدها انصاب قيل وهي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان فعل لغة في النصب وقرأ بهما في السبعة وقيل النصب جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسد الشيطان ينصب بالسكون اي يثير ونصبت الكلمة اعربتها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضع النحاة وهو اصل النصب ومنه قوله منصوب ان منصوب اي علو ورفعة وفلان له منصب في دوارة المجد وامرأة ذات نصب ومنصب اي ذات جمال وحسن وقيل ذات جمال وان الجمال وحده علوها ورفعة والمنصب في نعوت الرمح جديد بنتصب تحت القدر للطبخ ونصبت الحرب والعداوة اظهرتها واقمتها ونصبت عيني من باب تعب اعوزت ونصاب السكين هو ما يقبض عليه قال الازهري وابن فارس نصاب كل شيء اصله والجمع نصب وانصبة مثل حمار وحمر واحمرة ومنه نصاب الزكوة للقدر المعتبر لوجوبها **انتصب** انتصابا استمع وتنعت بالحرف فوق انتصب الرجل للقاري وقد يجذف الحرف فينصب المفعول فوق انتصب الرجل للقاري ضمن معنى تصدى اي تصدى وانشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر اذا قالت حذام فانصتوها فان القول ما قالت حذام وينصب بنصت من باب نفع اي سكت مستمعا وينعدى بالهمزة فيقال انصته اي اسكته وانصت وقف منتصبا **نصح** لزيد نصحا ونصاحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى اردت ان انصح لكم وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته ونصحه وهو لاخلاص والصدق في المشهورة والعداوة والفاعل ناصح ونصيح والجمع نصحة ونصح وتنصح تشبه بالنصحي **نصر** فلانا على عدوه ونصر فلانا من عدوه نصرا اعانه وقويه والفاعل ناصر ونصير وجمعه انصار مثل بازل وبزل وانصرته بالالف اسرع مطرت السماء فانصرت الارض بالنبات فهي منصرة والقوم ناصر بعضهم بعضا وانتصر من بغى انتقم منه وانتصر فلانا نصر فلانا والناصر جمعه نواصر وهي الشعر الذي على مؤخر

محدث المعدن في طرف الماء وهو الموضع المعروف بالنصرة هكذا قاله بعض الاطباء ورجل نصراني والمرأة نصرانية وربما قيل
نصران ونصرانة وتوهموا نسبة الى فرد ليس اسمها نصر قال الواحدي وهذا قبيل في الواحد يعرض على القياس والنصارى جمعه
مثل مهري ومهاري وقيل نسبة الى قرية اسمها نصران ثم اطلق النصراني على كل من يعتقد بهذا الدين **نَصَبَ** الحديث
نصبا من باب قتل رفعه الى من اوجده احدثه ويقال نصبا العرس نصب رفعها على المنصة وهي الكرسي الذي يقعد عليه
في جلائها بكسر الميم لانها الة ونصب الراية استحسنها واستحق عند الناس في حديث كان عندهم امن البر في حديث كان عندهم ازاد وجد فرخ نصر
النِّصْفُ احد جزئي الشيء وكسر النون افصح من ضمها والتنصيف مثل كريم لغة فيه ونصف الشيء تنصيفا جعله نصفين
فانتصف هو والمنتصف من العدد اسم مفعول ما لخ حتى يقع على النصف ونصف الشيء نصفا من باب قتل بلغ نصفه وكل شيء
بلغ نصف شيء قيل نصفه بنصفه فان بلغ نصف نصف فقد لغات نصف ينصف نصفا من باب قتل وانصف بالالف ونصف و
انتصف انتهى بلغ النصف انتهاما وهو وقت الزوال ونصف القوم بين الرجلين انصفهم من باب قتل وقسمة نصفين وانصفت الرجل
انصافا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفة بضم النون لانك اعطيته من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم اعطى
بعضهم بعضا واراه نصف بضم فكسر اي كملة ولنسا النصاوفولهم درهم ونصفه بالعين ونصفه مثله لكن حذفت المضاف واقيم المضاف
اليه مقامه لفهم المعنى وعبارة الازهري بيانا تؤدي هذا المعنى فقال ونصف اخر والهاء اجاز ان يقول ونصفه لان لفظ الثاني قد
يظهر كلفظ الاول فيقول درهم ونصف درهم فكني عنه مثل كنايته الاول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره اخر غير الاول
وهذا قول سعيد بن جبير والناويل الثاني في الاية عود الكناية الى الاول ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالي الليل والنهار ويقال
نصف وربع درهم وهي الواو نصف وربع طلقة بجعل الاول الثاني تقديره مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطع
الله يد ورجل من قالها وبين زاعي وجهه جمعا لاسدي بين زاعي الاسد ونقدم في ضيف **نَصَلَ** السيف وانصل
وتحوذ لك جمعه نصول ونصال وانسل السهم نسلا من باب قتل جعلت له نسلا وانسله بالالف نزع نصله وكانوا يقولون
في جمع مصل الا نسل لانهم كانوا ينزعون فيه ولا يقاتلون فكانه هو الذي انصل نفسها ونصل الشيء من موضعه من باب قتل انتهى
خرج منه وبه نصل فلان من بلد ومن بيته وانصل الصيف بضم الميم واما المصاف فضم وبحوز الفتح للتخفيف **النَّاصِيَةُ** قصاص الشعر
وجمعها النواصي وقد نصوا فلان ناصية من باب قتل قضت على ناصيته وقول اهل اللغة الرعنان وهما البياضان اللذان يكتنفان
الناصية والقفاة وخراس الرأس والجانبين ما بين الرعنين والقفا والوسط الحالة تلك وتسميتهم كل موضع باسم ما يحصه
كالصريح في ان الناصية مقدم الراس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية مريع الراس وكيف يصح اثباته بالاسناد الاول
الامور النقلية اما بثبت السماع كالاسناد الاول ومن كلامهم جز ناصية واحذ بناصيته ومعلوم انه لا يفيد لانهم قالوا
الطرة هي الناصية والحديث وسمح بناصيته وقوله الاول على هيئته ولا يلزم منها نفوذ اسوالها وان قلنا البياض للتبعيض
ارتفع النزاع **النَّوْءُ** الصاد وتثليثها **نَضَبَ** الماء نضوبا من باب قعد غار في الارض وبئر نضوب بالكسر لغة ونضب الماء
نضب نضبا بعد ونضب الثوب خلعته **نَضِجَ** اللحم والفاكهة نضجا من باب تعب كله والاسم النضج بضم النون وفحا الغدر
الفاعل ناضج ونضيج وبالطبخ هو منضج ونضيج ابضا **نَضَحَ** الثوب نضحا من باب ضرب نفع وهو الرش بالماء ونضح من بول
الغلام اي رش ونضح الفرس عرق ونضح العرق خرج وانتضح البول على الثوب رشش ونضح البعير الماء حمله من مخزن وربما استقى لنا ونضح
فهو ناضح والانثى ناضحة بالهاء سمي لانه ينتضح لعطش بالماء الذي يحمله هذا اصله ثم استعمل الناضح في كل بعير وان لم يحمل الماء

وفي حديث اطعمه ناضحا اي بعيرا والجمع نواضح وفيما سقى بالنضح اي بالماء الذي يرفع الناضح ونضح الفرية نضحا من باب نفع نشخ ونضخ الثوب بالحمار من باب نفع وضربا بلله من النضح هو ابلغ منه وعين ناضحة اي كثيرة غزيرة وعين ناضحة اي فوارة غزيرة قال الاصمعي لا ينصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال ابو عبيدة اصابوا نضح من كذا ولم يكن منه فعل ولا بفعل ينسب الى احد **نضد** نضد من باب ضرب جعل بعضه على بعض والنضد بفتحتين المنضود والنضيد فعيل بمعنى مفعول وسحاب نضد الان النضد غالبا يجعل **نضر** الوجه بالضم نضارة حسن وفي نضره الله من باب قتل لغة وانضر ونضره بالهمزة والتشديد بمثله وبقي من النضاء وهي الحسن الاسم النضرة مثل قلل الدهر وفي النضير مثل كريم مثله والنضير الجبل ايضا وسمي من ذلك ومنه سوق النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون ثم دخلوا في العرب على اسمهم **نضى** الماء نضح من باب ضرب نضيضا خرج قليلا ونضا الثمر حصل وتجلى وقال الكفوية نضا الشيء حصل والناضح من المال ما له مدة بقاء قال الهل الحجاز الدوام والدنانير نضا وناضا قال ابو عبيدة انما يسمى ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا لانه يتبدى منه **ناصلة** شيء اي ما حصل ومثله ناض من المال يناض هو ليستنفض حقه اي يتجره شيئا بعد شيء **ناضله** ناضله نضالا من باب قتل علية في الرمي وتناضلوا للسبق وناضلت عنه حاسنت وجادلت **نضوخ** فضله نضالا من باب قتل علية في الرمي وتناضلوا للسبق وناضلت عنه حاسنت وجادلت **نضوخ** الصوت سمع وانضوا الثوب نضوخ السيف عمده وانتضيته وجعل نضوخ مصدرا في الجميع فشا مثل جعل واحمال ونافة نضوخ والنضو ايضا الثوب الخلق وانضيته اخلقته **نطح** الكبش معروف هو مصدر من باب ضرب ويقع **النوطي** ومثال الكبش من الناطح هو نطيح والانثى نطيحة ونطاحا ومن امثالهم الكبشان ينتطحان وناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحا ومن امثاله لا ينطح فيه كبشان يضرب مثلا لامر يقع ولا يختلف فيه **الناطور** حافظ الكرم بن بالطاء وبالظاء عند وقال ابن دريد هو بالمعجمة والظاء المهملة كلام النبط وكذا حكى الازهري عن الليث الناطر بالظاء المهملة من كلام اهل السواد وفي البارع ايضا الناطور والناظور بالمهملة حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن الاعرابي الناظر بالظاء المهملة حفظ العنب في مثله للناطور وقال ابن القطاع نظر نظرة بالظاء المهملة حفظ الكرم وقال الازهري رأيت بالبصاء من بلاد حمام عرازا فسألت عنها بعض العرب فقال هي نطال النواطر وهذا مما وقفت عليه مما حكى عن ابن الاعرابي هو سماع من العرب **النطع** المخفف معروف وفيه اربع لغات فتح النون وكسرها مع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع انطاع ونطوع والنطع **نطف** وان كتب بالظاء من غير لغة الاعلى وهمة الحروف والتغيير وهي الظاء والذال والثاء **نطف** الماء نطف من باب قتل سال قال ابو زيد نطف القربة تنطف نطفا اذا قطر منها ماء او سقف تنطف نطفانا اذا قطر منها ماء او شراب وسقف لنطفة ما الرجل والمرأة وجمعها نطاف ونطف مثل رهن ورهام ورهن والنطفة ايضا الماء الصافي او الكثر ولا فعل للنطفة لها افعال من لفظها والناطف **نطق** نوع من الحلوى وليس الفستقي سمي بذلك لانه ينطف اي يقطر **نطق** نطقا من باب ضرب منطقا والنطق بالصاد سمع منه نطقا نطاقا جعله ينطق وبقي نطوق ليس له كما بقي نطوق الرجل ونطوق الكتاب نطوق فلان بالكلام والنطاق جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو شيء زاد فيه نكد نليل المرأة تؤبه ثم تشد وسطها بحبل فترسل الاعلى على الاسفل وتطوق النطاق على الحبل الشد بوسطها وعليه بيت الحماسة كرها وحبل نطاقها لم يحل وهذا يصلح شاهدا للاول والمنطقة حبل اذا رها والمنطق بالكسر مشدد في سطر اي على هذا فالنطاق والمنطق واحد وقيل الاسماء بنت الى بكر ان النطاق قيل لانها كانت نطاقا على نطاق وكان لها نطاقان فليل احدهما وجعل في الاخر الزاد للنبي حين كان في الغار فالذي

انطبنه

نظرنه

نظف

نظمت

نغب

نغث

نغص

النغش

نغط

نغق النعل

النعم

وهذا اصح القولين وانتظر اشد المنطق على وسطه والمنطقة اسم لما يشد به الحقائب **أنطبنه** انطاء مثل اعطاء وزنا ومعنى لغة لاهل اليمن **أنظر وانظرنه وانتظرنه** أنظره نظر الغد ونظرنى اليه بعينه والفاعل ناظر والجمع نظارة ومنه الناظور للحارس والناظر السواد الاصغر من العين الذى يبصر به الانسان شخصه نظرت فى الامر تدبرت وانظرنى الدين بالالف اخرته والنظرة مثل كلمة باكسر اسم منه وفى التنزيل فنظرة الى ميسرة اى فتاخر ونظرته للدين تثبا لغة ونظرنى الشئ وانتظرته بمعنى وفى التنزيل ما ينظرون الا صيحة واحدة اى ما ينتظرون وقال بعضهم ينعكد الى المبصر بنفسه والى ويتعكد الى المعانى فى قولهم نظرت الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب فى الكتاب والنظير المثل والمساوى وهذا نظير هذا اى مساو وبابه والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العرب بمعنى النزه فى الرياض والبساتين ناظره مناظرة جادله **نظف** الشئ ينظف نظافة نقى من الوسخ والدنس وهو نظيف وبتعكد بالتضعيف فتنظف تكلف النظافة **نظمت** الجوهر نظما من باب ضرب جعله فى سلك وهو النظام بالكسر ونظمت الامر فانتظم اى اقمته واستقام وهو على نظام واحد اى لحج غير مختلف ونظمت الشعر نظما **النغب والنغب** فى ثلثها **نغب** الغراب ينعب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة لكنان جرة الحلق نعبا صاح بالبين على زعمهم وهو الغراب وفعل النعيب فى زنة اسم الصوت **لغث** الرجل صاحبه لغثا من باب ضرب ينفع وصفد لغثه نفسه بالجر وصفها والنغث انصف لغث الرجل بالضم اذا كان النغث له خلقة وبغائه ولد يغوث حسنه **النغث** الانثى من الضأن والجمع نغاث ونغاث النغاج والعرب يكنى عن المرأة بالنعجة **نغرت** الدابة تنغر من باب قتل نغيرا صوتت والاسم النغار بالضم ومنه الناغور الذى يدير به الماء سمى بذلك لنغره والجمع نواغير **نغس** ينغس من باب قتل والاسم النغار بالضم ونغوسا والجمع نغس مثل راكع وركع والمرأة ناعسة والجمع نواعس ونعسى نعسا ونعاسا ونعسى حملوه على عدوسنا وسنى واول النوم النعاس وهو ان يخالج الانسان فى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس هو ثم نوم ثم هبوة وهو مخالطة النعاس للعين ثم الكرى والغمض وهو ان يكون الانسان بين النايم واليقظان ثم التغفيق هو النوم وانت تسمع كلام القوم ثم الهجوع والهبوع وهو النوم الغرق ثم التثبيخ وهو شدة النوم وكان اهل الجنة لا ينامون لان النوم موت صغرى قال الله تعالى لا تاخذه سنة ولا نوم وانما لم تمت فى منامها وكثيرا ما يحمل الشئ على نظيره قال الفراء واحسن ما يكون ذلك فى الشعر قال الازهرى حقيقة النعاس الوسن من غير نوم **النغش** سرعة الميت لا يسمى نغشا الا وعليه الميت فان لم يكن فهو سرعة والجمع نغوش ومنه منغوش محمول على النغش فانتغش العاشة نهض من عثرته فعثرته والنغش اقامه والنغش ايضا شبه نخعة يحمل فيها الملك اذا مرض وليس بنعش الميت **نغط** الذكر نغوطا ونغيطا من باب نفع انتشر شفاره فهو ناغط وانغظ صاحبه ركبه والنغاط اظهار ما فى نفسه للنكاح وانغظ الرجل اذا كذب ومن كلام العرب ان النغاط امر عازم فاعدد له عدة فليس منغط **نغق** الراعى ينغق من باب ضرب نغيقا صاح نغنغة زجر بها والاسم النغاق بالضم **النعل** الحذاء وهى مؤنثة ونظلق على الناسوة والجمع نعل ونعال مثل سهم وسهام ورجل ناعل معه نعل فاذا دل النعل قيل نعل بعل بضم فيهما ونعل وانتعل ونعل السيف الحديدة التى فى اسفل حفه ومؤنثة ايضا ونعلت الخف بالالف نعلته بالتثقيل جعلت له نعلا وهى جلدة على اسفله يكون له كالنعل للقدم ونعل الدابة من ذلك ونعلتها بالالف بغيرها فى لغة جعلت لها نعلا والنعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام واذا اطلقت النعال والصلوة فى ارجال **النعم** المال

الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الإبل قال أبو عبيدة النعم الجمال فقط وقد يذكر ويؤنث والجمع نعمان مثل حمل وحملان وانعام ايضا وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل يطلق الانعام على هذه الثلثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت البقر فنعم لم تسم نعما وانعنق عليه بالعتق وهو غمره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة ايضا والنعمى وزان حبلى والنعماء وزان الحمراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدرة وسدر وانعم ايضا مثل أفلس وجمع النعماء نعم ايضا مثل الباساء بجمع على البؤس والنعمة بالفتح اسم من النعيم والنعيم وهو التنعيم ونعم عيشه بسعم من باب تعب لين وتنعم الله بكذا عيشا ونعمة الله شيئا جعله ذا رفاهية وبلفظ المصدر وهو النعيم سمي موضع قريب من مكة وهو قرب الطرف الجعل المكة وبين بينه وبين مكة اربعة اميال وقيل ثلثة اميال والعرف بمساجد عائشة ونعم الشئ بالضم نعومة لان تميم تقول نعم وتفتحه قولهم في الجواب نعم معناها التصديق وقيل انه بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعد نعم وتفتح بعد المستقبل نحو هل يقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق وقال ابن بابشاذ نعم اضافة في الاستفهام وتصديق في الاخبار ولا يراد اجتماع امرين فيها وكل حال النبلي وهو ينبني الكلام على ما هو عليه من الايجاب او النفي لا فما وضعت للتصديق فيما تقدم من غير ان ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاءني زيد ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم كان النقد رفع ما اضاف الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى فيها نعم تبطل النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل الست بكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا اذ معناه نعم لست بنا الا ترى ان النفي بحاله ان بلى قالها للايجاب بعد النفي ونعم تقال بالا لف قلت لنعم والنعامة يقع على الذكر والانثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون منها للمدح والمعنى فضل الرجال رجلا فضلهم زيد وفي قولهم ونعمت اليه ونعمة الخصلة السيئة والنائحة كهي فما مت هندا قال ابن السكيت التاء ثابتة في الوقف والهي في نعمة تحذف في اضافة ويمان الا ان يفتح النون اسم واد بين مكة والطايف ويخرج الى عرفات وقال الازهري نعمان هو اسم جبل بين مكة والطايف ونعمان بالضم اسم من اسمائه الدم **نعيت** الميت نعيا من باب بيع اخبر بموته فهو منعي واسم الفاعل المنعي والمنعاة بفتح الميم فيهما مع فتح الفاعل في على فعيل وقد جاء نعيا على فاعيل وهو الذي يجيء موته ويكفى النعي ضم الياء **النوب والنعيب والنعاب** صوت الغراب **ثلثتها النعر** وزان طمر فرخ العصفور وقيل صغير من العصافير اجم المنقار وقيل يسمى البليل النعرة وقيل ان اهل المدينة يسمون البليل النعرة الحمر والحمرة وقيل شبيه العصفور وهو بصيصة على قدر الانثى نعرة والجمع نعران مثل صرد وصردان **النعاش** الرجل القصير الضعيف الحركة وبه لقب احد بطون ازد عمان قال الشاعر اذا ما الفارياق طابن مدت باسباب سما بها النعاشا وصف الشاعر نخلة مكثرة حملها مع قصرها وطول اغصانها والثابنة بمعنى الثابتة مع ضم التاء وفتحها وقصر عليه الازهري والثالثة نعاش بفتح النون والثقيل قال الكسائي فان قطعت نعش الميت دخل بعضه في بعض ويسمى القصير الخلق نعاشا وفي الحديث انه مر براعي نعاشا فسح برأسه شكرا لله تعالى قال بعضهم والحديث وزنه اللعلان اثقلا **نعض** الشئ نعضا من باب ضرب وانعض بالالف بضم الراء وتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا يقال نعضته وانعضته **نعق** الغراب ينعق بغير الف من باب ضرب صاح نعق وزاد بعضهم صاح بحيث يتباعد صياحه والنعاق اسم منه ونعق بالمهملة لغة حكاها ابن كيسان فعلى هذا يتفق في الغراب بالعين والغين وانكر الاصمعي المهملة وقال الكلام بالمعجمة فعلى هذا تنفرد الراعي بالمهملة والغراب بالمعجمة مع المهملة وبالمعجمة مع المعجمة **نعل** الابل نعلا من باب تعب شد نعلها وهو نعل بالكسر وقد يسكن

للتخفيف من قبل لولد الزنية لفعل لفساد نسبه وجاء به لفلة كذا **نغم** نغما من باب نفع وضرب تكلم بكلام خفي وسكت
فيها نغم بحرف وتنغم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة ايضا **النؤر والفأى وما يثلثهما نفث**
للرجل والفدر نفثا من باب ضرب اذا علا والنفثان العلبان وزاد بعضهم غلا حي ومن شدة غلبانه لشيء
كالسهام **نفث** من بنه نفثا من باب ضرب مي به ونفث ازبق ومنهم من يقول الذباب ونحوه يرمي بسمه ونفث في العقدة
عند الرقي وهو البصاق اليسير نفثة نفثا ايضا فتح والفاعل نافث ونفاث قيل للغز والمرأة فاقة ونفثه الله الشيء
في القلب القاه **نفخ** الارنب غيره نفوحا من باب قعد ثار وانفخ انفاخا وبغ الانسان نفخا من باب ضرب فخر بما ليس
عنده فهو نفاخ ونفخة نفخا ايضا عظمته ومنه نافخة المسك لنفاستها وهي عبيرة وبيت النافخة كل شيء يبدو
انفخه ونفخ الريح جاءت بقوة **نفخت** الريح نفخا من باب نفع هبت ولم تفخ طيبة ونفخ بالفخا اعطاه والنفخة
العطية ونفخ الدابة نفاخا ضرب بجارفها والا نفخ بالكسر وفخ الفأو تثقيل الكثير من نفخ فيها قال ابن السكيت
حتى في اعرابيان فصيحان من بني كلاب فصاحتهما عن الا نفخ فقال احدهما لا افول الا انفخ بالهمزة وقال الآخر لا تقول الا
منفخ يعني مكسورة ثم افترقا على ان بنا الاجماعة من بني كلاب وقافنفخت جماعة على قول احدهما فانها الغنان والجمع
انافخ وصنافخ قال الجوهري والا نفخ هي الكرش وفي الهندية لا تكون الا نفخة الا لكل ذي كرش وهو شيء يستخرج من باطنه
اصفر يعصر وهو مثلثة باللبن فيغلظ كالجبن ولا يسمى نفخة الا وهو رضيع فاذا رعى قيل استكرش اي صار ذا نفخة
كرشا وقال ابن الصلاح يوافقه قال الا نفخة ما يؤخذ من الجدي قبل ان يطعم غير اللبن فان طعم غيره قال له فحة قبل له وقال بعض
الفقهاء يشترط في طهارة الا نفخة ان لا يطعم السخلة غير اللبن والا فهي فحشة واهل الخبرة يدلون اذا رعت السخلة وتكا
قبل العظام استحالت الى الجبن **نفخ** في النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ في الزق وقد يتوسع فيقال نفخ
نفد ينفد من باب تعب نفادا انقطع وبعد كالهمزة يقال انفذته اذا افنيته **ونفذ** السهم نفوذا من باب قعد و
انفاذا والوسيلة اخرق الوسيلة وخرج منها واتفذه بالالف نفذ في الامر والقول نفوذا ونفاذا مضى وامر نافذ اي مطاع و
نفذ ينفذ نفاذا اذا مهر ويقال نفذ قوله نفوذا قبل ومضى ونفذ العتق كله مستعار من نفوذ السهم فانه لا مرد له ونفذ
المنزل الى الطريق اتصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل احد منه ونافذ اي عام ونفاذ الانسان كل شيء يوصل الا النفر
فرها او رحلا الاذبن واحدها نافذ والفقها يقولون منافذ وهو غريب مع قياسا فان المفعل مثل مسجد موضع نفوذ شيء والجمع
منافذ **نفر** ينفر امن باب ضرب في اللغة العالية وبها قال السبعة ونفر من باب قعد لغة وقرئ بهما في قوله تعالى ما زادهم الا نفورا
والنفر مثل النفور والاسم النفر بضمتين ونفر القوم اي ضلوا وصدوا ونفر وانفر انفروا ونفروا الى الشيء اسرعوا الى البر يقال للقوم النافرين
لحربا دغيرها انفروا بضم الفاء بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النفار بالكسر وينعدى بالتضعيف فيقال نفر الوحش نفورا ونفرته ونفر الحاج
من منى نفورا والحاج نفران فالاول هو اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر الثاني وهو اليوم الثالث منها والنفر بضمتين
جماعة الرجال من ثلثة الى العشرة وقيل الى السبعة ولا يبلغ نفر فيما زاد على العشرة ونفر الظبي نفر امن باب ضرب ظهر فوا بهم جميعا
ووضعهم من غير تقريق بينهن **نفس** الشيء بالضم نفاسة كرم فهو نفيس ونفس نفاسا مثلثة فهو منفس ونفست به مثل
ضننت به لنفاسته وزنا ومعنى ونفست المرأة بالبناء للمفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثلثة عشراء وعشار وبضم الفاء
يقال نفس بنفس من باب تعب فهو نافس حاضت ولدت ولا منفوس ولا نفاس بالكسر ليس من ذلك ونفست بنفس من باب تعب حاضت ونفاس

الاصمعي يقشط لبنا المعقول وهو من النفس هو الدم ومنه قولهم لا نفس سائلة اي دم لا يجري وسمي الدم نفسا لان النفس
الي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم والنفس من هذا اخرجت نفسه اذا كان في السياق والنفس نفي ان ربيعها الوبي
قال الله تم خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص ثم ذكر وجمع النفس نفوس ونفوس مثل فلس افلس وفلوس والنفس بفتحتين
نسيم الهواء والجمع انفاس ونفاس دخل النفس الباطن واخرجه نفسه وكرها كشفها **نقشت** القطن بقشا من باب قتل ونقشت
الغنم بقشا رعت البقاء بغير راع فهي ناقشة والنقاش بالكسر والنقش بفتحتين اسم من ذلك هو نشارها كاك **نقضت** نقضا
من باب قتل زال عنه الغبار ونحوه فانتقض اي تحرك للذلك وينقض الورق من الشجرة نقضا اسقطته والنقض بفتحتين
ما نقض فاصل بمعنى مفعول **النقط** قبل الفتح اجود وقيل الكسر اجود وهو احد ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور
الاول عامة العامة وهو النقط والحصر وقد يفتح ذلك النقاط على فعال بالتشديد يراعي النقط لانه حرف كالجبال
والجبال والجمع بالفاظة بالها والنقاطة ايضا منبت النقط ومعدنه كالملاحة لمنبت الملح والجمع نقاط ثم اطلقت النقاطة
على ما يوزن النقط التي يجعل قال الفارابي في باب فعال بالفتح والتشديد والنقاطة مراة النقط وهو خرج النقط اي
وقول الفقهاء للبشرة نقاطة كانه مستعار من مخرج النقط لانها منبت الدرع ويجوز ان يكون اسما على الاصل كما
قيل نقاطة المالوحة للطم اخرى ويرفع فيهما رشاش ويوزنه قول الازهري رعوة نافطة ذات نقاخات وقال ابن القطاع
ولكن لو اردت الدلالة فيهما وقفت عليه تقول نقطة بالتحريك فيهما اذا صار بين الحدل واللحم والواحدة نقطة مثل كلمة
محركة والجمع نقط مثل كلم وهو الحدل ورجل منقط اذا كان على نقطات وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون **النقع** الحرز وهو ما يصل
بالاسنان المطلوبة وقد نقعني الشيء نقعا فهو ناقع وربما سمي به ما نقع ومنه قولهم ونقيعة ايضا وبنصغير الصدر سمي منه ابو
بكرة نفيع بن الحارث مولى رسول الله ص كذا ذكر الصغاني وانتقعت بالشيء ونقعني الله به والمنقعة اسم منه **نقفت** الدابة
نقفا من باب تعب نقفا وبتحريكه بالضم قبح انقفتها والنقفة اسم منه وجمعها نقاف مثل قصعة وقصاع ونقفات ايضا على لفظ
الواحدة ايضا ونقف الشيء نقفا ايضا فهو ناقف وانتقف افتضه وانتقل الرجل اذا لقي ذا ده ونقفت الدابة نقوفا من باب
ضربت نقفت المرأة والسلعة نقاقا بالفتح كثر طلابها وخطابها والنقق بفتحتين سير دابة في الارض يكون له مخرج
من موضع خرونافق اليربوع اذا اتى النافقاء ومنه قيل نافق الرجل اذا اظهر الاسلام لاهله واظهر غير الاسلام واناه
مع اهله ايضا ومحل النفاق الغل **النفل** الغنيمة قال ابن بقوي بمعنى ما يخرج نفلا الى خير غنيمة والجمع نفال مثل سبب واسباب
ومنه لنافلة اي الصلاة وغيرها لانها زيادة على الفريضة والجمع نوافل ونفل مثل فلس وفلوس ونفل ولد الولد نافلة
ايضا وانفل الرجل وانفله بالالف لغتان وهبة النفل وغيره وهو عطية لا يزيد ثوابها منه ونفل فعل النافلة
نفيت ونفل على اصحابه اي خصه نفلا اي زيادة على ما اخذ **والنفيث** الحصى يخرج من باب رمى وهو عرق في جلد الارض فانتفى ونفي
بنفسه انتفى وفي المحكم شيء نفيث نفعة لا تنبته نفيثة فانتفى ونفيث السنابل ما يبقى منها والرجل منفي الشيب وفي المثل الفايل الولد
لشيء ولد الا يربه نفي الذنب الولد هنا نفي علوق الولد وطبعه الذي تخالق به ابوه وكانه قال الشبه على طبيعي حلقي وهذا
نفيض قولهم فلان ابن ابيه والمعنى هو على خلقه وطبعه اذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة
متعلقها نحو لا رجل قائم فمعناه انتفاء قيام من رجل موصوف بوجوده ذلك الرجل قائم ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان
الذوات لا تنتفي انما ينتفي متعلقاتها ومن هذا الباب قولهم ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء فالمنفي انما هو صفة معلوم

كانهم دعوا شيئا محسوسا وهو الاصنام والتقدير من شيء بعضهم او ليسوا في العبادة وهذا ذلك لكن لما اتفق الصفة التي هي التمر المضروب ساغ وقوع النفي على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا او لانساغ القول بانهم لا يحبون تمرها ولا يجنى منها جيوب طيبة ومنه قول الناس لا مال لي اي لا مال لي يحصل به نفع وتحو ذلك وكل لا روجد اي حسنة وتصح هذه الطريقة هي الاكثر في كلامهم ولهم طريقة اخرى وهي ان الموصوف فيه نفي ذلك بانتفائه فقولهم لا رجل فاقد معنا الا رجل موجود فلا اقيام منه قال امرئ القيس على لاحب كانه ظهر برد اي لا سلوك فلا هاد ابتدبه ولبس المراد انها الطريق فيها موجودا ولبس هناك بل المراد انه لو وجد لكان كبرد ظهره وقال الشاعر لا يفزع الارنب اهوالها ولا ترى الضب بها ينجحر اي لا ارنب فلا يفزع حولا ولا ضب فلا ينجحر واخرج على هذا النظر بقوله تعالى فما تنفعهم شفاعة الشافعين اي لا شافع فالانتفاء منه وكذا قوله تعالى بغير عمد ترونها اي لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسألون الناس الحافا اي لا سؤال فلا الحاف واذا انتفى عن النفي والكلام كان النفي للعموم ونحو ما قام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لان نفي العموم لا يقتضي نفي الخصوص ولان النفي وارد على هيئة الجمع على كل فرد فرد واذا نوجه النفي عن اول الكلام وكان اول كل اوما في معناه وهو رفع بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا وكان النفي عاما لاخر عن المبتداء وهو جميع فيجب ان يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت للمبتداء والا لما صح جعله خبرا عنه واما قولهم كل ذلك لم يكن فانما نفي الجميع بناء على ظنان الصلوة لم تقصر واما لم يشرب منها شيئا فنفي كل واحد من الامرين بناء على ذلك الظن ولا يحلف الظرف لم يكن النفي عاما فان له ذا المدين فقد كان بعض ذلك امر رسول الله صلعم فرد في قوله وقال احقا ما قال ذو اليدين فقالوا نعم ولو لم يحصل الظن لقدم والنفي لم يكن عاما فقال لم يكن كان ذلك

النقا بضم النون وتخفيف القاف الرمل المستطيل المرتفع من سيل او غيره **كنقا وقاف وما بينهما يقضب** الحابط ونحوه نقضا من باب قتل خرقه ونقب البعير نقبا من باب تعب رقت خفه فهو نقب ونقبت قدمه تنقب من باب تعب ونقب بالتخفيف خرق فهو ناقب وبالحركة فيه يقال نقبا من باب قتل اذا خرقه ونقبت على القوم من باب قتل اتيتهم من نقب بالكسر فهو نقب بفتح ونقبت عن الخبر بحثت والجمع نقبا والمنقبة بفتح الميم الفعلة الجميلة ونقاب الراعي جمعه نقب مثل كتاب وكتب وتنقب عطف وجمعها بالنقاب **نقف** الشيء بالتخفيف من باب ضرب عطفه وتحنى الشيء خلاصة جيده من ردية وتحنى العظم استخرج خاثره مرخ ونقف بالتشديد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من ذلك **نقد** الدراهم نقدا من باب قتل نقادا فهو ناقد والجمع النقاد مثل كافر وكفار وانتقد كذا نظر اجيدها ورديها ونقد الرجل الدراهم اعطى منها عطية وتنقد الى المعروف وقد نقدها على الزيادة فانتقدها اي قبض منها **انقد** من الشيء اخلصه منه فنقد نقدا من باب تعب خلص والنقد بفتحتين ما انتقدته **نقر** الطائر الدبيب الحب نقرا من باب قتل النقطة والمنقار كالقلم للانسان ونقر السهم الهدف نقرا اصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال الشاعر رميت بالنواقر صبيا اعدا كي فتالهم دبابي اي تنالهم حدة لا يقوى فاقرا حتى يصيب الهدف ونقر الرجل عينه ونقرت اسم عوضة من الفقر واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين وتقدم في الجملي وانتقر به كذا ونقر فصلوته نقرا الديك اذا اسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلي النقرى بالقصر النكتة في ظهر النواة والنقير خشبة تنقر وتنبذ فيه وقع عنه فعيل بمعنى مفعول ونقر الخشبة نقرا حفرها ومنه قيل نقر عن الامر اذا بحث عنه والنقرة القطعة المدابرة من الفضة وقيل الذوب منها والنقرة حفرة في الارض عريضة ونقرة القفا حفرة في اخر الدماغ ومنه الحجامة في نقرة القفا وورك النسا **النقرس** بكسر الراء والنون مرض معروف وهو

النقا بضم

ورم تحلل في مفاصل القدم وفي بنانها اكثر ومن خاصيته هذا المرض انه لا يجمع ماء ولا يتقيح لانه في عضو بارد

الناقوس وجمع المفاصل وعرفانك الكرخوليف بن الاسماء حلزان المحال **الناقوس** خشبة طويلة يضربها النصارى اعلام بالصلوة

نقشه في صلوتهم ونقس نقسا من باب قتل فعل الامر **نقشر** نقسا من باب قتل ونقشت الشوكة نقشا استخرجها بالمنقاش والمنقاش

نقص لغة فيه مثل مفتاح ومفتاح ونافشه مناقشة استقصيت في حسابه **نقص** نقصا من باب قتل ونقصانا وانتقص هو بنفسه

شيء بعد تمامه ونقصته بتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة وبها جاء القرآن في قوله تعالى ننقصها من اطرافها وغيره

منقوص وفي لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف لو بات في كلام فصيح يتعدى بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا

نقضت حقه وانتقضته مثله ودرهم ناقص عن تمام الوزن **نقضت** البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل فلس وحمل معنى النقوض

والفصل الازهري على النقض اسم للبناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر يجمع الضم والجمع نقوض وتقضت الحبل نقضا

اذا حللت برمه ومنه ينقض برمه اذا ابطله وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح تعفن

والامر بعد التمام وتناقض الكلام تناقضا بان كان كل واحد منهما ينقض الاخر وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه يفتضي ابطال

نقطت والنقض الحل الظهار تقله وزنا ومعنى وانقضه قرحه بثقله **نقطت** الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل

انقعت والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط **انقعت** الدواء غمرته انقاعا فانقع في الماء حتى ينقع وهو

ينقع قبيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السحور والطهور ما يتسحر ويتطهر به فقيل ان ينقع فهو نقوع بعد

هو نقوع وينقع وبطل النقيع على الشراب المتخذ من الزبيب فيقال نقيع التمر والزبيب وغيرها اذا نقع في الماء حتى ينقع من غير طبخ

وانقعته انقاعا فهو منقع على الاصل والموجود في الكتب نقعت الدواء ما لا لغة فيه ونقل الطرطوشي نقعت الزبيب في الجابية

ونقعته لغتين فيها البتل ويخرج منه الحلاوة واسم الزبيب منقع بالفتح مخفف واسم الشراب نقيع هذا لفظه وقبله بيسير

وفي التاج نقعت نقيعة بغير الف ولا يقال انقعت الا لغة انتقعت الماء وانقع الماء في العطش نقعا من باب نفع سكن وهذا

من النوادر التي يعد تثليثها وقصر بعاعها وانقعت من الماء انقع بفتحتين والنقيعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقال الطغنة

النقيعة اسم علم اصنع عند الامالك انقع بفتحتين بقوعا وانقع بالالف صنع النقيعة والنقيع البئر الكبيرة الماء وقع

الماء ونقعه نقعا من باب نفع ظل اكثر هو نواقع ونقيع صنع قبل للموضع يقع وبه سمي النبع نقيعا وهو في صدر وادي

العقيق وسماه عمر بذي الصدر قال في العباب النقيع موضع بظاهر المدينة على عشرين فرسخا من المدينة وفي حديث عمر

الخطاب غرز النقيع بجعل المسلمين وفي الهذب في تركيب غرز بالغين المعجمة والراء المهملة والزاي قال غرز النقيع هو

بالثاء واعله من الكاتب نقل في تركيب عمر النقيع هو مكتوب بالنون وعليها هكذا المكتوب بخطه قال وعن عمر انه رأى

في رؤيا رجلين يشراخ عام مجاعة فقال ان عشتما جعلت في غرز النقيع نصيبا حتى لا يشارك الناس في قوتهم ولم يذكره

في غاية وفي العباب عن عمر غرز النقيع بالنون وهو الباء تصحيف وهو نقيع الحصى وبعضهم يجعله غير نقيع الحصى وكل ذلك باطل

والذي قال اجماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري في حديث عمر انه حمى النقيع يعني نقيع المسلمين بالنون وقد يصحف المحدثون فيقولون

البقيع بالباء واما البقيع بالباء موضع الغبوق والغرز بفتحتين نوع من اللجام والحصى اللجام والحصى في هذا المعنى مستقبح

بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعل كالبناء نقع البئر وهو فضل ما بقي فيها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اناء او عثان الارض

نقلته واصل الرجل كان يجمر ثم في الغلاة تسقى ماشيته فاذا سقاها غلبه ان يمنع الفاضل غيره **فقلته** نقل الامر باب قتل

حولته من موضع الى موضع وقد تنقل المحمل والاسم المنقلة وتنقله بالتشديد مبالغة وتكثيرا وهي المنقلة وهي الشجة التي
تخرج منها العظام والاولى ان يكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الاخراج وهكذا ضبطه ابن السكيت وبه صرح ابو حنيفة
قال الشافعي وابو عبيدة المنقلة التي ينقل منها فراش العظام وهي ما وقع منها فاضرع لها على التشظي وهذا النظم ابن قتيبة
ايضا ويجوز ان يكون على صيغة اسم الفاعل ضد عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نقل الضربة لها فانها تكثر العظم وتنقله
والمنقلة الرملة وناقة منقلة ايضا ومنقلة ايضا ومجعل الحق البعير وغيره والمنقلة وزان كرسي مثله وانقلت الحق الالف
اصلية بالمنقلة والمنقل وزان جعفر الحق بفتح الحاء وفي حديث ثلاثة عجزوا في منقلها قال الازهري يريد الجمل مبقلا
وعن ابن الاعرابي منقل بكسر الميم وهو القبيح قال ابو عبيدة قوله السماع بالفتح ما كان وهو الكلام الا الكسر وقال
ثابت الحديث نقلت به ما عندكم منه ينقل نقلا اذا تحدث به والنقل ما ينقل به بالضم والفتح **نقمت** عليه امره ونقم منه ينقم
بالضم في لغة وبالكسر في لغة حكاهما سيبويه وحكى هشام الكسر هو نادر وقيل هما لغتان في الشر ويقال نقمت منه على الالف
الاولى اي عاقبته قيل ولا يقال نقمت الا عند ذنب ولا يكاد يقال نقمت منه بالضم وقد نقمت عافيت في
الاسم **نقمة** مثل كلمة وتخفف مثلها ويجمع على نقم مثل سدرة وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المثقل والمخفف **نقمة**
من مرضه نقاهة وهو نقه من باب تعب وفي لغة من باب بيع لغة رديئة ونقهت الكلام من باب بيع فهمته **نقي**
نقي الشيء ينقى من باب تعب نقاء بالمد والفتح ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي على فعل وبعث بالهمزة والتضعيف للمبالغة
وزان حمل كل عظم ذي مخ والجمع نقاء مثل حمال وهي القصبة والمخ بالباء لغة والنقي ايضا شحم العين من السمن والجمع نقاً
ونقوي العظم نقوا ونقيته نقيا استخرجت نقوه وانقى البعير وغيره انقاء كثر نقوه من شحمه فهو منق مقوص وانقيته
الشيء خزنه والنقاق بالفتح والضم الافصل وهو الذي انقيته والخزنة والنقاء الكثير من الرمل وتثنيته نقوين وتجمع
بالواو والنون وجمعه نقا مثل سبب وأسباب **النون والنكاف وما يثلثهما نكب** الطريق نكوبا من باب قعد عدل و
مال ونكب عن القوم نكابة بالكسر فهو منكب مثل مجلس هو عون العريف مأخوذ من منكب الشخص وهو مجمع رأس العضد
والكتف لانه يعتمد عليه **نكبت** الفوس فيها على المنكب والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة وسجدات **النكبة**
في الشيء كالنقطة والجمع نكب ينكأ مثل برهة وبرهم وبرام ونكأ بالضم غاير نكث الوطب بكسر الباء قليلا وطاب **نكث**
الرجل العهد نكثا من باب قتل نقضه وبنده فانتكث مثل نقضته فانتقض نكث الكث وغيره نقضه ايضا والنكث بالكسر
ما نقض ليغزل ثانية والجمع انكاث مثل حمل واحمال **انكح** الرجل المرأة ايضا ينكح من باب ضرب نكاحا قال ابن فارس وغيره يطلق
على الوطء وعلى العقد دون الوطء قال ابن القوطية ايضا نكحها اذا وطئها وتزوجها وبنى بها احلت لك نكحة هذه وهذه
اي فرجها ويجوز ضمها نكح اي تزوج واستنكح بمعنى نكح وبعكه بالهجرة نكح فوق انكحنا الرجل المرأة بنو فلان وتنكحنا
اذا خلوا به وغلبوه ومن ثم قالوا انكحنا الاشجاع اذا انضم بعضها الى بعض **تنكح** المطر الارض اذا اختلط تربها وعلى هذا يمتنع ان يكون
النكاح مجازا في العقد والوطء جميعا لانه ماخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لكل منهما وكذا في احدهما وبه يندفع ما
لا يتم العقد الا بقولين الا يقرينة كنكح زوجته ونحو ذلك من علامات المجاز وان قيل غيرها خوذ من شيء فترجح الاشارة الى انه لكل
واحد من شقيه لا بقرينة **نكد** نكدا من باب تعب ونكد تعسر نكدا العيش نكدا اشتد **نكر** نكرا خلاف عرفه و
نكره مثال علمه نكرا لا ينصرف في النكرة الا نكرا ايضا والنكراء وزان الحمراء بمعنى المنكر والنكر مثل قفل مثله وهو

نكب
النكبة
نكث
نكح
تنكح
نكد
نكر

نكسه الامر القبيح والنكرة على فعلة الكاد اذا اعتبته وهيبته وانكره حقه محمدة ونكرة شنكيرا فتنكر مثل غيره تغييرا فتغير ونكسته نكسا مبنيا فانتكس وله منكوس اذا اخرج بعجزه وقيل باسره لانه مقلوب مخالف للعادة ونكس المريض نكسا بالبناء للمفعول عاوده المرض كانه فلك الى المرض نكص على عقبيه نكوصا من باب قعد رجع قال ابن فارس والمنكوص الاحجام عن الشيء نكف من الشيء بنكف من باب ضرب ونكفت نكف من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتنعت انفة واستكبارا نكل عن العدو نكولا من باب قعد وهذه لغة الحجاز وكل نكلا من باب ضرب لغة ومنها الاصمعي وهو الجبن والتاخر وقال ابو زيد نكل اذا اراد ان يصنع شيئا فيه نكل عن الشيء امتنع منه وكل منه ينكل من باب قتل ونكلته فنكل وانكلته بالتشديد والاسم النكال نكر الرجل على بديه ونكره نكها من باب ضرب اذا نقش على نقره ونكت نكتا بعد نكت بنقسه ايضا فعل ذلك ليشتهر بحيث يعلم اهل شرابه او استنكر كذا والنكهة مثل الغرفة اسم منه نكأ القرحة نكاها من باب نفع فتحها وكذلك العدو ونكأه من باب نفع لغة فيه نكث من باب قتل والاسم النكاية بالكسر افتلت والخشب فتحها وكذلك العدو ونكأه من باب نفع لغة فيه نكث من باب قتل والاسم النكاية بالكسر افتلت والخشب فتحها وكذلك العدو ونكأه من باب نفع لغة فيه نكث من باب قتل والاسم النكاية بالكسر افتلت والخشب

النوح في الميم وهما بنيتها نموح بضم الهمزة بناء على صفة الشيء هو مهموز في لغة نوح والدال معجمة مفتوحة مطر النمر قال الاصمعي النوح مثال الشيء الذي يعمل عليه هو لغة غريبة وذكره وقال الصواب النوح لانه لا يغير بزيادة النمر بسع اخبثه والنمر الاسد ويجوز التخفيف كبز ونمر وسكون الميم والانثى نمرة بالهاء والجمع نمور ونمار وهذا اسمي ابو بطن من العرب والنسبة اليه نمري على لفظه لانه بالتسمية صار كالمفرد ونمرة انما كانت بعد غزوة بني نضير لهم غزوة بني نضير لهم غزوة ذات الرقاع والنمرة بفتح النون وكسر الميم كسافية نمط بعض دسوت ملبسا عراقيا قال ابن الانباري والجمع انماط ونمرة ايضا موضع قيل من عرفات وقيل بغيرها خارج عنها والنمرة بضم النون والراء الوسادة النمس دويبة نحو الهرة تاوي البساتين غالبا قال ابن فارس ونونها اصلي وقال الخارزنجي وبه يفضل التعبا وفي الهذيب فرس نمس والجمع نموس مثل عجول وعجل وناموس الرجل صاحب سره وقال ابو عبيدة الناموس جرير النمط بفتحتين ثوب من صوف تلون من الالوان ولا يكاد يقال الا بصفة نمط والجمع انماط مثل سبب واسباب والنمط ايضا الطريق والجماعة من الناس ثم اطلق النمط اصطلاحا على النوع والصنف فضل هذا من نمط اي هذا من نوعه الانملة من العقدة الاصابع وبعضهم يقول الانامل رؤس الاصابع وعليه قول الازهري الانملة الفصل الذي فيه الظفر والانملة بفتح الهمزة وفتح الميم اكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضمة من لحن العوام وبعض المتاخرين من النحاة هي مثلثة الهمزة مع تثليث الميم فيصير تسع لغات وارض نملة وزان نغيرة كثيرة النمل ورجل عالم نمام من باب رمى وفعل سيء يوقع فتنة اي وحشة فالرجل نمام لتنميته الحديث والاسم النمة والنميمة اسم للشيء الذي يفعل النمي من باب رمى غاب الفتح والتذكير في لغة بهز ومنه من باب قعد ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انميته وانميت به مثل انسبته وانسبت به وهي الصيد يرمى من باب رمى غاب عنك فما رجعت اراه ويتعدى بالالف فيقال انميته وانميت به كما قالوا وقع ما انمية اي لا تاكل فاما ان يجيء لغة فلا اندري هل اما ان يسمك كلبك ويغريك بذلك وعليه قول الامر الغير فهو لاه بني بعينه ما له لا عد من نفره يجيء من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اراه لا يقبل ومنهم من ينشد يرمى وهينه راسا الفعل انها الفعل ومنهم من يجعله لا يصرف وهينة النوم في الهاء وفي تثنيتها هينة من باب نفع وتعب انتهى فهو منهوب ومنهوب فيه وزان غرفة وزان البهوت زيادة الف التانيث اسم للمنهوب ويتعدى بالهمزة الى الثاني فيقال اهبته

ربد المال وبقال ايضا هنبت المال لها ما اذا جعلته نصبا بغار عليه وهذا زمان النهبى الانتهاب وهو الغلبة على المال والفهر
النهج مثل نلس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق بنهج بفتحتين نهجا وضح واستبان والنهج بالا لف مثله
لهذ ونهجه واضحه واستعمل الازهري نهج متعديا بنفسه فقال النهج الطريق الواضح وقد نهج لسلوكه ونهجه غيره وانهج
صار نهجا وناهدة ايضا والجمع نواهد وقد نهد ثديها نهودا من باب قعد ومن باب نفع لغة كعب وفي ثدي ناهد
مرتفع قبل ونفع نهضت وبرئت والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار وناهدة مناهدة ناهضة وتناهد
النهر في الحرب بعضهم على بعض وتناهد القوم منا هدة اخرج كل منهم نفقة ليشتروا لها طعاما يشتركون في اكله النهى
امّا الجارحة المشتق والجمع بضمتين وانهر والنهر بالفتح لغة والجمع انهار مثل سبب واسباب ثم اطلق النهر على الاخدود ومجاري
الماء وقد فجروا النهر وحفروه كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى ماء الميزاب ونهر الدم بنهر بضمتين سال بقوة وبتعدى بالهمزة
فيقال انهرته وفي الحديث اهراق الدم بما شئت الا ما كان من سن او ظفر وانما نهى للغلة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو
مراد في اليوم وفي حديث انما هو بياض النهار وسواد الليل لا واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فاطلقت
النهار من قبل الاسفار الى الغروب وهو في عرفها من طلوع الشمس الى غروبها واذا اطلق النهار في العرف وفي الفروع
انصرف الى اليوم بخصوصه نهارا واعلم انهم اذا اكروا او اذا استاجروا على ان يعمل النهار يوم الاحد مثلا فهل يحمل على الحقيقة
اللغوية حتى يكون اوله من طلوع الفجر او يحمل على العرف حتى يكون اوله من طلوع الشمس لشيء من الاضافة به لان الشيء لا
يضاف الى ما دونه لانه يقال نهار يوم الاحد فلا يكون انتهاؤه هو ليوم الاول وهو الراجح دليلا لان الشيء قد يضاف الى نفسه
عند اختلاف المفظين نحو قولك شهر رمضان وحوا اليقين وما اشبه ذلك وفيه دخولها وقيل هذا اطراده في
كل صورة ايضا فيها انتهاء الى اليوم كما لو حلف لا ياكل او لا يسافر فانه كذلك ولا يثنى ولا يجمع ويجمع على انهر بضمتين وبفتحتين
لهز انهر من باب نفع وانتهر نجره والنهران دقدقان زعفران ومن العرب من يضم الراء بلد بقرب بغداد بخوارزم
لهس نهز الرجل من باب نفع نهضا نهض لشيء واذا رآه والمولود من العظام قبل لهز للعظام وبينهما فالابن للبنت ناهز وبين
ايضا ناهز العظام مناهزة قال الازهري واصل النهز الرفع وناهز الصبي البلوغ اذا دناه وانتهز الفرصة انتهضها اليها
لهنس مبادرا نهنس الكلب وكذي ناب هنسا من باب نفع في نفع عضة وقيل قبض عليه بمقدم فمه وناب هنوس بهنس اللحم اخذ بمقدم
الاسنان للاكل واختلف في جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت قال اسمع الكلابي يقول انه لهنس الكلب
النهش والذئب والحية نهسها نهسا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس عن الاصمعي قال الازهري الليث النهشر
بالشين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض على اللحم ونحوه وعكس ثعلب فقال النهر
بالمهملة يكون بالاطراف الاسنان والنهش بالمعجمة بالاسنان والاضراس قال ابن القوطية كما قال الليث نهشت الحية بالشين
لهض المعجمة ونهسها الكلب والسبع بالمهملة نهضا عن بكانه بنهض نهوضا ارتفع عنه نهض الى العدو واسرع اليه نهضت الى فلان
وله نهضا ونهوضا حركت اليه بالقيام وانهضته ايضا وكان منه نهضة الى كذا اي حركة والجمع نهضات والنهضة للامر الاقدام
لهنكنه الشديد نهنكه الحما هكما من باب نفع هزله وهنكت الشيء نهكا بالغت فيه ونهك السلطان عقوبة ايضا بالغ في
لهل ذلك نهكه بالا لف لغة وانتهكت المرأة حرمتها تناولها بما لا يحل نهل البعير نهلا من باب نفع شرب الشربة الاولى وهي
فهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناقة ناهلة والجمع نهال ايضا ونواهل وكل ما ارتوى من الموتى فهو ناهل وبتعدى بالالف

نهم فيق الهلنة اذا سقيته حتى روى والمنهل بفتح الميم والهاء المورد وهو عين ماترده الابل تنهم في الشرب نهم بفتحتين اذا اراد الشهوة وهو مصدر من باب تعب ونهم نهما ايضا زادت رغبته في العلم ونهم بهم من باب ضرب كثر اكله ونهم

نهيت الشيء بالبناء للمفعول اذا اولع به فهو منهوم ونهيته عن الشيء انهاه فانتهى عنه وهو منته والنهى الله تعالى اى حرم والنهية العقل لانها تنهى عن القبيح والجمع نهى مثل مدية ومدى ونهاية الشيء قصاه واخره ونهاية الدار حدودها وهي اقاصيها واواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهي اقصى ما يمكن ان يبلغه والمنتهى الحاكم بالالف

اعلى به ونواهيه مثل مرتبة فارس كلمة نجمي استعظام قال ابن فارس هي كما تقال حسبك وناوبلها انه غاية تنهاك عن

نابه طلب الشيء وتناوبلا بالجيم بفتح الاول وضم الثاني والنوب والنوبة اصابة الشيء نابا اى مرة بعد اخرى ونابته نائبة السباع النهل رجعت اليه مرة بعد اخرى والنائبة النازلة والجمع نوائب وناب يناب اذا رجع وناب عن كذا اغنى عنه وكذا اعتنى به وناب منابه والوكيل مناب في الامر مناب وناب الوكيل عنك كذا ينوب نيابة فهو نائب فيه والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب نواب مثل كافر وكفار وناوبه مناوبة مثل ساهمه مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل فرقة وفرق وتناوبوا عليه

ناحت تداولوه بينهم بفعله هذا مرة وهذا مرة فاحة المرأة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وناح يناح نيحا مثل صاح يصيح صيحا والنياحة بالكسر اسم منه والمناحة بفتح الميم موضع النوح ومناوح الجبال تقابلا

اناخ وقرأت نوحا اى سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرف ناخ الرجل الجمل اناخة فاناخ لازم ولا يتعدى فهو مناخ والمطاوع مناخ بل

النوء يتعدى فتقول ناخ وقد يتوسع فيستعمل مناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة النوء الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع نواء

انار الصبح اناره ونور تنويرا واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى ناء الشيء ينور نيرا بالكسر ويستعمل ايضا اضافيا فهو نير وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف ونورت المصباح تنويرا ازهرته ونورت بالغرز تنويرا اصلحتها والنور واحد النبات مثل اسفرت صبحه وعسلت عسله ونور الشجرة مثل فلس زهرها والنور زهر البنت ايضا الواحدة نورة مثل تمر وتمرة والجمع النور على انوار ونورة مثل نقاح مثل النور وانار المخ والشجرة ونورا بالتشديد اخرج النور والنار جمعها انيران هي انثى ولهذا تصغر بالهاء قال ابو زيد وجمعت على نور قال ابو علي الفارسي مثل ساح وساحة وسوح ونار الفتنة تنورا ذا وقعت وانتشرت ومنه قيل نارة العداوة والشحناء مشتقة من النار وبينهم نائرة وسعير طفأ النائرة اى في تسكين الفتنة والنورة بضم النون الجير الكلس ثم غلبت على اخلاط تضاف الى الكلس من زرنيخ وغيره وتستعمل لازالة الشعر ونورا اطلى بالنورة ونورته طليته بها وقيل مر به قال الشاعر فابعث عليهم سنة شهباء تحلق المال كالنورة والمنارة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة ولا يستنارة والقياس كسر الميم لانها آلة والمنائر التي تؤذن عليها ايضا والجمع مناور بالواو ولا تهمز لانها اصلية كما لا تهمز البار في معايش لان اصالتها ظاهرة

لهم فيقولون مناير تشبيها بالاصلي بالزايد كما قيل مصابيح في مصاوب والنور وزان رسول خان الشحم يعالج بالنورة الوسمي حتى يحضر وتسمية الناس النهل والشغل غير عربي لان العرب اهملت النون وبعدها اللام ثم الجيم فلا يعضهم ولو تكلمت به العرب لكان قياسه فتح النون مثل نزيب وصيقل قال ابو دوواد يصف ظبية ترسو مواردها علونة كلون النور فهي

الناس ادماء سارحها اى سابوها وادما ايضا الناس اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحده انسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تحرك فيطلق على الجن والانس قال الله تعالى الذي يوسوس في صدور الناس ثم قسم الناس بالجن والانس

قال

فقال القوم الجنة والناس فصحى الجن ناسا كما سموا نجا الا قال الله تعالى وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن
وكانت العرب تقول رايت ناسا من الجن وتصغر الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس والناس وسن فاعول مفرده
انصا **ناشه** نوشا من باب قال تناوله والتناوش التناول بعد ربنا وشوايا رماح نظا عنوابها **المناص** ناشه المناص
بفتح الميم الملجأ وناص نوصا من باب قال اذا فات وسبق **ناطه** نوطا من باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح ناطه
الميم والناط بالكسر وهو متصل بالقلب **النوع** من الشئ الصنف وشوع صار انواعا ونوعته نوعا جعلته انواعا النوع
منوعة قال الصغاني النوع اخص من الجنس وقيل هي الضرب من الشئ كالثياب والتمر في الكل **النيف** الزيادة و النيف
التثقيل افصح في الهندية وتخفيف النيف لحن عند الفصحا وقال ابو العباس الذي جعلنا من افا ويل احد اقي البضع
والكوفيين ان النيف من احد الى ثلث والبضع من بيلغ الى تسع ولا يقال بعد عقد نحو عشرة ونيف وما نيف
ونيف لف بنيف ناف الدراهم على المائة زادت قال الشاعر ورزت برايته راسها على كل رايته نيف **النافة** النافر
الانثى من الابل قال ابو عبيدة ولا يسمى ناقة حتى تجذع والجمع نوق ونوف ونياق والنافة في تقدير فعلة بالفتح
واستنوق الجمل اشتبه بالناقة **نولته** نولا اعطيته والاسم النوال وتناوله اخذه بالعطية انوال له نولا من باب قال وتناله نولته
العطية ايضا كذا في ناولته الشئ فتناوله والمنوال بكسر الميم الخشبة التي ينسج عليها وبلف الثوب عليها وقد تسمى النسج والجمع
مناويل والنولة مثله والجمع نوال **نام** ينام من باب قال ونوما ونياما ونوما والجمع نوم على الاصل وينم على لفظ الواحد نام
وينام ايضا بالهمزة والتضعيف والنوم عند بعضهم يقبله القلب فتغطيه عن المعرفة والاشياء وهذا قبل هو فوق
القوة لان النوم احد الموت وقيل النوم في العقل واما السنة ففي الراس والنعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة
هي ريح النوم يجد في الوجه ثم يبتعث القلب فتعتري الانسان فينا ونام عن حاجته اذا لوهيم لها **ناه** بالشئ نوها من نشاه
باب قال ارتفع ونوهة شوبها رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعراق اي رفع ذكرهم بالديوان والعطاء
انارفعته وناهنا نفسي نوبة ناه النبات ارتفع **نويته** نوية فصته والاسم النية والتخفيف لغة حكاها الاخفش نويته
وكانه حذف اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في ثبة وطبة وانشد بعضهم اسم لقلب حوشي النبات
وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف عن اللحياني وحده وهو عن الحد وثم حضت النية في غالا استعمال الغرم القلب
على الرمز من الامور والنية الامر والوجه الذي تنويه **والنوى** الجمع الواحدة نواة وجمع النوى على انواء مثل سبب واسباب والنوى
اسم لخمسة دراهم هكذا هو عند العرب **وناء** بهم نوءا نهض بهم من باب قال الهض ومنه النوء للمطر والجمع انواء ونا له منا وناء
وهواء من باب قال اذا عاد بشر او فعل مثله نوء يجئ التسهيل فيه ثابته **وناى** بناى من باب قال بعد بنعد بنفسه
بالحرف وهو الاكثر فيه وناب عنه وينعد بالهمزة الى الثمان فيه انابه عنه **النوب والنيابة والنابة** **النائب**
من الانسان مذكر مادام له هذا الاسم والجمع نواب وهو الذي يلي الرباعية قال ابن سيده ولا يجمع حيوان ناب في قرن معا
والنابة الناقة المسنة من النوق وجمعها نيب وفي المثل سبق الغوب **ناكها** ينكحها نكاحا من باب قال الصريح في الجماع وهو نابل في النساء ناكها
والمراة منيكة ومنيوكة على النقص والتمام **نال** من عرضه ينال من باب قال بلغ منه مقصوده ومنه قيل لمن اراد ما اراد
ونال من مطلوبه ينعد بالهمزة الى اثنين فيقال نلته مطلوبه فنال هو المنيل والشئ منيل بفعل بمعنى مفعول والنيل فيض مصر قال
الصغاني واما النبل الذي يصنع به فهو هندي معرب **والنبج** دخان الشحم يعالج به اوسم حين يخضر وهو معرب واسمه بالعربية النور والنبلج

ولم الثور من البقر من النوادر التي لم تحملوها على النظائر العربية وكان القياس فيها الحاق بباب جعفر مثل ثنيب وصيقل

الثأليل وقد يكسر الثاء وضم اللام بنات معروف وكلمة عجمية قيل مركبة من بيل الذي يصيح به وهو اسم الجناح فكأنه قيل مجمع

الثوم بيل الان الوفر كالها مصيغو الجناحين ومنهم من يفتح الثاء مع ضم اللام **الثوم** مثلث معروف مثل كل شيء شأنه ان يعالج بالطبخ او شيء وله ينضج فيؤكل مجازي والابدال والادغام عامي وبناء اللحم وغيره بناء من باب باع اذا كان غير ينضج ويعد بالهمزة فهو

هبت اناء صاحبه اذا لم ينضج **كذا بها الهاء وثانيا وثالثتها هبت** الريح هبوبا من باب قعد هبت به وهبت من نومه

هبط هبا من باب قتل استيقظ وهبا كسبب هبيبا من باب ضرب هبة الهزء ومضى ومنه قيل الى امرأته هبة اي وطئها **هبط** الماء وغيره هبطا من باب ضرب نزل وفي لغة قليلة هبط هبوطا من باب قعد وهبطه انزله بنعت ولا يتعدى وهبط ثم استعير من باب ضرب هبوطا ايضا نقض عن تمام ما كان عليه هبط من الثمن هبوطا نقصت وزعا عدا بالهمز فصيل الهبطة وهبطت من هو الى موضع سفلة وهبطت الوادي هبوطا نزلته وهبطه الوحي وزان مسجد وهبوط مثل رسول الجد والجمع

الهبع وزان رطب الصغير من اولاد الابل لولادته في الغبط وقيل هو اول النتاج والانثى هبعة وجمعها هبعات **الهاء والتاء وثانيتها الهمز** الداهية والجمع اهناء ومثل احمال واحمال والهمز بالكسر ايضا المسقط من الكلام والخطأ منه وعنه وقيل

هذا الرجل اذا ادعى كل واحد على الاخر ثم قيل هذا مزين البهتان اذا شافهك به بطلانه واستهزاءه بتبع هو به فلا تبالي

هتف بما يفعل **هتف** به هتفا من باب ضرب صاح به دعاء وهتف به هاتف صوت وهو يرى شخصه وهتف الحمام صوت **هتل**

الريل السرهتكا من باب ضرب خرقه فانهتل وقال الزمخشري جدبه حتى زعزعه عن مكانه وشقه حتى يظهر ما وراءه وبهتك الستر

هتم مثل الهتل وهتك الثوب شققته طولا وهتك الله ستر الفاجر فضحه **هتم** هتما من باب ضرب وانكسر شاباه وهو فوه

وهذا قال بعضهم انكسر من اصلها فالذكر اهتم والانثى هتماء من باب احمر ويتعدى بالحركة فيقال هتمت الثنية هتما من باب

هجد ضرب اذا كسرها **الهاء والجيم وثانيتها هجد** هجودا من باب قعد نام بالليل ونوما هجد والجمع هجود مثل راقد

هجرته ورقود وقاعد وقعود وراقد ورقود وهاجد وهجد مثل ركع وهجد اي صلى آخر النوم والاضداد وتهجد نام فصلى كل **هجرته**

هجر هجرا من باب قتل ركنه ورفضه فهو مهجور وهجرته لانسان قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجروهن في المضاجع اي في المنام توصل الى اطاعتهن فان المرأة انكانت تحب زوجها وتريده شق عليها الهجران في المضجع وترجع بذلك الى اطاعته وان عزت

عن صحبته ودامت على النشوز اوقفت الزوج على نار يبتها بالصبر فان رجعت صلحت العشرة وان دامت على النشوز ياسبح الفراق وهجر المريض في كلامه اي خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل ايضا وفيه لغة اخرى الهجر في لفظه الا انه اذا كرر هجر حتى جاء وزنا كان يتكلم به مثل ذلك والهجر بالرجل استهزاء به وقلت فيه قولا فيه هجر وقولا فيه هجر وقد

هجرا اي بالكلمات التي فيها الفحش وهذا من باب لابن وتامر ورماه بالهجر اي بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت فرارا لدينه فهي الهجرة الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول اي

موضع **هجرة** والهجر ضد الوصل الهاء في الغبط خاصة وهجر هجرا ساق المهاجرة وهجر بفتحتين بلد بقرب المدينة وبذكر

فيصرف وهو الاكثر وبتأنيث فيمنع والنسبة اليها بسكون الجيم على لفظها فيقال هجري وقلال الهجر بالاضافة اليها وهي ايضا التي

من بلاد مذحج والنسبة اليها هاجري زيادة الف على غير قياس فرقا بين البلدين وربما نسب اليها على لفظها وقولهم الملف

هجس على ناحية بلاد البحرين وعلى جميع الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه السلام **هجس** الامر هجسا من باب قتل وقع

هجع

وظرفوها حين **هجع** بفتحتين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال الله تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وجمع الهجوع هجع وبعد هجع اى بعد نوم من الليل **هجم** عليه هجوما من باب قعد دخل بغتة على غفلة منه وهجمه عليه جعله يهجم عليه بغتة وكذا بغته وهجمت العين هجوما غارت وهجم البرد هجوما اشتد وهجمت الرجل اهجامه اذا بغته وهجم سكت واطرق فهو هاجم **هجن** جمل هجان وزان كتاب ابيض كريم ونافة هجان ابل هجان بلفظ واحد للكل ونافة هجنة مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذى ابوه عربى وامه غير محصنة فاذا احصنت فليس الولد بهجين قاله الازهرى ومن هنا يقول للئيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين والجمع هجناء والهجنة فى الكلام العيب والقبح والهجين من الجبل الذى ولدته برذونة من حصان عربى وجبل هجين مثل برذون وهو اجن ايضا والاصل فى الهجنة بياض الروم والصقالبة وهجنت الشئ تهجينا جعلته **هجا** يهجو هجوا وفع فيه بالشعر وسبه عابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القرآن هجوا ايضا لغلته وتعدى بالتضعيف فقيل هجنته الصبى القرآن وقيل لا عرابى اتقرأ القرآن فقال والله ما هجوت صرحرفا وهجيته ايضا كل ذلك هدد ما ينبغى من الشعر على اشفا والجمع اهداء مثل فعل وافعال وحمل اهدد طويل الاهداب هدبة الثوب طرفه مثال غرفة وضم الدال للاتباع لغة وفى حديث المطلقة ثلثا قالت ان ما معه كهدبة الثوب شبهت كرة فى الاسترخاء وعدم الانتشار عنها اهضا بهدبة الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف **الهضاب** فعلا قال ابن السكيت بفتح الدال فقصر وبكر فمد واقتصر فيه على الفتح والقصر **هضب** البناء هدمه بشدة صوت فاهضب هدمه وهدده فهضب وهضاه بالعقوبة فاهضب ظاهر معروف **هضر** البعير هدره من باب ضرب وهدر الدم هدرا من باب ضرب وقتل واهدر بالالف لغة وهدرت من باب قتل واهدرته بالتشديد لمبالغة لازم متعد بين ايضا والهدر بفتحتين اسم منه وذهب دمه هدرا بالسكون والتحريك اى باطلا لا قود فيه وهدر الحمام يهدر هديرا سجع فهو هادر والجمع هوادر **الهدف** بفتحتين كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل الجبل وكتب الرمل والجمع اهداف مثل سبب واسباب والهدف ايضا الغرض واهدف لك الشئ بالالف نصب اسهم كان ومن صنف فعلا استهدف اى انتصب للغرض رميه بالافاويل **هدمه** يهدمه هدما من باب ضرب اسقطه فانهدم ثم استعير فجميع الاشياء يقال هدمت ما ابرمه من الامر ونحوه والهدم بفتحتين ما انهدم منه فسقط **هدأ** الامر استقام وهدأ القوم هدوءا من باب قعد سكنوا عن شئ او عن شئ بكلام او باعطاء عهد وهدأت الصبى سكنته ايضا والهدنة مشتقة لسكون الذال والضم للاتباع وهادنته صالحته وهادنوا وهدنة على دخن اى صلح على فساد **هدى** الطريق اهداه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هداه الى الطريق وللطريق وهداه الله الى الايمان هدى والهدى البيان واهتدى الى الطريق وهدية العروس الى بعلها اهداء بالكسر والمد فهى هدى وهدية ويبنى للمفعول فيقال هديت فهى مهداة واهديتها بالالف لغة فهى مهداة والهدى ما اهدى الى الحرم من النعم يثقل ويخفف الواحدة هدية بالتخفيف لا غير وقيل الثقيل جمع المخفف وهديت الرجل كذا بالالف اكثر من الهدية بالكسر اطعمته هدية قال بعض اهل اللغة والمعنى الهدية هى العطية المبعوث بها على سبيل اللطف بالتثقيل لا غير والهدية الهدى الى الحرم سفة وهادى القوم اهدى بعضهم الى بعض والهدى مثال فلس السيرة يقال ما احسن هدى هذا الرجل اى حسن سفته وخرج هاديا بين يدى جماعة بالبناء للمفعول اى يشى بينهما معتمدا عليهما الضعفه قال الازهرى

هجع
هجم
هجن
هجا
الهضاب
هضب
هضر
هدر
الهدف
هدف
هدم
هدأ
هدى
هدية

من كل فعل ذلك باحد فهو بهاد به وهادي بهادٍ بامنيا للفاعل اذا مشى وحده مشبها غيره قوي مماثلا او وفد بوهادي
بين اثنين بالبنا للفاعل معنا بمعنى هو على بهادي فمشيره هداء القوم والصوت الهدي محركة ضخم هدا اسكن
وبتعدى بالهمزة فيقال اهدأته الهُدَاءُ كالذُّكَاءِ مايثلثها الهدنة بمعنى قطع وهدأ الفرس ان مات قبل
اسرع فيها هَدَنَ فضغطه هدن راس بابي قتل ضرب خلط وتكلم على الانبتي والهدن بضمتين اسم منه ورجل هدأ
هدن الشيء هدما من باب ضرب قطعه كسره وسكن هدوم وسكن هدم اللحم اي قطعه كسره ومنه اكثر و
اذكر فيها هدم اللذات هَدَكَ بمعنى هدن بانا فهو هادك على فعال بالتشديد بمعنى هدد به الهُدَاءُ والذُّرَاءُ وما يثلثها
هرقل ملك من ملوك الروم وهو لقبهم لقبان اكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال ومشتق وسكون الراء
هرب كسر القاف وفتل اخنصر هَرْبَ هرب بهربا وهربا فر الموضع الذي يهرب اليه مهرب مثال جعفر وتعدى بالتثقيل فيقال
هرنبة هَرَجَ الفرس هرجا من باب ضرب اسرع في عدوه وهرج في كلامه هرجا ايخلط الهُرْهُرُ الذكر وجمعه هرهر مثل
قرد وقردة والانثى هرة وجمعها هر مثل سدرة وسدر قال الازهري قال ابن الانباري الهر يقع على الذكر والانثى
وقد يدخلون الهاء في المؤنث فيقولون هرة وربما كني عن الكمأة للشهوبة بابي هرة وهر الكلب صوته وهو دون
النباح وهو مصدر هر هر من باب ضرب وبه يشبه نظر الكماة بعضهم الى بعض ومنه ليلة الهرير وهي ليلة
الهرسية ابن ابيطالب ع ومعونة بظاهر الكوفة الهَرْسَيَّة نسبة بمعنى مضغ وهرسها الهراس هرسا من باب قتل فهو فاعل ابن فارس
الهرس دق الشيء ولذلك سمي الهرسية وفي الهرس الجدوف بالمهراس وقال ابن بطيخ فاذا طبخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس
بكسر الميم حجر مستطيل يدق فيه بثوصانه وقد استعير للخشبة التي يدق فيها الحب فقيل لها مهراس على التشبيه بالمهراس
من الحجر والصغير الذي يهرس فيه الحبوب وغيرها هَرْعٌ والهرع بالبناء للمفعول اذا اعجل على الاسراع هرع هرقت الماء
تقدم في رمق هَرْوَلَ هرول اسرع وقيل اسرع دون الخبب وقيل هذا فوق هرول بين المشي والعدو وجعل بعضهم جماعة الواو واصلا
هرم هرما من باب تعب نقيض هرم كبر وضعف وشيوخ هرمى مثل زمن وزمنى وامرأة وشيوخ هرمى وهرماة ايضا والهرمة مثل
الهرم ومنه قولهم نزل العشا هرمة وبتعدى بالهمزة فيقال اهرمته اذا اضعفته الهَرِمَةُ معروفة وهرمته بالهراوة ضربته
بها والهراة بلد من مدن خراسان وفي كتب المسالك الهراة وبنيشابور وهرو وسجستان بين كل واحدة من الاخرى احدى عشر
اهزار يوما والنسبة اليها هروي بقلب الالف واوا الهَزَارُ وما يثلثها الهزار مثل كلام قال الجوهري في باب العين
العندليب هو الهزار والجمع هزاران هَزَّ هزا من باب قتل حركته فانتهز والهزار الفتى يهز فيها الناس الهَزِيعُ من
هزيع الهزيع الليل قال ابن فارس هو الطايفة منه وقال الفارابي النصف وقيل ساعة هَزَلَ في كلامه هزلا من باب ضرب ومرح وتصغير
هزل المصدر هزيل ومنه هزيل بن شرحبيل تابعي والفاعل هازل وهزل اتى بالغث وهذا اسمه ومنه هزال من كوفي في حديث ماعز
وهو ابو نعيم بن يزيد الاسلمي وقيل هزال بن يزيد الاسلمي وهزلت الدابة هزالا من باب ضرب ايضا وهزالا مثل قفل الضعف ياساءة
القيام عليها والاسم الهزال وهزلت البناء للمفعول فهي مهزولة قال ضعفت من غير فعل المالك وقيل الهزال الرجل بالكسر
هزمك اي قمع مالك الهَزْمَةُ الحفيرة هزم من باب ضرب كسره ولا اسم الهزمة والهزمة مثل قرة النقرة في صخر وغيره ومنه قيل
هزات للثغرة بين الثنيتين هزمة والجمع هزمات مثل سجدة وسجدات هَزَمَ بالهمز مهموز من باب تعب في الغنم من باب نفع
سخن ضرعه والاسم الهزم وبضم الزاي وتسكن للتخفيف وقرئ هزم مماثلا في السبعة واستهزأ به كذلك الهاء والشين وما

يثلثها

هش

ثلثيها هَشَّ يهِشُّ من باب قتل صال بعصا في الذبل وهش بها غنمي وهش الشجر ايضا ضربها ليتساقط ورقها
وهش الشيء يهش من باب يغث هشاشة لان واستخى فهو هش وهش العود يهش ايضا هشوشا صار هشا اي سريع
الكسر وهش الرجل هشاشة اذا تبسم وارتاح من باب يغث ضرب **الهشم** كسر الشيء البارز والاجوف وهو مصدر من باب
ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجة التي تهشم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لانه اول من هشم
الثريد لاهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المتكسر لا يؤكل هشيم وهو رطب منه وقوله تعالى فاصبح هشيما وهو
رطب **الهضب** **الهاف والضاد وما يثلثهما الهضب** الجبل المنبسط على وجه الارض والهضبة الاكمة القليلة النبات والمطر
القوي ايضا وجمعها في الكل هضاب مثل كلبة وكلاب **هضم** هضما من باب ضرب دفع عن موضعه فانهضم وقيل هضم
كسر وهضم حقه نقصه وهضمت لك من حقي كذا تركت واسقطت وطلع هضيم دخل بعضه في بعض **الهاف والفاء وما**
يثلثهما هَفَتَ الشيء هفتا من باب ضرب خفق كالراية ونحوها وهافت الفراش في النار من ذلك اذا تطايرت اليها وهافت
الناس على الماء اذا حموا فالابن درس انها فانتشافط شيئا بعد شيء **الهاء واللام وما يثلثهما هلب** **هلبت**
الفرس هلبا من باب قتل جز ذنبه وهلب الفرس على حذف المضاف اتساعا فهو مهلوب **هلنا** بكسر الهاء وبالمد
الجماعة من الناس وقال القراء هلناءة بكسر الهاء وفتحها بزيادة هاء ومع المد اي جماعة والهلنا نوع من النخل الواحدة
هلناءة وقال ابو حاتم دقيقة الاسفل وغليظة الرأس ودينارها صغار منتفخ يستخرج الطعم ورطبها الطيب الرطب
الهلبلج بكسر الهمزة واللام الاولى واللام الثانية ويفتح وقال في مختصر العين اهليلج بفتح اللام وهليلج بغير الف اسم
وهو معرب **هلع** هلعا من باب نفع جزع فهو هلع وهلوع **هلك** الشيء هلكا من باب ضرب هلاكا وهلوكا وهلكا
بفتح اللام واما اللام فمثلثة والاسم الهلك مثل فلس والهلكة مثال غرفة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال اهلكته و
لغة لبني تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واسنهلكته مثل اهلكته **أهل** الهلال اهلالا من باب نفع واهل الصبي اهلالا من باب
قال استهل ايضا بالبناء للفاعل واستهل بالبناء للمفعول وللفاعل عند قوم كل واهل الحي رفع صوته بالتلبية عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد اهل اهلالا
واستهل استهلالا بالبناء للفاعل واهل الهلال بالبناء للمفعول وللفاعل ايضا ومنهم من يخصه واستهل بالبناء
للمفعول ومنهم من يخير بالبناء للفاعل واهل بهل من باب ضرب رفع صوته بذكر الله تعالى عند ذبحه اورؤية شيء يعجبه ومنه اهل
لغير الله تعالى اي سمي عليه غير الله في ذبحه واهل من باب ضرب لغة ايضا واهللنا الهلال واسهللنا وغنا الصبي
بربنه واهل الرجل رفع بذكر الله تعالى واما الهلال فالاكثر انه القمر في ثلاث خاصة قال الازهري ويسمى القمر لليلتين من
اول الشهر هلالا وفي ليلة ست عشرة وسبع عشرة ايضا هلالا وما بين ذلك يسمى قمرا وقال الفارابي يتبعه الجوهري
في اصح الهلال الثلث الايام اول الشهر ثم هو بعد ذلك قمر وقيل الهلال هو الشهر بعينه والجمع اهلة مثل اسلاح واسلحة
واستهل الشهر واستهللنا بتعدد ولا يتعدد **هلم** كلمة بمعنى ادع الى الشيء كما يقال تعال كما قال الخليل اصله لم من الضم
والجمع منه لم الله شعثه وكان المنادي اراد لم نفسك الينا وها للتنبيه حذفت الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعلا
اسما واحدا وقيل اصلها هال لم اي اقصد وتقل حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم جعلا كلمة واحدة للدعاء واهل الحجاز
ينادون بها بلفظ واحد للمذكر المؤنث والمفرد والجمع عليه قوله تعالى والقائلين لاخوانهم هلم الينا وفي لغة تجد لحقها الضمائر
وتطابق فتقول هلمي وهلما وهلموا وهلمن لانهم يجعلونها فعلا فلحقوها الضمائر كما يلحقونها الافعال وقوله ولو ولدت قفيرة ابو سلمى
عدل ثم جمع

استعمالها بلفظ واحد للجميع بلغة عقيل وعليه فليس بعد والحاق الضمائر من لغة بني تميم وعليه اكثر العرب ويستعمل

الهمج بالتحريك ثلاثة محركة الهاء والميم وثانيتها الهمج بالسكون ويضم صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة بهاء وقيل هو البعوض وقيل هو ذباب أصغر من البعوض وقيل الرعاع

همدت همج على النشيب همدا مات فجأة ذهب حرها ولم يبق منها شيء وهمد الثوب همودا بلي فنظر اليه الناظر فحسبه صحيحا فاذا مسه بأثر من البلى والهامد البالي من كل شيء وهمد الريح سكنت وهمدان وفان سكران وقيل مر جهز من عرب اليمن والنسبة اليها همداني على لفظها وهمدان بفتح الهاء والميم بلد من عراق العجم قال ابن الكلبي سمي باسم ابنه

همدان بن لقاوح بن سام والهمدان اختلاط نوع من السير بنوع

همز الشيء همزا من باب ضرب نخسه حثا على السير وهمز الفرس حثه بالمهماز البعد والمهماز معروف والمهمز لغة مثل مفتاح والمفتح والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو أقام زيد جوابه لا او نعم وتكون للتقرير والانكار نحو الم نشرح لك صدرك ووضعها عند الهمس الصوت الخفي وهو مصدر همس الكلام

الهمس من باب رد اذا اخفيت ما تسمعه لك همسا ولا حرسا وهما الخفي من الصوت وحرف الهموس غير مجهور وكلام مهموس من غير ظاهر

انهمل همل في الامر انهمالا جد فيه ومنه همل الدمع والمطر همي من باب ضرب وهملا ماء وفي هملان الماشية سرحها بغير راع فيها ملة والجمع هوامل وبغير هامل وجمع هامل هملان وجمع هملان هملى مثل راكع وركع والهملى ارسالها بغير راع وكحمل

وهملج الهملى بفتحتين مصدر ايضا يقال ناقة هملاء اي سريعة بغير راع ليلا وهملت الامر تركته عن عمد وتسيبا وهملج البرذون هملجة مشى مشية سهلة في سرعة وقال في مختصر العين الهملجة سير الدابة وكلام فلو في اسم الفاعل هملاج بكسر

الهاء للذكر والانثى وهو يقتضي ان اسم الفاعل لا يجيء على فياله هو همهم الهمهام بالكسر الشجاع الفاني والانثى همهمة والهمهم بالكسر ايضا الرجل الغزير الفوي فيما له همهم غالبة والهم بالفتح وصدق لها اول الغريزة ايضا وقال

فارس الهم ما همهمت وهمهمت الشيء هممته من باب قتل اذا اردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت ان انهى عن الغيلة اي عن

اتيان المراضع اولادهن الحزن والهم الحزن والهم الامر بالا لف فلقيته وهمني هم من باب قتل مثله والهم الرجل الامر فهم به والهامة ما له شعر كالخيزلى قاله الازهري والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد يطلق الهوام على ما يؤذي ولا يقتل كالخنافس ومنه حديث

كعب بن عجرة وقمل رأسه يتهافت هوام رأسك اي القمل على الاستعارة بجامع الاذى والهميا كحبلى بضم الهاء وفتحها وتشديد

على الاوسط وجمعها بين قال الازهري هو معرب يجعل في كلامه وزنه فعيال وعكس بعضهم فجعل الياء اصلا والنون

همع زائدة فوزنه فعلال وهمى الدمع والماء همعا من باب سأل وهمعت الابل همعا ذعت في غير راعية فهي هامعة والجمع الهوامع

الهمن وهمى على وجهه هميانا من باب رمى الهمان بفتحتين النون كناية عن اسم لك لا تقول ما هن فجرى

الاعراب على النون ويوقف في المؤنث هنة ويجوز هنت بسكون النون في حالة الوقف بالهاء نادرا وبجعل النون كناية عن اسم الجنس قال الحجاج كم طوين من هن وهنات كم قطعن من هكان بقعة كذا مما حذفت لامه وفي لغة هي هنا فيصغر على هنية ومنه بوكت هبنة اي ساعة لطيفة وفي لغة هوا وواصله هنو فيصغر في المؤنث على هنية والهمزة خطأ اذ لا وجه

له وجمعها هنوات وربما جمعت هنان على لفظها مثل عداة وفي المذكر هنو وبه سمي ومنه هنو مولى عمر مذكور في احبا

المولى وكنى بهذا الاسم عن الفرج من الرجل والمرأة واعربت الحرف فقيل هنوها وهناها وهنيها مثل اخوها واخاها

واجهها وهنوه وهناه وهينه وهيا جعل في الاضافة مثل يد ودم وهنا الحديث فاعضوه بهن ابيهر وفي لغة الجذ ف
نون والاصل هن يا التثقيل فيضعف على هنين وهنا ظرف مكان للقريب بين اجلس هنا وهاهنا وهنا الشيء بالضم
مع الهمزة هناءة بالفتح والمد تيسر من غير مشقة فهو هنيء ويجوز الابدال والادغام وهنا في الولد يهنأ أي يهنؤ من
باب نفع وضرب اي سر وفي يقول العرب في الدعاء لبهنك الولد بهمزة ساكنة وبابدالها ألفا وحذفها عامي ومعناه
فهو هانئ وبه سمي وهنا نه هنا با للغتين اعطيته واطعمته وهنا في الطعام هنا في ساغ ولذ واكلته هنيئا مريئا
اي بلا مشقة وبهمزة بضم المضارع في لكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام بفعل بالضم مهموز ماضيه بالفتح غير هذا الفعل
وهنا نه بالولد بالتثقيل وباسم المفعول سمي **الهاء والواو وما يثلثهما هو** اسم النبح وهو عي وهذا بين هود
وهاد الرجل هودا اذا رجع فهو هايد والجمع هود مثل بازل وبزل وسمي بالجمع بالمضارع وفي التنزيل قالوا كونوا هودا
او نصارى بتقديم هو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل والانثى هادية كما قبل هذا بجوس غير منصرف لانهم اريد
بالقبيلة ويجوز دخول الالف واللام فيقال الهود على قلة بجمع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والتشبيه اليهم
يهودي وفي قبل اليهودي نسبة الى يهود بحذف الياء وبهودي على هذا وبدل الصغاء ويجوز في باب المهملة وهو الرجل ولده جيله يهود يا وهو
دخل في دين اليهود **هار** الجرف هورا من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هاير فاذا سقط فقد انهار هار
وهو رابية **الهوشة** القتنة والاختلاف في هوشة الشر والفتنة يقع فيها بين القوم هوشة وهاش القوم هوشا من باب قال وفعل وتعب يتعد بالتضعيف فيقال هوشهم اذا اثار الفتنة والاختلاف ومنه قيل هذا تهوش القواعدي الهوشة
بخلطها وهوشوا على فلان اجلبوا عليه **هاع** هوعا هوعا من باب قال تاله من غير تكلف وهو الذي يرعى الاسم هاع
الهواع بالضم فان تكلف قيل اهتاع هوعا وعليه الحديث انه اذا رعى قيل صوته فاذا هوع فعليه القضاء اي استقاء
هالني الشيء يهولني هولا من باب قال فزعني فهو هايل ولا يقال مهول الا في المفعول وموضع مهيل بفتح الميم وهال الرمل اي هال
مخوف وهو ايضا هالة الرمل حسنها فهي هولة وهالة هولا من باب قال الا ان وسهل فهو هين ويجوز التخفيف فيقال هين هان
لين وكرماء وهو المدح بالتخفيف في التنزيل بشيء في الارض هونا اي رفقا وسكينة ويعدى بالتضعيف فيقال هونته
وهان يهون هونا بالضم وهو انا ذل وحقر وفي التنزيل اليمسكه على هون قال ابو زيد والكلابيون يقولون على هوان لقوم يعرفون
الهون وفيه هانه اي حقره وضعف بتعد بالهمزة فيقال اهنته واستهنت به بمعنى لا تستهزأ والاستخفاف ومشى على هينة
اي على رفق من غير عجلة واصلها الواو والهاء ون الذي يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع على
هواوين لكنهم كرهوا اجتماع واوين تحذف الثانية فيبقى هاون بالضم وليس في الكلام فاعل بالضم لكاهر واو وفقد الضمير
مع ثقل الضمة على الواو وفتحت طلبا للتخفيف وقال ابن فارس عربي كانه من الهون وقيل معرب وارده الفارابي في باب فاعول
على الاصل **هوى** هويا من باب ضرب هويا بضم اولها وفتحها وزاد ابن القوطية هوه بالمد سقط من اعلى الى اسفل قال ابو زيد وغيره
قال الشاعر هوى الدلو واسلها الرشا برمي بالفتح والضم واقتصر الازهري على الفتح وهوى يهوي ايضا هويا بالضم لا غير اذا
ارتفع وذكر الازهري لهوى بالفتح السريع الى اسفل والهوي بالضم السريع الى فوق قال وهوى محاربها هوى الاجدل
قال الاخر والدلو في اصغارها تعلى الهوي والهون العقاب هي هويا وهويا انقضت على صيد او غيره مالم يرغ فاذا
اراغ قيل اهوت له بالالف والاراغة ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهوى يهوي هويا ان وسقط في مهواة

من شدة هويا وهويا وهواء بالمد والهواء بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهوة الحفرة وقيل الواهدة العميقة
وهاوى القوس سقط والى الهواة بعضهم اثر بعض والهوى مقصور مصدر هوى يهوى من باب تعب اذا احببته وعلقت به ثم
الطلوع على اهبل النفس والحرافها نحو الشيء ثم استعمل في مبدإ مذموق فيقال اتبع هويه وهو من اهل والهواء ممدود
المسخر بين السماء والارض والجمع هويه والهوى ايضا الشيء الخالي والهوى الاسبغ بالالف تقول بيده والهوى الشيء
بيده مدها لياخذها اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير الف وهو بنا الشيء بالالف ومان يهوى الهاء
التي للدابة نحو طحة وثمرة يبقى هاء في الوقف وفي لغة حمير يقلب في الوقف قاف فيقال هوكمرن وطلحة في الحديث الاهاما
قيل بالقصر وقيل بالمد واذا كان لمفرد مذكر قلت هاء بهمزة ساكنة قبلها مدة وفي لغة بفتح وفي لغة بكسر للاثنين هاءا
وللجمع هاؤا بالف التثنية وواو الجمع وللمؤنث هاء بهمزة مكسورة وفي لغة اخرى للموتث هاي بياء بعد الهمزة بمعنى هاك
وهاء بهمزة بمعنى هاك وزنا ومعنى واذا كانت بمعنى الكاف ودخلت الميم فتقول للاثنين هاءما وللجمع للمذكر هاءموا
للاناث هاءن بهمز ساكنة واذا دخلت الناء والكاف فغير القصر فوق المذكر هات للمؤنث هاتا وهاتوا وهاتن
وهاء الا بفتح الكاف للمذكر وبكسرها للمؤنث وهاكما وهاكم وهاكن بمعنى الناء اعطى ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث يقول
كل واحد لصاحبه هاي هات ما في يدك فتقول لها اذا خذ وبعطيه وقفة لانه وضع للمناولة لا لانها هو المد والقصر
فيان صحيح لان الهمزة اسكنت بنية الوقف ثم ابدلت وسقط الالف لالتقاء الساكنين فبقي مفتوحا وفيها الله
ثلث لغات احدها المد مع الهمزة لانها نابية عن حرف القسم فيجب اثبات الالف كما لو قيل لها والله والثانية والثالثة

هابه حذف الهمزة مع المد والقصر بجعل لها كالها عوض عن حرف القسم **هابا وليا وطيتها** لها به من باب تعب هيبة
حذره وقال ابن فارس الهيبة الاجلال والفاعل هاب والمفعول هيوب ومهيب ايضا وهيبه من باب ضرب لغة وهيبة بكسر ففتح

هاجه وهيبي افزعني **هيجا** البقل هيج اصفر هاج الشيء هيجانا وهيجانا بالكسر ثار وهجته بنفسه وهيجته بغيره للتثقيل

هيف مبالغة وهاجه الحر بهيجا في هيج تسمية بالمصدر وهيجا ايضا ويمد ويقصر **هيف** جارية هيفا بالمد اي ممتلئة البطن

هيلك دقيقة الخصر هاوية ايضا مهفهفة وهفهفة ايضا **هيلك** الدقيق هيلا من باب ضرب بيعته وقال ابو زيد هلت من الزاد
صبيته بالراء وقع البدين وبقرينه قول الازهري هلت التراب والرمل وغيرهما اذا ارسلته مجرى وبعضهم يقول هلت

هام الرمل حركه اسفله فسال من اعلاه **هام** بهيم هيما وهيمانا خرج على وجهه لا يدري اين يتوجه فهو هائم ان سلك طريقا
مسلوكا فان سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب التعاسيف وقيل هيمان عطشان قال ابن السكيت وطهيما بالكسر ياخذ
الابل عند بعض اياتها ماء فيصيبها كالحمى وضم لها لغة وقال الازهري هو داء يصيبها من ماء مستنقع يتربد وقيل
هو داء يصيبها فتعطش ولا تروى وقيل راء من شدة العطش والهيما بالكسر الابل العطاش الواحدة هيماء وناقة هيمى وبيد
في الواحد ايضا لانثى هيماء والجمع هيم والهامة من التخصيص اسم الجمع هام والهامة رئيس القوم والهامة من طير الليل وهو
الصدى وزعم الاعراب عن نوح القبيل بحق فنصبه هامة اذا لم يدرك بثاره فنصح على قبره اسقوني اسقوني حتى يثار به وهذا
مثل اذا دنت بحق وفي القبيل على طلب صحة فعلة هامة الاعراب حقيقة وبهم كلمة يقولها الشخص ومعناها ما اهم المرء وما الذ

الهيئة انث هيئة قال ابو عبيدة كانها كانت عينا وزنها مفعل لا يجوز القول ياصاحة الليم لفقد مقابل بالفتح **الهيئة** الحالة
الظاهرة يقال هيئة وهيئة حسنة اذا صار الها وهيئان الشيء اخذ له الهيئة وتفرغ له وهيانة للامر عدته وتهيا

ولهاباه القوم تهايؤا امر الهيئة جعلوا الكل واحدا هيئة معلوضة والمراد النوبة وهايأته مهايأة وقد تدل الخفض
فتق هايأته مهاياة انتهى كلها كتاب الواو والواو والباء وما يثلثها وتجمعه وتخالفه وعفته
وعنت عليه كلها بمعنى وقال الفارابي عيرة الوبر للبعير كالصوف للغنم وهو في الاصل مصدر من باب تعب ويعبر
بالكسر الوبر وناقة وبرة والجمع وبار ومثل سبب وبار الوبر وبيرة نحو السنور خراء اللون كحلا الاذنين لها والجمع وبار
مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابي الذكر وبرة وقبل هي من جنس بنات عرس الوبيص مثل البريق وزنا ومعنى وهو اللمعان الوبيص
بق ويبص بيصا والفاعل وابص وبصاء وبيص بوبق بوبقا مر بابي عدو بوفا هلك والموبق مثل مسجد مثل الوبوق و وبق
بتعد بالهمزة فيقال اوبقته وهو مرتكب للموبقات اي المعاصي وهو اسم فاعل من الرباعي لانه من مهلكات وبلت السما
وبلا من باب قعد وبولا اشتد مطرها وكان الاصل وبل مطر السما فحذف المضاف لعلم المراد بق للمطر وابل والوبيل الوخيم
وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل الرعي بالضم وبالا ووبالا بالتحريك وخم سواء كان الرعي وطيا او يابسا ولما كان عاقبة
الرعي الوخيم قيل لكل سوء العاقبة وبال العمل السيئ وبال على صاحبه وبيل وثقل الشيء بالضم ايضا اذا اشتد فهو وبيل
واستوبلنا الغنم بمرتعين من وبل الرجل فهو الوبا بالهمزة مرض عام يعم وبقصر ويجمع المدود على اوبئة مثل اضاع واضعة
والمقصور على اوبا مثل سبب واسباب وقد وبئ الارض توبا من باب تعب وبأ مثل فلس كثر مرضها فهي وبئة وبيئة على
فعلة وفعيلة ويثبت البا للمفعول فهي موبوءة اي ذات وباء الواو والنا وما يثلثها الوتل بكسر التا في الحجا
وهي الفصيح جمعه وتار وتاد وفتح التا لغة واهل الحجاز يسكنون التا فيقلبون الضمة فتحة ويدغمون فيقولون وتد الوتد وتدا من باب
وعد اثبته بحيث لا يطيح وتدته بالارض واوتدته بالالف لغة الوتر للقوس وجمعه وتار مثل سبب واسباب وترت القوس بالالف الوتر
شد وترها وترته بالالف بفتح الكل حجازيا بابن المخرجين والوترة لغة فيها والوترة الطريقة وهو على وترة واحدة وليس
على وترة قال الازهري الوترة المداومة على الشيء والملازمة وهي ماخوذة من الوتار وهو التتابع يقال وتر الجمل
اذا جاء وتر يتبع بعضها بعضا ومنه جاؤا وتر اي متتابعين وترا على وتر والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما لغتان
بفتح العدد وكسر الذحل لاهل الحجاز وبالكسر وهو فتح التحل وكسر العدد لاهل الحجاز قال الازهري وغيره وعكس بعضهم
وقرا السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجازيين وتميم وبالفتح على لغة غيرهم وبق وترك العدو وترا من باب عدا وترته بالالف
مثله ووترت الصلوة واوترها بالالف جعلتها وترا ووترت زيدا حقه من باب عدا بقصره منه رفي سنة صلوة العصر
فكانما وترا هله وماله انتصبها على التفسير شبه فعل الاجر لانه بعد لقطع المصاعب ودفع الشدايد بفعل الاهل
لانهم بعد رد الاهل النوايب والقيام لاهل مقام الاجر الواو والنا وما يثلثهما وثب وبثا من باب عد فهو وثوبا
ووثبا فهو وثاب بتعد بالهمزة فيقال اوثبته وواثبته من الوثوب والعامة تستعمله بمعنى المبادرة والمسارعة وثر
الشعر بالضم ثارة لان وسهل فهو وثير بين الوثارة وبثر كبدا بالنشديد بدا واوطأ وصف بثر الشعر
بكسر الميم واصلها الواو وجمعها مياثر وموائر على لفظ المفرد وعلى الاصل وثق الشيء بالضم ثاقة قوي وثبت فهو وثيق
ثابت محكم واوثقته جعلته وثيقا واوثقته ايثاقا بكسرهما ثقة ووثوقا ائتمنته وهو هو هم ثقة لانه مصدر وقد يجيء
الذكور والاناث فيقال ثقات كما قيل عدلات والوثاق القيد ونحوه والجمع وثق مثل طريق وطرق والوثاق ايضا العهد
جمع لا واحد له والمواثق جمع لثاني موثق وربما قيل مياثيق على لفظ الواحد الوثن الصنم سواء كان من خشب او حجر او غيره وقد الوثن

في ضم والجمع ن مثل اسد واسد واوثان ويتسبب الديمر بنيد بن بعيادة على لفظ فيق رجل وسي وقوم وتثبوا وامراة
وثبة ونساء وثبات **الوجب والوجيب وما يتكلمة ما وجب** البيع والحق يجب وجوبا ووجيبا ووجبة لزم وثبت ووجب الشمس وجوبا غرب
ووجب الحايط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجيبا وخفق وستوجبه استحضره واوجب البيع بالالف فوجب ووجب
وج السرقة القطع فالوجب بالكسر والسبب بالفتح المسبب عنه **وج** الطايف بلد الطايف وقيل هو الطايف وقيل واد بينه وبين مكة
وجد وهو مذكر منصرف **وجد** اجده وجدانا بالكسر ووجودا في الغنى ثبت ثم وبني عامر يجدونه بالضم لا تظيره في المثال و
وجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعتدادها
لعدم الاعتداد بالعارض وجد في المال وجدا بالضم والكسر لغة وجدة ايضا واوجد الشئ قدر عليه ووجد عليه موجدة
والوجد غضب وجدته في الحزن وجدا بالفتح وهو موجود من النوادر مثل اجنه الله فجن وهو مجنون **والوجود** بفتح الواو الداء يصيب
وجز الحلق واوجز لم يبلغ ايجاز افعل ذلك وجزة اجره من باب وعد لغة **وجز** اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز اي مختصر وتعذر
وجع بالحركة والضم فيهن وجزة من باب وعد واوجزه وبعضهم يقول كلما قصر فيه واوجز فيه **وجع** فلان راسه وبطنه يجيء الانشا
مفعولا والعضو فاعلا وقد يجيء العكس وكانه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا من باب تعب فهو وجيع من المريض ويقع
الوجع على كل مرض وجمعه وجاع مثل سبب واسباب وضاع ايضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجوب ووجعى مثل مرضى لنساء
وجثا وضاع وجاع في رباعيل وجعه الوراسه الالف الاصل وجعه الوراسه لكنه حذف للعلم به على هذا فيق فلان موجوع والبنو
موجوع الراس وافيل يريد بوجع راسه بحذف المفعول انتصب الي بنصبه قولان قال الفراء وجب بطنك مثل وشذ المرك
فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض والاصل وجعت من بطنك وشذ مرك الرجل القصار عند
البصريين لا تكون الا نكرات وعلى هذا القول يجعل الشخص مفعولا واضح اما اذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فالبحث
الى هذا التاويل ويوجع تشكى وتوجعك من كذا وتوجع **وجيف** جيفا اضطرب وقلب الجيف وجف الفرس والبعير جيفا
وجف عدا واوجفته بالالف اعدته وهو لغتهم في السير وقولهم ما حصل منا بايجافي اي باعمال الخيل والركاب في تحصيله **وجل**
وجل وجلا والانثى وجلة من باب فرح خاف وخاف في الذكر اوجل ايضا ويتعدى بالهمزة **وجم** من الامر يجم وجوما امسك عنه هو كاره
وجم والوجم بفتحتين بنا وعلامة يمتسك بها في الصحراء والجمع جمام مثل سبب واسباب **الوجنة** الوجنة من الانشا ما ارتفع من لحم خده والاشهر
وجنة فيه فتح الواو وحكى الثلاثة والجمع جنان مثل سجدة وسجدات **وجه** بالضم جباهة فهو وجيه ان كان لمرحظ وورثه والوجه
مستقبل كل شئ ودعا عبيرا الوجه عن الذات وبقي واحمد ذا استقبلت وجهه يوجهل ووجهت الشئ جعلته على جهة واحد
ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو وقيل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته ومحذت الواو وفيه جهة مثل عدة
وهو احسن لقولهم وجها قيل معنا احسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركه بالوجه اصلها شركه بالوجه
محذف الباء ثم اضيف فصل شركة الابدان اي بالابدان لانهم يذاولون وجوه مجي البيع والشراء ويذاولونها مجاهم والجاه مقلوب
من الوجه وقولهم تفقهوا قبل ان تسودوا معناه تفقهوا قبل ان تصيروا وجوها يقتدى بكم وعن ابن عباس نزلت الصلوة عن الراحلة وعن عطاء نزلت في اشبا
القبلة والوجه ما ينبو حوله الانشا من عمل وغيره وقولهم ان يكون كذا جاز ان يكون من هذا وجاز ان يكون بمعنى القوى
الظاهر اخذا من قولهم قد مرني وجوه القوى سار انهم وجاز ان يكون من الاول وعلى هذا القول وجاري اخذ وجهة اخذ فيها
ومجاه الشئ وزان غزا بابه وجهة واصله وجاه لكن قلبت الواو ياء جوازا ويجوز استعمال الاصل فيقوى وجاه لكنه قليل وبعد

وخالد

وانجاهر وجاهر اى مستقبلين وجاهرا وجاوزه مضموم من باب نفع وربما حذفت الواو في المضارع تشبيها بيعد ويسع ويطاوعهما في اللازم ضربه ليسكين ونحوه اى موضع كالاسم لوجاء مثل كتاب يطلق الوجاء ايضا على رضع عرق البيضتين حتى يفتضخا من غير اخراج فيكون شبيها بالخصاء لانه يكثر الشهوة والكبش موجوء على مفعول وبربت البلد من الوجاء والخصاء

وحد

الواو والحاء والدال يدل على انفراد بشيء وحد يحد من باب وعد انفرد بنفسه فهو وحد بفتحتين وكسر الحاء لغة وحد بالضم وحادة ووحدة فهو وحيد كذلك وكل شيء على حدة اى متميز عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيبويه انه معرفة اقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يجعلونه باعرابه الاسم الاول وزعم يونس ان وحده بمنزلة عنده والواحد مقيد العدد فهو احد اثنان ثلثة ويكون بمعنى جزء من الشيء فالرجل واحد من القوم اى فرد من افرادهم والجمع وحدان بالضم قال الشاعر طاروا اليه زرافات ووحدانا واحد اصله وحد فابدلت الواو همزة ويقع على الذكر والانثى وفي التنزيل يا نساء النبي لستن كاحد من النساء ويكون بمعنى شيء وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم احد من ازواجكم اى شيء ويكون احد مرادفا لواحد في موضعين سماعا احدهما وصفا للباري فيقال هو احد وهو لاحد حفضا بالاحد لنه فلا يشاركه فيها غيره ولهذا لا ينعت غير الله تعالى بواحد لقولهم رجل احد ولا درهم احد ويحوز ذلك في الموضع لشائع الاسم العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال احد عشر واحد وعشرون وفي غيرهما من بقية الفروق بينهما في الاستعمال ان الاحد لنفي ما يذكر معه فلا يستعمل الا في الجحد لما فيه من العموم نحو ما قام احد وما قام احد الا زيد وما افاد احد الثلثة اسم بفتح العدد كما تقدم ويستعمل في الاثبات مضافا وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم واما اثبات احد فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال احد عشر لامع غيرها نحو احد عشر احد وعشرون قال يعقوب وليس للاحد جمع وما الاحاد فيحتمل ان يكون جمع الواحد مثل شاهد واشهاد فاذا نفيت اختص بالعاقل واطلقوا فيه لقول وقد يقال ان الاحد يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كل ما يستعمل لغير العاقل ايضا نحو ما الدار من احد او من شيء عاقلا كان او غير عاقل ثم يستثنى فيقال الا حمارا ونحو فيكون الاستثناء متصلا وصرح بعضهم بالاطلاق احد على غير العاقل لانه بمعنى شيء كما تقدم وثبت الواحد واحدة بالهاء في الاحد منقول من ذلك وهو علم معين وجمعه احاد مثل سبب واسباب

الوحش

الوحش من الارض هو الخالي من الانس ومن الابل من مر وراء البيوت وجمعه وحوش وكل شيء ليس بوحش من الناس فهو وحشي كان اليا للتوكيد كما في قولهم الذكر والانثى وداري في كبة الدوران وقال الفراء الوحش جمع وحشي ومنه الوحشة من الناس وهي الانقطاع وبعد القلوب عن المودة وبقال اقبل الليل استانس كل وحشي واستوحش كل انسي والوحش المكان الذي لا انس به وحما وحشي بالوصف وبالاضافة والوحشي من كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر فالذئب على شقه وحشيها وقد راع جانبها الايسر قال الازهري قال ائمة العربية الوحشي من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذي لا يركبه الراكب ولا يحلب منه الحالب والانسي الجانب الذي يركب ويحلب وهو الايسر وروى ابو عبيدة عن الاصمعي ان الوحشي هو الذي يأبى ان يركبه الراكب ولا يحلب منه الحالب للذي ينفر وحش عنده فتنفر الى الجانب الايمن قال الازهري وهو غير صحيح عندي قال ابن الانباري ويقال ما شيء يفزع الاهال الى جانبه الايمن الا الدابة اذا نفرت فان المركوب الحلب من الجانب الايسر فيخافون منه وتنفر من موضع المخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الايمن وهو الجانب الايمن فلهذا قيل للوحشة الجانب الايمن وحشي لبعد القدرة على الاقبال على صاحبه والانسي ما اقبل وحشي الفرس ظهرها واذنها ما اقبل عليك منها

وحل

وحل الرجل يوحل وحلا فهو وحل من باب تعب ويوحل ايضا وحله غيره والوحل بالسكون اسم جمعه وحول مثل

وهمت ملس وفلوس والوهل بالفتح هم ما وهل مثل سمع سمعا واستوهل الكأس شاذ وهل وهو الطير الرئيس وهم المرأة توهم وهما من باب فهم جعلت في شفتها وهام بالكسر وتوهم ذلك الشيء في الدابة اذا حملت واستوهمت امرأة وهي تستوهم

الوحي بالكسر الوحي الاشارة والرسالة والكتابة والكلام الخفية الى غير ذلك بالعلم وحي كيفكان قال ابن فارس وهو مصدر وحى اليه من باب وعد واوحى اليه بالالف مثله وجمعه وحى والاصل فعول مثل فلوس واوحى اليه بالالف مثله وبعض العرب يقول وحيت اليه ووجيت اليه واوجيت اليه ثم غلب استعمال الوحي فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الغاشية اوحى بالالف

النحويون النبي بواسطة الملك او بغير واسطة المنام ص

الوحي السرعة ومنه بعير وحي وسير وحي وزنا ومعنى مثل سريع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل وذكر وحيذى سريع ايضا وتقول وحيت الدابة احيها من باب عد اذا حثثتها لتجلو وحى الدواء الموضع توحية عجلة واوحاها بالالف مثله واستوحيت فلانا استعنته

وخز الوخش

والخ وثيلتها وخز وهو غرز عند طعنة طعنة خفيفة برمح او ابرة او غيرهما والوخش الدنيء من الرجال قال الازهري الوخش من الناس والنعم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع واوشت الشيء خلطته

وخم

وخم البلد بالضم وخامة فهو وخم وارض وخمة وخمة وخمام وزان سلام ووخم وخيم مستوبل وقد وخم وخم بكسر الخاء اي ثقيل واستوخم البلد وهم وخم بالكسر والسكون ايضا اذا كان غير موافق في التسكن ومنه اشتقاق التخمة واصلها الواو لان الطعام يثقل على المعدة فيضعف عن هضمه فتخمته تتخيمة كما قالوا اصل كل ايتزر

نوخت

والهضم الطعام استخالته واحداره عن المعدة الى اسفل المعدة نوخت نفسه تنويخا اذا طابت بعد الى ثان فنوخ وخبث فلانا

الوديج

للام الوأد والدال وثيلتها الوئد بفتح الدال والكسر لغة عرق الاضن الذي يقطعه الذابح فلا يبقى حتى يبقى في الجسد عرق واحد جثا قطع ما تحت صاحبه لكل عضو اسم فهو في العنق الوديج وتوديبه في الظهر البطن وهو عرق ممتد فيه الابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل بالوتين في البطن والذنب اقي الفخذ والابجل في الرجل والاخدعان في اليد والصافن في الساق وقال في المجمل رايت الوريد عرقا في الجسد يريد وقد يذكر ويؤنث ذكر معنى فلان وانث خالف في بعضه ثم قال الوريد والجارعان غلبتان بكتفان ثغرة النحر والجمع اوداج مثل سبب واسباب ووجئت الذابة

ودجاها وودجاها اذا عقرتهما وودجها بالتثقيل مبالغة وهو لها كالقصد للاشارة ووجئت الذابة

ودن

صلحة ودمت بين القوم اصلحت ودن فعلان بالفتح موضع قرب المدينة على طريق الشام وقيل هو بين الربذة

ودع

بفتح الهاء من جهة مكة ووددته اوديه من باب يعد بفتح الواو وضمها احمية والاسم الموادة وودد لو كان كذا ودا ايضا وداده عيينة في لغة ودد اود بضمتين حكاها الكسائي وهي غلط عند البصريين وقال الزجاج لا يقال الا كذا ما سمع لكن عن الا يوثق بفصاحته ووادعته موادعة وودادا من باب قال ودا بضم الواو وفتحها ضد وبه سمي عبد ودود

ودعنه

البحتري هو وودي محبتي وفيه الذكر والانثى ودعه وداعا تركه واصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح لكاحر والحلق قال بعض المتقدمين ودع ودعة ان العرب اماتت ماضي يدع ومصدره واسم الفاعل منه وقد ذكرها هما هدوعة ودعة ومقال ابن ابي عبد الله ويزيد النحوي ما ودعك بالتخفيف في الحديث ليفهمهن قوم عن قوم ودعهم الجمعات اي عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن افصح العرب فلا تنكر من طريق الفراء فكيف يكون اماتة وقد جاء الماضي في بعض الاشعار وما هذه سبيله فحق القول بقلة الاستعمال لا بمجيء القول الامانة وادعه موادعة سالمه

الوداع بالكسر ووداعة توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما وهو ان يشيعه عند سفره والوديعة فعيلة

بمعنى مفعولة واودعت بدلا من الادفعة اليه ليكون عنده ودية وجمعها ودايع واشتقاقها من الدعة وهي الراحة
اخذته منه وديعة فيكون بالفعل مع الاضداد لكن الفعل في الدفع اشهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد
ودع زيد بضم الدال وفتحها وداعة بالفتح والاسم الدعة وهي الراحة وخفض العيش والهاء عوض من الواو **الودك** الودك
بفتحتين دسم اللحم والشحم وهو ما يحلب من ذلك وقد ودك الشيء بتودكا وكبش وديك بفخذ وديكة اي سمين وسمينة وودك
الشيء طابسيل منها **اوذنة** بضم الهمزة بلدة مشتهرة من قرى بخارا واليها ينسب بعض اصحابنا قال البعض منهم بفتح الهمزة غالبا اوذنة
ودى القاتل القتيل بدينار اذا اعطى وليه المال الذي هو بدل النفس فاؤه محذوفة والهاء عوض والاصل ودية ودى
مثل وعدة وقد الامر يدي القتيل بدل الكسر لا غير قال وقفت قلت ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات
مثل هبة وهبات وعدة وعدات واعتدى الولي على القتيل اذا اخذ منه الدية ولم يبال بقتله وودى الشيء اذا سال ومنه
اشتقاق الوادي وهو كل منفرج بين جبال او اكام يكون منفذا للسيل والجمع اودية ووادي القرى موضع قريب من
المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والوادي ابيض مخضر يخرج بعد اليبس يخفف ويثقل قال الازهري قال الاموي المعنى
والوادي والمدى مشددان وغير مخففان قال ابو عبيدة المعنى مشدد والاخران مخففان وهذا اشهر وبقي وادى الرجل
يدي واديا لا لغة قليلة اذا خرج ودية منع ابن قتيبة الرناعي والوادي على فعيل صنعا الفسيل الواحدة ودية
او كذا اهمل فهو وادٍ واما قوله يعير موادي غير معيل فلا اعرفه وجها الا ان يكون اراد الغيوب لما كانت مظنة الهلاك
افهمت مفاصه مجازا وبقيت **الواو والذال وما يثلثهما وذرة** ايادة وذر الرجل اذا كثر قالوا واما اثبات العرب ياضه ومصدر **وذرة**
فاذا اريد الماضي قيل ذر وربما استعمل الماضي على قلة ولا يستعمل منه اسم الفاعل **الواو والراء وما يثلثهما وراث**
المال ابيه ثم قيل ورثه اياه ما لا بعد ورثه وراثة ايضا والتراث بالضم للاثر كلك والتا والهمزة بدل من الواو فان ورث
البعض قيل ورثه فهو لفاعل وارث والجمع وراث وورثه مثل كافر وكفار وكفرة والمال موروث والابن مورود ايضا
واورثه ابوه ما لا تركه ميراثا وورثه توريثا اتركه في الميراث قال الفارابي ورثه اوخلفه ميراثا على ورثه وقال الليث يقال
ورث الرجل فلانا ما لا اذا دخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا **ورد** البعير وغيره المأ يرده وورودا **ورد**
بلغه ووافاه من غير خوار فقد يكون دخولا والاسم الورد بالكسر والوردة المأ فالورد مصدر والاسم بخلاف
الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورود وورد زيد المأ فهو وارد وجاءته واردة وواراد ووراد وورد تسمية بالمصدر
وورد زيد علينا حضر معنا ورد الكتاب على الاستغاثة والورد بالكسر يوم الحمى يأخذ صاحبها وقتا دون وقت
بقي ورد الحمى يرد ورد الرجل ابلنا المفعول فهو مورود والورد الوظيفة من قراءة وغيرها ومنه ذلك والجمع اوراد مثل حمل
واحمال والورد بالفتح مشموم معروف الواحدة وردة وبقي هو معرفة وورد الشجرة تورد اذا خرج ورقها قال في مختصر
العين نور كل شيء وردة وفرس وردة والانثى وردة والجمع وراد مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم ورودة وهي حمرة
يضرب الى الصفرة والورد عرق وقيل هو الوريد في قبل الجبهة قال الفراء عرق بين الحلقوم والعلباوين وهو نبض ابدا
فهو من الاوردة التي فيها الحياة ولا يهدأ بل هو مجاري النفس بالحركات وجمع الورد ورد بضمتين مثل ابرد
برد واورده ايقم وبئر وردان دوينة تحفر حتى تستقي الركب وقيل هو صنف من الكمأة وقيل يشبهه وملحفة وردية مصبغة بالورس وقدح مورد **الورس** الورس
اصفر زعفراني يكون باليمن ويصبغ به وقيل هو صنف من الكمأة وقيل يشبهه وملحفة وردية مصبغة بالورس وقدح مورد

الورشان **الورشان** بفتح الواو والراء شاحر وهو ذكر القماري ويجمع على ورشان بالكسر وسكون الراء وورازشين وقال بوحاتم
الورطة الورازشين من الحمام **الورطة** الهلاك واصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا يقدر على التخلص قيل اصلها ارض مطمئنة لا طريق
فيها يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت في الورطة ثم استعمل في كل شدة وامر شاق وتورط فلان في الامر والشر
ورع فيها ازا ورتبك فلم يسهل المخرج واورطته بزاطا وورطته توريطا والورطاط مثل كباب الحديد والغش **ورع** عن المحارم يرع
الورع بكسر ثم سكون ورعا بفتحتين ورعة مثل عدة فهو ورع اى كثير الورع وورعته في الامر توريعا كففته فتورع **الورق** بكسر
الراء والاسكان للتخفيف الفرة المحمرة ومنهم من يقول للفرة مضرية وغيرها مضرية قال الفارابي الورق المال من الدراهم
ويجمع على اوراق والورقة مثل عدة والورق بفتحتين من الشجر الواحدة ورقة وبهما سمي ورقة بن نوفل وام ورقة بنت نوفل
وقيل بنت عبد الله بن الحارث الانصارية وكان النبي صلعم زورها وسماها الشهيدة وقال ابن الاعرابي الورقة الكريم من الرجال
والورقة الحسيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الاخطل فكانما هي من تقادم عهدها
ورق نشرن من الكتاب نوالي وقال الازهري ابيض الورق ورق الشجر والمصحف قال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد في الكلام
القديم بل الورق اسم لجلود رقاق يكتب فيها وهي مستعار من ورق الشجرة وجمل ورقاء اورق لونه كلون الرماد وحمامة ورقاء
الورك والاسم الورقة واورق الشجرة بالاقلخرج ورقه فالواو ورق الشجر مثال وعلك وشجر وارواق وورق **الورك** انثى
بكسر الراء وتحقيق التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذين كالكفين فوق العضد وضد منوركا اى متمكنا
الورل على احد وركيه والتورك في الصلوة القعود على الورك السفلى اليسرى وقال ابن فارس جلس منوركا اذا رفع وركه **الورل**
ورم بفتحتين دويبة مثل الضب والجمع ركان مثل غزال وارو ال مثل افلس باليمن **ورم** بزم بكسرهما ورما وورم وهو لغلظ عرض
ورى بدو جمع الورم اورام **ورى** الزاند يرى وريا من باب عدا وفي لغة ورى يرى بكسرها واوريا لا الف ذلك اذا اخرج نارة والورى
مثل الحصى الخلق واوراه سوارا ه سنه وتواري استخفى ووراء كلمة موءنثة تكون خلفا وتكون قداما والاكثر فيها ان يكون ذلك
في المواقيت من الايام والليالي الا ان وقتا في بعض الاشياء يكون وراء من ادرك الاشياء كان قدامه قيل ومن وراء
رشد بعد وقد امل رشد بكلا منه شيء يأتي من وراء الاشياء على تقدير هو به بالاشياء وهو بين يديه على تقدير هو دونه
بر قلان لما جاز الوجهان واستعملا في الامام كان شايع على هذا التاويل وفي التنزيل كان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا
اى امامهم ومنه قول الفقهاء في الصلوة اقعد وبر كع بحيث تجاوز جبهته ما وراء ركبتيك قدامها لان الركبة باز ذلك الملك
فكانه كان وراءه وعليه قوله تعالى ومن ورائه عذاب غليظ اى من بين يديه لان العذاب يأتيه لكن لا يتوقع الرجل ما خلفه
شيء هو بين يديه الا انه غير ظاهر البتة وهو ظرف مكاني مبهم اياه وتكون بمعنى سواء كقوله تعالى من ورائهن ذلك اى سوى ذلك
وقيل الحديث وريته احتبثه كانه ما خوذ من وراء لانه غير ظاهر وقال ابو عبيدة لا اراه الا ماخوذا من وراء الاشياء قال ابن
دريد فكانه جعله وراء بحيث لا يظهر فالتوريث ان يطلق لفظا ظاهرا في المعنى ويريد به معنى اخر يتناوله ذلك اللفظ ولكنه
خلاف ظاهره والتوريث قيل ماخوذ من وري الزند فكانه ورى وضيا وقيل من التوريث وانما قلبت الياء الفا على لغة طي **الواو**
والزاي وما يثلثهما **الوزر** الاثم والوزر الثقل ومنه يوزر من يأتي بعد بعد اذا عمل الاثم وفي التنزيل ولا تزر وازرة وزر
اخرى لا يحمل عنها حملها من الاثم والجمع وزار مثل حمل واحمال وقيل وزر البناء للمفعول من الاثم هو موزور وما قوله تعالى
غير مازورات فانما هو من الازار وقيل فلو فرر رجع الى الصلة وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب اوزارها كناية عن الانقضاء اى حتى

على حدة مضافا والتقدير حتى نضع اهل الحرب ثقالهم فاسند الفعل الى الحرب مجازا ويسمى المسند اليه ذو الثقلة على الاتساع
اشتقاق الوزير من الوزر بالكسر الثقل لان الملك يثقل التدبير بوزير السلطان يزر من رأيه عند ذوي الرأي والجمع وزراء والوزارة
بالكسر لهذا ولانه وحمل الضعف قال ابن السكيت والكلام بالكسر والوزر كشاصفة والجمع وزران على لفظ المفرد وجاز الكسر
للاتباع والفتح كسدران وامرؤ بثوبه ليس كالبس الوزرة والوزر كل اسم واصله اوزر على افعل فابدل من الواو تاء نحو
اتخذ والوزر بفتحتين الملجأ **وعنه** على الامر زعه وزعا من باب منع وهيئة عنه وحبسته وفي التنزيل فهم يوزعون اي يحبس اولهم
على اخرهم ووزعت الحال توزيعا فاستمر اقساما وتوزعنا افتعلنا اوزعه الله الشكر الهمه والاوزاع بصيغة الجمع
بطون من همدان وبنسبته على لفظه لانه صار علما بمنزلة المفرد ومنه نوزعي عبد الرحمن الاوزعي الامام المشهور **والوزغ** معروف
والانثى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبة فيقع الوزغة على الذكر والانثى والجمع وزاغ ووزغان بالضم والكسر
والضم حكاه الازهري قال الوزغ سام ابرص **وزنته** وزنا من باب وعد ووزنت له الحقه لغة مثل كلته زيدا
اوكلت فانزنه اخذته ووزن الشيء نفسه يقال هو وازن رطلا اي قائم كاية على الاهمال والاخراج وتقول العرب ليفرقان
وزنا اي قدر حسنة وهذا وزان ذاك اي وزنته اي معادله والميزان مذكور واصله من الواو وجمعه موازين **وازاه** موازاة
اي حاذاه وربما ابدلت الواو همزة فقيل ازاه **والوسيخ وما بتلبتها اوسخ** وسخا من باب تعب وبكذا بالهمز فيهما وسخت
وبالتثقيل ايضا وتوسخته نلطخ بالوسخ وهو ما يعلو الثوب ونحوه من غفلة التعهد والجمع ساخ **الوسادة** بالكسر
المخدة والجمع سادات وسايد والوسائد لغير هاكما يقال ابنوسدية من قاتر وقد اجاز ذلك والجمع سد مثل كتاب وكتب وقيل الوسادة
لغة في الوسادة وهو عرض الوساد اي بالبلد واوسدت الكلب بالصيد مثل اغريته بزنة ومعنى وبتهما اسدته به **الوسوس**
بالفتح اسم من وسوست اليه نفسه اذا حدثته وبالكسر مصدر وجعل موسوسا اسم فاعل على حد نفسه الوسوسة ووسوس متعد
بالى كقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى الى فان يتعد للمفعول قيل موسوس اليه مثل المعطوف عليهم **والوسواس** بالفتح مرض
يحدث من غلبة السوداء يخلط معه الدهش وربما حمل بالقلب على شر ولما الاخر فهو وسواس **الوسط** بالتحريك المعتدل الذي
شيء سط اي بين الجيد والردي وعبد وسط وامة وسط وشيء وسط وللموت وسط بمعنى وفي التنزيل ملء وسطها اضعوا
اي من وسط بمعنى المتوسط **والوسط** والليلة الوسط ومجيء الوسط على الاواسط مثل الافضل والافاضل ومجيء الوسط
على الوسط مثل الفضلى والفضل واذا اريد الليالي قيل العشر الوسط فان اريد الايام قيل العشرة الاواسط وقولهم العشر
الاوسط غلط ولا عبرة بها فشا على السنة العوام مخالفا لما نقله عن ائمة اللغة فقد قال ابو سليمان الخطابي وجاء في الحديث
الحديث ما قلناه ايد الله الجم حتى فشا فيه الخطأ حتى صار السنة الكتب جنى عن بعضه عن بعض مواضعها هذه سبيله فلا يجمع
بالفاظه المختلفة لان النقلة اذا تباعدوا الحديث لضبط الفاظه حتى يجمع بها بل المعانية فانهم اجازوا نقل الحديث بالمعنى وهذا
تختلف الفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا والا لان العشر جمع والاوسط مفرد لا يجبر عن الجمع بمفرد على انه يحمل على غلط الكاتب
يسقط الالف من الاواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما استوى واقترابه اطرافه وقد زاد به ما ليكتنف من جوانبه ولو
من غير استواء وكما قبل ان صلوة الظهر هي الوسطى وبقي صرف وسط وارادة الفتح لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره ويصح دخول
العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال جلست وسط وضربت وسط وارادة جلست في وسط الدار ووسط اخص من
طرفة لواو والسكون فيه لغة واما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم اي بينهم وبين وسط المكان والقوم

اوسط وسطا من باب عدا لانّ وسطت بين ذلك الفاعل واسطه وبه سمّي البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم والوسط
الرجل فوصفوهم بوساطة توسط في الحرب والعدل في المنزل قال الوسط هو اي اعدلهم الى الحق وقوله تعالى جعلناكم امة
وسطا اي خيارا وهو من وسط فوصف وقيل اوسطهم اي اعدلهم وخيرهم ومن وسط الشيء اوسطه كان وسع الاناء المتاع يسعه
وسع بفتح السين وقراءة السبعة في قوله تعالى ولم يؤت سعة من المال وكسرها لغة وقرأ به بعض التابعين وقال الاصمعي
الا الكسر لهذا الحرف لانه من الواو ولو فتحها بين باء مفتوحة وكسرة ثم تحذف لعلة الجزم لكان حرفا لحلق ومثله يهب يقع ويدع
ويطأ ويضع ووسع المكان القوم يسع بالضم يتعدى ولا يتعدى قال النابغة تسع البلاد اذا انتجعت بها واذا تهز لها تضاق تعدى
ووسع المكان بالضم يتعدى ايضا فهو واسع من الاولى ووسيع من الثانية وهي توسعة وسعة من العيش في الموضع واسعة
لشاع وفي توسعة بضم الواو اي في ظاهرة وفوقه وبه قرأ السبعة في قوله تعالى لا يكلف الله نفسا الا وسعها والفتح لغة وقرأ
به ابن ابي عبلة والكسر لغة وبه قرأ عكرمة وبني على الاستعارة ووسع المال الدين اذا كثر غنى وفي الجمهرة وسع الله عليك يوسع
وسعا من باب نفع بسط وكثر واوسعه وسعه بالالف للتشديد بمثله ولا يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز لك الجائزة يسع
غير مضبوط واوسع الرجل اذا افتقر واسعه وغنى بالتشديد بمثله ووسعه بالتثقيل خلاف ضيقه ويجب الصلوة بأول
الوقت وجوبا موسعا فلان يفعلها في اي جزء من اجزاء الوقت المحدود شرعا حتى اذا بقي الا وقت عند ادائها لو جوب مضيق
وسقه ح ولا يجوز الناجر وسقة وسقا من باب عدا بمعنى وفي التنزيل والليل اذا وسق والوسق حمل البعير وقيل ستون صاعا
والجمع وسوق مثل فلس وفلوس والوسق البعير بالالف وسقته سقته من باب عدا لغة ايضا اذا حملته الوسق قال الازهري الوسق
ستون صاعا بصاع النبي والصاع خمسة ارطال وثلث فالوسق على هذا الحساب مائة وستون منا والوسق ثلثمائة رطل تقريبا
وسلك وحكى بعضهم الكسر لغة وجمعه وساق مثل حمل واحمال وسلك الله بالعمل اسلك من باب عدا عنف وتقريبه واشتقاقا
الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الشيء والجمع الوسائل والوسيل وقيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب
الوسمة البرة بالعمل الوسمة بكسر السين في لغة الحجاز وهي افصح من السكون وانكر الازهري السكون وقال كلام العرب بالكسر تتحقب
بورد ويوشح العظم ووسمت الشيء وسما من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة وقيل الوسم لانه معلم يجمع البهم ثم جعل
الوسم اسما ايضا وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات مثل عدة وعدات واسلم لك ان تكون بما وبعلم بكسر
اللام اصلها الواو ويجمع ان باعتبار اللفظ فيقال بها سمة ان باعتبار الاصل فيقال بها موسم وبين وسمت وسيما اذا شهدت
الوسن الموسم وهو موسوم بالخير ووسم بالضم سامة حسن وجهه فهو وسيم الوسن بفتحتين النعاس قال ابن قطاع والاسبقا
ايضا وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس ايضا وقد وسن وقد ذكرنا في السنة وجمل وسنان اي
الوشاح وسنى بها سنة وجاء وسن وسنة ايضا الوشي والوشاح والوشي ما بثلثها الوشاح شيء ينسج من اديم وخرز شبه حمالة الدرع
وجمعه وشح مثل كتاب وكتب ووشح بثوبه وهو ان يدخله تحت ابطه الايمن ويلقيه على منكبه الايسر كما يفعل المحرم والحمالة الازهري
وشر والشح بثوبه كذلك وشر المال ابناؤها وشر من باب عدا احد نابها ورفعها فهو واشر واسنونة واشرت سالت يقعل
وشل ذلك وشل يوشل ان يكون كذا من باب قال المفارقة والمعنى الذهوب من الشيء قال الفارابي الاشبال الاسراع وفي التهذيب في
باب الحاء والفاء فشاة كان اصحاب رسول الله ﷺ يقولون ان لنا يوما او شل ان يشرح فيه شعر لكن قال النحاة استعمال الضاع
اكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها قليل فاذا بعضهم فذ استعمل الماضي قالوا وشل فهو وشل وشكا

وتمم الكرامة بهاء تمام من باب علم وتمامًا بالضم ثم وزن عليها النور وزوهو دخان النتن النور وبسهى الشيء حرق بحضر
واسوشم سمات الشام بفعل فيها الدال وجمع الوشم وشوم وشام مثل شجر وشجر وشجار وشيب الثوب وشبه من باب وعد
وشيبه ونقشه فهو موشي والاسم على مفعول والوشي نوع من البرد اليمني لتمتعه بالمصدر ووشى به عند السلطان وشاية
ايضا سعى به ووشى في كلامه وشبه اكذب والشية العلامة واصلها وشيه والجمع شيات مثل عدة وهي من الوان البهائم لون
في بياض او بالعكس والوشاء والوصاء وشية الوشي وهو مصدر من باب وعد ورجل وصيء مثل وجع وصيء الشيء بالضم
الوصيء وصوءا تم وصؤ الرجل بالضم وجمل الوصل الفاء وعند الباء وصل الباء الالف طفقة الوصيع بفتحتين طائر يشبه الوصيعل الوصيع
العصفور في الصغر وقيل هو الصغير من الغربان وقال ابو عبيدة هو الصغير من الاوكار والجمع وصعان مثل غربان
وصفة وصفاء من باب وعد نقيض بها فجرى الصفة انما هي بالحال الانتقالية والنعت كان خلقا او في خلق والصفة في
الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات مثل عدات والوصف الغلام الذي دون المراهق والوصيف الجارية كالجمع
وصفاء وصايف مثل كريم وكريمة وكرماء وكرائم ووصلة الايصال وصولا فالوصل مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا
ويسمى السبل المعروف وهو على حدة الغدير من الجانب الغربي ووصل الخز بلغ ووصل الرأة شعرها بشعر غيرها وصالة
واصلة واستوصلت سألت ان يفعل بها ذلك ووصل الشيء بغيره وصلا فاتصل به وصلة ووصل الضد بالضد وواصله
مواصلة ووصالا ضد باينه فذلك وصلة الوصال وصولا الوصال ان يجامع ثم يعاود الجماع بلا مسافة الليل مع ثوبه الذي يعد
من غير ان يحكم شيئا او وصلت بالمال فوصلم وبينهما وصلة وذلك عند ذكر اتصال ووصيلة الشيء ما اتصل به من بابه
وعد وصلة ووصيلة الى فلان فوصيلة والوصيل الخيط وهو سبعة اخواط او سبعة اشبار والوصيد الفناء او ما اتصل بالبناء
بالكسر والفتح لغة وهو وصد فعيل بمعنى مفعول والجمع الاوصاد والوصيدة لغة بمعنى الوصيد وصيدة بوزن عيلة
عليه هذا المعنى لا يقتضي الجواب وصيدة بالصاد لغة رديئة وقيل هي لغة اهل اليمن ووصيكم به لعلكم تتقون ووصاكم بوصيكم
في اولادكم يأمركم في الحديث خطب رسول الله فاوصى بتقوى الله هي من الرباعي الامر بالشيء لفظا كان نحو اتقوا الله واطيعوا
الله وكل الخير اذا كان في معنى الطلب نحو لعله فاض من اتقوا وطوبى لمن رأى سبعة السبعة ولم يشهدوا البدعة ووصم الله من يشغل
عينه عن عيوب الناس ولا يتعنى في الخلة ووصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين الامر كوصيت اليه بكذا وبين الاستعطاف وبين الاخبار بحسن
حمله على الامر وتقوم مقامه كل لفظة بمعنى الامر وتواصى القوم وصى بعضهم بعضا وتوصيت به خلاف الوقاحة والوضاءة
وضح بضح من باب علم وضوحا انكشف والجلي الظهور كل ما بعد لا لبس فيه والوضح والتحمة والمرسكة ضد
العطر فهو موضح ولا فضائح شوم في السجاح الا الموضحة وفي غيرها الدية والواضح الاسنان بلد وعند الصحاري الواضح
بفتحتين البياض في الوجه والدرهم ونحوه مصدر من باب ضرب وضحا ووضوحا ووضح الفجر مثل وسع وسعا فهو واسع وتوسع
وضعة وضعا ووضعا والوضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع وضعت عنه بسطته ووضعت الحامل ولدها تضعه وضعا
ووضعا والشيء بيع وضيعة ركنه هنا قال الشافعي لو اشترى بها ربوية من حيث لا يكون لاحدهما المواضعة والمواضعة
عند اهل البحار بيع الجارية لمشتريها وعليه ان يطأها حتى يستبرئها ووضع في جسده بالبناء للمفعول فهو وضيع وواضع
لا فعل له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها وضع فعل وضع بخاء زاد الجوهري اتضع خشع ذل ووضعه الله فاتضع
البعير خفضت له لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الرباعي اقر به وكذبه فالحالة الوضع بفتحتين الوضع

ما وضع به اللحم من الارض واوضح اللحم ابيض ما وضع تحته عند قطعه فما بقي من الثرى الوضيء الطعام المتخذ عند المصيبة

وضوء بهمز وضاءة وزان صحة صحاحة نور وضيء وهو الحسن البهجة والوضوء بالفتح الماء الذي يتوضأ به والضم لغة وانكر ابو عبيدة الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالغسول بكون اسما ومصدرا وعن الاصمعي قال قلت لابي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعني بالضم قال الاعراف وجهلة الفعول مشتق الثلاثة كالرهوف والوفور وقوله الوضوء قبل الطعام ينفي الفرض المراد غسل اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضؤا مما غيرت النار اي اغسلوا ايديكم فانه اهنا للاكل ونقل المطرزي ايضا معنا عن القزويني والبيضاوي بكسر الواو ممنوع

الوطر وبعد ويقصر المظهر يتوضأ منه **الواو والطاء وما يثلثهما الوطر** الحاجة والجمع وطار مثل سبب واسباب ولا يبنى

الوطبس منه فعل وقضيت وطري اذا نلت بغيتك وحاجتك **الوطبس** مثل التنور يخرج فيه وقولهم حمي الوطيس كناية عن شدة الحرب

واعطاس من النوادر الى جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو موضع جوف من حكة بخوتلث مراحل وكانت قديما في مثوى البعد

الوطوط ضخ مكة بخو شهر بن **الوطواط** بفتح الاول وثانيه هو الخفاش اخذ من المثل وهو اصغر في الليل من لوطواط وقيل هو الخطاف والجمع

الوطف الوطن وطاب به **الوطف** بفتحتين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب للذكر او طف والانثى وطفاء مثل احمر وحمراء **الوطن** مكان

الانسان ومقره ومنه قيل لارض الغنم وطن والجمع وطان مثل سبب واسباب واوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذه وطنا

وطيف والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومساجد والموطن ايضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الامر توطينا مهدها

لفعله وذللها واوطنه مواطنة مثل وافقه موافقة **وطيئة** رجل اطوء وطئا علوها ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اوطأت زيدا

الارض ووطئ زوجته وطيا جامعها لانه استعلاء والوطاء وزان كاب الهاء الوطي وقد وطئ الفراش بالضم فهو وطيء

وطب مثل فرح فهو وطيء والوطاءة مثل الاخذة وزنا ومعنى والمواطأة للموافقة **الواو والطاء وما يثلثهما والباء** الطب على الامر

الوظيفة وظبا من باب عد وظوبا واظب عليه مواظبة لازمه دائما **الوظيفة** ما يقدر من عمل او رزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف

ووظفه عليه العمل توظيفا فاوظفه والوظيف من الجلوان ما فوق الرسغ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع وظف

وحش مثل ابغف وارغفة **الواو والعين وما يثلثهما والشين** وعبا من باب عد وعبا وعبوا واستوعبته كلها بمعنى هو

اخذ الشيء جميعه وقال الازهري اوعب الجابل الشيء في الشيء حتى بالى عليه كلا اي ادخله فيه وفي الحديث في الافك استوعبه

الوعث خذعة الدهناء اي المرتفع منه شبا وجاء واموعبين اي جمعهم ليسوق منه احل **الوعث** بالثاء المثلثة الطريق الشاق السهل

والجمع وعوث مثل فلس وفلوس وعث الرجل الشيء وعثا رمل وفتح وغيب فيه الاقدام فهو واث ثم استعير لكل امر شاق ومن غيب

واثم وغير ذلك ومنه وعثاء السفر وكانه المنقلب الى شدة النصب والتعب سوء الانقلاب يؤوعث الطريق وعوثة من باب قرد

وعد تعب الشيء على السالك فهو وعث وايضا هذا الامر اخذ اخلاط **وعد** وعد استعمل في الخير والشر ويعبر بكل منهما عن

ضد وعده الخير بالخير والشر بالشر وقد استعمل لفظ الخير والشر في كل من الخير وعده وعدا وعدة وفي الشر وعدة ووعيدا والاكثر

فاروده واعده خيرا وشرا بلا لفظ فيهما وقد دخلوا اللام مع الالف في الشر خاصة والخلف في الوعد عند العرب كذب في الوعيد كرم

قال الشاعر اراني اذا اوعدته او وعدته لمخلف ايعادي ومنجز موعدي والخفاء الفرق في مواضع من كلام العرب ينقل اهل البدع مذاهبهم

لجهلهم بالملغة العربية وقد نقل ابا عمرو بن العلاء قال العرب عيد وهو ما عاد عليك من همّ او تذكار حزن في يوم بعينه

على العجمة من العجم ايذانا باعتمان ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بان الوعد حاصل عرفي وهو كلا ينجز وبالسالب لا يتخلف

فاصل

ما حصل عنه والوعد ما حصل عن غضب كالشاهد والغضب قد لا يمكن ورود قياسات يكون كل ما حصل عنه وزن يعضهم
فقال الوعد حق العبا على الله نعم ومن وفى بالوفاء من الله والوعد جوابه فان عفى فقد اولى الكرم وانما حذف الباء من بعد
وشبهه لوقوعها بين همزة مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقي حروف المضارعة طردا للباب ولان الاشتراك في الدلالة على المضارعة
ويسمى هذا الحذف استدراج العلة واما جاء في بعض نحوه فاصله الكسر والحذف لوجود العلة في الاصل ثم فتح بعد الحذف لكون
حرف الحلق واما نادر فمحمول بعد الحذف حملا على مدع والعرب كثيرا ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله على نقيضه والحذف في جميع
ذلك اما ما جاء مكسورا شاذا لانهم قالوا وقر بالكسر مضارعه يقعل بالفتح واستثنوا فعالا بابا في الخاتمة ليستثنى منها
والعدة تكون بمعنى الوعد وجمع عدات واما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا ووقتا والمبعا
يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد واعدته موضع كذا لموعدة ونوعدته تهددته ونواعد القوم في الحرب

الوعر وعد بعضهم بعضا **الوعر** الصعب من الناس ومعنى وجبل وعر ومطلب وعر وعرا من باب عد وعرة وعرامن باب تعب وعرة
وعرا وعرة بالضم ووعورة ووعارة واستوعر المكان وجده وعرا **وعظه** يعظه وعظا وعظه امره بالطاعة ووصاه
وعظ وعليه قوله تعالى انما اعظكم بواحدة اي اوصيكم وامركم فاتعظ اي اتعظ وكف نفسه قال بعض المتقدمين الوعظ ذكر شيء
الوعوع على زجر وتخويف وحمل على طاعة الله نعم يلحظ هذا المعنى في القلب لان الاسم الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ **الوعوع** وزان
وعكنه جعفر ابن اوى وهو من الجنايث وقال الفارابي والصغاني الوعوع الثعلب **وعكنه** الحمى يعكه وعكا من باب عد اشتد عليه
الوعل موعوك اي محموم **الوعل** قال ابن فارس هو الذكر الاروى وهو الشاة الجبلية وكذا قال ابن السكيت والانثى وعلة وهو بكسر العين
وعبث والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الانثى وعال مثل كلبة وكلاب **وعبث** الحديث وعبا من باب عد حفظه وقدر وعبث
للمتاع بالالف وضعه في الوعاء قال ابو عبيدة والشراجيث اوعبن من زاد وجمع الوعاء اوعبة واوعبه واستوعبه اتى
الوغد في الاستيعاب وهو اخذ الشيء كله **الوغد** والغبط بالثلثة الوغد الدني من الرجال والجمع وغاد مثل بغل وابغال وهو
الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو خفيف العقل قليل الغنى وغد بالضم وغادة قال ابو حاتم قلت لابي الهيثم ما الوغد قال الذ
الوغر للضعيف قلت لبعض العبد وغد قال نعم ومن اوغد منه **وغر** صدره وغرا من باب تعب امتلاء غيظا فهو واغر الصدر
وغل الاسم الوغر مثل فلس ما خوذ من وغرة الحر وهي شدته **وغل** وغلا من باب عد نوى الشر ونحوه فهو واغل قال الاشرشطي
وغل في الشيء وغلا ووغولا دخل ووغل الشاربين دخل بغير اذن واوغل في السير بعيدا اوتوغل اسرع واوغل في الارض ابعد
الوغى فيها **الوغى** مقصورا الجبلة والاصوات ومنه وغى الحرب قال ابن جني الوغى بالمهملة الصوت والجلبة والمعجمة الحرب نفسها **الوفا**
وفد وفيا وثلثتها **وفد** على القوم وفدا من باب عد ووفودا نهوا فدا وجمع على وفاد ووفود وفدا من باب عد
وفر وصحح منه الحاج وفد الله جمع لوفد او فاد ووفود **وفر** الشيء يفر من باب عد وفورا تم وكمل ووفره وفرا من باب عد
ايمنه واكمله بحيث لا ينقص والمصدر فارق ووفر العرض وفره وفر الابل صنعته ووفره بالتثقيل مبالغة قال
الوفر ابو زبيد ووفر له طعامه يوفر اذا ايمنه ولم ينقصه ووفر على كذا صرف همته اليه ووفره عليه حفزه ووفر اعطنه الجميع فاستوفره
الوفر اي فاستوفاه فالوفر في الشعر الى الاذنين لانه وفر على الاذن اي لم يعلها واجمع **الوفر** السفر ووفارا ومعنى والجمع وفار وفاز
الوفز بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم وسهام على وفز واوفاز اي على عجلة واستوفز في قعوده قعد منتصبا غير مطمئن
وفق **وفق** الله توفيقا سدده ووفقا امر يوفق بكسرتين من التوفيق ووافق هواه اتفق ووفاقا ووفاقا في الامور واتفقوا اتفاقا

وفيت ووفقتهم اصلحتهم وكسبته فوعيا الى مقدار كفايتهم **وفيت** بالعهد والوعد في فاء والفاعل وفي المجرد واوفيته مثل صدق واصدقاه واصدقته واوفيت ايضا وفد جمعها الشاعر اما ابن طوق فقد اوفى بذمته كما في بقلا اليمن حاربها وقال ابو زيد اوفى بذمته احكم بقاء فجعل الرباعي بمعنى الثلاثي قال الفارابي ايضا اوفيته حقه ووفيته اياه بالتثقيل واوفى بنذره وفى بمعنى واوفى على الشيء اشرف عليه ووفيته واوفيته واستوفيته بمعنى وتوفاه الله اماته والوفاة الموت ووفى الشيء بنفسه يفي فهو واف ووافيته موافاة اتيته **الوفق والوفاق وفيما يتلثها الوفق** مقدار

الوقت من الزمان مفروض لامر ما وكل شيء قدرت له حينا وقدرته توقيتا وكل ما قدرت له غاية فالجمع وقات والمبهمات الوقت والجمع مواقيت وقد استوعب الوقت المكان ومنه مواقيت الحج المواضع لاحرام ووقت الله الصلوة توقيتا ووقتها توقيتا

الوقاحة من باب عدد لها وقاتم مثل الكل شيء محدود وموزون وموقوت **الوقاحة** بالفتح فلة الحياء وقد وقح بالضم فاحش وقح بكسر القاف فهو وقح وامرأة وقاح الوجه جرزان كلام وفرس وقاح ايضا اي صلب قوي توقح الدابة فصلبت لحافرا حفي

وقدت بالتشديد حتى يقوى ويصلب **وقدت** النار وقدا من باب عد ووقودا الوقود بالفتح الحطب او وقدها ايقادا ومنه على الاستعارة كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله اي كلما اراد عكبدة وخدينة ابطلها او توقدت النار وانقدت والوقد بفتحتين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار فوقدت واستوقدها اتبعته ولا تبعد

وقذ **وقذ** وقذا من باب وعد ضربا حتى سترخي واشرف على الموت فهو وقيذ وموقوذ وشاة موقوذة فمات بالخشب او غيره

الوقر فمات من غير ذكاة **وقرة** النعال اسفلها **الوقر** بالكسر حمل البغل والحمار ويستعمل في البغل والفرق بينهما بالالف وقر الاذن يوقر ووقرت وقرا من باب تعب وعد ثقل سمعها ووقرها الله وقرا من باب عد ويستعمل الا زما ومتعديا والوقار الحلم والرزانة وهو مصدر ووقرا بالضم مثل حمل حملا وبفتحتين ايضا **وقر** بقر من باب عد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقورة ايضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة ايضا **وقر** بقر من باب عد جاش بوقار واوقرت النخلة بالالف كثر حملها فهي موقرة وموقر مجدت لها واوقرتها لبنا للمفعول صاغليها حمل ثقيل **الوقص** بفتحتين وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين من نصب الى كوة مما لا شيء فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشقوق وهو ما بين الفريضتين وقيل الاوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة والاسنان في الابل وقد وقصت الناقة ركبها وقصا من باب عد ومنه قولهم فدقت عنقا فالعنق موقوصة وفي الحديث عن علي عليه السلام انه قضى في الفارضة والقامصة والواقصة بالدينار تلا ثلاثا بوهرتلا ثا جوار كن بالعين فزاكبر فوقصت السفلى الوسطى ووقصت اي دقت فسقط العليا فوقصت عنقها واندقت فجعل ثلثي الدية في العليا على السفلى والوسطى واسقط ثلثها لانها اعانت على نفسها وكان القياس ان يقال الموقوصة لكنه حمل على مشاكلة اللفظ

وقع **وقع** المطر يقع وقعا نزل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشيء سقط ووقع فلان على فلان وقوعا ووقعة سبع شهره ووقع في ارض فلاة صاديها ووقع الصيد في الشرك حصل فيه ووقع على المرأة جامعها ووقعت بالقوم قتلت واثخنت وبنو تميم يقولون وقعت بهم بالالف ووقع الطير وقوعا وواقع امرأته مواقعة ووقاعا جامعها ايضا وموقع العين موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث انفقوا ولو لشق تمرة فانها يقع من الجائع موقعها من الشبعان اي انها لا تغني الشبعان فلا ينبغي له ان يحتقرها اذا تصدق فهذا شق وهذا حصل له الحصل ويسد جوعته ووقع موقعا

وقف من كفاية الى غنى **وقفت** الدابة تقف وقفا ووقوفا سكنت ووقفتها انا يتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا

حبستها

حبسها في سبيل الله وشيء موقوف ووقف بالتشديد بالمصدر والجمع وقاف ومثل ثوب وثواب ووقف الرجل على الشيء ووقفته عنه منعته عنه ووقف الدار والدابة بالالف لغة تميم وانكرها الاصمعي قال الكلام ووقفت بغير الف وقفا ووقفته عن الكلام بالالف فاقلعت عنه وكلمني فلان ما وقفت اي ما امسكت عن الجواب عيا وحكى بعضهم ما يمسك بالبد ووقفته اوقفه بالالف ما لا يمسك باليد بوقف ووقفت بغير الف والتصحيح ووقفت بغير الف في جميع الباب الا في قولك دعا او قعقد ههنا وانت تريد اي شيء تعمل على الوقوف فان سالت عن شخص قلت مر ووقفت بغير الف ووقفت بغير ان ووقوفا شديدا ووقفها ونوقف على الامر امسك عنه ووقفت الامر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت فيه المراث الى الموضع اخره حتى تضع والموقف موضع الوقوف **ووقيه** الله السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوفاء مثل كتاب كما اوفيته بما شيا وروى ابو عبيدة عن الكسائي الفتح في الوقاية والوفاء ايضا واتقيت الله اتقاء والتقية والتقوى اسم منه والتاء بدل من واو سلة من وقى والاصل وقوى ومن قيت لكنه ابدل لزوم التاء في تصاريف الكلمة والتقاة مثله وجمعها تقوى وهي في تقدير رطبة ورطب والواقي فيل هو الغراب لانه يتقي بالفرار على زعمهم فعيل هو الصدر مثل بدل لانه ينبط في عشه فشبه بالواقي من الدواب وهو الذي يجعل بينه وبين الشيء من جدع يجده بحاجره وقد تحذف الياء فيقال الواقي ثم يحكى به الاوقى بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب بقول درهما وهي في تقدير افعول كالاعوجية والاحدوثة والجمع الاواقي بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف قال ابن قتيبة في باب المضموم اوله وهي الاوقية لغة وهي بضم الواو وهكذا مضبوطة في كتاب ابن السكيت قال الازهري قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم بخط قال المطرزي وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع جرى على السنة الناس الفتح وهي لغة حكاها بعضهم وجمعها وقي مثل عطية وعطايا **الوكاء** والكاف وما ينشد الطابر عشرة اركان في جبل او شجر والجمع كارمثل بهم وسهم ولوكار ايضا مثل ثوب واثواب وكر الطابر يكر من باب عد يعد لغة واوكر وكر بالتشديد مبالغة ووكر ايضا صنع الوكرة وهي طحلاء البناء **وكره** وكر امن باب عد ضد بره ورفعه وبقصره يجمع كفة على فلوس الكسائي وكره لكره **وكسه** وكسا من باب عد بقصد وكس الشيء وكسا ايضا نقص بعد ولا يتعمد ولا وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته واوكس البناء بهما للمفعول خسر **وكع** وكما من باب تعب فيل بهما رجله على الشيء حتى يرى اصلها خارجا كما لعقده ورجل اوكع واوكع وكعاء مثل اعمر وحمراء وقال الازهري الوكع ان تصدر القدم نحو الخنصر ربما كان في احد اليدين والكزم ما يكون في الاصابع اللاتي يكدرون في العمل قال ابن الاعرابي وكع وكوعا على القلب الذي نوى كوعا وقال ابو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل الى وحشيها والكوع بتقديم القاف انقلاب الكوع **وكف** البيت المطر والعين بالدمع من باب عد وكوفا ووكيفا سالا وكف **وكلت** الامر اليه وكلا من باب عد وكولا فوضته اليه واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكل وكلته توكيلا فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر لغة وتوكل على الله اي اعتمد عليه وثوبه ووكل عليه اغراه وكل الاسلم لتكلان بضم التاء وتواكل القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض وكلته الى نفسه وكولا لم يامره ولم يعنه **الوكن** الطابر مثل الوكر وزنا ومعنى والوكن وزان مسجد مثله وقال الاصمعي الوكن بالتوحا واه في غير عش والوكر بالراء ما ولي عش والجمع وكنان بضم الواو والكاف وقد يفتح للتخفيف **الوكاء** مثل كتاب جبل يشد به راس القربة وقوله العينان وكاء البيته فيه

استعارة لطيفة لانه جعل لفظة العينين بمنزلة الحبل الذى يضبطها فرد الى لفظة كرد الحبل لانه يحصل به الاعتزاز
والجمع وكنه مثل سلاح واسلح واركبت السفينة بالالف تقدمت فيه بالركاب وركبته من باب علم لغة قليلة وتوكأ على
عصاه اعتمد عليها واتكأ جلس متكأ وفى التنزيل وسرر عليها يتكئون اى يجلسون وقال واعتدت لهن متكأ اى مجلسا
يجلس عليه قال ابن الاثير والعامة لا تعرف الاتكأ الا الميل فى القعود معتمدا على احد الشقين وهو يستعمل فى الجانبين جميعا
يقال اتكأ اذا اسند ظهره او جنبه الى شئ ومعنى عليه كل من اعتمد على شئ فقد اتكأ عليه قال الرشيطى ايضا اتكأ عليه
ما يتكئ عليه اى يجلس عليه وهو مرتبة حتى اتكأ اى يسقط على جانبه والتأ مبدلة من واو والاسم التكاءة وزان طنبة الولد
والولد والولد ما يتلبث بالحبلى الشئ فى غير بطن من باب وعد ولوحا دخل واوه فى جمعه ابدالها خلفة والوليجة البطانة الولد
الابن وجمعه بالواو والنون والوالدة الام وجمعها بالالف والتاء والوالدان الاب والام للتغليب والوليد الصبى المولود
والجمع لدان بالكسر والصبية والامة وليدة والجمع لا بد والولد بالفتح يكون ايضا والده شئ ويطلق على الذكر والانثى والمثنى
والمجموع فعال بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه اولاد والولد وزان فعل لغة فيه وقيس تجعله للمفرد جمع المفتوح جمع المفتوح مثل اسد
جمع اسد وفعل لد بلد من باب علم وكل اما الذى من الحيوان وهو الذى يلد وتفقد ذلك فى بيض والولادة وضع الوالدة
ولدها والولادة بفتحها يستعمل فى الحمل بوشاة والدى حامل بين الولادة وصمم من بجعلها بمعنى الوضع بكسرها اشهر من فتحها
واستولدتها احبلتها واما اولدتها الالف فمعناه استولدتها فغير تبعا لبعضهم بمعنى ولدت المرأة اى اعانتها اسا القعل
اذا حان ولادها كما يقال احصد الزرع اذا حان حصاده ويكون الرباعى الا لازما وولدها القابلة تولى ولادها
وكذا اذا تولى لادة شاة وغيرها قلت لدتها ورجل مولد بالفتح عربى غير محض وكلام مولد كذلك وبقى للصغير مولود
لقرب عهده من الولادة ولا يقال للكبير مولود لبعد عنها وهذا كما يقال لبن حليب طرى للطرى منها والولد
بعد عن الطراوة والمولد الموضع والوقت ايضا للميلاد والوقت لا غير وتولد الشئ عن غيره نشأ عنه والولع بالشئ اللهج به
يولع ولوعا بفتح الواو وعلوه وهو فى الغزل ولع بفتح اللام وكسرها يلع بفتحها وفيها مع سقوط الواو ولعا بسكون اللام وفتحها
ولع الكلب يلع ولوعا من باب نفع ولوعانة وتسقط الواو كما فى يقع وولع يلع من باب وعد وورث لغة ويولع مثله
وحمل يولع لغة ايضا ويقال بالهمز بدل الواو لغة اذا سفيته الولية بالكسر اسم لكل ما يتخذ لجمع قال ابن فارس هى طعام العرس
واما الذى يصنع عند الاملاك فهو لقيعة وزاد الجوهرى شاهدا قوله عم لعبد الرحمن بن عوف فدعه باهله اولو بشاة
اى اصنع لنبه والجمع الايم واولم صنع لنبه ولم يولم ولدها من باب يعد ولدها ايضا بفتح اللام ايضا وفى لغة قليلة ولد بلا من
باب عد فالذكر والانثى والمثنى والجمع فى الانثى والحمة اذا ذهب عقله من فرح او حزن وقيل ايضا ولدها ان مثل غضب غضبا
ويسمى ثبطا الوضع الولهان وهو الذى يولع الناس بكثرة استعلاله المآدب وتولهها توليها وفرق بينهما وبين ولدها فرقا
واولهها الحزن وولهها بالهمزة والتشديد فى الحديث كما فى قوله ولده يولهها اى لا يعرج عنها حتى يصرفها قال الجوهرى وقد ذلك
فى السبايا يجوز على النهى ويجوز رفعه على انه خبر فى معنى النهى وفى النهذيب لابى عبيدة التولية ان يقرن بينهما فى البيع
كل انثى ولدت ولدها فهى والدة بغير هاء والد ولدها الذى ولده من باب وعد وغلط من منعه الولى مثل فلس القرب فى الفعل
لغة اكثر اهل اليمن بكسر الواو والثانية من باب عد وهى قليلة الاستعمال وجلس مما يلى بفاء وبه وقبل الولى حصول الشئ
بعد الاول من غير فصل وقيل لا مرأة بكسر الواو وبالهمزة بالكسر تولية وولى البلد وعليه وولى على الصبى المرأة والقاعد

والجمع والاة والصبو والمراة مولى عليه والاصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصرة واستولى عليه غلب عليه
وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبة والمولى الناصر والمولى الحليف وهو الذي يتولى له مولى الولاء والمولى المعتوق
هو مولى النعمة والمولى المعتوق وهو مولى بينهما شاء ي عتقا وتم والولاء النصرة لكن خص في الشرع بولاء العتق وليه
توليه جعلته والبا ومنه بيع التوليه والاه مولاة وولاء من باب قاتل البعد وتوالى الاخبار تتابعت والولى فعيل بمعنى
فاعل من وليه زاقام به ومنه الله ولي الذين امنوا والجمع وليا قال ابن فارس وكل من ولي امر احد فهو وليه فد يطلق
الولي بمعنى المعتق والعتيق ايضا وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرا كان او انثى وقد يؤنث بالهاء
فيقال هي ولية قال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل تقول هي ولية من فلان الله وعدا وتوالى الله وليا وعاداه وعديا ويكون
الولي بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله والصبي في عزه مولى عليه والاصل في ذان مفعول وقد ان اولى بكذا
احق وهم الاولون بفتح اللام والاولى مثل الاعلون والاعالي فلانة ذي الوليا وهن الاولى مثل الفضلى والفضل
والكبرى والكبر وربما جمعت بالالف والتا فقيل الوليات وولية عنه عزعت وتركت وتولى اعرض **الواو والميم**
وما يثلثهما امراة مومس وهو مسنه اي جارحه وافصر الفارابي على الهاء وكذا في النهذيب وقد هي المجاهر بالفجور
والجمع مومسات **او مض** ارزيا ضا لمع لغاما خصيفا في لغة ومض من باب عدا ومضا ان ليبا يسيرا **او مات** البه اعلما
اشرت اليه بحاجب بد او غير ذلك وفي لغة ومأت وما مس باب نفع **الواو والنون وما يثلثهما وهم** الذي باب نعم من باب
وعد وبهائم سميت جوزوه بالمصدر قال الفدوم الذي بار عليه حتى كان وبه نقط المداد اي حافته مثلها **ولي** في الامر
وبنا من باب رمى يغب وعد ضعف وقد هو وان وفي الشر يلي ولا يثنيا في ذكر هي تولى في الامر تولينا لم يبادر الى ضبطه
ولم يهتم به فهو متولي اي غير مهتم ولا محتفل **الواو والهاء وما يثلثهما وهبت** لزيد مالا اهبه هبة اعطيته بلا عوض
تتعدى الى الاول باللام وفي التنزيل لاهب لك غلاما زكيا ويجوز ان يشا الذكور ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة
بكسرهما قال ابن القوطية والسرقسطي والطرزي جماعة ولا يتعدى الى الاول بنفسه فلا يقال وهبني الا والفقها يقولونه
وقد يجعل له وجها وهو ان يضمن وهب معنى اعطى فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله نعم فلانا اي جعلني
لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد بوهوب له والمال الموهوب والاسم الهبة فبلغها واسنوهبنها سالتها ان تهبها لي واستوهبه
بعضهم لبعض وتقول هبني فاما ان يتعدى الى مفعولين قال بعضهم لا يقال هبني فعلتك كما يقوله العامة وكلام الحماة شاهد عليهم
فانهم قالوا وفاز ظننت وليد مسد المفعولين ان كان وعليه ما ورد **الوهق** بفتحتين حبل يلقى في عنق الشخص
يؤخذ به ويوثق واصله الدوابي بقي في طرفه الشوظة والجمع اوهاق ومثل سبب واسباب **وهل وهلا** نهوه وهل من باب نفع
فزعهم ويتعدى بالتضعيف فيقال وهلته والوهلة الفزعة ووهل عن الشيء وتوهل امن باب نعب اي غلط فيه ووهلت اليه
وهلا من باب وعد ذهب فيه وانت تريد غيره مثل وهمت لفتيا ول وهلتها اي اول كل شيء **وهمت الشيء**
وهما من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره ووهمت وهما وقع في خلدي والجمع اوهام وشيء موهوم ونوهمت اي
ظننت ووهم في الحساب يوهم وهما مثل غلط غلطا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف فقال يستعمل الهمزة ولا
واوهم في الحساب مثل سقط وزنا ومعنى وارهم في لونه زكة ثم كها واهتنه بكذا ظننت به وهو يهتم واهتنه
في قوله شككت فيه وصدقه والاسم التهمة وزان رطبة والتسكين لغة حكاها الفارابي والاصل في التا واو وهن يهن

وهنا من باب عد ضعف فهو واهن في الامر والعمل والبدن وهنته اضعفته يتعدى ولا يتعدى فهو موهن البدن
وموهون البدن والعظم والاجود ان يتعدى بالهمزة فيقال اوهنته والوهن بفتحتين لغة في المصدر وهن بهن بكسرتين
وهى لغة قال ابو زيد سمعت من الاعراب من يقول اوهنوا بالكسر **وهي** الحايط وهيا من باب عد يتفق واستعمل كذلك
الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال اوهيته وهي الشيء اذا ضعف وسقط وهيا **الواو والهمزة وتثليثها**
واد بنته واراد فهاجيته من باب عد فهي مؤودة والوءد الثقل يقال وءده اذا ثقله واثقده والامر يئده ويؤده اعل فعل
وأل اذا ناقاربه وثبت ومشى على تؤدة مثال رطبة ومشيا واءلا ندا على سكينة ووقار والتابدال من الواو وأل الى
الله يئل من باب عد النجا واسم الفاعل منه وائل بن حجر وهو صحابي وسجا وائل وأل اليه رجع فالى الله المؤل الى
الوئام الواو للرجع والمآب **الوئام** مثل الوفاق وزنا ومعنى وامتهنته مثل اصنعته **الواو** من حروف العطف ولا يقتضي الترتيب
على الصحيح عندهم ولهما معان ومنها ان تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وقبل عمرو
لان العامل لم يجمعها وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جاء زيد وبده على راسه لانه مهما قبل واو وقبلها الا ان تذهب اصول
الكلمة من جنس واحد نادر وقالي الكلام **باب لا الكلية** لا التي لتعان تكون للنهي نحو لا تضرب على مقابلة الامر لانه
بقال اضرب بدا فيقول لا تضرب بدا وعمرا فيقول لا تضرب بدا ولا عمرا وانكيرها لانه جواب عن اثنين فكان
مطابقا لما بني عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب بدا وعمرا جملتان في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب
زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب احدهما لم يكن مخالفا لان النهي يشملهما فانا اردت
ان تنهاه عنهما جميعا فنهيك لا تضرب بدا ولا عمرا تجيئها هنا لانتظام النهي بامرهما وغرضها اخلاء هذا اللفظ و
وجه الدليل ان الاصل لا تضرب بدا ولا تضرب عمرا ولكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لان الناهية لا تدخل
الا على فعل فالجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجملة الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لانهم المعنى ايضا
فيقال لا تضرب بدا وتشتم عمرا ومثله لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب بدا
وعمرا حيث كان الظاهر ان النهي لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهون العامل في لا تاكل السمك
وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يحذف العامل القرينة والعامل في لا تضرب بدا وعمرا وغيرهما متعين ان يحذف لان تكون
الواو بمعنى مع فوجب اظهاره فاجاز الفراء والكسائي وقال بعض المتاخرين يجوز في الشعر نحو لا تضرب بدا وعمرا على الارادة ولا عمرا
ويكون المنفي فاذا دخلت على الاسم نفيت متعلقه الى ازمنة لان الدار لا تنفي فقولك لا رجل في الدار لا وجود رجل في الدار
واذا دخلت على المستقبل عمت الازمنة الا اذا خصص بقيد ونحو والله لا قمت قلبت معنا الى الاستقبال وصار المعنى ليس
لا اقوم ولذا ورد الماضي قبل والله ما قمت وجاء بمعنى غير نحو خرجت بلا ثوب وغضبت من لا شيء اي بغير ثوب وشيء يغضب
منه ومنه ولا الضالين اي وغير الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل
لا طويل ولا قصير وجاءت لنفي الجنس وجاء لقرينة حذف الاسم نحو لا عليك اي لا باس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما
نحو لا باس لنفي قد يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا الله اي لا اله موجود الا الله والفقها يقدرون نفي الصحة في هذا
القسم وعليه يحمل لا نكاح الا بولي وقد يكون لنفي الفايدة والانتفاع والشبيه بنحو لا ولد لزيد اي لا مال له اي لا ولد
يشبهني في خلق او كرم ولا مال ينتفع به والفقها يقدرون في هذا القسم معنى المال ومنه لا وضوء لمن لم يسم الله وما

لا يجعل تقدير المعنيين فالوجه تقدير نفي الصحة احتياطا ولان العمل به وفاء بالعمل بالمعنى الآخر دون عكسه وجاء بمعنى
كقوله تعالى فلا أصدق ولا صلى أي فلم يتصدق ويصل ثم صح ليس نحو لا ذهبا عندي ولا فضة ومنهم قولهم لا هاها الله ذا أي ليس
ذا الى لا يكون هذا الامر جاء نحو ما ان هل قام زيد ما ان قام زيد الى لا ويكون عاطفة بعد الامر والدعاء والايجاب نحو
اكرم زيدا لا عمرا واللهم اغفر لزيد لا عمرو وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها الا بإضمار الدعاء فلا يقال قام زيد
لا قام عمرو قال ابن الدهان ولا يقع بعد كلام منفي لانها نهي عن التالي ما وجب للاول فاذا كان الاول منفيا فانها تنفي
وقال ابن السراج وتبعه ابن جني معنى العاطفة التحقيق للاول والنفي عن التالي فتقول قام زيد لا عمرو وما ضربت زيدا لا عمرا
وكذلك لا يجوز وقوعها ايضا بعد حروف الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيدا لا عمرا ولا شبهة لك لانها للاخراج مما دخل فيه
الاول والاول هنا منفي ولان الواو للعطف ولا للعطف ولا يجمع حرفان لمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع العرب
ينسحب عليه بلا الا في الاستثناء وهذا القسم دخل في عمومه قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف
بها ان لا يقصد المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نص على جواز ضربت رجلا
لا زيدا فيحتاج الى فرق وتكون زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما منعك ان لا تسجد اي من السجود اذ لو كانت غير
زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضي ان سجد والامر بخلافه وتكون مؤكدة للبس عند نفي المنفي
نحو ما قام زيد ولا عمرو الا لو حذفت لجاز ان يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قاما في زمانين فاذا دخل ما قام زيد
ولا عمرو الا اللبس ونفي كل واحد منهما ومثله لا تجد زيدا ولا عمرا واقفا تقف بهما جميعا لا تجد زيدا ولا عمرا واقفا تما
وهذا قريب في المعنى من النهي ويكون عوضا من حرف الشأن والقصة ومن احد النونين في ان خففت نحو لا يزيدن ذاك
يرجع لهم قولا ويكون للدعاء نحو لا سلام ومنه لا يحمل علينا اصر وتجزم الفعل اذا دعا بها نحو لا يغفر الله لك وتكون جوابا نحو
لا زيد لكان كذا الان لو كانت تلي الفعل فلما دخلت لا معها غيرت معناها ولينت الاسم وهي في هذا الوجه حرف مفرد
يتطوق بها ما قصة وكما بني ب ث ت مجاوا في المركبة نحو الاعلم والافضل فانهما يحذفان من مفردين وفهما لام الف ويكون عوضا
عن الفعل نحو قولهم ما الا فعل هذا او التقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والاصل في هذا ان الرجل يلزمه شيئا و
يطالب بها فيمتنع منها فينتفع منه ببعضها وتوليها ما الا فافعل هذا اي ان لم تفعل الجميع ففعل هذا ثم حذفت الفعل
لكثرة الاستعمال وزيدت ما عليها لتكون عوضا عن الفعل وهذا مثال لا هنا لتنبيها عن الفعل كما في المثل وبالذي
ومثله قولهم من اطاع اغرى ومن لا فلا تغبه بها لتنبيها عن الفعل وقبل الصواب عدم الامالة لان الحروف كما تمال

كتاب الباء

يلبس

كتاب الباء الخ بإسكان الباء لغة الاتباع وارض بلاق بلا بناء بلبس الشيء يبلبس بلبسا من باب ضرب في لغة بكسر الباء في الماضي وفتحها في المضارع وهو لغة قليلة
وشيء ليس ساكن الباء بمعنى يابس وحطب يبس كانه خفف ويبق هو جمع يابس مثل صعب وصاحب ومكان بيس بفتحتين اذا كان فيه
ما فذهب في القاموس الى انه جمع بيس بفتح فكسر وقال الازهري طريق بيس لا زهرة فيه ولا بلال والبيس بفتح الرطوبة والبس بن النبات يابس فعيل بمعنى فاعل وقال
الفارابي مكان بيس وبلد بيس وكل غير المكان بيس ارض فيها رمل لا ندري اطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمي بيرين
بقرية لحسان من بادية سعد وقالوا فيها ابرين على البدل كما قالوا بلهم والملم واعربوها اعراب سنين في لغتها الا انها لا تنصرف
اذا جعلت النون للمثنية وبعض العلمية وبعض الامة يجعل الصوابين ويقول وزنها فعيل ومثله بطين وبعضهم يجعله فعيل وهو عسل
بعقد يابس وبعضهم يقلبه فيقول فعل لها البرين اخ وزهرتها صفراء وهذا على ما هو من بناء المثال فاما الاثر فلا يجوز فيه

بزيادة النون لانه يؤدى الى بناء مفقود وهو فعلين بفتح الفاء وكل لا يجوز جعل الياء اولا والعلة والنون اصلية لئلا يلتبس بفعل بالفتح فوجب تقديرها لانه نظير وهو زيادة الياء واصالة النون **يتم** يتيم من باب يقف وفى يتيم بنات بضم الباء وفتحها لكن اليتيم فى الناس من قبل الاب فى كل حيوان صغير يتيم والجمع ايتام وبناى فى تصغيره يتيمة وجمعها يتامى وفى غير الناس من قبل الام وايتمت المراة ابناءها فهو مؤتم لها صاروا اولادها ايتاما فى عرف الاعراب والصغير لطيم وان مات امه فقط فهو عجى وودة يتيمة لانظير لها وهو هنا يطلق على كل مفرد يذكر ويؤنث وجوده **يثرب** اسم المدينة وهو منقول عن فعل مضارع وفعل يثلب فى **يثرب** مؤنثة وهى من المثلث الطرف لا ضابع ولا مهاعد وفرضها ياء والاصل يثرب بكسر الدال وقبل بكسر **اليلد** وجمع القلة ايلاد وجمع الكثرة الاباد والبلد مثال فعل وتطلق البلد على القدرة ويده على اى سلطانه والامر بيد فلان اى فى نصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون اى عن قدرة عليهم وغلبة واعلى يده اذا انقاد واستسلم وقيل معنى الايد من هذا الدار من يد فلان اى فى ملكه واولبنه يد اى لغة والقوم يد على غيرهم اى مجتمعون منفقون وبعته يدا بيد اى حاضرا بحاضر والنقد برنقد فى حال كونه مناولا يده بما لعوض فى حال كونه مناولا يده بالعوض وكانه قال بعته فى حال كون البدين بمدودتين بالعوضين وزيد بن لقيط بجعل من الصحابة واسم الخياف بن عمرو السلمى بكسر الخاء المعجمة **اليراع** وسكون الراء المهملة ثم ياء موحدة والف وفى قصب الذى لطوله **اليراع** وزان يكال هو القصب والواحدة يراعة وبنو اليراع **اليسار** يراعة خلوة عن الشدة والبأس واليراع ايضا نبات يطير بالليل كانه نار والواحدة يراعة **اليسار** بالفتح الجهد والبسر بالفتح ايضا مثله وقد عسر يسرة ويسارا وعن اليمن وعن اليسار وعن اليمن واليسر واليمنة والميسرة بمعنى و ياسر احد يسار وهو ميامر يسران فاعل وهو مفاعل والام منه ياسر مثال فاعل وربما قيل ياسر فهو مياسر وسبق فى يمن واليسار ايضا العضو واليسر مثله قال ابن قتيبة واليمن واليسار مفتوحتان والعامة تكسرهما وقال ابن الانبارى فى كتاب المقصور والممدود واليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء افصح وقال الكسرى وقال ابن فارس ايضا اليسار مقابل اليمين وقد يكسر والاجود الفتح واليسار بالفتح الغنى لا غير والثروة مذكر وربما انث ومنه معقل بن يسار والاسر الاقصاد اليسار والعسرة بضم السين وفتحها والميسرة والميسر بضم السين وكسرها فى لغة وسكونها اصل العسر فى الثريا فان رمع العسر يسرا وطابق بينهما وبشر الشئ مثل ضرب قال الهذلى بشرى سهل وبشره الله فتبشر واستبشر بمعنى وجعل العسير يسر بفتحتين يعمل بكلتا يديه و **اليمين** اليسر مثال اسجد فارا العرب بالالام بين همزة الوصل من باب عد فهو ياسر وربما سمى **اليامسة** مشئومة معروف واصله اليسم وهو معرب سينه مكسورة وبعضهم يفخمها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه اعراب المذكر السالم على غير قياس تقول قرات يبس وبغير اعراب الا بصرف وان جعلته اسما للسوء لان وزن فاعيل الذى ابنية العرب فهو ممنوع لانه ليس فى العرب فاعيل وجاز ان يمنع للتانيث والعلمية وجاز ان يكون مبنيا على الفتح لالتقاء الساكنين واختير الفتح لخفته كما فى اين وكيف **اليفاع** وتثنية على الوقف ان اردت الحكاية ومثله فى التقدير الارحم وطس **اليفاع** مثل كلام ما ارتفع من الارض وايفع الغلام شب ويفع يفع بفتحتين يفوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعى وغلام يفعة وزان فضة مثل يافع ويطلق على الجمع وربما جمع على **يفاع** **يقظ** رجل يقظ بكسر القاف حذر وفطن بين اليقظ والجمع يقاظ ويقظ يقظان من باب يقف وبقظة بفتح القاف وبقاظ خلاف نام وكل ذا تنبه للامور وايقظه بالالف واستيقظ ورجل يقظان وامراة يقظى **اليقين** العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا ويقال امر يقين يقينا من باب يقف اذا تبين ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل

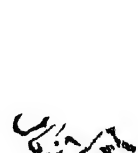
ويستعمل منسوبا الى نفسه فيقال تيمت وايمنت وايمنت ويتفعت واستيمنت واستيفنت واستيفنت وعلة **اليمام** قال الاصمعي هو الحمام الوحشي والواحدة يمامة وقال ابن السكيت اما اليمام هو الذي يألف البيوت ويقدم في الحمام واليمامة بلدة من بلاد العرب وهي باليمن حنفة منها من ارض اليمن وقيل من بادية الحجاز واليم البحر ويمنه قصدته وتيممته قصدته وتيممت الصعيد بتيمما قال ابن السكيت فولهم فيمموا صعيدا طيبا اي اقصدوا ثم التصعيد الطيب كثر استعمالهم هذه الكلمة حتى صار التيمم في عرف الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة وتيمم المريض فتيمم والاصل تيمنه بالتراب **اليمن** الخير والبركة وتقدم في اليسار قال الزمخشري احدث بيمنه وبيمناه وقالوا لليمين اليمن وهو مؤنثة وجمعها ايمن واليمان ايضا قال المبرد الايمان اذا وقعت على الحلف بها لانهم كانوا اذا تحالفوا اخذ كل واحد منهم يمين صاحبه فسمي الحلف بها يمينا او اليمن القوة والشدة واليمن البركة ويمن بمعنى ارحل على فرسه والفرس يامن عليه ويمون وهو ميمون وبيمنه الله وهو يتيمنه يمنا من يمن قال اذا جعله مباركا وبقي يامن باصحابه على فاعل اذا خذ بهم يمنة ويسرة وزاد ابن السكيت ولا يقال يمن بهم قال الفارابي في تعليق الجوهري يقال يامن بمعنى يامن بعضهم بعضا ويمن وايمن اقليم معروف مسمى بذلك لانه على يمين الكعبة والنسبة اليه يمني على القياس ويماني بالالف على غير قياس وعلى هذا فمن اليمامة احدها وهو لا شهر يخفيفها وقصر عليه كثيرون وبعضهم ينكر التثقيل ووجهه ان الالف خلفت على التاء لتكون عوضا عن التثقيل فلا ينبغي ان يجمع بين العوض والمعوض عنه والثاني التثقيل لان الالف يكاد يعد النسبة تنبيها على عوانها فهما والاسم خلفا لا يشبهو جانب اليمن اي من ذلك الجانب وبه سمي ومنه ايمن وايمن ايم مستعمل في القسم والتزامه كما التزم رفع لعمر الله وهمزته عند البصريين وصل واشتقاقه من اليمن هو البركة وعند الكوفيين همزته قطع لانه جمع يمين عندهم وقد يختصر منه فيقال م الله بحذف الهمزة والنون ثم اختير ثانيا فقيل الله بضم الميم فتحها وكسرها **ينعت** التمار ينعا من باب نفع ونصر ادرك والاسم النيع بضم الياء وفتحها وبالفتح قراءة السبعة وينعه فهي يانعة وابنعت لغة الف مثله وهو كثر استعمالا من الثلاثي **اليوم** اول من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس لهذا من فعل شيئا يا انها واخره غروب الشمس يقول فعلته امس لان فعله في اليوم الماضي واستحسن بعضهم ان يقول امس قريب او الاحد واليوم مذكر وجمعه ايام واصله ايوام وانا بدت الجمع اشهر فيوق ايام مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان والعمر وقد تطلق اليوم ويريد الوقت والحين نهارا كان اوليلا فيقول اذهب لك هذا اليوم اي الوقت الذي افرغ فيه لك ولا يكادون يفرقون بين قولهم يوم مد وجئتك وساعة مد ويام فيملة من اليمن والنسبة اليه يامي على لفظه **اليوق** طير بين وزان عصفور جارح شبيه بالباشق **ياس** من الشيء ييأس يأسا ويئس ويأس ويأس منه على فاعل ومفعول والمصدر اليأس مثل فلس وبه سمي ويحون القلب ليفعل وون المصدر فيئس منه فيئس يتعدى ولا يتعدى وكسر المضارع لغة قال ابو زيد الكسر في ذلك اشهر لغة علبا وفتح الفتح لغة سفلا وبقي ياست المرأة اذا عفت فهي يائس كما بقي حائض وطامث فان لم يريد كم الموصوف قلت ايأست وياسا ويأسا ويأسا ويأسا ووزان كتاب وبه سمي وصله السكون في اليأس والهمزة وزان ايمان وقد يستعمل الاياس مصدر الثلاثي لتقارب المعنى والاصل الرباعي بفصل الثلاثي كما في قولهم والله بيئسكم من الارض بيأسا وبأني بئس بمعنى علم في لغة النخع وعليه قوله لقد فلم يبأسا للذين امنوا **الخاتمة** من الكتاب في مسائل مهمة

الخاتمة من الكتاب في مسائل مهمة

اذا كان الفعل الثلاثي مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو للمتعدي وغير واقع وهو للازم فلكل لازم فقياس المضارع الكسر نحو عف يعف فهو عاف وشذ منه بالضم نحو

هَبَّتْ وَالَ الشَّيْءُ يَؤُولُ اذا برق وَالَ يَؤُولُ رفع صوته ضارعا وطَلَّ الدم يَطُلُّ اذا بطل وكف عن الشر يكف كفه
وجاء ايضا افعال بالكسر على الاصل بالضم شذوذا وهو جلد امرة يَجِدُ ويَجُدُ وشَبَّ الفرس يَشِبُّ ويَشُبُّ
رفع يديه معا وحَرَّ العبد يَحِرُّ ويَحُرُّ اذا عتق وحَرَّ الشيء يَحِرُّ ويَحُرُّ اشتد حره وحَقَّ الشيء يَحِقُّ ويَحُقُّ وشَذَّ الشحم
يَشِذُّ ويَشُذُّ اذا انفرد وخَرَّ الماء يَخِرُّ ويَخُرُّ خريرا اذا صوت ولَسَّ الشيء يَلِسُّ ويَلُسُّ ذاب يس ودَمَّ الرجل يَدِمُّ
ويَدُمُّ اذا قبح منظره ودَنَّ اللبن يَدِنُّ ويَدُنُّ وشَحَّ يَشِحُّ ويَشُحُّ وشَطَّ الدار يَشِطُّ ويَشُطُّ بعدت ونحن لا
نفرق بين صوت وان كان متعديا او في حكم المتعدي فقياس المضارع الضم نحو يَمُدُّه ويَرُدُّه وليس الحرف
يكتب عن قوم مررت بالخمس تركوا لانه بمعنى نادر غيرها وهلّت الريح تَهُبُّ مثل النهر والبحر اذا اراد عيدا
معناه ارتفع فنطق مكانا مرتفعا عنه وشذ من ذلك بالكسر يَهِبُّ وقراءة بعض القراء قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ
فَاتَّبِعُوْنِيْ يُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ على هذه اللغة وشذ افعال بالوجهين شَذَّهُ ويَشِذُّهُ بالشين المعجمة وهَرَّهُ ويَهِرُّهُ
اذا كرهه شَطَّ في حكمه يَشِطُّ ويَشُطُّ اذا جاوز الحد وعَلَّ يَعِلُّ ويَعُلُّ اذا سقاه ثانيا ومنهم من يجعل اللغتين في
اللازم ايضا ومنهم من يفرق على بنائه للمفعول وتَمَّ الحديث يَتِمُّ ويَتُمُّ وبَشَّ يَبِشُّ ويَبُشُّ وبَشَّتْ يَبِشُّ ويَبُشُّ
وبَرَّ يَبِرُّ ويَبُرُّ اصله حَدَّتِ المرأة على زوجها تَحِدُّ وتَحُدُّ وحَلَّ عليه الحد يَحِلُّ ويَحُلُّ واذا اسند
باب المضاعف الخمسة نوع ففيه ثلث لغات اكثرها فك الادغام نحو شددت انا وشددت انت وشددتما ثمانى لتاتيه رحة
العين تحفيفها مع فتح الاول نحو ظلت قائما وظللتما تقومان وظلتم تقومون وهذه لغة بني عامر في الجميع بكسر الاول نحو ركن العين
نحو ظلت قائما والثالثة وهي ادغامها استعملا لابقاء الادغام كما لو اسند الى ظاهر فيقال شددنا ونحوه وان
امرت لواحد من هذا الباب فيه لغات احدها لغة الحجاز وهي الاصل فك الادغام واختلاس الهمزة الوصل نحو اُرْدُدْ
واغْضُضْ من مرددت وغضضت بالفك على الادغام واختلفوا في حركة الاخر فلغة اهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف
وتشبيها بالمنون كيف وقد الثالثة لغة بني اسد الفتح ايضا الا انا لقيه ساكن بعده فبكسر ساكن نحو رُدِّ الجواب والرابعة
لغة كعب الكسر مطلقا لانه الاصل في التقاء الساكنين كما بكسر اخر السالم نحو اضرب الفوم والخامسة تحريك
بحركة الاول بحركة كانت نحو رُدَّ وخفف الامر ساكن بعده فالكسر مع هاء المونث الفتح نحو رُدَّها واذا امرت
من باب علم يعلم فعلى لغة الحجاز فيقال الا مللت بالواو لانه يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال ملّ لئلا يلتبس الامر بالماضي
وحمل النهي على الامر قال بعضهم وربما جاء ذلك ان كان الامر على هيئة الماضي لان الالف تحذف لاجل
الساكن ولا ساكن فالتقاء محركين في المضارع والامر مقطع منه فلم يكن حاجة الى الالف وجاء القول المشهور
ان الاظهار هو الاصل الادغام عارض والاصل لا يعتد به العارض فعند اللبس يرجع الى الاصل واذا امرت
من زاد على الثلاثة فالاكثر الادغام والفك لالتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان نحو استرددت
والنهي كالامر فصل الثلاثي اللازم فلا يتعدى بالهمزة والتضعيف او حروف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول
الثلاثة على نحو نزل ونزلته واترل ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز ان يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجئته وقصر
الماء وقصرته وفقد زاد وزدته وعبارة المنفقهين في باب فعل الشيء وفعلته وعبارة المتاخرين يتعدى ولا يتعدى
ويستعمل لازما ومتعديا وقد جاء قسم يتعدى ثلاثيا وقصر بها عكس المتعارف نحو جعل الطابور وجعلته و

وانفتح الغيم وفشعت الريح وانسل ريش الطائر اى سقط ونسلته وامرته انا فدرتها ومرتها واطارت اذا
اعطفت على لدها وطائرتها اطرت اعطفها واعرض الشئ اذا اظهر عرضه وطهرته وانقع العطش وقعه
ونقعه الماء اسكنه واخاض النهر وخضته والجم زيدا عن الامر نفعه عنه وجمحه واكب على وجهه وكببته واصرم النخل
الزرع وصرمته اى قطعته واحتفل الوادى وخضته واثلثوا اذا صاروا بانفسهم ثلثة وثلثتهم صرت ثالثهم وكملوا
العشرة واتبر الرجل المولود سره وتبرته واسم الفاعل من الثلاثى تابر واسم الفاعل من الثلاثى والرباعى على قياس
البابين وريش ملسوله من الثلاثى ومسئل اسم فاعل من الرباعى اى مقلع وافهم كلام بعضهم ان ذلك على تغيير
فقولهم امثل الريش واخاض النهر ونحوه معناه صار الامر بان يكون كذا يكون مثل قام زيد وافند ومثال التعدية
بالتضعيف الطهرته الحر فاشمأز مشيته وسمن وسمنته وفعلوا وافعلته وحقيقة التعدية ان تصير الفعول الذى
كان فاعلا قابلا لان يفعل فذلك يفعل فان فعل الفعل قال ابو زيد الانصارى عدت
الابل لاهلها ثم هذا واحمتها الاعمال فى هذا وجدت ان الفعل اذا اسند الى فاعل الذى احدث لم يكن غير
فاعل فيما اجاد فلهذا قالوا في المثال الاول لاهل فعل ثم هذا واذا كان الفعل متعديا فهو حدث الفاعل وان المفعول
قالوا في المثال الثانى لاهل فعلها وهذا الان الفعل واقع بها لانها مفعولة وهذا معنى قولهم ابل السراج اذا ذللت
ضربت بيدك فالفعل لك دون يدك وانما احللت الضرب وهو المصدر ثم اما نحو خرجت بزيد انما جعلت لنا الصاحبة
فليس من الباب الفعل لكما فصل الثالث اذا كان على فعل يفعل العين فالمضارع ان سمع فيه الضم والكسر فذاك نحو
يعكف ويعكف ويعرش ويعرش وقد فتحوا كثيرا مما تختلف العين واللام نحو يسعى ويمنع وفتحوا مما هو حلقى اللام نحو يقبل
وما ذكرته من بابه قد يسمع في المضارع بناء فان شئت ضممت وان شئت كسرت الا الحلقى العين واللام فالفتح للتخفيف فيه
لها فانها بالاغلب ان كان على فعل فالكسر فى المضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ من ذلك فخذ يفخذ بالفتح على القياس
وبالكسر شاذ وهو من بهم يبهم وبنم ينم وشذ ايضا افعل العين سلم من الحلق نحو فخذ يفخذ بالوجهين الفتح على القياس
والكسر لانه معتل وهى نوغر صدره اذا امتلاء غيضا وذل يذل ويذل وذل يذل وذل يذل وذل يذل وذل يذل
يوجل ووهل يوهل ويوهل شذ من المثل ايضا افعله فى الحلقى فانها تجئ بالكسر وهى وهى يهى ووثق امره
يثق ووثق يثق ووثق يثق ووثق يثق ووثق يثق ووثق يثق ووثق يثق ووثق يثق ووثق يثق ووثق يثق ووثق يثق
يو



لغة ما لا يفهمون نوعية فصل اعلم ان الفعل اذا كان بدلا على المصدر ملفوظا به على الزمان بصيغته
وعلى المكان بحرف مشتق لهذه الاقسام اسما واذا كان بدلا على الفاعل بمعناه لانه حدث والحدث لا بد له
من شيء منه اسم فاعل او بابا الكل فعل من فاعل ما اشتهر اما ظاهرا او مضمرا ثم الثلاثي مجرد وغير مجرد وان كان
مجردا فقياس الفاعل ان يكون موازن فاعل ان كان منعديا نحو ضارب وشاذ نحو كذلك اذا كان لازما مفتوح
العين نحو ذاهب وان كان لازما مضموم العين او مكسوره اختلف فيه واطلق ابن الحاجب القول بمجيئه على فاعل
ايضا وتبعه ابن مالك فقال يأتي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد موازن فاعل وقال ابو علي الفارسي نحو امن ذلك
قال يأتي اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا مستمرا لامن فعل بضم العين وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل
نحو حاذر وفارح وفاره وجائع وجيئا بن عصفور ومجيئا من المضموم والمكسور على فاعل لشرط ان يكون
للذات بمعنى صاحب ثم قال ابن عصفور وبأتي من فعل بالضم على فعيل ومن المكسور على فعل نحو حاذر وفاره
على فعيل نحو سهم صائب ثم قال الزمخشري عند الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت عاسر الان وغدا او كادم
طابل في كرم طويل صفوه قوله تعالى ضائق به صدرك قال الفنجاذري انما عدلوا الى الصفة عن الفعل
لانهم اذا اردوا ان يصفوا بالمعنى الثابت اذا اردوا معنى الفعل اتوا بالصفة جاءوا به على فعل فقالوا طابل غدا كما يقول
يطول غدا وحاسر الان كما يقال يحسن الان وكذا قولك انك بيت لائق به هذا الصفة الثابتة اي انك من الذين
ان كنت حيا كما يقال انك سيد واذا اردت انك سموت وسبود فيما مضى قلت ساد وكارم ويقال فلان جواد
فيما استقبل ثلاث مرات فيما تستقبل من الزمان غدا وكنت غضبان غاضب فيما مضى وفاتح ومفلح وطامع وكريم كارم
فاذا جوزت ان يكون منه كرم فلك كارم واطلق كثير من المتقدمين القول بمجيئه من المضموم والمكسور على فاعل
وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول بابا حسن وصعب وشديد
حضر وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فعيل كثير نحو شريف وقريب وبعيد وقع في الشرح ما يخص
اما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر واما على القول الثاني فنحو ان يقول رخيص وجاء وخشن و
شجاع وجبان وحرام ومحزن ومحمر وملي الماء فهو ملي مثل خشن هذا اصله ثم خفف فصار على وهو اسم واادم
واحوى واحرق وارعن واعجم واعجف واسمر اي شديد البياض والسواد والكمت واشهب اصهب اكهب ومنهم من منع مجيئه
من فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ما ورد من ذلك فهو في الاصل من لغة اخرى فيكون على هذا داخل للغة
وبما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الاخرى نحو طهرت المرأة وهي طاهر فوزه الدابة فهو فاره
والغة الاخرى طهرت بالفتح وفرهه بالفتح ايضا وكل ما اشتهر باتي اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمه
وضحكة للذي يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها وهو مدرة ومشعر وحرب وحليم وخبيرة وعجز المرأة
اذا استمر في عجوز وعقرت قومها اذ نهم فهي عقرى عاقر البعير لهم فهي عود وسقط الولد من بطن امه
فهو سقط مثلث السين وملك على الناس فهو ملك وصفر فهو صيقل وجاء طاعون وناطور و
الشيء اذا مضى فهو سالف وبعل اذا تزوج وبأتي من فعل بالكسر على فعيل كثيرا نحو تعب فهو تعب حمق فهو
حمق وفرح فهو فرح ومرض فهو مريض وغنى فهو غني وجاء ايضا اوجل واعرج واعمش واحفش وابيض

والجمع

والحمر وغيرذلك من الالوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل جاء اسمه اخراب عريان وسكران وهو
مترجح وضوئ لوالد فهو ضاوى يقفط بالكسر القنم فذباني من فعل بالفتح على فعل نحو شاب فهو شيب
وفاح الوادى اذا انتن فهو فايح ويابح الحق فهو ايلج وعرب الرجل فهو اعرب حيث كان الفاعل على فعل الله
فهو للمؤنث على فعلاء نحو وان كان الفعل غير ثلاثى مجرد فيكون على افعل نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما وعلى
غيره فان كان على القسم الثانى فبناء على اضاج واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو مدحرج وسمع بعضهم
فعلاء للمؤنث نحو ضحضاح بالكسر نحو هملاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان كان على افعل
فبابه باق على مفعل بضم الميم وكسر ما قبل الاخر والمفعل بضم الميم وفتح ما قبل الاخر نحو اخرجته فانا مخرج
هو مخرج واعشقته فانا معشوق هو معشوق واشربت البعير فانا مشرب هو مشار اليه شذ من اسماء الفاعلين الفاظ
جاءت على صيغة الفاعل ما اعتبارا بالاصل هو عدم الزيادة نحو اوراس الشجر اذا اخضر ورقه فهو وارس
جاء مورس قليلا واحمل البلد فهو ماحل اى ملح الماء فهو مالح واخضى الابل فهو عاضى معضوض على الاصل ايضا
واقرب القوم اذا كانت ابلهم قوارب فهم قاربون قال ابن القطاع وكلاهما يقربون على الاصل واما ملحى ماحل
فعلى غير فعل وان كانت قليلة الاستعمال ويكون استعمال اسم الفاعل معها من باب ادخل للتعدية نحو ابقع الغلام
بانع فانه من بقع واعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب وشاذ بعضهم الى ان ذلك ليس باسم الفاعل الفعل المذكور
معدلا هو لنسبة ما فيه بمعنى ذو والشئ فعولهم لحمل البلد فهو ماحل اى ذو حمل واعشب فهو عاشب اى ذو عشب كما يوجد
رجل لابن وتامر اى ذو لبن وذو تمر بعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو احصن الرجل فهو
محصن اى ان تزوج وجاء الكسر على الاصل افلح بمعنى انلس فهو مفلح وسمع افلح بنيا للمفعول على هذا فلا شذوذ فى
واسهب اكثر كلامه فهو مسهب نادر كالعربية واما اسهب اذا كان فصيحا فاسم الفاعل على الاصل واعم واخول
بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا ليس من الباب احصن الرجل زوجته اذا اعفها واحصنها اذا اعفته واسم الفاعل
والمفعول على الاصل ايضا واورق الحمار اذا اكثر حملها فهى موقرة بالفتح والكسر انتجت الفرس اذا استبان حملها
فهى نتوج وكذا بقال منتج على الاصل قال الازهرى وجنبت فهو جنيب ورمل اذا لم يبق معه زاد فهو ارمل وارملت
المرأة فهى ارملة واسمعت فهو مسمع شذ من اسماء المفعولين الفاظ نحو اجنه الله فهو مجنون واحمه فهو محموم
وازكمه فهو مزكوم واسله فهو مسلول نحو ذلك قال ابن فارس وحكى لنا بعضهم يقولون هذا كله قد نطق به العرب
ثم بنى مفعول على فعل الا قليلا وجاء قالوا بوزن بابه ايضا مزكوم ومجنون ومحزون ومكروه ومقهور من القهر
لانهم يقولون قد زكم وجن وحزن وحكى السرقسطى ابرزته اذا اظهرته فهو مبرز قال ولا يقال برزته فهو مبروز
والله اعلم وربما جاء معلول مسقوم قليلا ويقرب من هذا الباب اضعفه الله فهو ضعيف اكثر
الرجل كلامه فهو كثير واغناه الله فهو غنى واعماه فهو اعمى وابرصه فهو ابرص وافقره اضعفه الله فهو
فاسم الراعى الماشية فهى سائمة والطف الرجل الكيال والكيل طفان ولا يكاد اسم الفاعل والمفعول من الخماسى
والسداسى يخالف القياس فصل وبنوا من فعل على صيغة المفعول مفعل للمصدر والزمان والمكان هذا
هذا معلم اى علامة موضع علامة مزمانة هذا عرجى اى اخراجه موضع اخراجه مزمانة وهذا مهلة اى اهلا اى

موضع اهلا الفرع مانده وكل بيتي من الخماسي والسداسي على صيغة اسم المفعول للمصدر والزمان والمكان نحو هذا مظانة ومسخرجة وسئد من ذلك الماوى من آوب المنام بضم فراشه والصبح المسى لموضع الاصباح والامشار لوقته والخدع من اخذ عنا اذا اخفيته فرع هذه الثلثة الضم على الاصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته والجران عنك بجرى قال ابن الوحيهن فصل واما المصادر من فعل فباق على اصله الا بكسر الفرع فرقا بين المصدر والجمع نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما واذا اردت الواحدة من هذه المصادر ادخلت الها وقلت دخالته واخراجة واكرامة وكل الخماسي والسداسي كما يقال في الثلاثي فعلة وضربة واما المعتل العين فالها عوض عن المحذوف قال ابن القوطية اذا كان لفعل معتل العين فصدره بالها نحو الاقامة والاضاعة عوضا مما سقط منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الها وعليه قوله تعالى وأقام الصلوة ومن العلماء من لا يجيز حذف الها الا مع الاضافة ويحتجون بقول اتما حذفت الها من اقام الصلوة للازدواج كما ثبت الها في المذكر للازدواج نحو لكل ساقطة لاقطة والاصل لاقط فلو افرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا فانبتها هو مصدر لطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع موضع مصدر الرباعي لقربه في المعنى كما يقال قام انتصابا وقيل هو اسم للمصدر وهذا مما نقول الازهري فانه قال كل مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال نحو افاق نوافاقا واصاصوابا واجاب جوابا واقيم الاسم مقام المصدر واتما الطاقة والطاقة ونحو ذلك فاسما المصدر ايضا فان ردتها لمصدر قلت طاعة بالالف ونحو ذلك فصل الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي اليه بل يتبع فيه السماع والوقوف على السماع قال ابن القوطية والاستحسان وحكى عن الفراء كلما كان من الثلاثي صحيحا فالفعل بالفتح والفعول بالضم نحو ضربا وضربا فهو ضارب وقال الفارابي قال الفراء باب يفعل بالفتح يفعل بالضم والكسر اذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل والفعول الفعل لاهل الحجاز والفعول لاهل نجد يكون الفعل للمتعدي والفعول للازم وقد يشتركان نحو عبرت النهر عبرا وعبورا وسكت سكوتا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والغسل ونحو ذلك فصل اذا جاء اسم الثلاثي على افعال فهو مفتوح نحو سرت اسرارا وفعل افعال الهمزة اذا فعال نحو ضرب ضربا وذهب عنه اذهابا وذهب اذهابا كيد اكيادا ونحو ذلك فصل اذا جعل الفعل مكانا فتح الميم فالمقطع اسم لموضع الذي يقطع فيه والمقص للموضع الذي يقص فيه والمقص للموضع الذي يقص فيه فان جعلته اداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم الذي هو مكسور الاول نحو المخدة والمحفة والمقلاة والمروحة والمكنسة والمقود وشذ من ذلك الحرز وجاءت بالضم نحو المسط والمحمل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة والمنصل والملاءة والمغزل فانه لغة وشذ بالفتح المنارة والمنقل للخف ويحمل الحاج لغة فصل وجاء فعال فعالة بالضم كثيرا فيما هو فضلة وفيما يفرض بالقي نحو القشار والقمامة والنخالة والتخامة والبصالة والقمالة والقرارة وهو اسم لما وقع عند القرظ وحثالة الشيء وهو ما بقي من الحثالة وهو بقية السكر والوفاق الحطام والرزال والقلامة الظفر والكناسة السباطة والقمامة والزبالة والنفاية وهي ما نفي بعد الاختيار وهما القفاوة وهو المختار فانها بنيت على الضم وان لم يكن من هذا الباب حملا على

ضدّة لانهم قد يحملون الشيء على ضدّه كما يحملونه على نظيره واحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الاصوات كالصراخ ورشد بالفتح الفراء وهو اسم من اغاث يغيث وشد بالكسر لغنا فصل الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قبل خمسة ابنية جمعتها لعتة منها في قولهم بافعل وبافعال وافعلة وفعلة ويعرف الادنى من العدد والخامس جمع السلامة مذكرة ومونثة ويقال له مذهب سيبويه وذهب ليه ابن السراج كما سنعرفه من بعد وعليه قول حسان لنا الجفنات الغر يلمعن في الضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دما ويحكى ان النابغة لما سمع البيت قال لحسان فللك جفانك وسيوفك وذهب جمع الى ان جمع السلامة لكثرة وقالوا لانه التقاء عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع احد الجمعين موضع الاخر للضرورة ولم يرد به القليل دون الكثير مشترك بين القليل والكثير وهذا اصح من حيث ان التعم وقال ابن الانباري كل اسم مونث يجمع بالالف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزينبات وربما كان للكثرة وانشد بيت حسان وقال ابن جزوف جمعا السلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعم واذكروا الله في ايام معدودات والمراد ايام التشريق وهي قليلة قال الله تعم كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون ايام معدودات في هذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد وجعلها وكل اسم لجمع كقوم ورهط من جمع القلة وبعضهم يسقط فعلة من جموع القلة لانها لا تنقاس لان لا توجد الا في الفاظ قليلة نحو غلمة وصلبة فضة وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة لجمعين فاذا كان زايدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير وثلاثا وللرسل الجمع واحد نحو اسبا وكتب تجمعه مشترك بين القليل والكثير لان صيغة قد استعملت في الجمعين استعمال واحد ولا نقول انه حقيقة في احدهما ومجاز في الاخر ولا رجح احد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولان اللفظ اذا اطلق فيما الجمع واحد نحو دراهم وثوب توقف الذهن في حمله على القليل والكثير حتى يحسن السوال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة احدهما مجازا في الاخر لسبق الذهن الى الحقيقة عند الاطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا ويجمع على افعل نحو جمل واجمل وتكون للقليل والكثير وقال ابن السراج قد يجيء افعال في الكثرة قالوا ثياب اقناب ودسر وادساس وقد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة وما اذكاه اجمالا نحو فلس فلوس وهنا يحسن بقاء وضع احد الجمعين موضع الاخر واما الجمع واحد فلا يحسن بقاؤه ذلك البتة اجمالا ووضع احدهما موضع الاخر بالتاء فانه جمع قلة وكثرة ثم جمع القلة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة من احد عشر الى ما فوقها قال ابن السراج من ابنية الجموع ما بني للاقل من العدد وهو العشرة فما دونها ومنها ما بني للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يستعمل في غير ما بني منهما بقصر على بنا القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغني فيه بالقليل عن الكثير والذي يستغني بنا الاقل عن الاكثر نحو عدة كثيرا والاستغنا بالقليل عن الكثير نحو ثلاثة يستوفي ثلاثة فرق قال فعل بفتح الفا وسكون العين فالجاوز العشرة فانه يجمع على فعول نحو نشز ونشوز والمضاعف مثل فال صلك وصكوك وذئاب الواو والياء كما قالوا على وثك وفي كلام بعضهم ما يدل على ان جمع الكثرة اذا وقع تمييز للعدد نحو خمسة فلوس ثلاثة فرق على ما يازم ليس من وضع احد الجمعين موضع الاخر بل القدير خمسة من هذا الجنس وثلاثة من فرق ونحو ذلك وتقدم في قرأنا بعضهم ذهب الى ان ممير الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة والجمع يكون في الاعيان

كالزبير

كالزيدين وفي سائر الاجناس اختلفوا فيها كالارطال والاعتاء والاسنان والنحويون الجلسة يجمع بالحفيظ وانما يجمع مشتقا وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون **فصل** اذا جمعت فعلة بفتح الفاء وسكون العين بالالف والتاء فان كان صفة والعين ساكنة في الجمع بقي نحو حلوات ومرات كان الصفة شبيهة بالفعل في التقل بحملها الضمير ضاسب التخفيف وان كانت اسما فتحت العين للاتباع بقي ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات وحجرات واما فتح العين في تمرة وحجرات فلما جمع غرفة وحجر على لفظها فيكون جمع الجمع فلما جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قولهم لابن السبيل وجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركبة وركبات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فقول ركبات وجمع الكثرة غرف وركب فاما ابيات الواو وكان مثل خطوة وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا على لفظ المفرد واجمعت بغير الف وتاء ضابها فعل نحو غرفة وغرف وتمرة وتمر وشذ من ذلك العامة تمرة وتمر والسراية شجرة وشجر فهما الجمع على فعل وفعل قال السهيلي ولا نظير لهما وحبذا لك الحمام هي الكريمة العقيلة عندهم وحملت في الجمع على مرادفها والمرأة عندهم بمعنى خيمة فحملت في الجمع عليها وشذ ايضا مجيئهما على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال ونقرة ونقار وان كانت معتلة لاما فمن العرب من يجمعها بالتاء على لفظ الواحد فتقول كلية كليات ومدية ومديات واما فعلة بالفتح فيسكن ايضا نحو صخرة وصخرات وصعبة وصعبات في الاسم نحو كعاة وبسجلات ان هذا ان كانت سالمة فان اعتلت عينها بالواو والياء نحو عورات وبيضات فالسكون على الاشهر وبقرأ السبعة بنقل الحركة على حرف العلة وان كانت ساكنة وانفتاح ما قبل سبب لقلبه الفا وينبغي ان يفتح على قياس الباب لان نقل الحركة عارض والاصل لا يعتد بالعارض فان اعتل لامها كالشهوات فالفتح ايضا على قياس الباب في نحو لذة ولذات واصابوا الصلوات واتبعوا الشهوات وقال الحذاق صوامع بيع في بعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثيرها فعال بكسر الفاء نحو كلية كلاب بعلة وبغال وظبية ظباب وشاة شياه وضبوة وضباب وفوس سربة وسرب جزية وجزى ودولة ودول وقصعة وقصاع بلدة وبلد وامام المضاعف نحو لفظ واحد نحو مرة ومرات وعمة وعمات وشذ من ذلك ضرة وضرائر كانها في الاصل جمع ضرير وجارة وجارات واما صلة بالكسر فيها فعال والكثير فعلان بالتاء في القليل وفعال استعمل في القليل لقلة التاء في هذا الباب فجمع بالالف والتاء فتحت العين وفي لغة بكسر للاتباع وفي لغة بسكون للتخفيف نحو سدة وسدات وبجاحد بنت جحدة وحلة وحلات ونقمة ونقمات ودرة ودرات وقسر وقسرات ولبن ولم يجمع لعدم التاء الا على لغة من قال سدات بالسكون فقول جرياب بالسكون على لفظ الواحد ولحيات وديباجات وقمات وشوات **فصل** كل اسم ثلاثي على فعل بضم العين فيه اسد يضمون العين اتباعا نحو عسر ويسر وان كان بضمتين فمنهم من يسكن تخفيفا نحو عنق وعنق وطنب وطنب وكبد وكبد في نحو سرر ودلل الا ان السكون يؤدي الى الادغام فيختل لان الادغام لا يجمع بين ساكنين فيفتح العين تخفيف فتح العين فتقول سرر ودلل ذلك وطرد بعض الائمة الصفات ايضا فتقول ثياب جدد والاصل جدد بضمتين ومنعه اكثرون لان الانتقال من حركة الى حركة بما كان اثقل من الاصل والاصل في الصفة قليل والشيء اذا قل قل التصرف فيه واذا كثر استعماله ثقل فيناسبه التخفيف **فصل** في اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشترى والمعقول والمنقول والمكروم يجمع بجمع المشترى والعقل والنقل والاكرام بقاء الظرف من معسوره ولي ميسوره اي من عسر الى يسر قال شيخنا ابو حيان

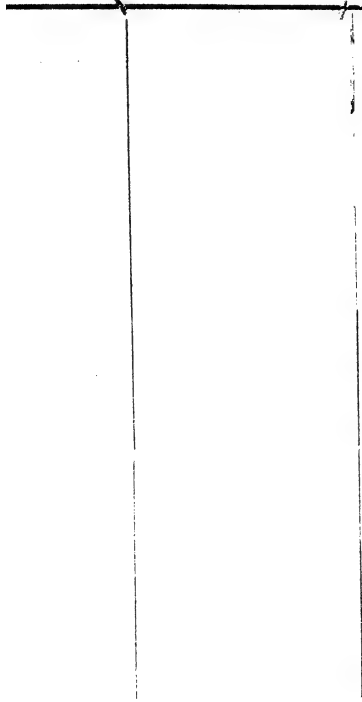
تحمل الله

نعمة الله رحمته وما تى اسما لمصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد ايضا كاسم فعله تكرمة ويجوز ان يكون مصدرا
وظرف زمان ومكان ومرتعنا اى كل وقت ترتيع وهو مطر فقال فان له ليس اسم مفعول بان كان لا زما
جعل كانه متعد ثم بني منه اسم المفعول نحو اغدة ومرتعة البعير مغدور ومرتوع اى اغد بدانا وقيل ان بابه كل فعل اشكل
عليك مصدره فابن المفعل منه بفتح الثالث وضم ما في الرباعي وما زاد على ذلك حكم مصدره حكم مفعوله وانما
يختلف الحكم في تقديره لانه في لفظة في التنزيل لقد علمتم ما لنا فيها من حق اى ورد وقال ابن خلويه اصل
مثل وزن جعفر مخرج صدق اى ادخلني ادخالا صدقا وقال ابو عبيدة المقعد والمقعدة واحد قال الشاعر المقاعد
القوافي اى الشعر يحث قال ابن بري وذلك بان اهل قسم كل مقسم اى كل قسم فله كذا فاستعمال المفعل بدله
عن ستة ابواب يجيء المصدر وان من مفعول ابدا وما ورد من ذلك فشذ وهو عشرة ومضى منه ثمانية
بعد ما ذكره ابو سعيد في الاول وهو ليشهدوا في الكتب قال ابو عبيدة في باب المصادر على تفال المحلوف حلفت
محلوفا مصدر وما هو مفعول وعقل مثل المعسور والميسور والجاري على الفعل اسم ما يعقل
المصدر ثم قال وقيام الرجل فعل يجيء فعيل كالصهيل والصرير وهي مشاة لما العلة في الصفة قال ابن السيد صها
كان على مثال فعيل فعليل فهو مكسور الاول وما بات منه بالفتح واستثنى بعضهم رنينا فانه بالكسر على الباب
بالضم ثم ذكر بعد ما السبعة مثال الفعيل هند الكثير الزهد وسكيت الكثير السكوت وصهيل الكثير الصهيل
وصريل بكثير شرب الخمر ومثال الفعليل حلتيت وصمحيح فصل الفعول بضم الفاء من اوله الصحيح الا يشركها فيها
اسم مفرد وهو اسم مصدر على فعول بالفتح الا ما يشذ نحو طهور ومن قولهم هو الجر هوا والقبول الولوع الزرع
نحو فلان قبول لا وامة الوضوء فيه بالضم مصدر وبالفتح ما توضأ به والسحور بالضم مصدر بالفتح ما يتسحر به الفطور
بالضم مصدر وبالفتر ما يفطر عليه وما اشبه فيه حكى الاخفش هذا بالضم ومعاني القرآن ثم قال اراد وعوا بهما
اللغتان معا فصل المفعل من يفعل الذي عينه مفتوحة او مضمومة ان سمع بالفتح قيل فيه المفعل والمفعل ولم يجئ با
بالكسر الا بشاذ وقد مضى الشاهد على ذلك في فصل الواو وقد يجيء المصدر من يا على مفعل
مطردا اسما على حال بالكسر نحو قائل فيها الا واذا زالة ولا يطرد في بيع لا فعا فالقياس المبيع
سلاما وولاء كاملة فصل اذا كان الفعل الثلاثي على فعل يفعل وذلك ضرب يضرب وهو سالم فالمفعل
بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو مضرب مضربا وهذا مضربه اى زمان مضربه وسكان ضربة والكسر
اما للفرق واما لان المضارع مكسور فجاري عليه الاسم في التنزيل ولم يجئ فاعله امصرفا ان يضعوا ويضعون
وشذ من ذلك اجمع فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال الله تعالى الله يجمعكم اى يوم جمعكم والمعنى والمنفعة والمصرفة
والمعبة بفتح الكسر المضارع منها بالفتح وبالكسر ايضا المجمع والمجمع والمراد باسم المكان والزمان الاسم المشتق لزمان الفعل
ومكانه لا صل ان يؤتى بلفظ الجمع لفعل ولفظ الزمان والمكان وقد جاء هذا الزمان والمكان الذي كان فيه
كذا لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان المكان ايجازا واختصارا وان كان من ذوات
التضعيف فالمصدر بالكسر والفتح معا نحو مفر ومفر وبالفتح قرأ السبعة في قوله تعالى ابن المفر اى الفرار وان
كان معتل الفاء بالواو فالمفعل بالكسر للمصدر المكان والزمان لازما او متعديا نحو عده موعدا اى وعدا

هذا

هذا موعده ووصله موصلا وهذا موصل وفي التنزيل قال موعدكم يوم الزينة وان يأتيكم وان كان معتل
العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال مالا وهذا ميله لهذا هواه وقد يوضع
كل واحد موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمسار والمكيل قال ابن السكيت لو فتحا جميعا في الاسم المصدر
او الكسر فيهما لجاز لقول العرب لمعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب
قال الشاعر انا الرجل الذي قد عيبوني وما فيكم لعيابٍ معابُ وقال آخر ان ثموداً كانوا في معايشهم
ان تميل تمالا اي ان تمل تمل والرحالة الرحل والسرج يقال ابن الفوطية يقول ومل العلم من يجيز الفتح و
غيره يقول هما بالكسر فيهما صار كل واحد منهما اسما نحو المال والميسر والمباءة والمبيت وان كان معتل اللام بالياء فالمفعل بالفتح كالمصدر
والاسم يقال نحو مرمى هذا مرماة وشذ بالكسر المعصفة قال ابن السراج لم يأت مفعل للامكنة واوه الا
الابل فانه بالكسر اذا اردت الماوى لغير الابل بالفتح على القياس ومنهم من يقول ماوى الابل بالفتح ايضا ومنهم من يقول وشذ
ايضا ما في العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من اهل العلم حيث قالوا الواو زنة مفعل واذا وزنت فعل
بالياء للالحاق بجعل على التشبيه بهذا جامع على ما اتى ولا نظير له وان كان على فعل بالفتح والمضاع مضموم
او مفتوح بحسب ما كان وغيره فالمفعل بالفتح مطلقا نحو مقلع مقلعا وهذا مقلعا غيري موضع قلعه زمانه وقعد
مقعدا اي قعودا وهذا مقعده وغزا مغزاه وهذا مغزاه وقال مقالة دام مقاما وهذا مقام حرام مرما وهذا
مرامة قال ابن السراج انما جرى على المضاع كان المصدر يفتح مع المكسور ويفتح مع المفتوح والمضموم اذا لم يقولوا
مقعدا بالضم فتحوا طلبا للتخفيف لان الفتح اخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت
سمع الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك المرفق والمنبت والمشرب والمسيل والمحشر والمسجد
المرفق والمنبت والمشرب والمسيل والمحشر والمسجد والمطلع والمسقط والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الازهري
واتى بالمعرب بالفتح في هذا الباب تخفيفا الا حرفا جعلوا الكسر علامة الاسم الفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء
موضع المصادر قال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت الاصل على اغتين فبنيت هذه الاسماء على
اللغتين ثم بنيت لغة على لغة كما بنيت اسما بالكسر فيما بالفتح نحو المخرز والمركز والمرسن لموضع الرسن
والمنفذ لموضع النفوذ واما المعدن والمقرن للراس فبنيا بالكسر ايضا على انهما داخل اللغتين لان مضارع كل واحد الضم
والكسر ان كان على فعل بالكسر سالما الفا فالمفعل للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطمعا ومطمعا وهذا مطمع فيه
يخاف وهذا مخافة فلان منا الا وهذا امنا له وندم ندما وهذا مندم وفي التنزيل ومن يولهم يومئذ دبره وقال سوء
عملهم وشذ من ذلك المكبر عني الاجر والحمد بمعنى الحمد فكسرا وان كان معتل الفاء بالواو فان سقطت في
المستقبل نحو وجل يوجل فبعضهم يقول اجرى مجرى الصحيح يفتح المصدر ويكسر المكان وبعضهم يكسر مطلقا نحو
وجل موجلا وهذا موجل وان كان مضموما ضم المفعل بالفتح للمصدر والاسم بالضم نحو شرف مشرفا وهذا
مشرف قال ابن السكيت وينقاس المفعل اسم مصدر مكان وزمان من كل فعل اتى مضارعه مضموما او مكسورا فيشمل
المضموم المفتوح فصل الاعضاء تانيث ما لا فعل له من الاول يذكر ولا يؤنث والثاني يؤنث ولا يذكر واثالث يجوز
الامران الاول ما يذكر الصدر الروح الذكير الشعر والوجه الراس والحلق والشعر وبضاعة الفم والخاء

والصبع واللبانة والدلمانع والحنك الأعلى والخنزوانة الفؤاد وحر بعضهم تانيث الفؤاد فقوله هي الفؤاد فقال
ابن الانباري ولا اعلم احدا من شيوخ اللغة حكى تانيث الفؤاد والحشى والدقن والبطن والقلب والكحال والخصر
والحشا والظهر والمرفق والزند والظفر والثدي والعصعص وكل اسم للفرج من الذكر والانثى كالركب والمنكب
الكوع هو طرف الزند الذي يلي الابهام الكرسوع هو طرف الزند الذي يلي الخنصر والشفر العين هو شعر نابت
منابت الشعر والجفن هو غطاء العين من اسفلها واعلاها والهدب هو الشعر النابت في الشفر والحاجب هو
العظم المشرف على شفار والداة وهو طرف العين والخاج هو الخيط يأخذ من الهامة ثم يذاري فيقاد الصلب حتى يبلغ
الذي يجيء الذنب المصير الناب والضرس الناجذ والناصاحك والعارض هو الماضغ والصاحك
والليث اذا ما انث على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر قال الفراء لم اسمع للشام من العرب الا مذكرا وقال
ابو عمرو بن العلاء اللسان يذكر ويؤنث وهو لساعد من الانسان العضد القسم الثاني مما يؤنث العين واما
قول الشاعر العين بالاثمد الحارى مكحولة فانما ذكر مكحولا لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل بمعنى مكحول وهي اذا كانت
نابغة الموصوف بالعين علامة التانيث كذلك ما هو بمعناها وقيل لان العين لا علامة للتانيث فيها فحملها على معنى
الطرف والعين تجري على تذكير المؤنث والمؤنث فيه علامة التانيث فلم يقاوم لفظه مذكر حكاه ابن السكيت وابن
الانباري في حكاية الاضداد وزعم ابن الانباري ان قول الكوفيين مخطئ لهم معنى ساعد مخطئ لكن قال الانباري في ذلك الشعر
وساعد ذراع الكف وكذلك الفوس وتحت الساعد والعصعص وهي اصبع العقب وهو آخر القدم والفخذ والمذاكير والرجل
والقدم والكعب وتقول التذكير من كل شيء يعلم التانيث في الحديث خلقت المراة من ضلع عوجاء والذراع قال
الله تعالى بعضد يذكر فيقول هو الذراع اليسرى والذراع اليسرى كربت سنى والوركان والالية واليمين والشمال
الكرش والمثانة يذكر ويؤنث الذكر اشهر والفرس يؤنث في الحجاز مذكر في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التانيث
وقال ابو حاتم التذكير اغلب فيه قال الاصمعي لا اعرف له التانيث والمعنى التذكير اكثر والتانيث لغة الا انه على الجمع ان كان
واحدا فضعيف كما ترجع ومن تذكير المؤمن باكل في معا واحد بالتذكير وهذا هو المشهور وفيه ولا يوافقها
بعده من يوافقها الكافر باكل في سبعة معا بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتانيث والتانيث لغة الجمهور وهو
الاكثر والابطن هو لا بطن العضد فيه هو العضد والعجز من الانسان واما النفس فان اريد بها
الروح فمؤنثة لا غير قال الله تعالى خلقكم من نفس واحدة فان اريد بها الانسان نفسه فمذكر وجمعه انفس على معنى اشخاص
تقول ثلاثة انفس وثلاث انفس وطباع الانسان بالوجهين والتانيث اكثر فيقال طباع كريمة ورحم المراة مذكر
على الاكثر لانه اسم للعضو قال الازهري والرحم يجيء بمعنى البطن منهم من يجعل التانيث في رحم
الفرا التي لا يعلم معنى القرء وهي الفرا التي قد يذكر على السبب والذراع انثى قال الفرا وبعض العرب يذكر فيقول
هو الذراع فيصرفه بقول جاء واحد واثنان وثلاث الى عشرة وامراة واحدة وثنية وثلاث الى عشرة فيما ياسم
الفاعل على فاعل فان لم يكن اسم فاعل وقد يعرف العدد وصفت به انثى تانيثها لها مع المذكر
وحذفها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال الى عشرة واذا كان المعدود مذكرا واللفظ مؤنثا

او بالعكس جاز التذكير والتانيث نحو ثلاثة انفس فان جاوزن العشرة سقطت الف من العشرة في المذكر وثبتت في المؤنث وتذكير النيف وتانيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلث عشرة امراة الى تسعة عشر وتحذف الهاء من المركبين في المذكر احد عشر واثنى عشر وتثبتهما في المؤنث نحو احدى عشرة امراة واثنتي عشرة جارية وتبنيه النيف على اسم فاعل ذكرت الاسمين في المؤنث واثنتهما في المؤنث ايضا نحو الحادي عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى التاسع عشر لكن يسكن الشين في المؤنث **فصل** قال ابو اسحق الزجاج كل جمع يغلب الناس عليه واحده مذكرا او مؤنثا كالابل والبعال الجمير فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتانيثه مثل الرجال الملوك والقضاة والملائكة فان جمعته بالواو والنون لم يجز الا التذكير نحو الزيدون وكل جمع يكون بينه وبين واحده الهاء نحو بقر وبقرة فانه مؤنث يذكر ويؤنث وكل جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات وجمالات وتمرات في ديهماج ودينبر اعلم ان هذا لفظ اما تانيث تذكير الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد مذكر موجود في الجمع فاجروا على الجمع بالتانيث اغبا الجماعة واجاز ابن بادشاذ قامت الزيدون بالتانيث اغبا الجماعة قياسا على قامت الزيود وقال ومثله قولهم الا الذعر امتنبه بنو اسرائيل وانشد الجمع للشاعر وهو ضعيف سماعا واما قياسا على قامت بنو فلان فلو احد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني ان السنين جمع تكسير انما جمع بالواو والنون لجبر الناقص كالارضين وفيه نظر تامل **فصل** واعلم انه اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو له مفعول جاء ما لم يسم فاعله وهو حذف مفعوله فيبقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتستثقل الضمة عليها فتنقل الى ما قبلها فيبقى وزان مقول نحو مقول محذوف فيه ليجيء منه بالتمام ما لم يسم فاعله سوى حرفين ودنت الشيء بالماء فهو مدين وهذا دين مضمون ومصون وان كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فيبقى مثلها ياء مضمومة فتحذف الضمة فيسكن الياء ثم يكسر ما قبلها لتسلم الياء فيبقى وزان مقيل وجاء التمام فيه بضم كثيرا في لغة بني تميم نحو قيل وكيل وبيع ومبيع ومخيط ومحيوط ومصيد ومصيد ومصيون واما النقصان فحمل على نقصان الفعل لانه نون قلت وبعت لما انهما ثلاثة الاصل **فصل** النسبة قد يكون معناه انه ذو شيء وليس بصنعة له فيجيء على فاعل نحو دارع ونابل وناشب ونامر لصاحب اللبن والنهل والنشاب والتمر منه على بناء ذي زاي نحو قال ابن السراج لا يقال لصاحب الشعير والبر زار والفاكهة شعار لان ذلك ليس بصنعة بل الفيصل في الجميع للنسبة على شرائط النسب بكسر الثاني في البارع قال الخليل البزازة حرفة البزاز فجاء به على فعالة كالتجارة والدلالة والسقاية والوراسة لبائع الرؤس وهو المشهور وقد يكون الجمع وتقدم في نسب قد يكون الى مفرد فان كانت الى مفرد وفيه ثلاثة احدها ثم ان كان ثلاثيا صحيحا فبابان لا يغير كالمالكي نسبة الى مالك ونحو زيدي في النسبة الى زيد والشافعي في النسبة الى شافع وكذا اذا نسبت الى ما فيه ياء النسبة فتحذف ياء النسبة الاولى ثم تجيء بالنسبة الثانية فتقول في جمل شافع بنسبة الحمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوي خطاء لانه لا سماع يؤيده ولا قياس يعضده الى الابل والتمر وما اشبهه بل ذي تمري بفتح الوسط استحبابا لتوالي حركات مع الياء وان كان في الاسم حركات فالثانية حذف والثانية لخطها لها لفظ السماع في الفيصل وقول العامة الاموال الزكاتية غلط والصواب حذفها وقلب

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائیگا۔